

Roland



GW-8

Workstation

UPUTSTVO ZA KORIŠĆENJE



BEZBEDNO KORIŠĆENJE UREĐAJA

- Nemojte otvarati ili na bilo koji način modifikovati uređaj ili ispravljač.
 - Nemojte pokušavati da popravite uređaj ili da mu menjate delove, osim ako je u uputstvu izričito drugačije naglašeno. Svako servisiranje prepustite najbližem Roland Servisnom centru, ili ovlašćenom distributeru Roland proizvoda za vaše tržište.
 - Nikad ne postavljajte uređaj na mestima koja su:
 - Podložna ekstremnim temperaturama (npr. direktno izložena suncu, u zatvorenom vozilu, na ili pored izvora ili provodnika topote); ili su :
 - Mokra (npr. kupatila, perionice, ili mokri podovi ili tepisi); ili su
 - Vlažna; ili su
 - Izložena kiši; ili su
 - Prašnjava; ili su
 - Podložna jakim vibracijama.
 - Ovaj uređaj se treba koristiti samo sa rackom ili stalkom kojeg preporučuje Roland.
 - Pri upotrebi racka ili stalka kojeg je preporučio Roland, stalak ili rack se moraju pažljivo postaviti tako da stoje ravno i stabilno. Ako ne koristite rack ili stalak, morate obratiti pažnju da uređaj postavite na takvo mesto da može stajati ravno i koje može propisno držati uređaj tako da spreči klimanje.
 - Koristite isključivo ispravljač koji dolazi sa uređajem. Takođe pazite da napon u instalaciji odgovara ulaznom naponu naznačenom na telu ispravljača. Drugi ispravljači mogu imati drugačiji polaritet, ili snagu ili mogu biti namenjeni za drugačiju voltagu pa njihovo korišćenje može rezultirati oštećenjem, kvarom ili kratkim spojem.
 - Koristite samo napojni kabl koji dolazi s uređajem. Takođe ne preporučujemo da se taj napojni kabl koristi i za neki drugi uređaj.
 - Nemojte preterano savijati ili izvrnati napojni kabl, niti stabljati teške objekte na njega, jer ćete ga na taj način oštetiti, izazvati kratak spoj, ili otkašti delove. Oštećeni kablovi predstavljaju opasnost od požara ili strujnog udara!
 - Ovaj uređaj je bilo sam ili u kombinaciji sa pojčalom i zvučnicima ili slušalicama sposoban proizvesti jačine zvuka koje mogu uzrokovati privremen ili trajan gubitak sluha. Nemojte dugo koristiti previsoke jačine zvuka. Ako vam se dogodi da slabije čujete ili vam zvoni u ušima, preporučujemo da prestanete koristiti uređaj konsultujete lekara.
 - Ne dozvolite da u uređaj dospeju bilo kakvi objekti (npr. zapaljiv materijal, igle, novčići); ili tečnosti bilo koje vrste (voda, sokovi, itd).
 - U slučaju da:
 - Se ošteći ispravljač, kabl za napajanje, ili utikač;
 - Pojavlji dim ili neuobičajen oštar miris
 - Su u uređaj upali objekti ili tečnosti
 - Je uređaj pokvašen ili pokisao
 - Uređaj ne radi normalno ili radi značajno lošije; trebate odmah isključiti uređaj, izvući ispravljač iz utičnice, i zatražiti pomoć ovlašćenog Roland servisera ili distributera.
 - U prisustvu male dece, korišćenje uređaja mora biti nadgledano od strane odrasle osobe dok deca ne budu u stanju pratiti pravila neophodna za bezbedno korišćenje.
 - Zaštitite uređaj od jakih udaraca – nemojte ga ispuštati ili bacati!
 - Nemojte priključivati ispravljač na razdelnik u koji su priključeni neodgovarajući broj drugih uređaja. Posebno obratite pažnju na produživače – ukupna snaga koja je priključena na izlaz produžnog kabla ne sme prelaziti njegovu nazivnu specifikaciju (watt / amper). Previsoka snaga može zagrejati i istopiti izolaciju kabla.
 - Pre upotrebe uređaja u inostranstvu, konsultujte se sa ovlašćenim serviserom ili distributerom.
 - NEMOJTE puštati CD-ROM disc na običnom audio CD playeru. Zvuk koji će se čuti može biti prejak i veoma neprijatan i može prouzrokovati oštećenje ili gubitak sluha, kao i oštećenje audio opreme ili zvučnika.
 - Uređaj i njegov ispravljač trebaju se postaviti tako da imaju propisnu ventilaciju.
 - Za ovaj uređaj (GW-8) se treba koristiti samo Roland KS-12 stalak. Upotreba bilo kojeg drugog stalača može rezultirati nestabilnošću i može prouzrokovati povrede i / ili oštećenje.
 - Pri uključivanju ili isključivanju ispravljača uvek ga hvatajte samo za utikač.
 - Povremeno je preporučljivo isključiti ispravljač i obrisati ga čistom suvom krpom kako bi se uklonili prašina i prljavština. Ako uređaj neće biti korišten duže vreme, takođe je preporučljivo isključiti ga iz struje. Ako se između utičnice i utikača nakupi prašina povećava se opasnost od izbijanja požara.
 - Nemojte dozvoliti da se zapetljaju kablovi. Takođe, svi kablovi trebaju biti van domaća dece.
 - Nikad se ne penjite na uređaj i ne stavljajte teške objekte na njega.
 - Nikad nemojte raditi sa strujom, ili sa ispravljačem i njegovim priključcima dok imate mokre ruke.

- Pre premeštanja uređaja, isključite ispravljač i sve kablove koji ga povezuju sa eksternim uređajima.
- Pre čišćenja uređaja, isključite ga i izvucite ispravljač iz utičnice.
- Ako se očekuje oluja praćena grmljavom u okolini, isključite ispravljač iz utičnice.
- Pazite da šaraf koji vezuje pokrivač USB MEMORY konektora ne dospe u dečije ruke, kako ga ne bi slučajno progutali.

VAŽNE NAPOMENE

Napajanje

- Nemojte priključivati ovaj uređaj na istu liniju gde je priključen električni uređaj koji koristi invertor (kao što su frižider, veš mašina, mikrotalasna, klima uređaj i sl), ili koji rade na elektromotor. U zavisnosti od načina na koji se koriste i kako su priključeni drugi električni uređaji, moguće je da dođe do smetnji u zvuku uzrokovanih smetnjama u napojnoj mreži. Ako nije moguće koristiti zasebnu napojnu liniju, preporučujemo da se između ovog uređaja i električne mreže poveže filter napajanja.
- Posle dužeg korišćenja, ispravljač se zagreje, i to je sasvim normalno.
- Pre povezivanja ovog uređaja sa drugima, obavezno isključite sve uređaje. Na taj način se sprečava eventualno oštećenje zvučnika ili drugih uređaja.

Postavka

- Ako ovaj uređaj koristite u blizini pojačala ili drugih uređaja koji koriste velike transformatore, može doći do huma u zvuku. Za smanjenje ili eliminaciju ovog problema, promenite orijentaciju uređaja ili ga udaljite od izvora smetnje.
- Ovaj uređaj može proizvesti smetnje u radio i TV signalu. Ne preporučujemo njegovo korišćenje u blizini takvih prijemnika.
- Ako se u blizini ovog uređaja koriste sredstva bežične komunikacije, kao što su mobilni ili bežični telefoni može doći do smetnji. Takve smetnje se mogu pojavit pri pozivanju ili prijemu poziva, poruke, ili u toku razgovora. U tom slučaju trebate udaljiti izvor smetnji ili ga isključiti.
- Nemojte izlagati uređaj direktnoj sunčevoj svetlosti ili ga postavljati u blizini uređaja koji koji isijavaju toplotu, ostavljati ga u zatvorenom vozilu na suncu ili ga izlagati ekstremnim temperaturama na bilo koji način. Preterana toplota može deformisati uređaj ili mu izbledeti boju.
- Pri premeštanju sa jedne lokacije na drugu gde postoji velika razlika u temperaturi i/ili vlazi u vazduhu, postoji mogućnost da se na i u uređaju kondenzuje voda. Ako bi

ste u tom slučaju koristili uređaj može doći do oštećenja ili neispravnog rada. Shodno tome, trebate ostaviti uređaj da se aklimatizuje nekoliko sati pre upotrebe, sve dok se eventualna kondenzacija kompletno ne eliminiše.

- Nemojte stavljati predmete na klavijaturu, jer je to može pokvariti.
- Zavisno od temperature i materijala na koji postavite uređaj, njegove gumene nožice mogu ostaviti trag na površini. Da se to ne bi dogodilo, možete ispod nožica postaviti parče meke krpice ili materijala, ali u tom slučaju obratite pažnju da se uređaj ne skliže ili pomakne.

Održavanje

- Svakodnevno čistite uređaj mekom, suvom ili blago navlaženom krpom. Za jake mrlje možete upotrebiti meku krpicu sa blagim neabrazivnim detergentom. Odmah nakon toga obrišite uređaj suvom mekom krpicom.
- Nikad ne upotrebljavajte benzin, razređivač, alkohol ili bilo kakve razredivače koji bi mogli oštetiti boju ili deformisati materijal.

Popravke i podaci

- Imajte na umu da se svi podaci iz memorije uređaja mogu izgubiti prilikom eventualnog slanja na popravku. Važne podatke uvek treba kopirati na USB memoriju ili zapisati na papir. Iako se tokom popravke pazi da se izbegne gubitak podataka, u nekim slučajevima kao npr. kada je problem sa samom elektronikom vezanom uz memoriju, nije moguće povratiti podatke, i Roland ne odgovara za njihov gubitak.

Dodatne napomene

- Uvek imajte na umu da se sadržaj memorije može nepovratno izgubiti kao rezultat neispravnosti ili nepropisnog rukovanja. Da bi ste se obezbedili od gubitka važnih podataka preporučujemo da povremeno snimite kopiju svojih važnih podataka iz memorije uređaja na USB.
- Na žalost možda nije moguće povratiti izgubljene ili izbrisane podatke iz memorije uređaja ili sa USB memorije. Roland korporacija se ne može smatrati odgovornim za takve slučajeve.
- Razumno koristite tastere, potenciometre, slajdere i ostale kontrole, kao i konektore. Nepažnja i gruba upotreba može dovesti do kvarova.
- **NIKADA** nemojte udarati ili pritiskati ekran.
- Kada uključujete ili isključujete kablove, hvatajte ih za konektore, i nikad ne vucite za same kablove. Na taj način izbegavate da uzrokujete kratke spojeve ili oštećenja samih kablova.
- Da ne biste uznemiravali susede, koristite razumne nivoje jačine zvuka ili slušalice.
- Kad želite prenositi uređaj, po mogućnosti ga spakujte u originalno pakovanje (sa sunđerima). Ako ga nemate, upotrebite adekvatne materijale za pakovanje.
- Koristite isključivo EV-5 expresionu pedalu (zasebno

- se nabavlja). Priključivanjem bilo koje druge expresione pedale rizikujete oštećenje ili kvar uređaja.
- Nemojte koristiti kablove koji imaju otpornike, jer bi njihova upotreba prouzrokovala izuzetno nizak nivo zvuka. Specifikacije kabla proverite sa proizvodačem.
 - Osetljivost D-Beam kontrolera se menja u zavisnosti od osvetljenja. Ako ne funkcioniše na očekivani način, podešite njegovu osetljivost tako da odgovara osvetljenju na lokaciji gde se trenutno koristi.

Korišćenje USB Memorije

- Ugurajte USB memoriju u slot, do kraja.
- Ne dirajte prstima niti bilo kakvim predmetom pinove na USB konektoru, i ne dozvolite da se isprljaju.
- USB memorija je napravljena sa veoma preciznim i osetljivim elektronskim komponentama, pa pažljivo rukujte njome.
- Za prevenciju oštećenja uzrokovanu elektricitetom, ispraznite eventualni sopstveni elektrostatički naboј pre dodira sa memorijom..
- Ne dodirujte pinove prstima niti metalnim objektima.
- Nemojte savijati, bacati ili udarati USB memoriju.
- Nemojte ostavljati USB memoriju na direktnoj sunčevoj svetlosti ili na pregrevanoj lokaciji, kao u zatvorenom automobilu. (obično podnosi temperature: 0–50°C)
- Ne dozvolite da se USB memorija pokvasi.
- Nemojte je rastavljati ili modifikovati.

Dodatak

- Pri priključivanju USB memorije, postavite je horizontalno u odnosu na USB konektor i ubacite je bez preterano jakog pritiska. Ako se koristi prejaka sila za ubacivanje može se oštetići USB konektor.
- U USB konektor nemojte stavljati ništa drugo osim USB memorijske kartice (žice, šrafove, šrafcigere ili druge uređaje) jer bi ste ga na taj način oštetili.
- Nemojte preterano pritiskati priključen USB memorijski stick.
- Kad ne koristite memorijski stick, stavite mu kapicu (ukoliko je poseduje).

Korišćenje CD-ROM-ova

- Nemojte ogrebati ili zaprljati sjajnu donju stranu CD-a (na njoj se nalaze podaci). Oštećeni ili prljavi diskovi se verovatno neće moći ispravno pročitati. Diskove čistite nežnom krpicom, ili posebnim čistačem.

Copyright

- * Microsoft i Windows su zaštićeni nazivi u vlasništvu Microsoft Corporation.
- * Prikazi sa ekrana u ovom dokumentu se koriste uz saglasnost Microsoft Corporation.
- * Pentium je registrovano ime u vlasništvu Intel Corporation.
- * Svi nazivi proizvoda navedeni u ovom dokumentu su vlasništvo njihovih vlasnika.

* MPEG Layer-3 tehnologija kompresije zvuka je licencirana od strane Fraunhofer IIS Corporation i THOMSON Multimedia Corporation.

* MatrixQuest™ 2008 TEPCO UQUEST, LTD. Sva prava zadržana.

USB funkcija kod GW-8 koristi Matrix-Quest middleware tehnologiju od TEPCO QUEST, LTD.

Glavne karakteristike

* Aranžer namenjen za sviranje uživo.

Visoko kvalitetne boje

* Najnovije boje sa vrhunskim generatorom zvuka i 128-glasovnom polifonijom

* Izuzetnokvalitetne boje sa našeg područja

3 pomoćne funkcije za sviranje na sceni

* Najnoviji visoko kvalitetni ritmovi.

* Četiri varijacije za svaki Intro, Main, i Ending.

* "StyleConverter" program omogućuje da kreirate sopstvene ritmove na kompjuteru i da ih kasije instalirate na GW-8 kao User Style preko USB memorijskog sticka.

* USB Memory Player funkcija omogućuje reprodukciju MP3/WAV/AIFF/SMF fajlova

* Moguće je primeniti Center Cancel (poništavanje centralnog zvuka—najčešće solo pevanja u pesmi) funkciju na audio fajl, ili koristiti "minus-one" funkciju na SMF fajlu.

* "Playlist Editor" program omogućuje vam da kreirate liste pesama na kompjuteru.

* Ugraden 16-kanalni sequencer omogućuje vam snimanje sopstvenog sviranja na GW-8

* SMF fajlovi se mogu pohraniti u internu memoriju i reprodukovati ili standardno ili pomoću "minus-one" funkcije.

Napravljen je za jednostavno korišćenje na sceni

* Lak i kompaktan radi lakšeg transporta

* Veliki grafički beli LCD je odlično vidljiv

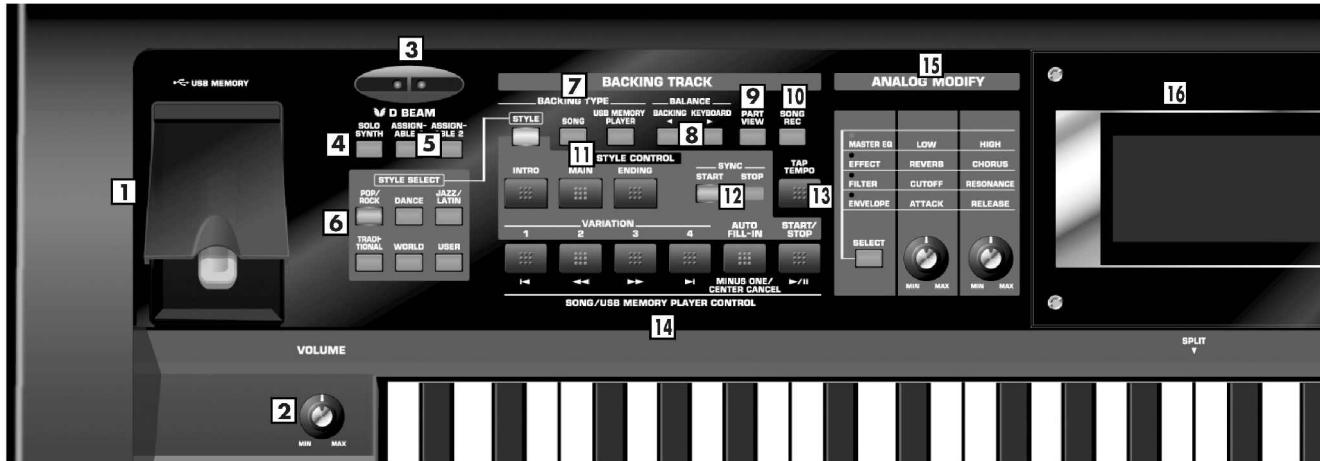
* Jednostavan korisnički interfejs sa Style Select tasterima za direktni izbor

* Intuitivni kontroleri kao npr ANALOG MODIFY potenciometri i D-Beam

Učitavanje zvukova preko USB memorije

* USB Import funkcija omogućuje dodavanje boja (zvukova)

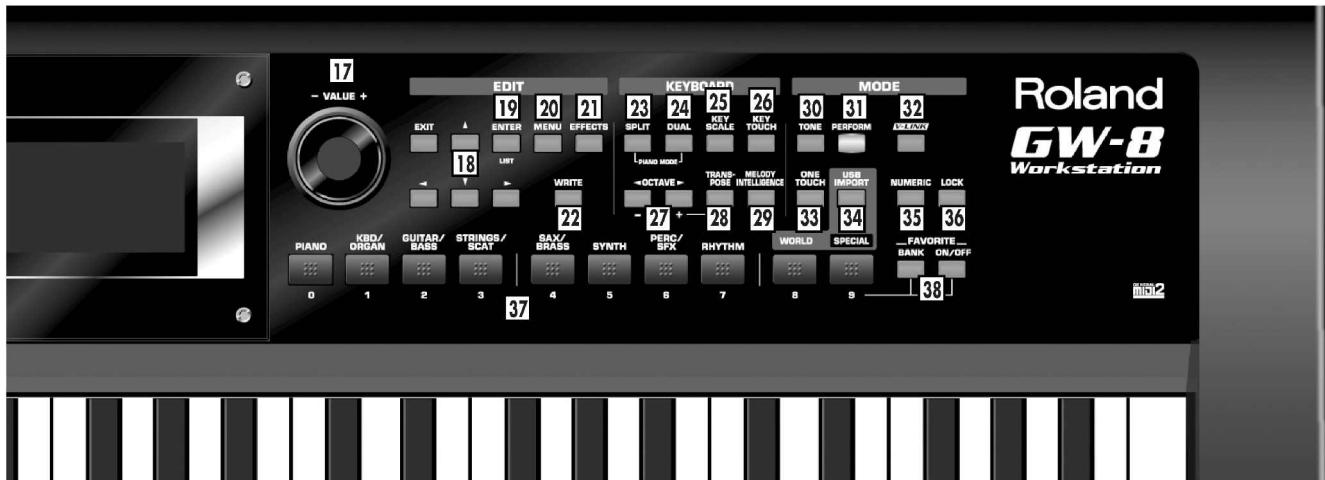
GORNJI PANEL



1. USB MEMORY slot služi da se u njega priključi USB memorija i sa nje reprodukuju fajlovi, kao i da se na nju prebacuju podaci sa GW-8.
2. VOLUME potenciometar kontroliše jačinu zvuka kompletног GW-8.
3. D-BEAM kontroler se koristi jednostavnim kretanjem ruke iznad njega.
4. SOLO SYNTH taster omogućuje korišćenje GW-8 kao monofonog sintesajzera.
5. Programibilni tasteri kojima se funkcija dodeljuje da npr isključuju i uključuju D-Beam kontroler, ili da mu biraju funkciju.
6. STYLE SELECT tasteri omogućuju izbor jedne od 12 kategorija ritmova.
7. BACKING TYPE tasteri biraju vrstu pratnje.
8. BALANCE tasteri služe za podešavanje odnosa jačine zvuka između pratnje i klavijature
9. PART VIEW taster za podešavanje jačine svakog dela.
10. SONG REC taster služi za snimanje fajla.
11. STYLE CONTROL tasteri služe za izbor željenog patterna ritma.
12. SYNC tasteri koriste se za start/stop ritma sviranjem na levoj strani klavijature.
13. TAP TEMPO taster koristi se za postavljanje tempa.
14. VARIATION 1–4, AUTO FILL-IN, START/STOP, i SONG/USB MEMORY PLAYER CONTROL tasteri. Namena ovih tastera zavisi od BACKING TYPE tastera (7). Ako ste pomoću BACKING TYPE tastera (7) izabrali "STYLE," ovi će tasteri startovati/zaustaviti ritam ili izabrati varijacije. Ako ste BACKING TYPE tasterima (7) izabrali "SONG" ili "USB MEMORY PLAYER" ovi će tasteri da kontrolišu playback kao SONG/USB MEMORY PLAYER CONTROL tasteri
15. ANALOG MODIFY sekcija
Okretanjem potenciometara menjate parametre funkcije koju izabrete pritiskom SELECT tastera.
16. Ekran prikazuje sve informacije u zavisnosti od operacije koju vršite.

BACKING TRACK sekcija

7. BACKING TYPE tasteri biraju vrstu pratnje.
8. BALANCE tasteri služe za podešavanje odnosa jačine zvuka između pratnje i klavijature
9. PART VIEW taster za podešavanje jačine svakog dela.



17. VALUE regler služi za određivanje vrednosti parametara na ekranu.

EDIT sekcija

18. Kursorski tasteri (\leftarrow][\uparrow][\downarrow][\rightarrow]) se koriste za pomeranje cursora na ekranu.

19. EXIT/ENTER tasteri se koriste za odustajanje (EXIT ili "Cancel") ili potvrdu ("Execute"—ENTER) izvršenja akcije koja se prikaže na ekranu. ENTER taster se koristi i za prikaz liste Tone, Performance, Style, Songs, ili Favorites u zavisnosti od konteksta.

20. MENU taster prikazuje postavke različitih parametara.

21. EFFECTS taster omogućuje podešavanje parametara efekata.

22. WRITE taster snima parametre raznih postavki

KEYBOARD sekcija

23. SPLIT taster izabire "Split mode," čime se klavijatura deli u 2 regiona, i omogućuje sviranje različitih zvukova levom i desnom rukom.

24. DUAL taster prebacuje GW-8 u "Dual mode," koji omogućuje sviranje dve različite boje jednu na drugu.

25. KEY SCALE taster omogućuje izbor Scale Tune postavki.

26. KEY TOUCH taster smanjuje ili povećava osetljivost klavijature.

27. OCTAVE tasteri snižavaju ili povisuju visinu zvukova po jednu oktavu.

28. TRANPOSE taster transponuje GW-8 po 1 polunotu više ili niže.

29. MELODY INTELLIGENCE taster dodaje

automatsku pratnju (drugi i treći glas) vašem solo sviranju ili melodiji.

MODE sekcija

30. TONE taster bira ili edituje boju. Boje koje izmenite se snimaju u Performance.

31. PERFORM taster bira ili edituje Performance.

32. V-LINK taster uključuje eksterne video uređaje sa V-LINK kompatibilnošću.

33. ONE TOUCH taster primenjuje preporučene postavke za trenutno izabrani ritam (Style).

34. USB IMPORT taster omogućuje da se preko USB memorije dodaju boje ili updatuje sistem.

35. NUMERIC taster omogućuje ubacivanje numeričkih vrednosti pomoću TONE SELECT tastera (37).

36. LOCK taster zaključava postavke (kao npr tempo) tako da se ne menjaju pri promeni Performance.

37. PIANO—SPECIAL (TONE SELECT tasteri)/0—9 se koriste za izbor boja po kategoriji. Pomoću ovih tastera je moguće i ukucavati numeričke vrednosti ako je to omogućeno NUMERIC tasterom. Ako se koristi Favorite funkcija, ovim se tasterima bire Favorite Tone ili Performance.

38. FAVORITE taster omogućuje pristup omiljenim (Favorite) bojama (Tones) ili izvedbama—Performance.

39. Pitch Bend/Modulation ručica omogućuje snižavanje i povišavanje visine zvuka pomeranjem levo—desno. Pomeranje na gore se dodaje modulacija (obično vibrato).

39



ZADNJI PANEL



1. LCD CONTRAST potenciometar podešava kontrast ekrana.
2. MIDI OUT/IN konektori služe za priključivanje MIDI uređaja.
3. CONTROL PEDAL ulaz služi za povezivanje Roland DP Serije pedala (koje se zasebno nabavljaju), bilo da su to foot switch (BOSS FS-5U) ili expresiona pedala (Roland EV-5).
4. HOLD PEDAL ulaz služi za povezivanje Roland DP Serije pedala.
5. EXT INPUT ulaz se koristi za priključivanje portabilnog audio plejera ili drugog izvora zvuka.
6. OUTPUT R, L/MONO služe za izlaz stereo audio signala na mixer/pojačalo. Za mono izlaz koristite samo L konektor.
7. PHONES konektor služi za povezivanje slušalica. Čak i kad su priključene slušalice, ne prekida se izlaz signala na OUTPUT.
8. USB MIDI konektor služi za povezivanje GW-8 na kompjuter.
9. Kuka za kabl se koristi da se kabl ispravljača osigura od slučajnog izvlačenja.
10. DC IN je konektor za priključenje ispravljača.
11. POWER prekidač služi za uključivanje i isključivanje uređaja.

UVOD

– Šta je "Performance"?

"Performance" je grupa postavki koja određuje boje, ritmove, mod rada klavijature i razne druge parametre.

– Šta je boja (Tone)?

Kod GW-8, svaka boja se naziva "Tone." Ako se koristi poređenje sa orkestrom, svaki "Tone" odgovara zvuku i boji instrumenta kojeg svira jedan muzičar u orkestru. Postavke za boje, kao što su efekti i filteri, se memoriju u "Performance".

– Šta je "Backing" (pratnja)?

"Backing" se odnosi na automatsku pratnju.

Kod GW-8 imamo 3 tipa pratnje: "STYLE" "SONG," i "USB MEMORY PLAYER."

– Šta je Music Style (ritam)?

"Music Style" je ritam koji se koristi za muzičku pratnju. GW-8 poseduje mnoštvo ritmova gde su između ostalih i naši, domaći ritmovi kao što su Begin, Rumba, Sa, "dvojka", 7/8 i 9/8. Ritmovi se mogu ubacivati preko USB memorije.

* Pomoću "StyleConverter" programa koji dolazi u kompletu moguće je kreirati ritmove na kompjuteru.

– Šta je Song (pesma, MIDI fajl)?

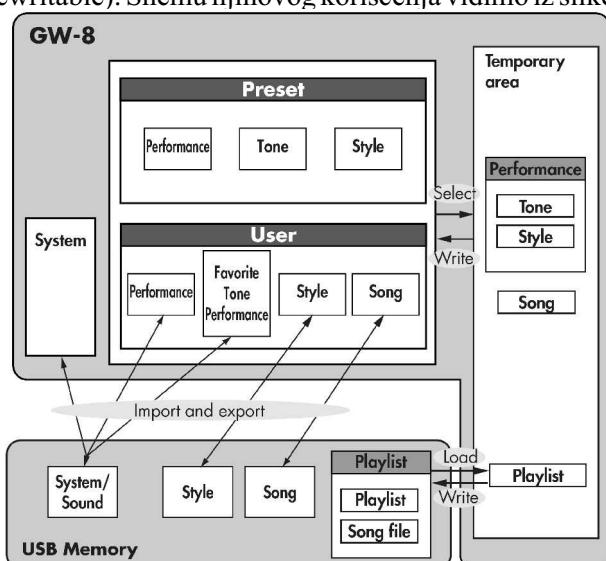
GW-8 poseduje 16-kanalni MIDI sequencer, koji se može koristiti za snimanje muzike koju svirate. Ako uz to dodate i pratnju sve skupa možete snimiti kao jedan MIDI fajl. MIDI fajlove moguće je učitati i sa USB memoriskog sticka.

– Šta je USB Memory Player?

To je player koji reprodukuje audio ili SMF fajlove koji se nalaze na USB memoriskom sticku. Možete svirati na GW-8 uz pratnju audio ili SMF fajla. Parametri za korišćenje fajlova se nalaze u memoriji klavijature.

MEMORIJA

GW-8 koristi više vrste memorije: privremenu (temporary), piši–briši (rewritable), i stalnu (non-rewritable). Shemu njihovog korišćenja vidimo iz slike :



Privremena (Temporary) memorija

Ova memorija sadrži podatke izabranog Performansa koga možete izabrati pomoću tastera na gornjem panelu, kao i playlistu koju ste editovali na GW-8. Dok svirate, zvuk koji se čuje se bazira na podacima koji se nalaze u ovoj memoriji. Prilikom editovanja performansa, ne menjate podatke direktno u memoriji, nego ih pozivate u privremenu memoriju i tamo ih sredujete. Sve postavke u privremenoj memoriji su – privremene i izgubiće se čim se uređaj isključi ili kad izaberete drugi performance. Da bi ste zadržali postavke koje ste menjali, morate ih zapisati u piši–briši (rewritable) deo memorije.

Rewritable memorija

Systemska memorija kao deo Piši/briši memorije sadrži parametre koji određuju kako će funkcionisati GW-8.

* Neke postavke se ne mogu presnimiti. Detalji će biti objašnjeni u poglavljju "Sistemske postavke koje se ne snimaju".

User memorija

Ovo je deo memorije gde se standardno memoriju podaci koje sami kreirate. Za snimanje Performance ili MIDI fajla, startujte proceduru snimanja (Write).

Stalna (Non-Rewritable) memorija

Preset memorija sadrži podatke koji se ne mogu izbrisati. Međutim, moguće je pozvati postavke iz nje u privremenu memoriju, izmeniti ih tamo i potom snimiti izmenjene podatke u piši–briši deo memorije.

USB memorija

Sve postavke možete snimiti na USB memoriju u sledećim fajlovima

• Zvuk/System

User performansi, Favorite boje/performansi, sistemski parametri

• Style (ritam)

User ritmovi

• Song

User MIDI fajlovi

• All (sve)

Ritmovi i MIDI fajlovi plus sistemski parametri i boje kao što je već navedeno

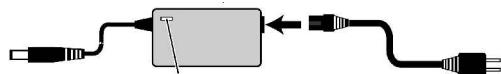
POVEZIVANJE

Da bi se sprečili kvarovi i oštećenja zvučnika ili drugih uređaja, uvek smanjite jačinu zvuka i isključite napajanje svih uređaja koji se trebaju povezati.

Ako se koriste kablovi sa otpornicima, jačina zvuka sa uređaja priključenih na ulaz (EXT INPUT) će verovatno biti preniska. U tom slučaju koristite kablove koji nemaju otpornike.

Priklučivanje ispravljača

1. Proverite da je POWER prekidač u off poziciji.
2. Okrenite VOLUME potenciometar skroz na levo i smanjite jačinu zvuka na minimum.
3. Priklučite napojni kabl na ispravljač i dioda će se uključiti.

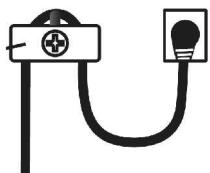


LE Dioda

Napomena: Ispravljač postavljajte tako da strana na kojoj se nalazi LE Dioda nalazi na gornjoj strani, a strana sa tekstom na donjoj.

Ako je u vašem regionu ispravljač drugačijeg tipa, preskočite korak 3 i nastavite.

4. Priklučite ispravljač na DC IN ulaz na zadnjem panelu GW-8 i potom ga uključite u utičnicu u zidu. Uklještite kabl ispravljača u kuku na uređaju, kao što je prikazano na slici, kako bi sprečili slučajno izvlačenje.

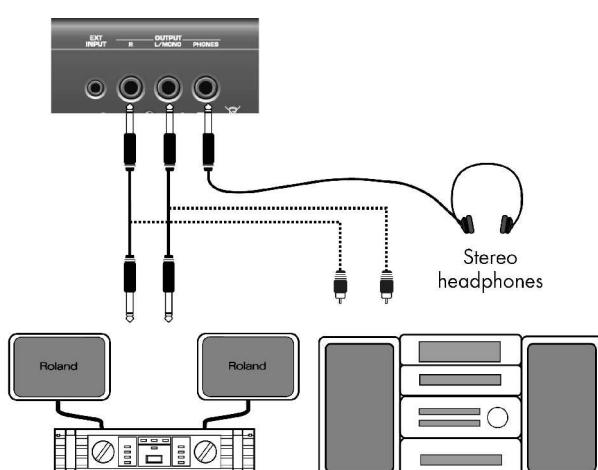


Čak i ako je kabl privezan, jako povlačenje kabla može ga oštetiti ili pokvariti, pa pazite da se to ne dogodi.

Povezivanje spoljnjih uređaja

GW-8 nema ugrađeno pojačalo ili zvučnike. Da bi proizveo zvuk mora biti priključen na audio opremu kao što je stereo set, monitorski zvučnici, ili slušalice.

Svoje sviranje možete snimiti i na audio uređaj. OUTPUT izlaz na zadnjem panelu GW-8 povežite na ulaz (INPUT) spoljnog uređaja.



Povezivanje pedala

Pre priključivanja pedala, obavezno isključite GW-8. Sustain pedalu (Roland DP-10 i DP-2) priključujete na HOLD PEDAL ulaz na zadnjem panelu. Ovom pedalom možete uključivati sustain tako da nota traje i kad skinete ruku sa dirki.

Na CONTROL PEDAL ulaz na zadnjem panelu se priključuju footswitch pedale (Roland DP Serija), foot switch (Boss FS-5U) ili expresiona pedala (Roland EV-5). Pomoću njih možete kontrolisati razne funkcije u zavisnosti od toga koju im dodelite.

Napomena : Koristite samo Roland EV-5 expresionu pedalu. Upotreboom bilo koje druge ekspresione pedale rizikujete oštećenje ili neispravno funkcionisanje uređaja.

EXT INPUT (ulaz) omogućuje povezivanje i preslušavanje mp3 playera.

Uključivanje

Kad se povežu svi uređaji, uključujte ih navedenim redom. Ako ih uključujete pogrešnim redom, rizikujete neispravnost ili oštećenje zvučnika i / ili ostalih uređaja.

1. Pre uključivanja, okrenite VOLUME potenciometar skroz u levo kako bi ste smanjili nivo jačine zvuka na minimum.

2. Pritisnite POWER prekidač na zadnjem panelu kako bi ste uključili GW-8. Ovaj uređaj poseduje zaštitnu elektroniku, pa mu je potrebno par sekundi da bude spreman.

Ako je GW-8 povezan na pojačalo prvo uključite GW-8 pa tek onda pojačalo.

3. Podesite jačinu zvuka GW-8 okrećući VOLUME potenciometar.

Isključivanje

1. Pre isključivanja u potpunosti smanjite zvuk pomoću VOLUME potenciometra.

2. Pritisnite POWER prekidač da bi ste isključili GW-8. Ako je povezan na pojačalo, prvo isključite pojačalo pa potom GW-8.

Podešavanje kontrasta ekrana

1. Okretanjem LCD CONTRAST potenciometra na zadnjem panelu podešavate kontrast prikaza na ekranu.

Preslušavanje demoa

1. Pritisnite MENU.
2. Pomoću kurzora $\uparrow \downarrow \leftarrow \rightarrow$ izaberite "Demo Play" i zatim pritisnite ENTER.
3. Kursorskim tasterima izaberite MIDI fajl koji želite preslušati i zatim pritisnite ENTER. Pritisnite PIANO (0) da preslušate sve demo.

4. Pritisnite START/STOP da zaustavite demo.
 5. Pritisnite EXIT za povratak na glavni ekran.
- Sva prava izvođenja su zaštićena. Svako neautorizovano javno izvođenje i korišćenje ovog materijala podleže zakonskim propisima. Na MIDI OUT (izlazu) nema signala demoa.

Fabričke postavke

Moguće je vratiti sve postavke i parametre GW-8 u stanje kakvo je bilo kad je bio sasvim nov. Ovo se zove fabrički reset.

Ako u internoj memoriji GW-8 postoje podaci koje ste kreirali, svi će biti izgubljeni pri izvršenju fabričkog reseta. Ako želite sačuvati podatke, morate ih snimiti u USB memoriju.

1. Pritisnite MENU.
 2. Pomoću kurzora [▲][▼] izaberite "Utility" a zatim pritisnite ENTER.
 3. Kursorskim tasterima izaberite "Factory Reset" i zatim pritisnite ENTER. Pojavice se ekran sa porukom koja traži potvrdu.
 4. Pritisnite ENTER da izvršite fabrički reset.
- Ako umesto ENTER pritisnete EXIT, vratićete se na prethodni ekran i nećete izvršiti fabrički reset.
5. Isključite i ponovo uključite uređaj. Vraćanje fabričkih postavki će resetovati System, User Performance i Favorite Tone/Performance.

Zaključavanje samo određenih postavki i pri promeni Performansa (LOCK)

Ako uključite LOCK (taster će se osvetliti), parametri za koje postavite "ON" se neće menjati čak ni pri izmeni performansa, tj biće zaključane.

Izbor postavki koje će biti zaključane

1. Pritisnite i oko jedne sekunde zadržite pritisnut taster LOCK.
2. Pomoću kurzora [▲][▼] izaberite parametar i okretanjem VALUE reglera odredite vrednost.

Parametar	Objašnjenje	Vrednost
Style	Ritam se ne menja pri promeni performansa	ON, OFF
Tone	Boje se ne menjaju pri promeni Performansa	ON, OFF
Style Tempo	Tempo ritma se ne menja pri promeni Performansa	ON, OFF
Transpose	Transpozicija se ne menja pri promeni Performansa	ON, OFF

3. Pritisnite EXIT.

Ovo su sve sistemski parametri.

Parametri za EXT INPUT ulaz

Moguće je odrediti korišćenje zvuka koji ulazi na EXT INPUT ulaz, i korišćenje Center Cancel funkcija.

Center Cancel funkcija minimizira jačinu zvuka koji se nalazi u centru stereo polja (najčešće vokal ili instrument sa vodećom melodijom).

1. Pritisnite MENU

2. Pomoću kurzora [▲][▼] izaberite "Ext Input Setting" i zatim pritisnite ENTER.

3. Pomoću kurzora [▲][▼] izaberite šta želite izmeniti.

Parametar	Objašnjenje	Vrednost
External Input	Uključuje ili isključuje ulaz sa EXT INPUT priključka.	OFF, ON
Center Cancel	Određuje da li će se na zvuk sa EXT INPUT ulaza primeniti Center Cancel funkcija ili ne	(OFF), OFF, ON

4. Okretanjem VALUE reglera podešite vrednost.

5. Kad ste zadovoljni izborom, pritisnite EXIT.

Osnovne operacije

Izmena vrednosti

Pomeranje kurzora

Na jednom od ekrana ili prozoru u okviru ekrana često se nalazi više parametara ili postavki. Za editovanje nekog od parametara trebate postaviti cursor na vrednost tog parametra. Za izbor postavke trebate postaviti cursor na nju. Izabrana vrednost ili parametar su označeni. Cursor pomerajte pomoću kursorskih tastera [◀], [▲], [▼] and [▶].

Izmena vrednosti

Vrednosti parametara moguće je menjati pomoću VALUE reglera.

Ukučavanje numeričkih vrednosti

Ako uključite NUMERIC taster moći ćete ukucati numeričke vrednosti parametara pomoću TONE SELECT tastera (PIANO-SPECIAL) što je posebno korisno kod izbora boja, ritmova, Performansa ili MIDI fajlova.

1. Kursorskim tasterima pomerite cursor na numeričku vrednost koju želite izmeniti.
2. Pritisnite NUMERIC i svi TONE SELECT tasteri će se osvetliti.
3. Pomoću TONE SELECT tastera ubacite željenu vrednost i pritisnite ENTER.

Glavni ekran

Ekran koji se prikazuje čim se uključi klavijatura i koji je osvetljen skoro sve vreme pri korišćenju GW-8 se naziva "Main screen" – u prevodu – glavni ekran.

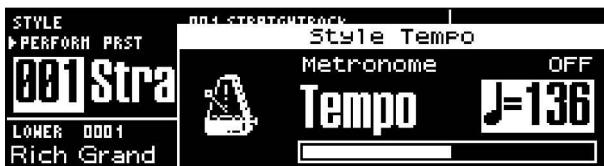


1. Broj i naziv trenutno izabranog ritma ili pesme

2. Grupa, broj i naziv trenutno izabranog Performansa
3. Broj i naziv boje izabrane za Lower Part (levu stranu)
4. Broj i naziv boje izabrane za Upper Part (desnu stranu)
5. Broj takta, tempo i vreme ritma ili pesme
6. Indikator akorda

Prozor

Nešto manji ekraani koji se privremeno pojavljuju unutar ekrana se nazivaju prozori (windows). U zavisnosti od situacije se mogu pojaviti različiti prozori. Neki vam omogućuju da podešite parametre, drugi traže potvrdu izvršavanja operacije.



Prozore zatvarate pritiskom na EXIT. Neki se automatski sami zatvore kad se izvrši operacija.

Funkcije klavijature

Sviranje na klavijaturi (Keyboard Mode)

Čim uključite GW-8 je u modu rada u kojem se koristi kompletna klavijatura sa bojom klavira. Inače, klavijatura GW-8 se može koristiti na tri načina

SINGLE	Cela klavijatura koristi jednu boju.
SPLIT	Levo od tačke podele deli se na donji deo klavijature a desnood nje na gornji. Svaki deo posebno koristi različite boje.
DUAL	Cela klavijatura koristi dve različite boje, istovremeno.

Ako je uključen taster STYLE (u sekciji BACKING TYPE), levi deo klavijature se koristi za sviranje akorda.

SINGLE mod

Ako su isključeni i SPLIT i DUAL mod, klavijatura će biti u Single modu, što znači da će cela klavijatura koristiti jednu boju za sviranje.

Napomena :

Bez obzira koji ste mod klavijature izabrali, možete pozvati "Piano setting" za podešavanje parametara boje klavira istovremenim pritiskanjem tastera SPLIT i DUAL.

Split Mod

Podela klavijature na levi i desni deo se naziva "Split" – (podeljena), a dirka koja klavijatu deli se naziva "Split Point" – tačka podele.

Dok ste u Split modu, zvuk koji svirate desnom rukom se naziva "Upper Tone" – viši zvuk, a onaj koji svirate levom rukom se naziva "Lower Tone" – niži zvuk. Fabrički je Split Point postavljen na C4 dirku koja u toj podeli pripada "Upper Tone" delu.

1. Pritisnite SPLIT taster i on će se osvetliti.
- Boja koja je bila izabrana u Single modu ostaće za korišćenje pri desnoj ruci.
2. Za izlaz iz Split moda, pritisnite taster SPLIT i on će se ugasiti.

U Split modu se automatski biraju odgovarajuće oktave za svaku boju.

Izmena tačke podele

1. Pritisnite SPLIT taster na oko 2 sekunde i pojaviće se ekran za postavku tačke podele klavijature – Split Pointa
2. Okretanjem VALUE reglera menjate položaj tačke podele.

3. Kad završite, pritisnite EXIT.

Split Point možete izmeniti i na drugi način – tako što ćete držati SPLIT taster i pritisnuti željenu dirku.

Korišćenje Dual Moda

"Dual" je mod u kojem su dve boje jedna na drugoj, tj čuju se istovremeno.

U Dual modu se jedna boja zove "Upper Tone," a druga "Lower Tone."

1. Pritisnite DUAL i taster će se upaliti.
- Boja koja je bila izabrana u Single modu će biti postavljena za Upper Part tj desnu ruku.
2. Za izlaz iz Dual moda, opet pritisnite DUAL taster.

Izbor boja (TONE)

GW-8 poseduje više od 1000 različitih boja, koje je moguće koristiti u 3 moda rada klavijature (Single, Split, Dual).

U Split ili Dual modu, moguće je kursorskim tasterima postaviti cursor iznad broja boje za levu ili desnu ruku, i izabrati je na sledeći način:

Korišćenjem VALUE reglera

1. Pritisnite TONE taster i on će se osvetliti. Kursorskim tasterima na glavnom ekranu pomerite cursor na broj boje.
2. VALUE reglerom birajte boju. Možete umesto toga da pritisnete jedan od TONE SELECT tastera (PIANO – SPECIAL sekcija) za izbor boje po kategoriji.

Kad je krusor na ekranu iznad broja boje, nju možete izabrati i uključivanjem tastera NUMERIC, pa pomoću TONE SELECT tastera ukucati broj željene boje i to potvrditi pritiskom na ENTER.

Izbor boja iz liste

1. Na glavnom ekranu pomoću kurorskih tastera postavite cursor iznad broja boje.
2. Pritisnite ENTER.
3. Pomoću [**▲**][**▼**] tastera ili VALUE reglera izaberite boju. Pritiskom na TONE SELECT tastere (PIANO–SPECIAL) možete izabrati boju po kategoriji.
4. Pritiskom na ENTER postavljate boju koju ste izabrali. Ako pritisnete EXIT bez pritiskanja ENTER tastera, zatvorite listu bez izbora boje. Pomoću [**◀**][**▶**] tastera možete pregledati kategorije jednu po jednu.

Možete i editovati trenutno izabranu boju i snimiti je u Performance. Detaljnije će biti objašnjeno kasnije u uputstvu.

Programiranje najčešće korišćenih boja ili Performansa (FAVORITE tasteri)

Funkcija Favorite omogućuje programiranje najčešće korišćenih boja ili Performansa u neke od TONE SELECT tastera (0–9) tako da ih je lako i brzo moguće pozvati. Na svaki od tih 10 tastera moguće je programirati po 10 boja ili Performansa.

Kada uključite FAVORITE BANK, pomoću 10 TONE SELECT tastera određujete banku, što u krajnjoj liniji omogućuje da se isprogramira ukupno 100 Favorite boja ili performansa (10 banaka po 10).

Programiranje Favorite boje/Performansa

Po izboru boje ili Performansa, držite pritisnut FAVORITE ON/OFF i pritisnite jedan od 0–9 tastera na koji želite programirati tu boju ili Performans.

Izbor programiranih Favorite boja/Performansa

Pritisnite FAVORITE ON/OFF tako da se taster osvetli i zatim pritisnite jedan od 0–9 tastera na koji ste postavili željenu boju ili performans.

Provera ili izmena programirane banke

Ako pritisnete FAVORITE BANK, taster će se osvetliti, kao i jedan od 0–9 tastera koji odgovara trenutno izabranoj banci. Za izmenu banke, pritisnite taster koji odgovara željenoj (0–9) dok je FAVORITE BANK uključen.

Pregled ili editovanje liste Favorita

Ako istovremeno pritisnete FAVORITE ON/OFF i ENTER pojaviće se lista Favorita za trenutno izabranu banku.

Taster	Operacija koju obavlja
VALUE regler	Bira koji će se Favorite broj editovati.
[▲][▼]	Bira koji će se Favorite broj editovati.
[◀][▶]	Bira koja će banka biti izlistana
PIANO	Briše boju ili Performans izabranog Favorite broja iz liste
KBD/ORGAN	Dodaje trenutno izabranu boju ili Performans na izabrani Favorite broj.
EXIT	Zatvara listu.

Prebacivanje na arapsku ili neku drugu lestvicu (KEY SCALE)

Kao alternativa najčešće korišćenim lestvicama iz zapadne muzike, moguće je podesiti visinu svake note kako bi se rekreirale lestvice iz drugih muzičkih kultura ili istorijskih perioda (npr barok ili orientalna muzika). Nezavisno je moguće podesiti visinu svake note u oktavi (C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B).

Parametar	Objašnjenje	Vrednost
Preset Equal	Equal Tuning: deli oktavu u 12 jednakih delova i najčešće se koristi u zapadnoj muzici.	Pritisnite ENTER
Preset Arabic	Arabic Scale: U ovom tonalitetu su E i B četvrt note niže, a C#, F# i G# su četvrt note više u odnosu na Equal. Intervali su između G i B (mala terca), C i E (velika terca), i F i G#, Bb i C# i Eb i F# (prekomerna sekunda) Na GW-8 je moguće koristiti arapsku lestvicu u G, C i F ključevima.	Pritisnite ENTER
Lower Sw	Skala za Lower Part	OFF, ON
Upper Sw	Skala za Upper Part	OFF, ON
Style Sw	Skala za Style Part	OFF, ON
C	C skala	-64 -+63
C#	C# skala	-64 -+63
D	D skala	-64 -+63
Eb	Eb skala	-64 -+63
E	E skala	-64 -+63
F	F skala	-64 -+63
F#	F# skala	-64 -+63
G	G skala	-64 -+63
G#	G# skala	-64 -+63
A	A skala	-64 -+63
Bb	Bb skala	-64 -+63
B	B skala	-64 -+63

- Pritisnite KEY SCALE i taster će se osvetliti, a otvorice se Key Scale prozor.
- Kursorskim tasterima izaberite šta želite promeniti i VALUE reglerom izmenite vrednost izabranog. Visinu zvuka možete izmeniti i držeći pritisnut KEY SCALE i pritiskajući dirku za notu koju želite podesiti. Visina zvuka te note će se sniziti za četvrtinu.
- Za povratak na originalnu vrednost note, držite pritisnut KEY SCALE i pritisnite istu notu.
- Kad završite s podešavanjem pritisnite KEY SCALE da zatvorite prozor.

Izmena osetljivosti dirke (KEY TOUCH)

Ova funkcija određuje za koliko se menja jačina zvuka u zavisnosti od jačine pritiska dirke (Velocity Sensitivity). Velocity znači brzina, u ovom slučaju je to snaga kojom se pritiska dirka i može uticati na jačinu ili boju zvuka.

- Pritisnite KEY TOUCH taster i on će se osvetliti, a otvorice se Key Touch prozor.
- Kursorskim tasterima izaberite šta želite izmeniti i VALUE reglerom izmenite vrednost parametra.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Kriva	LIGHT	Ovu vrednost izaberite ako ne želite velike izmene jačine zvuka pri različitom pritisku
	MEDIUM	Srednja osetljivost. Klavijatura odgovara promeni brzine, ali se maksimalna jačina postiže lakše nego sa "HEAVY."
	HEAVY	Maksimalna izražajnost. Inajmanje varijacije u snazi pritiska na dirku menjaju jačinu zvuka. S druge strane, za maksimalnu jačinu morate jače pritisnuti dirku.
	FIXED	Ako želite da sve dirke imaju istu osetljivost.
Value	1–127	Određuje jačinu zvuka kad je za Krivu postavljena fiksna vrednost.

- Kad završite s podešavanjima, ponovo pritisnite KEY TOUCH da zatvorite prozor.

Ako ste zadovoljni i želite snimiti svoje postavke, pritisnite WRITE da ih snimite u Performance.

Izmena visine tona po oktavama (OCTAVE tasteri)

Moguće je izmeniti visinu zvuka trenutno izabrane boje na više ili niže u koracima od jedne oktave, na maksimalno 4 oktave (više ili niže).

- Istovremeno pritisnite OCTAVE i [◀] ili [▶] tastere. Otvoriće se Octave Shift prozor, i zatvorice se sam, par sekundi pošto otpustite taster.
- Dok držite pritisnute OCTAVE [◀] ili [▶], kursorskim tasterima izaberite boju čiju visinu želite izmeniti.
- Potom OCTAVE [◀][▶] tasterima menjajte oktavu.

Transponovanje boja i MIDI fajlova koji se reprodukuju (TRANSPOSE)

"Transpose" funkcija omogućuje vam da transponujete kompletan performans bez menjanja dirki koje svirate na klavijaturi. Ovom funkcijom možete npr odsvirati pesmu u drugom tonalitetu pritiskajući iste dirke kao i pre toga.

- Pritisnite TRANSPOSE. Otvoriće se prozor i par trenutaka po otpuštanju tog tastera će se zatvoriti.
- Dok držite pritisnut TRANSPOSE, pomoću [▲][▼] izaberite šta želite izmeniti.

Parametar	Objašnjenje	Vrednost
Song Trans	Pesme i SMF će biti transponovani.	ON, OFF
KBD Trans	Samo će klavijatura biti transponovana.	ON, OFF
C	Visina transpozicije	

- Držite pritisnut TRANSPOSE taster i VALUE reglerom odredite željenu vrednost. Ako je postavljena bilo koja druga vrednost transpozicije osim C, taster TRANSPOSE će se osvetliti.
- Ako držite pritisnut TRANSPOSE taster i pomoću OCTAVE [◀][▶] tastera možete menjati transpoziciju bez obzira na poziciju kurzora.

Dodavanje harmonije desnoj ruci (MELODY INTELLIGENCE)

Dok se reprodukuje neki ritam, moguće je dodati harmoniju tonovima koje svirate desnom rukom. Ova se funkcija naziva "Melody Intelligence." Harmonijske note se baziraju na akordima koje svirate levom rukom. Ova se funkcija uključuje pritiskom na MELODY INTELLIGENCE taster, koji se osvetli kako bi označio da je uključen.

Izbor vrste harmonije

- Pritisnite MELODY INTELLIGENCE taster. Pri sviranju desnom rukom, čuje se i harmonijski deo.
- Pritisnite i držite pritisnut MELODY INTELLIGENCE taster, i okrećući VALUE regler izaberite vrstu Melody Intelligence.

Parametar	Vrednost
Vrsta	DUET, ORGAN, COMBO, STRINGS, CHOIR, BLOCK, BIG BAND, COUNTRY, TRADITIONAL, BROADWAY, GOSPEL, ROMANCE, LATIN, COUNTRY GUITAR, COUNTRY BALLAD, WALTZ ORGAN, OCTAVE TYPE 1, OCTAVE TYPE 2

- Pritiskom na EXIT se vraćate na početni ekran.
- Za isključivanje Melody Intelligence samo pritisnite MELODY INTELLIGENCE taster i on će se ugasiti.

Korišćenje Metronoma

Pri uvežbavanju novih pesama ukazuje se potreba za metronomom. Koristi se na sledeći način:

1. Pritisnite MENU.
2. Pomoću **[▲][▼]** tastera, na ekranu izaberite "System" a zatim pritisnite ENTER.
3. Pomoću **[◀][▶]** tastera izaberite "METRONOME" stranicu, a **[▲][▼]** tasterima izaberite parametar.
4. Okretanjem VALUE reglera izaberite željenu vrednost parametra.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
prekidač metronoma	OFF, ON	Uklj/isklj Metronom
Metronome Mode	ALWAYS	Metronom se čuje kad god je uključen
određuje kako radi metronom	REC	Metronom se čuje samo pri snimanju pesme
	PLAY	Metronom se čuje kad ide ritam ili pesma
Metronome Level	LOW MEDIUM HIGH	Određuje jačinu zvuka Metronoma – jak na HIGH, slab na LOW

5. Kad završite, pritisnite EXIT.

Funkcije aranžera

Izbor vrste pratnje (Style/Song/USB Memory Player)

GW-8 omogućuje korišćenje sledeće tri vrste pratnje : BACKING TYPE STYLE, SONG i USB MEMORY PLAYER

STYLE

Ova pratnja koristi ritmove (Music Styles). Style funkcija kod GW-8 automatski generiše pratnju sa više instrumenata; jednostavnim izborom jednog od ritmova (Styles) i sviranjem levom rukom određujete akord. Moguće je koristiti i varijacije kako bi se pratnja izmenila, kao i Intro, Main, i Ending vrste pratnje.

Korišćenje samo perkusije iz ritma kao pratnje Ako isključite sve vrste pratnje BACKING TYPE STYLE, SONG i USB MEMORY PLAYER, čućete jedino zvuk udaraljki kao pratnju. Isto kao kada je uključen STYLE, moći ćete koristiti STYLE CONTROL i VARIATION tastere za izbor raznih varijacija.

SONG

Moguće je snimiti sopstveno sviranje na GW-8. Pošto je ugrađen 16-kanalni sekvencer, možete upotrebiti višekanalno snimanje kako bi ste kreirali pesmu sa različitim zvukom na svakom kanalu. Pesmu koju napravite se može koristiti i kao pratnja za vaše sviranje. Takođe je moguće učitati SMF fajl u korisnikov MIDI fajl i reprodukovati ga.

USB MEMORY PLAYER

Omogućuje vam reprodukciju audio ili SMF fajlova sa USB memoriskog sticka kao pratnju vašem sviranju na klavijaturi.

Podešavanje balansa između pratnje i klavijature (BALANCE tasteri)

Pomoću BALANCE BACKING i KEYBOARD tastera podešavate balans jačine zvuka pratnje i klavijature.

Ako istovremeno pritisnete BALANCE BACKING i KEYBOARD tastere, odnos će se resetovati na originalnu vrednost.

Ako ste izmenili balans, osvetliće se taster čiji je zvuk jači. Ova se podešavanja ne mogu snimiti.

Podešavanje Tempa (TAP TEMPO)

Ne može se menjati tempo audio fajlova.

1. Pritisnite TAP TEMPO tri ili više puta u željenom ritmu. Pojavice se prozor sa merama za tempo i on će biti određen brzinom vašeg pritskanja tastera.
2. Moguće je postaviti tempo pritiskom TAP TEMPO tastera i u tempo setting prozoru pomoću cursorskih tastera i VALUE reglera. Pritiskom na EXIT se izlazi iz prozora.

Korišćenje metronoma

1. Pritisnite TAP TEMPO i pojaviće se tempo setting prozor.
2. Kursorskim tasterima pomerite cursor na "Metronome," i pomoću VALUE reglera ga uključite. Kad ga uključite, on će početi da se čuje.
3. Za zaustavljanje metronoma, isključite ga
4. Pritiskom na EXIT vraćate se na početni ekran.

Sviranje sa aranžerom

Reprodukcijski ritam

1. Pritisnite STYLE taster i on će se osvetliti.

Tačka podele klavijature će biti postavljena na C4. Ako sada pritisnete i držite pritisnut SPLIT (oko 2 sekunde), pojaviće se prozor sa postavkama tačke podele. Okretanjem VALUE reglera možete menjati položaj tačke podele. Kad završite, pritiskom na EXIT izlazite iz ovog ekrana.

2. Pritisnite START/STOP; pratnja će početi. Ako je STYLE taster ugašen, pritiskom na START/STOP će se čuti samo bubnjevi.

3. Levom rukom odsvirajte akord ili bar jednu notu. Levom rukom se sviraju akordi, a desnom melodija. Ako ne koristite levi deo klavijature gde su niže note (Lower Part) za sviranje akorda, čuće se samo udaraljke iz ritma.

4. Ako odsvirate drugi akord, ili jednu notu, izmeniće se i tonalitet pratnje. Naziv akorda je prikazan u odgovarajućem delu ekrana.

5. Pomoću STYLE CONTROL tastera izaberite drugi pattern trenutno izabranog ritma.

INTRO	Pattern namenjen za uvod.
MAIN	Patterni pratnje
ENDING	Patterni za kraj pesme.

Izmena varijacija

Pritiskom na jedan od VARIATION tastera menjate vrstu pratnje. Taster koji pritisnete treperi dok se ne pređe na novi pattern, a zatim ostaje osvetljen.

VARIATION 1 svira najjednostavniji aranžman, a VARIATION 4 najkompleksniji.

Za intro ili ending, VARIATION 1 je najkraći i najjednostavniji.

Upotreba Auto Fill-in Funkcije

Ako ostavite uključen AUTO FILL-IN (taster će biti osvetljen), svaki put kad menjate varijacije, aranžer će između njih da odsvira fill-in (prelaz). Prelaz koji će se koristiti između dve varijacije zavisi od početne.

Objašnjenje: Šta je "Fill-In" (prelaz)

Kratka improvizacija ubaćena u taktu se naziva "Fill In." (prelaz) GW-8 automatski izabire odgovarajuću frazu za trenutni ritam.

Zaustavljanje ritma

1. Pritisnite START/STOP i pratnja će se zaustaviti. Ako umesto START STOP pritisnete ENDING, odsviraće se završna fraza i tek tada zaustaviti pratnja.

Podešavanje balansa (PART VIEW)

Ako je STYLE uključen ili ako su svi BACKING TYPE tasteri isključeni, do PERFORM MIXER ekrana dolazite pritiskom na PART VIEW taster.

Na PERFORM MIXER ekranu podešavaju se jačine zvuka svakog dela ritma. Može se i isključiti (mute) neki deo, ili svirati samo određeni.

1. Ako je STYLE uključen, pritisnite PART VIEW. Pojavice se PERFORM MIXER ekran.
2. Pomoću [◀][▶] izaberite deo čije parametre želite izmeniti i pomoću [▲][▼] izaberite šta želite postaviti.

Ekran Deo

LWR	desna ruka
UPR	leva ruka
ADR	Pratnja – bubnjevi
ABS	Pratnja – bas
AC1–AC6	pratnja kanali 1–6

Parametar Vrednost Objašnjenje

LEVEL 0–127 Jačina zvuka

MUTE OFF,ON Da li će se zvuk čuti ili ne

SOLO OFF,ON Da li će se čuti samo jedan kanal ili više

3. Za izlaz sa PERFORM MIXER ekrana, pritisnite EXIT ili pritisnite PARTVIEW tako da se ugasi.

Sync Start/Stop (SYNC tasteri)

Ako ostavite uključen SYNC START taster, pratnja će početi čim počnete sa prvom notom u levom delu klavijature. U tom slučaju, pratnja će prestati kad otpustite dirke leve ruke. Ovo je dobro za pesme gde su vam potrebne pauze (npr jedan ili više taktova tišine). Za isključivanje te funkcije, pritisnite taj taster tako da se ugasi.

Izbor ritma

Memorija u kojoj se ritmovi nalaze je organizovana na sledeći način:

Vrsta	Objašnjenje
PRST (Preset)	Ugrađeni ritmovi koji se ne mogu prebrisati

USER	Korisnikovi ritmovi koje kreirate i snimite na USB i potom učitate u GW-8 se nalaze u ovom delu memorije.
------	---

Biranje ritmova pomoću VALUE reglera

1. Pritisnite STYLE i on će se osvetliti.
2. Pomoću STYLE SELECT tastera izaberite ritam po žanru.

Odmah po pritisku jednog od STYLE SELECT tastera, na ekranu će se prikazati naziv prvog ritma u izabranom žanru.

Za izbor korisničkog ritma (User Style), pritisnite USER.

3. Okrećite VALUE regler i pomoću toga pregledajte ritmove. Kad se cursor na ekranu nalazi na broju ritma, možete ga izabrati uključivanjem NUMERIC tastera, i kucanjem pomoću TONE SELECT tastera izaberite željeni broj pa pritisnite ENTER.

Izbor iz liste ritmova

1. Na glavnom ekranu cursorskim tasterima odvedite cursor do broja ritma.

2. Pritisnite ENTER.

3. Pomoću [◀][▶] izaberite žanr.

Za izbor korisnikovog ritma, izaberite ili pritisnite "USER".

4. Pomoću [▲][▼] tastera ili VALUE reglera izaberite ritam.

5. Pritiskom na ENTER potvrđujete izbor.

Ako pritisnete EXIT bez da prethodno potvrdite svoj izbor pritiskom na ENTER, lista će se zatvoriti bez da je izmenjen ritam.

Dodavanje korisničkih ritmova (učitavanje sa USB memorije)

Ritmove je kod GW-8 moguće učitati i sa USB memoriskog sticka. Pre toga, neophodno je snimiti ritam kreiran na kompjuteru pomoću "StyleConverter" programa na USB memoriju.

Brisanje User ritma

Brisanje korisničkog ritma se radi na sledeći način.

1. Pritisnite MENU.
2. Pomoću tastera izaberite "Utility" i zatim pritisnite ENTER.
3. Pomoću kurorskih tastera izaberite "Delete" i zatim pritisnite ENTER.
4. Kursorskim tasterima izaberite "Style" ili "All Styles" (ako želite izbrisati sve ritmove) i zatim pritisnite ENTER.
5. Ako ste u koraku 4 izabrali "Style" VALUE reglerom izaberite ritam koji želite izbrisati i zatim pritisnite ENTER. Pojavice se prozor za potvrdu.
6. Pritisnite ENTER za brisanje ritmova. Ako pritisnete EXIT umesto toga, vratite se na prethodni ekran bez brisanja ritma.

Back up (kopiranje) User ritmova (na USB memoriju)

Ako je taster STYLE već uključen, pritiskom na ONE TOUCH taster, desnoj i levoj ruci dodeliće najbolje boje za trenutno izabrani ritam. Ovo se naziva "One Touch" funkcija.

Ako je uključen ONE TOUCH pri menjaju ritmova, boje klavijature će se takođe menjati na one koje su najbolje za izabrani ritam.

Za isključivanje One Touch funkcije isključite ONE TOUCH taster.

Mod rada klavijature će se menjati u zavisnosti od izabranog ritma.

Promena ritma dok je uključena ONE TOUCH funkcija, neće promeniti tačku podele klavijature.

Boje koje se automatski dodeljuju One Touch funkcijom se ne mogu menjati.

SONG

Snimanje novog MIDI fajla (SONG REC)

Pomoću 16-kanalnog recordera moguće je snimiti sopstveno sviranje na GW-8, i to dok ide pratnja, i zatim preslušati to što ste odsvirali. Kad se snimi novi, stari snimak se automatski briše, takođe i kada se isključi napajanje ili uređaj. Ako ga ne želite izgubiti, snimite ga. Na GW-8 imamo 2 načina za snimanje.

Parametri MIDI fajla (kao tempo i takt) određeni su parametrima ritma koji je snimljen u izabranom Performansu. Najbolje je prvo izabrati ritam i boje koje želite koristiti. Ako svirate bez ritma, tempo i takt možete odrediti na SONG TRACK ekranu.

Snimanje uz pomoć postavki startnog ekrana

Ako želite uz sopstveno sviranje snimiti i ritam, uključite STYLE. U protivnom, uključite SONG. Ako su isključeni i STYLE i SONG, pattern ritma koji je izabran STYLE SELECT tasterima, biće snimljen

skupa sa sviranjem na klavijaturi.

Ako želite snimiti novu pesmu, koristite proceduru inicijalizacije.

1. Izaberite Performans koji želite koristiti
2. Pritisnite SONG REC taster i on će treperiti.
3. Pritisnite za početak snimanja.

Čak i bez toga, snimanje će automatski startovati kad počnete svirati na klavijaturi.

4. Svirajte.
5. Ponovo pritisnite za prekid snimanja. Kad zaustavite snimanje, pojavljuje se SONG TRACK ekran.

Ako želite da nastavite snimanje, pogledajte od sedmog koraka u poglavljima "Snimanje određenog kanala (SONG TRACK)" ili od trećeg koraka "Ponovno snimanje sopstvenog sviranja".

Pritiskom na EXIT se vraćate na početni ekran.

MFX se primenjuje samo na snimanje u realnom vremenu dok svirate levom ili desnom rukom. Imajte na umu da se MFX ne primenjuje na već snimljene pesme. Performans koji snimate uz ritam snima se na kanale 1–16 na sledeći način.

Track	Part Name	Track	Part Name
1	Accomp 1	9	Accomp 6
2	Accomp bass	10	Accomp drums
3	Accomp 2	11	Lower Part
4	Upper Part	12	
5	Accomp 3	13	
6		14	
7	Accomp 4	15	Melody Intelligence
8	Accomp 5	16	

Takođe možete odrediti da li će se čuti i metronom tokom sviranja, kao što je to već objašnjeno.

Snimanje određenog kanala (SONG TRACK)

Na SONG TRACK ekranu moguće je odrediti koji kanal želite snimiti. Na taj kanal će se snimiti sviranje koristeći jednu boju.

NAPOMENA:

Ako snimate na određeni kanal, snimanje uz ritam, može značiti da će se snimiti i ono što svirate, i zvuk iz ritma koji koristite, zavisno od kanala koji koristite i vi i ritam. Preporučujemo da snimate bez korišćenja ritmova.

Ako je uključen SONG taster, pritiskanjem PART VIEW tastera se možete prebacivati sa ekrana na ekran, od početnog ekrana na SONG TRACK, zatim PERFORM MIXER i ponovo na Početni ekran

1. Pritisnite SONG i taster će se osvetliti.
2. Pritisnite PART VIEW taster i on će se osvetliti i pojaviće se SONG TRACK ekran.

Inicijalizacija Song-a

3. Kursorskim tasterima izaberite INIT ikonicu i zatim pritisnite ENTER. Pojaviće se prozor za inicijalizaciju – Song Initialize.
4. Po potrebi možete pomoću kursorskih tastera i VALUE reglera odrediti tempo i takt melodije.
5. Kursorskim tasterima izaberite INIT ikonicu i pritisnite ENTER. Pojaviće se prozorič koji zahteva da potvrdite akciju.
6. Pritisnite ENTER ako želite potvrditi ili dva puta pritisnite EXIT ako želite izaći bez inicijalizacije.
Ako ste potvrdili, pojaviće se SONG TRACK ekran.
7. Kursorskim tasterima izaberite parametar i VALUE reglerom postavite vrednost.

param	objašnjenje	Vrednost
Kanal	Kanal na koji se snima	1–16
Tone	Broj boje za svaki kanal	
Mute	Mute On (nema zvuka) ili Off za svaki kanal	
Solo	Solo On (samo se ovaj kanal čuje) ili Off za svaki kanal	

8. Pritisnite SONG RECi taster će treperiti. Pojaviće se Song Rec Standby ekran.
- Ako snimate novi fajl, nema potrebe za podešavanjem parametara na ovom ekranu, i možete preći na sledeći korak.
9. Pritisnite ►/II za početak snimanja
10. Svirajte.
11. Pritisnite ►/II da zaustavite snimanje.

Ponovno snimanje

Na SONG TRACK ekranu možete nasnimiti dodatni materijal preko već snimljenog, ili ponovo snimiti samo odredene taktove.

Sad možete ponovo snimati na sledeće načine.

- Replace – Novi materijal zamenjuje prethodno snimljeni.
- Mix – Nove note se dodaju na prethodno snimljene.
- Punch In/Out – Replace ili Mix ali samo u delu koji odredite.

Ako se koristi i ritam pri snimanju fajla, u prvom taktu snimaju se i podaci o tom ritmu. Pri reprodukciji, snimak će započeti od takta “2.”

Pri ponovnom snimanju pesme, ANALOG MODIFY parametri (Reverb Send, Chorus Send, Attack, Release, Cutoff i Resonance), ne mogu se menjati, sem MASTER EQ.

1. Pritisnite SONG taster i on će se osvetliti.
2. Pritisnite PART VIEW taster i on će se osvetliti i pojaviće se SONG TRACK ekran.
- Po potrebi podesite parametre MIDI fajla kao što je opisano u sedmom koraku u odeljku s naslovom “Snimanje određenog kanala (SONG TRACK).”
3. Pritisnite SONG REC i on će treperiti i pojaviće se Song Rec Standby ekran.
4. Kursorskim tasterima izaberite parametar, i

okretanjem VALUE reglera podesite vrednost.

Parameter	Vrednost	Objašnjenje
RecMode	REPLACE	Novi sadržaj se snima preko starog.
	MIX	Nove note se dodaju već snimljenim.
CountIn	OFF	Nema ubrojavanja. Snimanje počinje čim pritisnete ►/II
	1MEAS	Snimanje počinje posle jednog taka ubrojavanja.
	2MEAS	Snimanje počinje posle dva taka ubrojavanja.
	WAIT NOTE	Snimanje počinje čim pritisnete dirku bez ubrojavanja
Input Quantize	OFF, 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Quantizacija ispravlja tajming, tako što pomera nota na najbliže ispravno mesto. Parametar označava broj tačnih mesta u taktu (tzv. rezoluciju).
PunchSw	OFF,ON	Ako je uključen (ON) snimanje će početi od PunchIn taka i trajati do PunchOut taka koji odredite.
PunchIn	0001	Takt na kojem počinje snimanje
PunchOut	0002	Taktnakojesesnimanjezavršava

Ako pedali dodelite “PUNCH IN/OUT” funkciju u “Pedal Assign”, moći ćete odrediti početnu i krajnju lokaciju za snimanje u fajl, pritiskom na pedalu. U tom slučaju gore navedenu ikonicu “Punch Sw” postavite na “OFF”.

5. Pritisnite ►/II za početak snimanja.
6. Svirajte.
7. Pritisnite ►/II za završetak snimanja.

Snimanje MIDI fajla (WRITE)

MIDI fajl možete snimiti iz privremene memorije u User memoriju.

1. Pritisnite WRITE.
2. Pomoću ▲▼ izaberite “Song,” i zatim pritisnite ENTER. Potom ukucajte naziv svog fajla.
3. Pomoću ←→ krećite kurzor, a potom VALUE reglerom menjajte karakter. Naziv fajla može imati do 16 karaktera. Na raspolaganju su karakteri :

A-Z 0-9 ! # \$ % & ' () - @ ^ _ ` { }

taster	Objašnjenje
0	Određuje vrstu karaktera. Svakim pritiskom prikazuje se prvi karakter iz seta, velika slova (A), ili brojevi i simboli (0).
1	Briše karakter ispod kursora.
2	Ubacuje razmak na mestu kursora.

4. Pritisnite ENTER i pojaviće se prozor koji traži potvrdu izvršenja.
5. Pritiskom na ENTER snimate fajl. Ako pak pritisnete EXIT, vraćate se na prethodni ekran bez snimanja.

Učitavanje fajla sa USB Memorije

Moguće je učitati MIDI fajl skupa sa SMF podacima sa USB memorije.

Brisanje MIDI fajla

- Evo kako se briše jedan MIDI fajl (ili svi) iz User memorije
1. Pritisnite MENU.
 2. Pomoću **[▲][▼]** izaberite "Utility" i zatim pritisnite ENTER.
 3. Kursorskim tasterima izaberite "Delete" i zatim pritisnite ENTER.
 4. Kursorskim tasterima izaberite "Song" ili "All Songs," i zatim pritisnite ENTER.
 5. Ako ste u prethodnom koraku izabrali "Song", VALUE reglerom izaberite koji fajl ćete izbrisati, zatim pritisnite ENTER i pojaviće se prozor koji će tražiti potvrdu
 6. Pritiskom na ENTER brišete pesmu. Ukoliko umesto toga pritisnete EXIT, vratite se na prethodni ekran bez brisanja.

Izbor i reprodukcija pesme (SONG)

1. Pritisnite SONG taster.
2. Okretanjem VALUE reglera izaberite željenu pesmu. Pritiskom na ENTER ulazite u listu pesama, **[▲][▼]** tasterima i pritiskom na ENTER birate pesmu. Možete je izabrati i pomoću NUMERIC tastera.
3. Pritiskom na **►/II** puštate pesmu. Ponovnim pritiskom na isti taster je zaustavljate. Pri snimanju pesme uz korišćenje ritma, podaci o ritmu se nalaze u prvom taktu. Kad reprodukuјete ovu pesmu, počinje se od drugog takta. Kad izaberete user song, privremena memorija u kojoj se nalazi user song će biti izbrisana i preko nje postavljena novo izabrana.
Nije moguća reprodukcija SMF fajlova koji sadrže više od 16 kanala.

Pomeranje unutar Songa

Pomoću SONG/USB MEMORY PLAYER CONTROL tastera određujete lokaciju u okviru samog MIDI fajla.

- ◀ vraća se na početak fajla.
- ◀◀ Ide unatrag
- ▶▶ Ubrzano napred.
- ▶ Ide na kraj fajla.
- ▶/II Pokreće i pauzira reprodukciju

Sviranje uz pesmu (MINUS ONE/CENTER CANCEL)

Pritiskom na MINUS ONE/CENTER CANCEL možete isključiti određeni kanal. Ovo se naziva "Minus One" funkcija. Za određivanje koji kanal će isključiti postupite na sledeći način.

Svaki put kad pritisnete MINUS ONE/CENTER CANCEL, uključiće se ili isključiti funkcija Minus One.

Određivanje koji kanal se isključuje

1. Pritisnite MENU.
2. Pomoću **[▲][▼]** izaberite "Minus One Setting" i

pritisnite ENTER.

3. Kursorskim tasterima izaberite kanal koji želite isključiti.
4. Okretanjem VALUE reglera odredite želite li uključiti ili isključiti funkciju (ON ili OFF)
5. Kad završite pritisnite EXIT.

Napomena:

Ovaj parametar je sistemski.

Back Up MIDI fajlova

MIDI fajlovi koje napravite na GW-8 se mogu snimiti i na USB memoriju.

USB Memory Player (SMF/Audio File Player)

Pojam Playlista: Playlista je funkcija koja vam omogućuje da kreirate listu songova koje idu određenim redosledom, i koje možete tim redom reprodukovati na GW-8.

Za kreiranje playlisti na kompjuteru možete koristiti "Playlist Editor" program koji dobijate sa GW-8. Songlista : Lista pesama određenih u okviru playliste se naziva Songlista.

Kreiranje playliste

Startujte Playlist Editor program i kreirajte playlistu.

* Za detaljno objašnjenje kreiranja playlisti, pročitajte "PlaylistEditorManualE.pdf," koji se instalira zajedno sa "Playlist Editor" programom.

• Kreirajte playlistu pomoću "Playlist Editora"

Playliste ne možete kreirati na GW-8.

- Pojedinačne pesme možete reprodukovati i bez kreiranja playliste. Za to trebate postaviti SMF ili audio fajlove u root (osnovni, početni) direktorijum vašeg USB sticka.
- Moguće je reprodukovati samo audio fajlove čija je frekvencija 44.1 kHz.
- GW-8 podržava maksimum 999 songova i playlisti. (kao i Playlist editor)

Reprodukcijski fajlovi

Moguće je reprodukovati SMF ili audio fajlove sa USB memorijskog sticka.

Vrste SMF/Audio fajlova koji se mogu reprodukovati

SMF		
Format	0 ili 1 *Kod SMF fajlova u formatu 1 postoje ograničenja koji se kanali mogu reprodukovati	
FileSize	240 KB maximum (uz male varijacije u zavisnosti od sadržaja SMF fajlova)	
System Exclusive	Paket od 512 byta ili manje	
Audio File		
WAV/ AIFF	Sampling Rate	44.1kHz
	BitDepth	8/16/24bita
MP3	Format	MPEG-1 audiolayer3
	Sampling Rate	44.1kHz
	BitRates	32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/ 224/256/320kbps,VBR(Variable Bit Rate)

Ekrani USB Memory Playera

Početni ekran

Kad priključite USB memorijski stick na GW-8 i pritisnete USB MEMORY PLAYER taster, na ekranu će biti prikazano:



1. PLAYLIST ikonica: pokazuje na PLAYLIST SELECT ekran.
2. SONG ikonica: pokazuje na SONG SELECT ekran.
3. Broj i naziv trenutno izabrane pesme
4. Grupa, broj i naziv trenutno izabranog Performansa
5. Broj i naziv boje koja je izabrana za levu ruku
6. Broj i naziv boje koja je izabrana za desnu ruku (Upper Part)
7. Broj takta i tempo ili vreme u pesmi

PLAYLIST SELECT ekran

Na početnom ekranu izaberite PLAYLIST ikonicu i pritisnite ENTER za pristup PLAYLIST SELECT ekranu



1. PLAYLISTa

U listi izaberite željenu playlistu i pritisnite ► i kurzor će se pomeriti na ikonicu u desnoj strani ekrana. Izaberite ikonicu i pritinite ENTER za sledeće operacije
Napomena: Kod playliste koje imaju znak "█" levo od naziva, ne mogu se editovati parametri playliste ni pesama u listi.

2. P INFO ikona prikazuje informacije o trenutno izabranoj playlisti.

SONG SELECT ekran

Na startnom ekranu izaberite SONG ikonicu i pritisnite ENTER da dođete do SONG SELECT ekranu za izbor MI



1. Naziv trenutno izabrane playliste

2. Song Lista

Izaberite pesmu iz liste i pritisnite ► da pomerite kurzor na ikonice na desnoj strani ekrana. Izaberite ikonicu i pritisnite ENTER da izvršite odgovarajuće operacije

3. P INFO ikonica: prikazuje informacije o trenutno izabranoj playlisti.

4. S INFO ikonica: prikazuje informacije o trenutno

izabranom songu

5. CHANGE ikonica: menja redosled trenutno izabranog songa.
6. DELETE ikonica: briše izabrani song iz playliste.

Reprodukacija MIDI fajla (USB MEMORY PLAYER)

USB memorijski stick sa playistem i pesmama se treba priključiti na GW-8, i uključiti USB MEMORY PLAYER.

Songove puštate na dole opisani način. Mesto reprodukcije određujete pomoću SONG/USB MEMORY PLAYER CONTROL tastera.

- ◀ vraća se na početak pesme. Ako se dva puta pritisne čim pesma počne, vraća se na prethodnu pesmu.
- ◀◀ Ide unatrag
- ▶▶ Ubrzano napred.
- ▶ Ide na kraj fajla.
- ▶/II Pokreće i pauzira song

Izbor i startovanje playliste

1. Na početnom ekranu pomerite kurzor iznad PLAYLIST ikonice u gornjem delu ekrana i pritisnite ENTER. Pojavljeće se PLAYLIST SELECT ekran.

Do istog tog ekrana moguće je doći i direktno sa startnog ekrana pritiskom na USB MEMORY PLAYER taster ako je uključen USB MEMORY PLAYER.

2. Pomoću ▲▼ tastera izaberite playlistu.
3. Kad pritisnete ▶/II taster, songovi u izabranoj listi će krenuti redom.

Pritiskom na EXIT se vraćate na početni ekran.

4. Za pauziranje pritisnite ▶/II. Ponovnim pritiskom na ▶/II reprodukcija će se nastaviti sa mesta gde je pauzirana.

Izbor i reprodukcija songa iz songliste

1. Na početnom ekranu postavite kurzor u gornji red i pritisnite ENTER i pojaviće se lista trenutno izabranih songova.

To je moguće postići i izborom playliste u drugom koraku prethodno opisane procedure "Izbor i reprodukcija playliste" i pritiskom na ENTER.

2. Pomoću ▲▼ tastera izaberite song
 3. Pritisnite ▶/II da ga startujete
- Pritiskom na EXIT se vraćate na početni ekran.
4. Za pauziranje pritisnite ▶/II. Ponovnim pritiskom na isti taster nastavljate od mesta gde ste pauzirali.

Sviranje uz fajl (MINUS ONE/CENTER CANCEL)

Pritiskom na MINUS ONE/CENTER CANCEL taster moguće je urediti sledeće u zavisnosti od vrste fajla.

Fajl	Funkcija	Objašnjenje
SMF	Minus One	Isključuje zvuk kanala
Audio	Center Cancel	Smanjuje na minimum zvuk iz centra stereo polja (najčešće vokal ili solo instrument)

Svaki put kad pritisnete MINUS ONE/CENTER CANCEL, funkcija će se uključiti ili isključiti.

Editovanje Playliste

Ako izmenite sadržaj playliste, pre njenog naziva će biti prikazana zvezdica “*”. Ako želite zadržati izmene, izvršite Write operaciju (pogledajte u desnu kolonu). Ako želite izabrati neku drugu playlistu bez snimanja izmena, ona će se vratiti u prethodno stanje.

Izbor playback moda

1. Na PLAYLIST SELECT ili SONG SELECT ekranu izaberite P INFO ikonicu i pritisnite ENTER.
2. Pritiskom na ▼ izaberite “Chain Play” za playback redom ili “Repeat All” za ponavljanje cele liste kad se stigne do kraja.
3. Okretanjem VALUE reglera dodajte ili skinite oznaku (✓). Funkcija je uključena kad je prikazan znak pored nje.

Parametar Objasnjenje

ChainPlay	Ako je izabrana, songovi idu redom. Playback se zaustavlja kad se završi poslednji.
RepeatAll	Ako je izabrana, po završetku poslednjeg songa, vraća se na prvi i pauzira. Ako je uključena i Chain Play nastaviće s reprodukcijom.

Izmena redosleda songova

1. Na SONG SELECT ekranu izaberite CHANGE ikonicu i pritisnite ENTER. Pojaviće se prozor za izmenu redosleda songova.
2. Okretanjem VALUE reglera određujete željenu poziciju izabranog fajla.
3. Kad odredite željenu poziciju, pritisnite ENTER. Ako ne želite menjati poziciju, pritisnite EXIT.

Brisanje songa

1. Na SONG SELECT ekranu izaberite DELETE ikonicu i zatim pritisnite ENTER. Pojaviće se prozor sa upitom za potvrdu akcije.
2. Pritisnite ENTER.
Ako ne želite brisati pritisnite EXIT.

Podešavanje jačine zvuka svake pesme

1. Na SONG SELECT ekranu izaberite S INFO ikonicu i pritisnite ENTER.
2. Pomoću ▼ izaberite “Level Edit” i zatim pritisnite ENTER. Pojaviće se SONG INFO (LEVEL) ekran. Ovaj parametar nije prikazan za songove na listi na USB sticku.
3. Kursorskim tasterima izaberite parametar.
4. Okretanjem VALUE reglera podešite vrednost.

Parametar Vrednost Objasnjenje

Level	-12-0-	Jačinu zvuka je moguće pojačati ili smanjiti u označenom stepenu
Adjust	+1	
Jačina Kanala	0-127	Ako je pesma u SMF formatu moguće je podešiti jačinu svakog kanala pojedinačno

Pomerite cursor na br kanala na dnu ekranu i pritisnite ENTER, i moći ćete mu podešiti jačinu.

Kad je uključen USB MEMORY PLAYER višestrukim pritiskom na PART VIEW moguće je sa početnog ekrana preći na SONG INFO (LEVEL), zatim na PERFORM MIXER pa ponovo na Main screen.

Snimanje postavki playliste na USB (WRITE)

1. Pritisnite WRITE.
2. Pomoću ▲▼ izaberite “Playlist,” pa pritisnite ENTER. Pojaviće se prozor koji zahteva da potvrdite akciju.
3. Pritiskom na ENTER snimite playliste na USB memoriju.
Ako pritisnete EXIT, vratice se na prethodni ekran bez snimanja.

Performans Funkcije i Efekti

D Beam kontroler

D Beam kontroler se koristi jednostavnim mahanjem rukom iznad njega. Može se upotrebiti za dodavanje raznih efekata, zavisno od funkcije koja mu se dodeli. Na GW-8, D Beam kontroler se može koristiti ne samo da menja zvuke, već i da kontroliše visinu mono (solo) synth zvuka.

1. Pritisnite D BEAM SOLO SYNTH, ili ASSIGNABLE 1, ili ASSIGNABLE 2 kako bi uključili D Beam kontroler.

taster	objašnjenje
SOLO SYNTH	Omogućuje upotrebu D Beam kontrolera kao mono sintesajzera.
ASSIGNABLE 1	Izvršava funkciju koja je ASSIGNABLE 2 dodeljena D Beamu

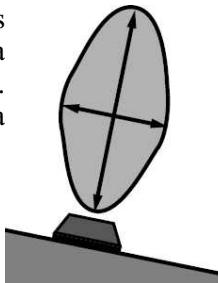
Ovi tasteri se ne mogu koristiti istovremeno.

- Dok svirate na klavijaturi kako bi proizveli zvuk, postavite ruku iznad D Beam kontrolera i lagano je krećite gore–dole.
- Za isključivanje D Beam kontrolera, pritisnite ponovo taster koji ste pritisnuli u koraku 1 i on će se ugasiti.

Domet D–Beam kontrolera

Na dijagramu je prikazan domet kontrolera. Mahanje rukom izvan njega neće proizvesti nikakav efekat. Domet će se takođe drastično smanjiti ako se koristi na jakom suncu. Imajte to na umu ako ga koristite u takvim uslovima

Osetljivost D Beam kontrolera se menja zavisno od jačine osvetljenja u okolini. Ako ne funkcioniše kako bi trebalo, podešite D Beam Sens parametar tako da odgovara konkretnim uslovima na lokaciji. Povećanje vrednosti ovog parametra povećava i osetljivost.



Detaljna podešavanja Solo Synth-a

- Pritisnite i držite pritisnut SOLO SYNTH taster i pojaviće se D BEAM SOLO SYNTH ekran.
 - Pomoću ▲▼ tastera izaberite parametar koji želite editovati.
 - Okretanjem VALUE reglera podešite vrednost.
 - Kad završite, pritisnite EXIT. Prikazaće se startni ekran.
- Ovo su sistemski parametri.

Solo Synth Parametri		
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Level & Range		
Level	0–127	Postavlja jačinu zvuka
Chorus Send Level	0–127	Nivo signala za chorus
Reverb Send Level	0–127	Nivo signala za reverb
Range	2OCT–8OCT	Raspon varijacije visine zvuka
OSC1		
Osc1 Waveform	SAW, SQR	SAW : testerasti oblik talasa SQR: Kvadratni oblik talasa
Osc 1 Pulse Width	0–127	Širina pulsa talasa. Cikličnim izmenama širine pulsa kreiraju se fine izmene tona. *Pulse Width je aktiviran ako je za OSC1/2 Waveform postavljen SQR
Osc 1 Coarse tune	-48 – +48	Visina zvuka boje (u polunotama, +/- 4 oktave)
Osc1Fine tune	-50 – +50	Visina zvuka boje u koracima od po 1 cent
Osc2 & Sync		
Osc 2 Waveform		
Osc 2 Pulse Width		
Osc 2 Coarse Tune		(isto kao kod Osc 1)
Osc2 Fine tune		
Osc 2 Level	0–127	Postavlja jačinu zvuka
Osc Sync Switch	OFF, ON	Uključivanjem ove funkcije dobija se kompleksan zvuk sa mnogo harmonika. Efektan je samo kad je visina zvuka OSC1 viša nego OSC2
Filter		
Filter Type	OFF, LPF BPF, HPF PKG	Vrsta filtera OFF:bez filtera, LPF:Low Pass Filter – smanjuje jačinu svih frekvencija iznad cutoff frekvencije i tako "zatamnjuje" zvuk. BPF:Band Pass filter ostavlja samo frekvencije u regionu oko cutoff, filtrirajući ostale HPF– High pass filtrira sve ispod cutoff frekvencije PKG: Peaking Filter–naglašava frekvencije oko cutoff frekvencije
Cutoff	0–127	Frekvencija na kojoj filter počinje da se primenjuje na frekventne komponente talasnog oblika
Resonance	0–127	Naglašava zvuk u okolini cutoff frekvencije i daje rezonanciju zvuku. *Previsoka vrednost može uzrokovati oscilaciju i izobljeđenje zvuka
LFO		
LFO Rate	0–127	Brzina modulacije LFO
LFO Osc1 Pitch Depth		Dubina na koju će LFO modulisati visinu zvuka Osc 1/2
LFO Osc2 Pitch Depth	-63 – +63	
LFO Osc1 Pulse Width Depth	-63 – +63	Dubina na koju će LFO modulisati pulsnu širinu talasnih oblika Osc 1/2
LFO Osc2 Pulse		Pulsna širina ima smisla samo ako je za Osc 1/2 postavljen SQR.

Dodeljivanje funkcije D Beam kontroleru

- Pritisnite i zadržite pritisnut ASSIGNABLE 1 ili ASSIGNABLE 2 taster i pojaviće se D BEAM ekran.
 - Pomoću ▲▼ tastera izaberite parametar.
 - Okretanjem VALUE reglera izaberite željenu D Beam funkciju
 - Kad završite, pritisnite EXIT. Pojavice se početni ekran.
- Ovo su sistemski parametri.

Funkcije koje se mogu dodeliti

DBeam funkcija	Objašnjenje
DRUMROLL	Bubanjski roll će se nastaviti dok god je ruka iznad DBeama. Približavanjem ruke se pojačava jačina zvuka, a brzinu udaljavanjem će se začuti činele.
CHIMES	Chimes će se čuti kad postavite ruku iznad DBeama. Jače se čuju kad se brže kreće rukom.
BUBBLE	Zvuk mehurića će se nastaviti dok god je ruka iznad DBeama. Jače se čuju kad se ruka približi izvoru.
EXPRES SION	Jačina zvuka se pojačava približavanjem ruke D-Beam-u, a udaljavanjem se smanjuje do originalnog kakav je bio pre upotrebe D-Beam-a.
BENDUP	Visina zvuka raste približavanjem ruke DBeam-u, a vraća se na originalnu kad se ruka skloni.
BENDDOWN	Visina zvuka pada kad se ruka približi DBeam-u, a kad se ruka udalji vraća se na originalnu.
EXP+UP	Približavanjem ruke DBeam-u, pojačava se zvuk i visina zvuka sviranja sa klavijature. Vraćaju se na originalnu vrednost kad se ruka skloni.
EXP+DOWN	Približavanjem ruke DBeam-u, pojačava se zvuk i smanjuje visinu zvuka sviranja sa klavijature. Vraćaju se na originalnu vrednost kad se ruka skloni.
TEMPO UP	Približavanjem ruke DBeam-u se ubrzava tempo. Kad se skloni ruka, vraća se na originalnu vrednost.
TEMPO DOWN	Približavanjem ruke DBeam-u se usporava tempo. Kad se skloni ruka, vraća se na originalnu vrednost.
START/STOP	Playback počinje kad se ruka stavi iznad DBeam-a. Zastavlja se kad se drugi put stavi ruka iznad DBeam-a.
FILL UP	Ako ruku stavite iznad D-Beama dok ide pratnja, pokrenute se popuna
FILLDOWN	Postavljanjem ruke iznad DBeam-a, zvuk će se stišavati dok ne stigne do nule. Pratnja će stati, a posle par sekundi će se jačina zvuka vratiti na originalnu vrednost.
STREAM	Zvuk tekuće vode se čuje dok god je ruka iznad DBeam-a. Pojačava se kako se ruka približava.
EXPLOSION	Postavljanjem ruke iznad DBeam-a će se začuti zvuk eksplozije. Zvuk je jači kad se ruka brže kreće.
GUNSHOT	Postavljanjem ruke iznad DBeam-a će se začuti zvuk pučnja iz pištole. Zvuk je jači kad se ruka brže kreće.
ENGINE	Zvuk motora se čuje dok god je ruka iznad DBeam-a. Pojačava se kako se ruka približava.
APPLAUSE	Aplauz se čuje dok god je ruka iznad DBeam-a. Pojačava se kako se ruka približava.
LAUGHING	Postavljanjem ruke iznad DBeam-a će se začuti smeh koji će se čuti jače kad se ruka brže kreće
SCREAMING	Postavljanjem ruke iznad DBeam-a će se začuti vršak koji će se čuti jače kad se ruka brže kreće.
BIRD	Postavljanjem ruke iznad DBeam-a cesezačuti cvrkutanje koje će se čuti jače kad se ruka brže kreće.
DOG	Postavljanjem ruke iznad DBeam-a cesezačuti lavez pasa koji će se čuti jače kad se ruka brže kreće.
SEA-SHORE	Talasi se čuju dok god je ruka iznad DBeam-a. Pojačavaju se kako se ruka približava.
RAIN	Zvuk kiše se čuje dok god je ruka iznad DBeam-a. Pojačava se kako se ruka približava.
THUNDER	Gromljavinu se čuje dok god je ruka iznad DBeam-a. Pojačava se kako se ruka približava.
MODULA-TION	DBeam će primenjivati isti efekat kao i Modulation ručica.

Performans koji koristi funkciju kao što je zvuk DRUM ROLLA se ne snima u pesmu.

Pitch Bend i Modulation ručica

Pitch Bend/Modulation ručica se nalaze na levoj strani klavijature i koriste se za primenjivanje dve vrste efekata na zvuk koji svirate na klavijaturi.

Pitch Bend je efekat koji snižava visinu zvuka koji svirate dok ručicu pomerate u levo, ili ga povisuje dok je pomerate u desnu stranu.

Modulation je efekat koji dodaje vibrato zvuku koji svirate dok ručicu pomerate od sebe.

Napomena: Ako je za vrstu MFX postavljen ROTARY, ovim će se pomeranjem menjati brzina rotacije.



Pitch Bend

Modulation

Ako ručicu gurnete od sebe dok je već pomerena na levo ili desno, primeniće se oba efekta istovremeno. Koliko će se menjati visina tona pri upotrebni Pitch Bendera se može podešiti za svaku boju.

Modifikacija zvuka (ANALOG MODIFY)

Koristeći dva ANALOG MODIFY potenciometra moguće je modifikovati zvuk GW-8.

Koristeći ANALOG MODIFY SELECT birate efekt koji će potenciometri imati.

MASTER EQ parametri se postavljaju u sistemske, dok su ostali postavljeni u postavke za boje u okviru Performansa.

Podešavanje MASTER EQ

Ako pritisnete ANALOG MODIFY SELECT da izaberete MASTER EQ, oba potenciometra će raditi kao LOW i HIGH potenciometri za niske i visoke zvuke. Master EQ se primenjuje na kompletan izlaz koji se šalje sa OUTPUT i PHONES izlaza.

Potenciometar Opis

LOW GAIN	podešava jačinu basova.
HIGH GAIN	podešava jačinu visokih frekvencija

Ako želite zadržati ove postavke, pritisnite WRITE da ih snimite u "SYSTEM."

Funkcije i efekti Performansa

Podešavanje trenutno izabrane boje

Pomoću SELECT tastera izaberite "EFFECT", "FILTER," ili "ENVELOPE," i zatim pomoću potenciometara podešite postavke boja. Postavke će se primenjivati samo na trenutno izabranu boju.

Ako ste izabrali "EFFECT":

Potenciometar	Objašnjenje
REVERB	Daje reverberacione karakteristike hodnika ili auditoriuma. Ovim se menja jačina signala koji se šalje u Reverb.
CHORUS	Chorus dodaje dubinu i prostornost zvuku. Ovim se određuje nivo signala koji se šalje u Chorus.

Ako ste izabrali "FILTER":

Potenciometar	Objašnjenje
CUTOFF	Određuje frekvenciju filtriranja na kojoj će filter početi uticati na spektralne komponente zvuka. Okretanjem potenciometra na desno se zvuk "osvetljuje" i obrnuto.
RESONANCE	Pojačava zvuk u regionu cutoff frekvencije, dodajući mu prepoznatljiv karakter. Okretanjem potenciometra na desno pojačavate efekat i obrnuto.

Ako ste izabrali "ENVELOPE":

Potenciometar	Objašnjenje
ATTACK	Određuje vreme attacka (vreme od kad pritisnete dirku dok zvuk ne dostigne maksimalnu jačinu. Okretanjem potenciometra na desno prožavljate attack vreme i obrnuto.
RELEASE	Određuje release vreme (vreme od kad pustite dirku dok zvuk potpuno nestane). Okretanjem potenciometra na desno prožavljate release vreme i obrnuto.

Pedala

Moguće je priključiti i foot switch (Boss FS-5U) ili expresionu pedalu (Roland EV-5) na CONTROL PEDAL priključak na zadnjem panelu. Pedale se zasebno nabavljuju.

Ovim pedalama je moguće dodeliti razne funkcije.

Korišćenje Preset Performansa

Pomoću preset Performansa možete brzo pozvati postavke koje su najbolje za pesmu koju svirate.

Pri pozivanju preset performansa, učitaće se i sledeće postavke.

- Mod rada klavijature
- Upper Tone/Lower Tone postavke
- Style postavke
- Song postavke
- Postavke Efekata
- Transpozicija
- Pomerene Oktave
- D Beam postavke
- Keyboard touch
- Chord mod
- Melody Intelligence

Izbor Performansa (PERFORM)

Memorijske lokacije za Performanse su organizovane na sledeći način.

Potenciometar	Objašnjenje
PRST(Preset)	Ovo su ugrađeni Performansi i ne mogu se izbrisati.
USER	Ove memorijske lokacije možete koristiti za pohranjivanje svojih Performansa.

Pomoću VALUE reglera

1. Pritisnite PERFORM taster i on će se osvetliti.
2. Kursorskim tasterima postavite cursor desno od "PERFORM," koji se nalazi u gornjem levom delu ekrana, a zatim VALUE reglerom izaberite "PRST" ili "USER."

Ako izaberete PRST birate preset performanse a izborom USER – korisničke performanse.

3. Kursorskim tasterima pomerite cursor na broj performansa, zatim VALUE reglerom izaberite Performans. Kad je cursor na broju Performansa moguće je izabrati i pritiskom na NUMERIC taster, i ukucavanjem broja performansa pomoću TONE SELECT tastera i zatim pritiskom na ENTER.

Izbor Performansa iz liste

1. Na početnom ekranu cursorskim tasterima pomerite cursor na broj Performansa.
2. Pritisnite ENTER.
3. Pomoću **◀▶** tastera izaberite "Preset" ili "User" u zavisnosti da li želite preset ili korisničke performanse.
4. Pomoću **▲▼** ili VALUE reglerom izaberite Performans.
5. Pritisnite ENTER da izaberete Performans. Ako pritisnete EXIT bez pritiskanja ENTER, lista će se zatvoriti bez izbora bilo čega.

Editovanje Performansa

Moguće je editovati postavke iz Performansa, i snimiti ih kao korisnički Performans.

1. Pritisnite MENU.
2. Pomoću **▲▼** tastera izaberite "Perform Edit" i pritisnite ENTER.
3. Pomoću istih tastera izaberite parametar i okretanjem VALUE reglera postavite vrednost.
4. Kad završite, pritisnite EXIT. Prikazaće se početni ekran.

Parametri Performansa

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Split Point	C#2-C7	Postavlja Split Point – dirku na kojoj će se klavijatura deliti u Split modu i koja će biti najviša nota kod leve ruke.
Octave Upper	-4+4	Povišava ili snižava visinu zvuka u koracima od jedne oktave za desnu ruku. * Kod ritamskih setova ovo ne transponuje visinu već pomera boje.
Octave Lower	-4+4	Povišava ili snižava visinu zvuka u koracima od jedne oktave za levu ruku.
Chord Mode	STANDARD	Omogućuje korišćenje jednostavnog fingeringa za sviranje akorda bez pritiskanja svih dirki za njega.
	PIANO	Akord će se sastojati samo od nota koje svirate levom rukom na klavijaturi.
	INTEL	Moći će svirati akorde kao što je opisano u "Chord Intelligence"
EASY		Akorde možete svirati na sledeće načine. DUR akorde: pritiskom na osnovnu notu akorda MOL akorde: svirate osnovnu notu crnu dirku levo od nje; Sedmice: Osnovnu notu i belu levo od nje; MOL sedmice: Osnovna nota + crna s leve + bela s leve
Backing Hold	OFF	Određuje kako će se čuti pratnja
	ON	Kad skinete levu ruku s klavijature, zaustavice se zvuci instrumenata osim perkusione pratnje i čuće se samo ritam
		Zapamtice se akord koji ste svirali levom rukom. Pratnja će nastaviti sa tim akordom sve dok ne odsvirate drugi.
Bass Inversion	OFF	Određuje kako će se čuti Chord Bass
	ON	Cuće se samo osnovna nota akorda
		Cuće se samo najniža nota akorda

Editovanje boje

Okretanjem ANALOG MODIFY potenciometara moguće je menjati karakteristike trenutno izabrane boje (uključujući i boje koje postavlja ritam).

Postavke boja koje izmenite se snimaju u Performans. Trenutna boja je ona naspram čijeg broja se nalazi cursor na ekranu kada pritisnete taster TONE.

Detaljnije editovanje boje

- Pritisnite MENU.
- Pomoću izaberite "Perform Tone Edit" opciju i zatim pritisnite ENTER.
- Pomoću izaberite Upper (desnu ruku) ili Lower (levu ruku) Tone koji želite editovati.
- Pomoću izaberite parametar, i okretanjem VALUE reglera podesite vrednost.
- Kad završite pritisnite EXIT i pojaviće se početni ekran.

Parametri boja

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Level	0-127	Određuje jačinu zvuka boje
Pan	L64 - 0 - R63	Pozicija zvuka u prostoru (Leva/desna stereo pozicija) zvuka boje. Vrednost koja počinje sa L postavlja zvuk na levu, 0 na sredinu, a R na desnu stranu
Chorus Send Level	0-127	Nivo signala koji se šalje na Chorus
Reverb Send Level	0-127	Nivo signala koji se šalje na Reverb
Cutoff	-64 - +63	Isto kao i CUTOFF opisan na strani 31
Resonance	-64 - +63	Isto kao i RESONANCE opisan na strani 31
Attack Time	-64 - +63	Isto kao i ATTACK opisan na strani 31
Decay Time	-64 - +63	Određuje vreme kad se završava attack do trenutka kad je zvuk najjači i na kojem nivou ostaje dok držite pririsnutu dirku. Viša vrednost parametra=duži decay
Release Time	-64 - +63	Isto kao i RELEASE opisan na strani 31
Vibrato Rate	-64 - +63	Određuje brzinu modulacije vibrato efekta. Viša vrednost=brži vibrato
Vibrato Depth	-64 - +63	Određuje dubinu modulacije vibrato efekta. Viša vrednost=jači vibrato
Vibrato Delay	-64 - +63	Vreme do početka vibrato efekta. Viša vrednost=duži razmak do početka efekta
Mono/Poly	MONO	Čuće se samo poslednja odsvirana nota. Koristi se uglavnom kod sviranja solo instrumenata kao sax ili flauta
	POLY	Dve ili više nota se čuju istovremeno
	TONE	Koristi Mono/Poly postavke od boje
Legato Switch	OFF, ON, TONE	Određuje da li će se ili ne koristiti Legato Switch. Legato Switch je u funkciji samo kad je Mono/Poly parametar=MONO. Ako je vrednost Legato Switcha ON, pritiskom na dirku dok se drži prethodna dirka, zvuk će menjati visinu do visine poslednje pritisнутne dirke. Ovim se dobija fini prelaz između nota, što je posebno korisno pri simulaciji izvlačenja nota kao kod gitare. Ako je postavljen TONE parametar, koriste se postavke od boje.
Portamento Switch	OFF, ON TONE	Određuje da li će se koristiti portamento (ON) ili ne (OFF). Ako je postavljen TONE koriste se postavke od boje
Portamento Time	0-127, TONE	Određuje brzinu kojom će se menjati visina zvuka kad se koristi portamento. Viša vrednost produžava vreme za koje će se visina zvuka menjati s jedne na drugu notu. Ako je izabran TONE, koriste se postavke od boje.
Pitch Bend Range	0-24 TONE	Određuje obim promene visine zvuka koji se kontrolisae Pitch Bend kontrolerom. Ako je izabran TONE, koriste se postavke od boje.
Hold Pedal Switch	ON, OFF	Određuje da li će se hold pedala primenjivati na boju (ON) ili ne (OFF)
Control Pedal Switch	ON, OFF	Određuje da li će se kontrolna pedala primenjivati na boju (ON) ili ne (OFF). Ovo je u funkciji kad je u System Settings->Pedal Assign postavljeno na EXPRESSION< SOSTENUTO, ili SOFT

Snimanje Performansa (WRITE)

Moguće je snimiti sve postavke u trenutni Performans (uključujući i postavke boja koje ste editovali) kao nov Performans.

- Pritisnite WRITE.
- Pomoću izaberite "Performance," i zatim pritisnite

ENTER. Ukucajte naziv koji želite za svoj user Performans.

- Pomoću krećite cursor, a okretanjem VALUE reglera menjate svaki karakter, a pritiskom na ENTER ga postavljate.

Naziv Performansa može sadržati do 16 karaktera. Na raspolaganju su sledeći karakteri:

space A-Z a-z 0-9 ! " # \$ % & ' () * + , . / : ; < = > ?
@ [\] ^ _ ` { }

Taster	Objašnjenje
0	Određuje vrstu karaktera. Svakim pritiskom menjate i prvi karakter iz seta: velika slova (A), mala slova (a), ili brojevi i simboli (0).
1	Briše karakter na kojem je cursor
2	Ubacuje razmak na mesto gde je cursor

- Okretanjem VALUE reglera birate željeno odredište i pritiskom na ENTER potvrđujete.

Pojaviće se prozor koji traži da potvrdite.

- Pritiskom na ENTER izvršavate snimanje.

Ako pritisnete EXIT, vraćate se na prethodni ekran bez izmene Performansa.

Korišćenje Efekata (EFFECTS)

GW-8 poseduje ugrađene reverb, chorus, i multi-effect (MFX) procesore. Za svaki od njih je moguće izabrati vrstu efekta.

MFX se primenjuje samo na sviranje u realnom vremenu, bilo levom ili desnom rukom. Imajte na umu da se MFX ne primenjuje na snimljene podatke.

Editovanje Efekata

- Pritisnite EFFECTS i pojaviće se ekran s podešavanjima efekata.

- Pomoću izaberite stranicu, a pomoću izaberite parametar koji želite editovati.

- Okretanjem VALUE reglera menjate vrednost.

- Kad završite editovanje parametara efekata, pritisnite EFFECTS ili EXIT i vratite se na početni ekran.

Parametri efekata

Strana	Parametar	Objašnjenje	Vrednost
EFFECT SEND	UpperMFX Chorus Send	Određuje koliko će se koristiti chorus primenjivati na zvuk s desne ruke, koji je prošao kroz MFX. Ako ne želite dodati chorus, postavite na 0	0–127
	UpperMFX Reverb Send	Određuje koliko će se reverba dodati zvučku desne ruke koji je prošao kroz MFX. Ako ne želite reverb, postavite vrednost 0	0–127
	Lower MFX Chorus Send	Određuje koliko će se chorus efekta koji će se primeniti na zvuk leve ruke koji je prošao kroz MFX. Ako ne želite chorus, postavite na 0	0–127
	Lower MFX Reverb Send	Određuje koliko će se reverba dodati zvučku leve ruke koji je prošao kroz MFX. Ako ne želite reverb, postavite vrednost 0	0–127
	Chorus Output Select	Određuje kako će izlaziti zvuk koji je rutiran kroz chorus. MAIN: Izlaz na OUTPUT u stereo. REV: Izlaz na reverb u mono. M+R: Izlaz na OUTPUT u stereo, i na reverb u mono.	MAIN, REV, M+R
	LOWER MFX	Pogledati pod "Parametri Multi Efekata"	
UPPER MFX		Pogledati pod "Chorus Parametri"	
		Pogledati pod "Reverb Parametri"	
EFFECT SOURCE	Upper MFX Source	Postavlja MFX koji će se koristiti za desnu ruku. Ako izaberete PERFORM, koristite se MFX postavljen u Performansu. Ako izaberete UPPER TONE, koristite se MFX postavke boje za desnu ruku.	PERFORM UPPER TONE
	Lower MFX Source	Postavlja MFX koji će se koristiti za levu ruku. Ako izaberete PERFORM koristite se MFX postavljen u Performansu. Ako izaberete LOWER TONE, koristite se MFX postavke boje za levu ruku.	PERFORM LOWER TONE

MIDI

GW-8 može primati i slati podatke na i sa spoljnjej MIDI uređaja, čime je omogućeno i da dva uređaja kontrolišu jedan drugog. Na primer, jedan može da svira ili prebacuje boje na drugom.

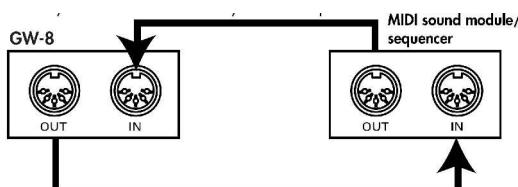
MIDI je skraćenica od "Musical Instrument Digital Interface" što je u prevozu muzički instrumentalni digitalni interfejs. MIDI je univerzalni standard za razmenu muzičkih podataka između instrumenata i kompjutera.

MIDI priključci na GW-8 omogućuju slanje i prijem podataka na i sa drugih uređaja zbog čega se može koristiti na mnoštvo novih načina ako se poveže sa spoljnijim uređajima.

Primer povezivanja

Pre povezivanja sa spoljnijim uređajima, smanjite jačinu zvuka na svim priključenim uređajima, i isključite ih..

Reprodukcijska boja sa GW-8 upravljanje sa MIDI sequencerom



GW-8 upravlja MIDI sekvencerom

MIDI kanali

MIDI standard poseduje 16 kanala. Čak i kada su povezana 2 MIDI uređaja, nećete moći izabrati ili svirati zvuke na drugom uređaju ako nemaju isti MIDI kanal. GW-8 može koristiti svih 16 kanala, od 1 do 16. Ako je uključen BACKING TYPE SONG, MIDI kanale će biti na prikljeni na "Track" 1–16.

Ako je pak uključen BACKING TYPE STYLE, MIDI kanali će biti primljeni na "Style" kanale.

MIDI kanal	Track	Ritam
1	1	Accomp 1 – Pratnja 1
2	2	Accomp bass – Pratnja Bas
3	3	Accomp 2 – Pratnja 2
4	4	Upper Part – Desna ruka
5	5	Accomp 3 – Pratnja 3
6	6	
7	7	Accomp 4 – Pratnja 4
8	8	Accomp 5 – Pratnja 5
9	9	Accomp 6 – Pratnja 6
10	10	Accomp drums – Bubnjevi
11	11	Lower Part – Leva ruka
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	Melody Intelligence
16	16	

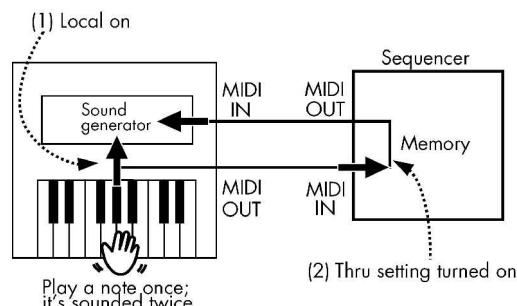
MIDI Parametri

Svi MIDI parametri se snimaju čim izadete iz moda editovanja sistema, osim "Local Switch" parametra.

Local Switch

Ako se note koje svirate na klavijaturi šalju na generator zvuka preko jednog od dva puta (1) i (2) kao što je prikazano na dijagramu, note će biti duplirane ili prekinute. Da se to spriči možete isključiti rutu (1) koristeći "Local Off" parametar.

trebate ga isključiti ako ste priključili spoljni MIDI sequencer na GW-8. Fabrički je ovaj parametar uključen.



Parametar	Objašnjenje	Vrednost
MIDI TxSwitch	Određuje da li će se slati MIDI signali (ON) ili ne (OFF)	OFF, ON
Upper TxChannel	Određuje kanal za slanje za desnu ruku.	1–16
Lower TxChannel	Određuje kanal za slanje za levu ruku.	1–16
MIDI RxSwitch	Određuje da li će se MIDI signali primati (ON) ili ne (OFF)	OFF, ON
Upper RxChannel	Određuje kanal prijema signala za desnu ruku	1–16
Lower RxChannel	Određuje kanal prijema signala za levu ruku	1–16
Tx PitchBend	Parametar za slanje Pitch Bend signala. Ovi signali privremeno menjaju visinu boje koja se svira na klavijaturi.	OFF, ON
Tx Modulation	Parametar za slanje Modulation signala. Ovi signali primenjuju vibrato na boju koja se svira (control change CC#01).	OFF, ON
Tx Program Change	Parametar za slanje signala promene programa (Program Change) koji su zaduženi za izbor boja.	OFF, ON
Tx Clock	Određuje da li će se ili ne slati MIDI Clock signali. Koristi se kad se priključi spoljni MIDI uređaj kako bi se sinhronizovao sa GW-8	OFF, ON
Tx Start–Stop	Određuje da li će se slati Start/Stop /Continue signali. U Song modu: Start/Stop/Continue U Style modu: Start/Stop	OFF, ON
Tx Song Position	Određuje da li će se slati Song Position Pointer signali koji označuju trenutnu poziciju u MIDI fajlu koji se pušta. Ako ne želite slati ove signale, izaberite Off. Ovaj parametar važi samo ako je uključen SONG.	OFF, ON
Rx Sync	Određuje kako će se GW-8 sinhronizovati sa externim MIDI uređajem. Sinhronizacija je moguća samo ako je na MIDI OUT spoljnog MIDI uređaja priklučen MIDI IN na GW-8. (Ako je obrnuto povezano, pogledajte uputstvo za spoljni uređaj)	OFF, ON
Rx PitchBend	Ovo je on/off parametar za prijem Pitch Bend signala.	OFF, ON
Rx Modulation	Ovo je on/off parametar za prijem Modulation signala.	OFF, ON
Rx Program Change	Ovo je on/off parametar za prijem Program Change signala.	OFF, ON

Korišćenje GW-8 kao MIDI Modul

Ako želite koristiti GW-8 sa externim MIDI sequencerom, za na primer kreiranje ritmova, uradite sledeće.

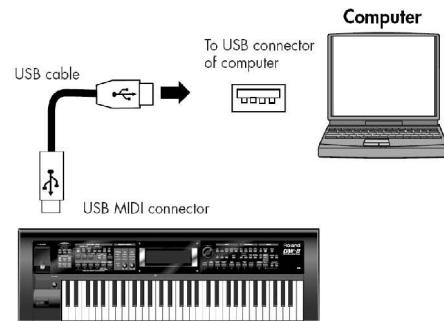
1. Pritisnite SONG kako bi GW-8 prešao u Song mod.
2. Pritisnite PERFORM koji će se upaliti, pa VALUE reglerom izaberite preset Performans “128: Init Performance.”

MFX se primenjuje samo na ono što svirate u realnom vremenu na GW-8 (levom ili desnom rukom).

Povezivanje sa kompjuterom preko USB MIDI priljučka

Ako koristite USB kabl za povezivanje sa kompjuterom, moći ćete :

- Koristiti GW-8 za reprodukciju SMF fajlova pomoću MIDI kompatibilnih programa.
 - Prebacivanjem MIDI podataka između GW-8 i sequencer programa ćete moći uživati u ogromnim mogućnostima postprodukcije i muzičkog editinga.
- GW-8 povezujete na kompjuter kao što je prikazano na slici.



Za listu kompatibilnosti sa softverom, pogledajte <http://www.roland.com/>

Ako koristite Windows XP/Windows Vista, da bi ste uspešno povezali USB konekciju morate biti loginovani u windows kao :

- Korisnik iz grupe Administratora
- Korisnik čija ovlašćenja na kompjuteru su ista kao i administratora.

Nemojte priključivati više od jednog GW-8 na kompjuter preko USB interfejsa jer će to zbuniti sistem i možda zablokirati windows.

Naziv fajla Style ili Songa koji se koristi na GW-8 ne sme biti duži od 16 karaktera (ne računajući ekstenziju i tačku). Možete koristiti sledeće karaktere:

A–Z 0–9 ! # \$ % & ' () - @ ^ _ ` { }

Ekstenziju “.stl” morate dodeliti Style fajlovima, a “.mid” to Song fajlovima.

Zavisno od karaktera koje koristite, ponekad se može dogoditi da se ne prikaže naziv, pa preporučujemo korišćenje samo standardnih karaktera, bez naših slova.

Ako ne uspete da se povežete sa kompjuterom..

Obično nije potreban nikakav drajver za povezivanje GW-8 sa kompjuterom. Međutim, ako se pojavi neki problem, možda originalni Roland drajver može pomoći.

Za detalje za skidanje i instalaciju pomenutog drajvera, pogledajte : <http://www.roland.com/>

Upozorenja:

- Za prevenciju kvarova ili oštećenja zvučnika, uvek smanjite jačinu zvuka na minimum i isključite sve uređaje pre povezivanja.
- Preko USB kabla se mogu slati samo MIDI podaci.
- USB kabl nije u kompletu, već se mogu nabaviti posebno.
- Uključite GW-8 pre startovanja MIDI programa na kompjuteru. Ne isključujte ili uključujte GW-8 dok radi MIDI program.

Podešavanje USB Drajvera

Odredite koji drajver za USB ćete instalirati i zatim ga instalirajte.

1. Pritisnite MENU.
2. Pomoću **▲▼** izaberite "System" i zatim pritisnite ENTER.
3. Pomoću **◀▶** izaberite "SYSTEM GENERAL" stranicu.
4. Pomoću **▲▼** izaberite "USB Driver."
5. Okretanjem VALUE reglera izaberite drajver:

VENDER – ako koristite drajver koji ste dobili sa kompjuterom

GENERIC – ako koristite opšti USB drajver koji je u windowsu.

6. Pritisnite EXIT.
7. Restartujte kompjuter.

Sistemski parametri

Parametri koji utiču na kompletno radno okruženje na GW-8, kao što su štim i prijem MIDI signala se nazivaju sistemski parametri.

Podešavanje sistemskih parametara (MENU)

1. Pritisnite MENU
2. Pomoću **▲▼** izaberite "System" zatim pritisnite ENTER.
3. Pomoću **◀▶** izaberite stranicu i **▲▼** parametar koji želite izmeniti.
4. Okretanjem VALUE reglera menjate vrednost.
5. Kad završite pritisnite EXIT.

Sistemski Parametri

Opšti sistemski parametri

Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Master Tune	415.3 466.2 Hz	Podešava štim kompletног GW-8. Prikazana vrednost je frekvencija A4 dirke (srednje A).
Local Switch*	OFF, ON	Pogledati pod Local Switch
System Transpose	-6 +5	Transponuje visinu GW-8 u koracima od po pola note
Bend Mode	NORMAL	Pitch bend ručica radi na standardni način
	CATCH+ LAST	Ako odsvirate notu dok je ručica pitch bendera već pomerena na stranu, visina te note će biti kao da je ručka u sredini. Kad ručica prode kroz centar, ponovo će menjati visinu zvuka. Ovo se primenjuje samo na poslednje odsvirane notu. Ovo možete koristiti za simulaciju duplog-bendinga koju koriste gitaristi na električnim gitarama.
Screen Saver Time	OFF, 5,10 60 (min)	Postavlja vreme u minutima, dok se ne aktivira screen saver. Ako je vrednost ovog parametra OFF, screen saver se neće aktivirati.
USB Driver	VENDER, GENERIC	Pogledajte objašnjenje na prethodnoj strani

Sistemski parametri pedala

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Pedal Assign	Određuje funkciju koju će vršiti pedala priključena na CONTROL PEDAL priključak.	
	EXPRESSION	Pedala će funkcionišati kao ekspresiona
	CHORD OFF	Detectacija akorda na levoj ruci će biti isključena dok držite pritisnutu pedalu, što će vam omogućiti da koristite celu klavijaturu za sviranje. Postavka se vraća u originalno stanje kad otpustite pedalu.
	CHORD TOGGLE	Detectacija akorda na levoj ruci će se isključiti kad pritisnete pedalu, i ponovo uključiti kad je sledeći put pritisnete.
	SOSTENUTO	Pedala će funkcionišati kao Sostenuto pedala. Kad je pritisnete, Zvuk nota sa dirki koje trenutno držite će se produžiti. (Ova funkcija se može koristiti samo za klavijaturu)
	SOFT	Pedala će funkcionišati kao Soft pedala. Note koje svirate dok držite pritisnutu pedalu će imati finiji tiši zvuk. (Ova funkcija se može koristiti samo za klavijaturu)
	ROTARY SLOW/FAST	Pedala će menjati brzinu rotary efekta. Naravno, samo u slučaju da je za MFX postavljen ROTARY efekat.
	START/STOP	Pedala startuje/zaustavlja pratnju ili reprodukciju pesme.
	BASS INVERSION	Pedala će uključivati i isključivati Bass Inversion funkciju.
	PUNCH IN/OUT	Pedala kontroliše punch-in i punch-out tokom snimanja pesme.
Pedal Assign	FILL UP	Pedala startuje popunu pa za njom sledeću varijaciju (npr sa MAIN 1 na 2). Kad stigne do 4, varijacije se neće dalje menjati.
	FILL DOWN	Pedala startuje popunu pa za njom prethodnu varijaciju (npr MAIN 4 na 3). Kad stigne no 1, varijacije se neće dalje menjati.
	PERFORM UP	Pedala startuje sledeći Performans (npr. sa PERFORM001 prelazi na 002).
	PERFORM DOWN	Pedala prelazi na prethodni Performans (npr. sa PERFORM 002 prelazi na 001).
	FAV PERFORM UP	Pedala će prebaciti na sledeći broj FAVORITE Performansa ili banke (npr. sa FAVORITE PERFORM BANK 1–1 na 1–2).
	FAV PERFORM DOWN	Pedala će prebaciti na prethodni broj FAVORITE Performansa ili banke (npr. sa FAVORITE PERFORM BANK 1–2 na 1–1).
	FAV TONE UP	Pedala će prebaciti na sledeću FAVORITE boju ili banku (npr sa FAVORITE TONE BANK 1–1 na 1–2).
	FAV TONE DOWN	Pedala će prebaciti na prethodnu FAVORITE boju ili banku (npr sa FAVORITE TONE BANK 1–2 na 1–1).
Pedal Polarity	STANDARD, REVERSE	Menja polaritet pedale priključene na CONTROL PEDAL priključak. Neke pedale rade obrnuto od očekivanog kad ih se pritisne. U tom slučaju postavite ovaj parametar na REVERSE. Ako koristite Roland pedalu (bez prekidača za izmenu polariteta), koristite STANDARD za vrednost ovog parametra.
Hold Polarity	STANDARD, REVERSE	Menja polaritet pedale priključene na HOLD PEDAL ulaz. (pogledati prethodni parametar.)

Sistemski parametri za D Beam

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
D Beam Sens	0 127	Određuje osetljivost D Beam kontrolera. Viša vrednost parametra brže D Beam reaguje.
D Beam Assignable 1Type	Pogledati "Funkcije koje se mogu dodeliti".	
	D Beam Assignable 2Type	

Sistemski parametri za D Beam Solo Synth pogledati pod "Solo sistemski parametri"

Sistemski MIDI parametri

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
MIDI TxSwitch	OFF, ON	
Upper TxChannel	1-16	
Lower TxChannel	1-16	
MIDI RxSwitch	OFF, ON	
Upper RxChannel	1-16	
Lower RxChannel	1-16	

pogledati MIDI Parametri

TX

Tx Pitch Bend	OFF, ON	
Tx Modulation	OFF, ON	
Tx Program Change	OFF, ON	
Tx Clock	OFF, ON	
Tx Start-Stop	OFF, ON	
Tx Song Position	OFF, ON	

pogledati MIDI Parametri

RX

Rx Sync	OFF, ON	
Rx PitchBend	OFF, ON	
Rx Modulation	OFF, ON	
Rx Program Change	OFF, ON	

pogledati MIDI Parametri

Sistemski parametri metronoma

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Metronome Switch*	OFF, ON	
Metronome Mode	ALWAYS, REC.PLAY	pogledati "Korišćenje metronoma"
Metronome Level	LOW, MEDIUM, HIGH	

Sistemski parametri zaključavanja

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Style	OFF, ON	
Tone	OFF, ON	
StyleTempo	OFF, ON	
Transpose	OFF, ON	

pogledajte pod "Zaključavanje samo određenih postavki i pri promeni Performansa (LOCK)"

Napomena:

MASTER EQ parametri se pohranjuju među sistemске parametre.

* Parametri označeni sa * u tabelama se ne mogu snimiti, pa kad god se GW-8 uključi, vrednost tih parametara se vraća na fabrički podešenu.

Sistemski parametri koji se ne pohranjuju

Osim gore naznačenih parametara koji se ne mogu pohraniti, ne mogu se pohraniti i sledeći:

- postavke BALANCE tastera
- Parametri snimanja (Recording Rec Mode/Count In/Punch In/Out /Input Quantize)
- D Beam kontroler on/off
- LOCK taster on/off
- parametri ANALOG MODIFY SELECT tastera
- Center Cancel sa eksternog izvora
- MINUS ONE/CENTER CANCEL taster on/off

Pregled informacija o GW-8 (System Version Info ekrani)

Možete pregledati informacije o GW-8 kao npr softverska verzija itd.

1. Pritisnite MENU.
2. Pomoću ▲▼ izaberite "Version" i pritisnite ENTER.
3. Pomoću ←→ izaberite stranicu.
4. Pritisnite EXIT za povratak na početni ekran.

Korišćenje USB Memorije

Možete snimati korisničke podatke na GW-8 u USB memoriju (npr. back up podataka), ili učitati podatke sa njega u GW-8. Moguće je naravno snimiti podatke sa kompjutera na USB memoriju i zatim ih učitati u GW-8. Pažljivo ugurajte USB memorijski stick na svoje mesto, da čvrsto stoji u slotu.

Formatiranje USB Memorije (USB Memory Format)

USB memorija se ne može koristiti sa GW-8 ako nije formatirana na odgovarajući način. Ova operacija briše sve podatke na USB memorijskom sticku, pa pazite kako je koristite.

1. Pritisnite MENU.
2. Pomoću ▲▼ izaberite "Utility" pa zatim pritisnite ENTER.
3. Kursorskim tasterima izaberite "USB Memory Format" i zatim pritisnite ENTER.
Pojavice će prozor koji traži da potvrdite operaciju. Ako ipak ne želite formatirati USB memoriju, pritisnite EXIT.
4. Pritisnete li ENTER izvršavaće se formatiranje. Nikako nemojte ukloniti USB memoriju dok se ne završi formatiranje.

Snimanje korisničkih podataka na USB Memoriju (Backup)

Moguće je snimiti sledeće vrste podataka na USB memoriju.

- Korisničke Performanse
 - Favorite boje
 - Favorite Performanse
 - Korisničke ritmove (Style)
 - Korisničke pesme
 - Sistemske parametre
1. Pritisnite MENU.
 2. Pomoću ▲▼ izaberite "Utility" pa pritisnite ENTER.
 3. Kursorskim tasterima izaberite "Export" pa zatim

pritisnite ENTER.

4. Kursorskim tasterima izaberite šta želite snimiti i pritisnite ENTER.

Parametar	Objašnjenje
Style	Svi korisnički ritmovi će se učitati u korisničke ritmove GW–8
Song	Sve korisničke pesme će se učitati u korisničke pesme GW–8
Sound / System	Korisnički preformansi, Favorite boje/ Performansi, i sistemski podešavanja će se učitati u GW–8.
All	Svi korisnički podaci će se učitati u GW–8.

Pojavljeće se prozor sa zahtevom da potvrdite izvršenje.
Ako ste predomislili i ne želite snimiti podatke na USB, pritisnite EXIT.

5. Pritisnete li ENTER exportovaćete podatke.

Učitavanje korisničkih podataka snimljenih na USB Memoriju (Import)

1. Pritisnite MENU.

2. Pomoću ▲ ▼ izaberite “Utility” i zatim pritisnite ENTER.

3. Kursorskim tasterima izaberite “Import” i zatim pritisnite ENTER.

4. Kursorskim tasterima izaberite šta želite učitati i pritisnite ENTER.

Parametar	Objašnjenje
Style	Svi ritmovi će se učitati u korisničke ritmove GW–8
Song	Sve pesme će se učitati u korisničke pesme GW–8
Sound / System	Korisnički preformansi, Favorite boje/ Performansi, i sistemski podešavanja će se učitati u GW–8.
All	Svi podaci će se učitati u GW–8.

Količina podataka koja se može učitati u GW–8 zavisi od slobodne raspoložive memorije preostale u GW–8.
Pojavljeće se prozor koji zahteva konfirmaciju. Ako ne želite učitati podatke, pritisnite EXIT.

5. Pritiskom na ENTER učitavate podatke.

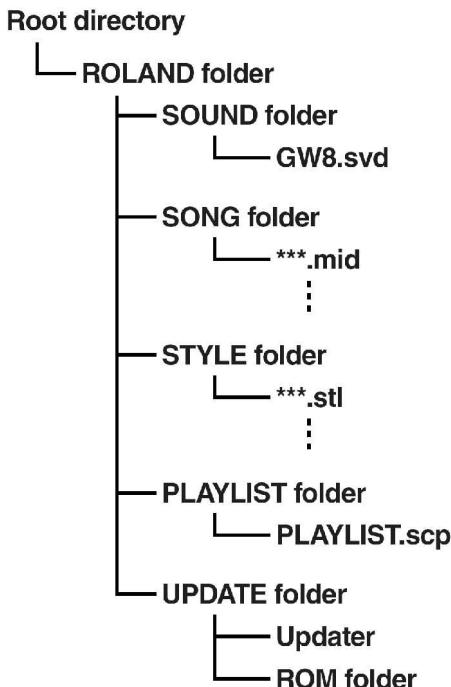
Svi fajlovi čiji se naziv sastoji od 17 ili više karaktera (ne računajući ekstenziju) se ne mogu učitati u GW–8.

Brisanje podataka koje ste učitali

Način brisanja korisničkih ritmova smo već opisali u poglavlju “Brisanje korisničkih ritmova”. Isto važi i za korisničke pesme.

Struktura podataka u USB memoriji

Folderi i fajlovi koji se kreiraju su sledeće strukture.



Folderi i fajlovi na USB memoriji će biti vidljivi sa kompjutera. Sredjivanjem fajlova preko vašeg kompjutera možete uraditi i sledeće :

- Možete postaviti SMF fajlove u SONG folder i učitati ih u GW–8.
- Možete prevući i pustiti fajlove iz SONG foldera kako bi ih kopirali.
- Možete postaviti Style fajlove u STYLE folder i učitati ih u GW–8.
- Prevući i pustiti fajlove iz STYLE foldera i tako ih kopirati.

Učitavanje podataka koje ste snimili na USB Memoriju (USB IMPORT)

Pre no što nastavite, snimite podatke sa kompjutera na USB stick koji koristite. Priključite USB memoriju na GW–8, i učitajte podatke koje ste snimili.

Ako dodate boje, importovane boje će biti dodate u WORLD i SPECIAL.

V-LINK

Priklučivanjem GW–8 na V-LINK kompatibilni uređaj za prikazivanje slika, omogućuje kontrolu slika preko GW–8.

Kako bi sprečili kvarove ili oštećenje zvučnika ili nekih drugih uređaja uvek snizite jačinu zvuka na minimum pre povezivanja.

Pojam V-LINK

V-LINK (**V-LINK**) je funkcija koja omogućuje da se usklađeno emituju slika i muzika. Koristeći MIDI za

povezivanje dva ili više V-LINK kompatibilnih uređaja, jednostavno možete proizvesti veliki broj vizualnih efekata povezanih sa izražajnim elementima muzičke predstave.

Kako se koristi V-LINK

1. Pritisnite V-LINK taster i on će se osvetliti. Pojaviće se V-LINK ekran, i V-LINK će biti uključen.

Operacije na GW-8

Korišćenjem klavijature i potenciometara na GW-8 moguće je kontrolisati slike u toku sviranja.

- 0 (Clip Reset): isključuje sliku tj prikazuje čistu crnu boju.
 - 1 (All Reset): Resetuje efekat koji je primjenjen na sliku, i vraća sve postavke kao što su osvetljenje i odnos boja (hue) na originalne vrednosti.
 - 2 (Setup): poziva V-LINK SETUP ekran.
 - Crne dirke: menjaju tabove
 - Bele dirke: Menjaju klipove.
 - ANALOG MODIFY potenciometri: šalju sledeće signale promene kontrola.
- Za detalje koji se sadržaj kontroliše ovim izmenama kotrnola, pogledajte "D BEAM" postavke u "V-LINK SETUP Parametri," koji slede.

SELECT indikator	Potenciometar	Control Change No.
EFFECT	REVERB	CC91
	CHORUS	CC93
FILTER	CUTOFF	CC74
	RESONANCE	CC71
ENVELOPE	ATTACK	CC73
	RELEASE	CC72

- D Beam kontroler: kontroliše parametar koji je određen u postavkama V-LINKa.
- * Kad uključite V-LINK, njegove postavke će biti prioritetnije od D Beam operacije.
- 2. Na prikazanom V-LINK ekranu ponovo pritisnite V-LINK i taster i funkcija će se isključiti.
- 1. Pritisnite V-LINK da dodete do V-LINK ekrana.
- 2. Pritisnite 2 (Setup) i pojaviće se V-LINK SETUP ekran.
- 3. Pomoću ▲ ▼ pomerite kurzor na parametar koji želite editovati.
- 4. VALUE reglerom podesite vrednost.
- 5. Pritisnite EXIT za povratak na prethodni ekran.

Parametri V-LINK SETUP-a

Parametar	Vrednost	Objašnjenje	
Note Tx Channel A	1–16	Kontrolišu V-LINK uređaj. Odrediti MIDI kanal. (*)	
Note Tx Channel B			
Note Tx Channel C			
D Beam	Dodeljuje V-LINK funkciju D Beam kontroleru.		
OFF	Operacija izabrana D BEAM tasterima će se odigrati bez obzira je li VLINK uključen ili ne.		
ColorEQ Fore	CC1 (Modulation)		
ColorEQ Back	CC71 (Resonance)		
ScratchSW	CC3		
SpeedKnob	CC8 (Balance)		
TotalFader	CC10 (Panpot)		
CrossFader	CC11 (Expression)		
BPM Sync SW	CC64 (Hold)		
ClipLoop SW	CC65 (Portamento)		
AssignKnob	CC72 (Release)		
Fade Time SW	CC73 (Attack)		
Visual Knob	CC74 (Cutoff)		
AB SW	CC81 (General 6)		
Tap SW	CC83 (General 8)		
TotalSelect	CC85		
FX Select	CC86		
Play Pos	CC91 (Reverb)		
Loop Start Pos	CC92 (Tremolo)		
Loop End Pos	CC93 (Chorus)		
Layer Mode Sel	CC94 (Celeste)		
Dissolve Time	CC73 (Attack)		
Color Cb Ctrl	CC1 (Modulation)		
Color Cr Ctrl	CC71 (Resonance)		
Brightness Ctrl	CC74 (Cutoff)		
VFX1 Ctrl	CC72 (Release)		
VFX2 Ctrl	CC91 (Reverb)		
VFX3 Ctrl	CC92 (Tremolo)		
VFX4 Ctrl	CC93 (Chorus)		
Fade Ctrl	CC10 (Panpot)		

Koristi se sa motiondive.tokyo paketom

Koristi se sa DV-7PR i sličnim uređajima

* Na V-LINK kompatibilnim uređajima kao što su Edirol DV-7PR/P-1, koristi se samo Note Tx kanal A. Kod motion dive.tokyo Performans paketa, Note Tx kanali se ponašaju na sledeći način.

A: MIDI kanal koji kontroliše odeljak A

B: MIDI kanal koji kontroliše odeljak B

C: MIDI kanal koji kontroliše MIDI note plug-in

Problemi i njihovo rešavanje

U ovom odeljku ćemo opisati šta se treba proveriti i šta uraditi u slučaju da se GW-8 ne ponaša kako očekujete. Pogledajte odgovarajuće rešenje za problem koji imate.

Problem	Proverite/rešenje problema
Uredaj se ne uključuje	Da li su ispravljač i strujni kabl ispravno priključeni u utičnicu u zidu i u GW-8? Ne smeju se koristiti bilo koji ispravljač ili kabl osim onih koji su došli s uređajem, jer bi moglo doći do kvarova.
Nema zvuka sa GW-8	<p>Da li je VOLUME potenciometar okrenut na minimum?</p> <p>Ako i pri sviranju na klavijaturi nema zvuka, da li je Local Switch na OFF? Uključite ga na ON.</p> <p>Da li su operacije pedalom ili MIDI signali (exclusive ili volume) primljeni preko spoljnog MIDI uređaja smanjili jačinu zvuka?</p>
Nema zvuka sa određenog dela klavijature	<p>Da li je jačina zvuka za deo klavijature smanjena? Podesite parametre jačine zvuka na PERFORM MIXER ekranu.</p> <p>Da li ste upotrebili Minus–One funkciju da isključite određeni deo klavijature?</p> <p>Da li je MIDI prijemni kanal dela klavijature isti kao i MIDI kanal na kojem priključeni MIDI uređaj šalje po da tke? Podesite iste kanale na GW-8 i spoljnem MIDI uređaju.</p>
Nema zvuka sa priključenog MIDI uređaja	<p>da li se uopšte šalju MIDI signali? Uključite MIDI TxRx na ON.</p> <p>Da li je MIDI kanal za slanje podataka na kontroleru kod GW-8 isti kao i prijemni kanal priljubljenog MIDI uređaja? Postavite iste kanale na GW-8 i spoljnem MIDI uređaju.</p>
Ne primenjuju se efekti	<p>Reverb i chorus efekti za delove klavijature se ne primenjuju ako je njihova jačina postavljena na 0. Proverite postavke Effect send parametara.</p> <p>MFX se primenjuje samo na sviranje na klavijaturi (levom li desnom rukom). Imajte na umu da se MFX ne primenjuju na snimljene pesme i ritmove.</p>
Efekti ne zvuče ispravno	Neke kombinacije boja i efekata mogu zvučati drugačije u odnosu na ostale boje. Proverite Effect Source parametre.
Pitch Bend ne radi	Da li je pitch Bend Range postavljen na 0? Postavite veću vrednost pitch Bend Range.
Zvuk je izobličen	<p>Za neke efekte ili jačine za deo klavijature zvuk može biti izobličen. Podesite sledeće parametre.</p> <p>Volume parametar na PERFORM MIXER ekranu Jačinu reverba ili chorusa za Effect send Opštu jačinu i balans</p> <p>da li primenjujete efekat kao što su overdrive ili distortion koji izobličavaju zvuk?</p>
Pogrešna je visina zvuka	<p>Za neke boje, visina u nekim frekvencijama može zvučati drugačije nego kod drugih boja</p> <p>da li je neispravan štim GW-8? Proverite Master Tune parametar.</p> <p>da li je visina promenjena preko pedale ili pitch bend signala sa spoljnog MIDI uređaja?</p>
Note su sasečene	Ako pokušate svirati više od 128 nota istovremeno može se dogoditi da se neke note saseku.
USB nije prepoznat i ne vide se fajlovi	Proverite da li je i kako formatirana USB memorija. GW-8 koristi USB memoriju koja je formatirana u FAT formatu. Ako je vaš USB formatiran na neki drugi način, preformatirajte ga na FAT.
Ne može se back-upovati na USB	Proverite sledeće: da li je onemogućeno snimanje na USBmemoriju? da li ima dovoljno slobodnog mesta na USB memoriji?
Play liste se ne prikazuju	Ovo se može dogoditi iz sledećih razloga : Play liste se neprikazuju ako ste direktno dodali ,izbrisali ili izmenili pesme u ROLAND folderu bez korišćenja Playlist Editora. Ako iz nekog razloga nije prepoznat USB stick. Moguće je da USB nije ispravno formatiran. GW-8 koristi samo USB formatiran u FAT.
Pesme se ne prikazuju	da li su pesme u root direktorijumu? Pesme se ne prikazuju ako ste direktno dodali ,brisali ili menjali podatke u ROLAND folderu bez korišćenja Playlist Editora. Možda USB memorija nije ispravno formatirana.
Pesme ili ritmovi na USB sticku se ne prikazuju	Proverite nazive fajlova. Nazivi fajlova ritmova ili pesama koje koristi GW-8 ne smeju biti duži od 16 karaktera (bez ekstenzije) i ne smeju imati naša slova (čćđšž). Morate dodeliti da je fajl sa ekstenzijom .stl ritam (Style), a sa .mid pesma(Song).
Ne mogu se puštati pesme	To je možda iz nekog od sledećih razloga . Vrsta Song fajla nije od onih koje GW-8 može reprodukovati. Možda je fajl oštećen. Pesma se neće reprodukovati i ako ste direktno dodali , izbrisali ili izmenili pesme u ROLAND folderu bez korišćenja Playlist Editora.

Poruke o greškama (Error Messages)

Ako se dogodi neki nepredviđeni kvar ili greška, ili se operacija ne može izvršiti na predviđeni način, pojaviće se poruka o grešci. Ovde možete naći i objašnjenja poruka kao i odgovarajuću akciju koju trebate preduzeti kako bi je popravili.

Poruka	Značenje	Rešenje
USBMemory Not Ready!	USB memorija nije priključena.	Priklučite USB memoriju
Read Error!	Ne mogu se pročitati podaci	Pokušajte ponovo da ih pročitate
	Neuspelo čitanje podataka sa USB memorije	Proverite da je USB stick ispravno priključen
	Možda je fajl oštećen	Nemojte koristiti ovaj fajl
	Fajl se ne može učitati zbog pogrešnog formata	Nemojte koristiti ovaj fajl
Write Error!	Neuspelo snimanje podataka	Pokušajte ponovo snimiti podatke
	Neuspelo snimanje podataka na USB	Proverite da je USB stick ispravno priključen
	Ne može se snimiti jer nema slobodnog mesta na USB memoriji	Ili izbrišite nepotrebne fajlove sa USBsticka, ili uzmite drugi USB na kojem ima dovoljno slobodnog mesta.
	Fajl ili ceo USB stick su zaštićeni od snimanja.	Proverite da nisu zaštićeni od snimanja.
IncorrectFile!	Ovaj fajl ne može da se reproducuje na GW-8.	Nemojte koristiti ovaj fajl
	Ova pesma nije prebačena iz Playlist Editora u USB memoriju	Izaberite pesmu za prebacivanje iz Playlist Editora, i zatim ponovo prebacite podatke na USB memoriju.
	Fajl koristi frekvenciju semplovanja koju GW-8 ne podržava.	Koristite fajl kojem je frekvencija semplovanja 44.1kHz.
SystemMemory damaged!	Postoji mogućnost da je oštećena sistemska memorija	Probajte izvršiti fabrički reset. Ako to ne pomogne, kontaktirajte Roland distributera ili ovlašteni servis
FileNotFoundException!	Fajl nije u korisničkoj memoriji	Ponovo snimite fajl u korisničku memoriju.
	Fajl nije na USB memoriji	Ponovo snimite fajl na USB
MIDIBufferFull!	Previše MIDI podataka primljeno odjednom i ne može se procesirati.	Smanjite količinu MIDI signala koji se šalju.
MIDI Offline!	MIDI IN konekcija prekinuta.	Proverite da li je problem sa MIDI kablom koji je priključen na MIDI IN ulaz GW-8.
Now Playing!	USB Memory Player trenutno reprodukuje.	Ili zaustavite playback ili sačekajte da završi.
Now Recording!	Operacija se ne može izvršiti jer je u toku snimanje. Ili zaustavite snimanje ili sačekajte da se završi.	
Memory Full!	Style/Song se ne mogu snimati jer nema dovoljno memorije.	Izbrišite podatke koji vam ne trebaju.
Cannot Record!	Snimanje ne može da se startuje	Ne može se snimati ako je uključen za BACKING TYPE USB MEMORY PLAYER. Postavite nešto drugo za vrstu prate – BACKINGTYPE.
Cannot Store Any more Styles!	Ne može se snimati više ritmova	Izbrišite ritmove koji vam ne trebaju
Cannot Store Any more Songs	Ne može se snimati više songova	Izbrišite podatke koji vam ne trebaju.

Lista Efekata

GW-8 poseduje 78 multi-efekata. Neki od njih se sastoje od dva ili više povezanih efekata.

FILTER (10 vrsta)	
1	EQUALIZER
2	SPECTRUM
3	ISOLATOR
4	LOW BOOST
5	SUPER FILTER
6	STEP FILTER
7	ENHANCER
8	AUTO WAH
9	HUMANIZER
10	SPEAKER SIMULATOR
MODULATION (12 vrsta)	
11	PHASER
12	STEP PHASER
13	MULTI STAGE PHASER
14	INFINITE PHASER
15	RING MODULATOR
16	STEP RING MODULATOR
17	TREMOLO
18	AUTO PAN
19	STEP PAN
20	SLICER
21	ROTARY
22	VK ROTARY
CHORUS (12 vrsta)	
23	CHORUS
24	FLANGER
25	STEP FLANGER
26	HEXA-CHORUS
27	TREMOLO CHORUS
28	SPACE-D
29	3D CHORUS
30	3D FLANGER
31	3D STEP FLANGER
32	2BAND CHORUS
33	2BAND FLANGER
34	2BAND STEP FLANGER

DYNAMICS (8 vrsta)	
35	OVERDRIVE
36	DISTORTION
37	VS OVERDRIVE
38	VS DISTORTION
39	GUITAR AMP SIMULATOR
40	COMPRESSOR
41	LIMITER
42	GATE
DELAY (13 vrsta)	
43	DELAY
44	LONG DELAY
45	SERIAL DELAY
46	MODULATION DELAY
47	3TAP PAN DELAY
48	4TAP PAN DELAY
49	MULTI TAP DELAY
50	REVERSE DELAY
51	SHUFFLE DELAY
52	3D DELAY
53	TIME CTRL DELAY
54	LONG TIME CTRL DLY
55	TAPE ECHO
LO-FI (5 vrsta)	
56	LOFI NOISE
57	LOFI COMPRESS
58	LOFI RADIO
59	TELEPHONE
60	PHONOGRAPH
PITCH (3 vrste)	
61	PITCH SHIFTER
62	2VOI PITCH SHIFTER
63	STEP PITCH SHIFTER
REVERB (2 vrsta)	
64	REVERB
65	GATED REVERB
COMBINATION (12 vrsta)	
66	OVERDRIVE -> CHORUS
67	OVERDRIVE -> FLANGER
68	OVERDRIVE -> DELAY
69	DISTORTION -> CHORUS
70	DISTORTION -> FLANGER
71	DISTORTION -> DELAY
72	ENHANCER -> CHORUS
73	ENHANCER -> FLANGER
74	ENHANCER -> DELAY
75	CHORUS -> DELAY
76	FLANGER -> DELAY
77	CHORUS -> FLANGER
PIANO (1 vrsta)	
78	SYMPATHETIC RESO

NOTE

Vrednosti nekih parametara efekata (kao npr Rate ili Delay Time) se mogu postavljati u notama. Ti parametri imaju prekidač koji određuje da li ćete njihove vrednosti odrediti kao note ili numeričke. Ako želite postaviti Rate (Delay Time) kao brojnu vrednost, postavite num/note prekidač na "Hz" ("msec"). Ako ga želite postavljati u notnoj vrednosti, prekidač podešite na "NOTE."



* Ako je Rate određen kao notna vrednost, modulacija će se sinhronizovati sa tempom kad reprodukuјete SMF.

1/64-inska triola	1/64-inska nota	1/32-inska triola
1/32-inski deo note	1/16-inska triola	Producena 1/32 note
1/16 note	1/8-inska triola	Producena 1/16 nota
1/8 note	1/4-inska triola	producena 1/8 note
1/4 note	1/2-notna triola	producena 1/4 note
Polunota	Triola	producena polunota
Celanota	Dupla triola	producena nota
Dupla nota		

Ako odredite vreme delaya kao notnu vrednost, usporavanje tempa neće izmeniti vreme delaya posle odredene granice zato što postoji gornja granica vremena delaya; Ako se vreme delaya time odredi kao notna vrednost i usporite tempo do gornje granice, delay se neće dalje menjati. Gornja granica je maksimalna vrednost koja se može odrediti pri postavljanju delaya kao numeričke vrednosti.

Korišćenje 3D Efekata

Ovi 3D efekti koriste RSS (Roland Sound Space) tehnologiju kako bi kreirali prostornost koji se ne može proizvesti pomoću delay, reverb, chorus itd efekata.

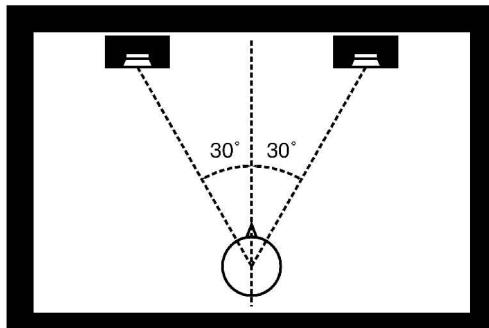
52: 3D DELAY

29: 3D CHORUS

30: 3D FLANGER

31: 3D STEP FLANGER

Pri upotrebi ovih efekata, preporučujemo da zvučnike postavite na sledeći način. Takođe pazite da su zvučnici postavljeni na odgovarajućoj udaljenosti od zidova.

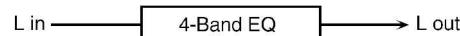


Ako su levi i desni zvučnik predaleko, ili ako ima previše reverberacije, možda se neće osetiti pun 3D efekat. Svaki od ovih efekata ima i "Output Mode" parametar. Ako se zvuk sa OUTPUT izlaza treba slušati preko zvučnika, postavite ovaj parametar na "SPEAKER." Ako ćete slušati preko slušalica, postavite ga na "PHONES."

Ovim ćete obezbediti optimalni 3D efekat. Ako ovaj parametar nije ispravno postavljen, neće se moći osetiti puni 3D efekat.

1. EQUALIZER

Ovo je četvorokanalni stereo equalizer (niski, 2 x srednji, visoki).



Parametar	Vrednost	Opis
Low Freq	200, 400 Hz	Niska frekvencija
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niske frekvencije
Mid1 Freq	200 8000 Hz	Srednja frekvencija 1
Mid1 Gain	-15 +15 dB	Gain srednje frekvencije 1
Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Širina srednjih frekvencija 1 Ako je veća vrednost Q uži je frekventni opseg.
Mid2 Freq	200 8000 Hz	Srednja frekvencija 2
Mid2 Gain	-15 +15 dB	Gain srednje frekvencije 2
Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Širina srednjih frekvencija 2 Ako je veća vrednost Q uži je frekventni opseg.
High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Visoka frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	0 127	Izlazni nivo

2. SPECTRUM

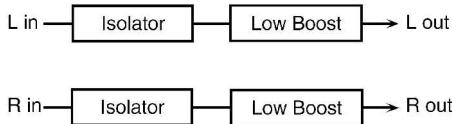
Ovo je stereo spectrum. Spectrum je filter koji modifikuje boju zvuka pojačavajući ili snižavajući jačinu određenih frekvencija.



Parametar	Vrednost	Opis
Band1 (250Hz)	-15 +15 dB	Gain za svaki frekventni opseg
Band2 (500Hz)		
Band3 (1000Hz)		
Band4 (1250Hz)		
Band5 (2000Hz)		
Band6 (3150Hz)		
Band7 (4000Hz)		
Band8 (8000Hz)		
Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Podešava širinu svih frekventnih opsega.
Level	0 127	Izlazni nivo

3. ISOLATOR

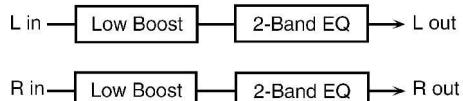
Ovo je vrsta ekvilajzera koja samo snižava jačinu zvuka, čime se omogućuje dodavanje specijalnih efekata sasecanjem zvuka u raznim frekvencijama.



Parametar	Vrednost	Opis
Boost/Cut Low	-60 – +4 dB	Pojačava i saseca svaki frekvencijski opseg. Na -60 dB zvuk prestaje da se čuje. 0 dB je ekvivalentno ulaznom nivou zvuka
Boost/ Cut Mid		
Boost/ Cut High		
Anti Phase LowSw	OFF, ON	Uključuje ili isključuje Anti-Phase funkciju za niske frekvencije. Ako je uključen, kontra kanal stereo zvuka se inverteuje i dodaje signalu
Anti Phase Low Level	0–127	Podešava nivo zvučnika niske frekvencije. Podešavanje ovog nivoa kod nekih frekvencija omogućuje naglašavanje nekih delova. Ovo ima smisla samo kod stereo signala
Anti Phase MidSW	OFF, ON	Parametri Anti-Phase funkcije za srednje frekvencije. Isto kao kod niskih frekvencija
Anti Phase Mid Level	0–127	
Low Boost Sw	OFF, ON	Uključuje ili isključuje niskofrekventni booster. Ovim se solidno naglašava bas
Low Boost level	0–127	Povećanje ovog parametra daje jače basove. *Zavisno od postavki filtra i Isolatora, ovaj efekat može biti manje ili više izražen.
Level	0–127	Izlazni nivo zvuka

4. LOW BOOST

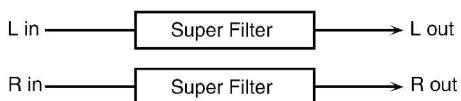
Pojačava niske frekvencije..



Parametar	Vrednost	Opis
BoostFrequency	50 125 Hz	Centar frekvencije oko kojeg će basovi biti pojačani
Boost Gain	0 +12 dB	Koliko će basovi biti pojačani
Boost Width	WIDE, MID, NARROW	Širina basova koji će biti pojačani
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	0 127	Izlazni nivo

5. SUPER FILTER

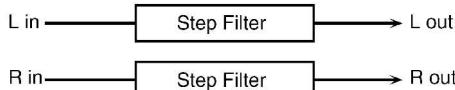
Ovo je veoma oštar filter kod kojeg se frekvencija sasecanja (cutoff) može ciklično menjati.



Parametar	Vrednost	Opis
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	frekvencijski opseg koji prolazi kroz svaki filter LPF: frekvencije ispod sasecanja BPF: frekvencije u regionu sasecanja HPF: frekvencije iznad sasecanja NOTCH: frekvencije izvan regiona sasecanja
Filter Slope	-12, 24, -36 dB	Stepen atenuacije po oktavi -36dB veoma jaka -24dB, jaka -12dB blaga
Filter Cutoff	0–127	Frekvencija sasecanja filtera
Filter Resonance	0–127	Povećanje vrednosti ovog parametra nalgava region u blizini frekvencije sasecanja
Filter gain	0 +12 dB	Pojačanje izlaza filtera
ModulationSw	OFF, ON	Uključuje / isključuje ciklične izmene
	TRI, SQR, SIN SAW1, SAW2	Naćin modulacije frekvencije sasecanja TRI: trouglasti talas; SQR: kvadratni; SIN: sinusoidni; SAW1: testerasti na gore SAW2: testerasti na dole
Modulation Wave	SAW1 SAW2	
Rate	0.05 – 10.00 Hz note	Stepen modulacije
Depth	0–127	Dubina modulacije
Attack	0–127	Brzina kojom će se menjati frekvencija sasecanja. Efektivno samo ako je za modulation Wave postavljen SQR SAW1, ili SAW2
Level	0–127	Izlazni nivo

6. STEP FILTER

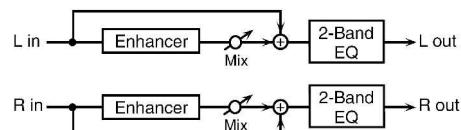
Ovo je filter čija se frekvencija sasecanja može modulisati u koracima i kojem se može odrediti način na koji će se ta frekvencija menjati.



Parametar	Vrednost	Opis
Step 01 16	0 127	Frekvencija sasecanja za svaki korak
Rate	0.05 10.00 Hz, note	Stepen modulacije
Attack	0 127	Brzina kojom se sasecanje frekvencija menja između koraka
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Frekvencijski opseg koji prolazi kroz svaki filter LPF: frekvencije ispod sasecanja BPF: frekvencije u regionu sasecanja HPF: frekvencije iznad sasecanja NOTCH: frekvencije izvan regiona sasecanja
Filter Slope		Iznos atenuacije po oktavi -12 dB: blaga -24 dB: jaka -36 dB: extrema
Filter Resonance	0 127	Povećanje vrednosti ovog parametra naglašava region u blizini frekvencije sasecanja
Filter Gain	0 +12 dB	Pojačanje izlaza filtera
Level	0 127	Izlazni nivo

7. ENHANCER

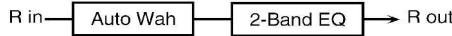
Kontroliše strukturu visokih frekvencija čime dodatno izoštava zvuk.



Parametar	Vrednost	Opis
Sens	0 127	Osetljivost enhanecera
Mix	0 127	Jačina ostalih zvukova koje generiše enhancer
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	0 127	Izlazni nivo

8. AUTO WAH

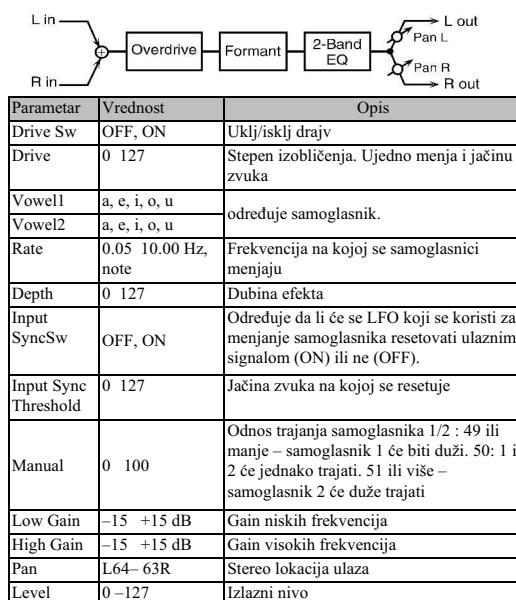
Ciklično kontroliše filter i izmene u boji zvuka.



Parametar	Vrednost	Opis
Filter Type	LPF, BPF	Vrsta filtra : LPF: wah će biti primjenjen na široki frekventni opseg. BPF: wah će biti na uskom frekventnom opsegu
Manual	0 127	Određuje centralnu frekvenciju na koju će se efekat primeniti
Peak	0 127	Jačina wah efekta koja će biti u centru frekvencije. Povećanjem vrednosti Q parametra se sužava opseg.
Sens	0 127	Osetljivost filtera
Polarity	UP, DOWN	Pravac u kojem će se frekvencija menjati kad je auto-wah filter modulisan. UP: prema višim; DOWN: prema nižim frekvencijama
Rate	0.05 10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije
Depth	0 127	Dubina modulacije
Phase	0 180 deg	Stepen faznog pomeranja levog i desnog zvuka pri uključenom wah efektu
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	0 127	Izlazni nivo

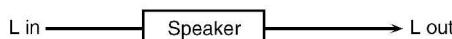
9. HUMANIZER

Daje zvuk samoglasnika čineći zvuk sličan ljudskom glasu.



10. SPEAKER SIMULATOR

Simulira vrstu zvučnika i mikrofona koji se koriste za snimanje zvuka s njih.



Parametar	Vrednost	Opis
Speaker Type		Vrsta zvučnika
Mic Setting	1, 2, 3	Određuje lokaciju mikrofona koji snima zvuk sa zvučnika. Podešava se u 3 koraka, svaki sa sve daljim mikrofonom.
Mic Level	0 127	Jačina mikrofona
Direct Level	0 127	Jačina direktnog zvuka
Level	0 127	Izlazni nivo

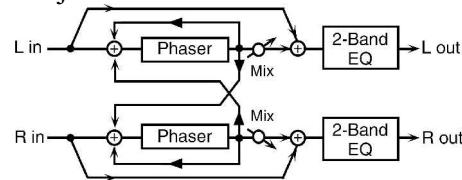
Specifikacije svake vrste zvučnika

Kolona sa oznakama zvučnika prikazuje prečnik svakog zvučnika u inchima i broj zvučnika.

Vrsta	Kućište	Zvučnik	Mikrofon
SMALL 1	malo otvoreno kućište	10	dinamički
SMALL 2	malo otvoreno kućište	10	dinamički
MIDDLE	otvoreno kućište	12 x 1	dinamički
JC-120	otvoreno kućište	12 x 2	dinamički
BUILT-IN 1	otvoreno kućište	12 x 2	dinamički
BUILT-IN 2	otvoreno kućište	12 x 2	kondenzatorski
BUILT-IN 3	otvoreno kućište	12 x 2	kondenzatorski
BUILT-IN 4	otvoreno kućište	12 x 2	kondenzatorski
BUILT-IN 5	otvoreno kućište	12 x 2	kondenzatorski
BG STACK 1	zatvoreno kućište	12 x 2	kondenzatorski
BG STACK 2	veliko zatvoreno kućište	12 x 2	kondenzatorski
MS STACK 1	veliko zatvoreno kućište	12 x 4	kondenzatorski
MS STACK 2	veliko zatvoreno kućište	12 x 4	kondenzatorski
METAL STACK	veliko duplo kućište	12 x 4	kondenzatorski
2-STACK	velika dupla kućišta	12 x 4	kondenzatorski
3-STACK	velika tripla kućišta	12 x 4	kondenzatorski

11. PHASER

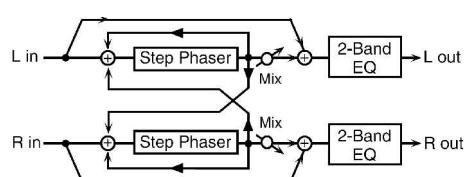
Originalnom zvuku se dodaje fazno pomereni zvuk i modulacija.



Parametar	Vrednost	Opis
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Broj stepeni phasera
Manual	0 127	Osnovna frekvencija od koje će se zvuk modulisati
Rate	0.05 10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije
Depth	0 127	Dubina modulacije
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Da li će leva i desna strana modulacije biti iste ili suprotne. INVERSE: suprotne. Ako je zvuk mono, zvuk se raširuje. SYNCHRO: faze će biti iste. Preporučljivo ako je izvor zvuka stereo
Resonance	0 127	Količina feedbacka
CrossFeedback	-98 +98%	Određuje koliko će se zvuka fazera vraćati u efekat. Negativne (-) vrednosti će obrnuti fazu feedbacka.
Mix	0 127	Nivo faznog pomerenog zvuka
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	0 127	Izlazni nivo

12. STEP PHASER

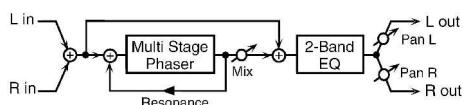
Postepeno varira phaser efekat



Parametar	Vrednost	Opis
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Broj koraka phasera
Manual	0–127	Osnovna frekvencija od koje će se zvuk modulisati
Rate	0.05 10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije
Depth	0 127	Dubina modulacije
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Da li će leva i desna strana modulacije biti iste ili suprotne. INVERSE: suprotne. Ako je zvuk mono, zvuk se širi. SYNCHRO: faze će biti iste. Preporučljivo ako je izvor zvuka stereo
Resonance	0 127	Jačina feedbacka
Cross Feedback	-98 +98%	Određuje koliko će se zvuka fazera vraćati u efekat. Negativne (-) vrednosti će obrnuti fazu feedbacka.
Step Rate	0.10–20.00 Hz, note	Brzina promene koraka u phaser efektu
Mix	0–127	Nivo fazno pomerenog zvuka
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	0–127	Izlazni nivo

13. MULTI STAGE PHASER

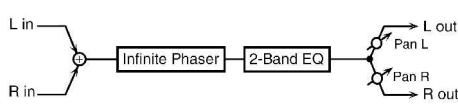
Extremno visoki parametri razlike u fazi daju duboki phaser efekat.



Parametar	Vrednost	Opis
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE, 16-STAGE, 20-STAGE, 24-STAGE	Broj koraka phasera
Manual	0 127	Osnovna frekvencija od koje će se zvuk modulisati
Rate	0.05 10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije
Depth	0 127	Dubina modulacije
Resonance	0 127	Količina feedbacka
Mix	0 127	Nivo fazno pomerenog zvuka
Pan	L64 63R	Stereo pozicija izlaznog zvuka
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	0 127	Izlazni nivo

14. INFINITE PHASER

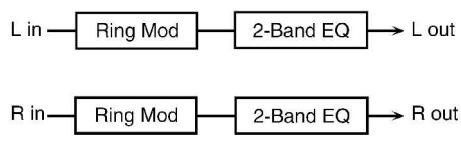
Phaser koji stalno povišava i snižava frekvenciju na kojoj je zvuk modulisan.



Parametar	Range	Explanation
Mode	1, 2, 3, 4	Veće vrednosti daju dublji efekat
Speed	-100 +100	brzina kojom će se povećavati ili smanjivati frekvencija na kojoj se zvuk moduliše (+: na gore / -: na dole)
Resonance	0 127	Količina feedbacka
Mix	0 127	Jačina fazno pomerenog zvuka
Pan	L64 63R	Stereo pozicija izlaznog zvuka
Low Gain	-15 +15 dB	Količina pojačanja/sasecanja niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Količina pojačanja/sasecanja visokih frekvencija
Level	0 127	Izlazna jačina zvuka

15. RING MODULATOR

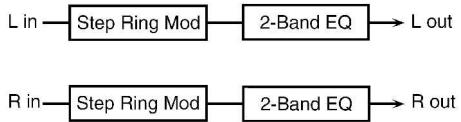
Ovaj efekat primenjuje modulaciju amplitude (AM) na ulazni signal, i daje mu karakteristike zvonjave. Moguće je promeniti frekvenciju modulacije u zavisnosti od promene jačine zvuke koji se šalje u efekat.



Parametar	Vrednost	Opis
Frequency	0 127	Frekvencija od koje se modulacija primenjuje
Sens	0 127	Količina frekventne modulacije
Polarity	UP, DOWN	Da li se frekventna modulacija kreće prema višim (UP) ili nižim frekvencijama (DOWN)
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans jačine originalnog (D) i zvuka efekta (W)
Level	0 127	Izlazni nivo

16. STEP RING MODULATOR

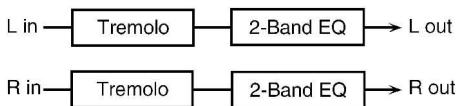
Ovo je prstenasti modulator koji koristi 16-stepenu sekvencu da varira frekvenciju na kojoj se primenjuje modulacija



Parametar	Vrednost	Opis
Step 01–16	L64 – 63R	Nivo svakog koraka
Rate	0.05 10.00 Hz, note	Brzina kojom će se vrati sekvenca sa svih 16 koraka
Attack	0 127	Brzina kojom se menja jačina između koraka
Input Sync Sw	OFF, ON	Određuje da li će nota koja se pritisne, startovati sekvencu isponova (ON) ili ne (OFF)
Input Sync Threshold	0 127	Jačina na kojoj će se detektovati nota kad se pritisne dirka
Mode	LEGATO, SLASH	Način na koji promene jačine zvuka između koraka. LEGATO: jačina ostaje ista između koraka ako obe korake imaju iste jačine. SLASH: Jačina zvuka trenutno pada na nulu, pre prelaska na sledeći korak. U ovom slučaju je tako čak i ako su obe korake iste jačine.
Shuffle	0 127	Timing promene jačine za parne korake (2, step 4, step 6...). Veća vrednost znači kasniji beat.
Level	0 127	Izlazni nivo

17. TREMOLO

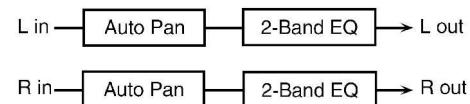
Ciklično moduliše jačinu zvuka da bi dodao tremolo efekat.



Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Modulacioni talasni oblik TRI: trouglasti SQR: kvadratni SIN: sinusoidni SAW1/2: testerasti
	SAW1	SAW2
Rate	0.05–10.00 Hz, note	Frekvencija promene
Depth	0–127	Dubina do koje se efekat primjenjuje
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	0–127	Izlazni nivo

18. AUTO PAN

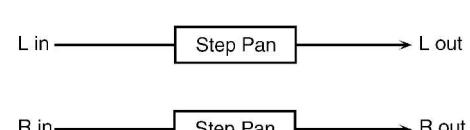
Ciklično moduliše stereo lokaciju zvuka



Parametar	Vrednost	Opis
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Talasni oblik modulacije TRI: trouglasti SQR: kvadratni SIN: sinusoidni SAW1/2: testerasti
	SAW1	SAW2
Rate	0.05–10.00 Hz, note	Frequency of the change
Depth	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	0–127	Izlazni nivo

19. STEP PAN

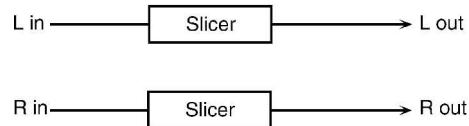
Koristi 16-stepenu sekvencu da menja stereo poziciju zvuka



Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Step 01–16	L64–63R	Pan svakog koraka
Rate	0.05–10.00 Hz, note	Brzina kojom će se odvijati sekvencia od 16 koraka
Attack	0–127	Brzina promene položaja zvuka između koraka
Input Sync Sw	OFF, ON	Određuje da li će nota koja se pritisne, startovati sekvencu isponova (ON) ili ne (OFF)
Input Sync Threshold	0–127	Jačina na kojoj će se detektovati nota kad se pritisne dirka
Level	0–127	Izlazna jačina zvuka

20. SLICER

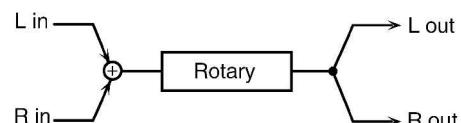
Sukcesivno saseca zvuk dajući utisak da je sviran samo kao pratnja. Posebno je efektno kad se primjenjuje na zvuk sa sustainom, koji produženo traje



Parametar	Vrednost	Opis
Step01–16	L64 63R	Nivo svakog koraka
Rate	0.05–10.00 Hz, note	Brzina kojom će se vrati sekvenca sa svih 16 koraka
Attack	0–127	Brzina kojom se menja jačina između koraka
Input Sync Sw	OFF, ON	Određuje da li će nota koja se pritisne, startovati sekvencu isponova (ON) ili ne (OFF)
Input Sync Threshold	0–127	Jačina na kojoj će se detektovati nota kad se pritisne dirka
Mode	LEGATO, SLASH	Način na koji promene jačine zvuka između koraka. LEGATO:jačina ostaje ista između koraka ako obe koraka imaju iste jačine. SLASH:Jačina zvuka trenutno pada na nulu, pre prelaska na sledeći korak. U ovom slučaju je tako čak i ako su obe koraka iste jačine
Shuffle	0–127	Timing promene jačine za parne korake (2, step 4, step 4...). Veća vrednost znači kasniji beat
Level	0–127	Izlazni nivo

21. ROTARY

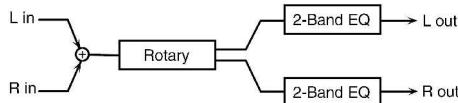
Rotary efekat simulira zvuk rotirajućih zvučnika koji se često koristio sa zvukom električnih orgulja. Pošto se može zasebno podesiti zvuk visokih i niskih frekvencija rotora, prilično dobro se može simulirati jedinstvena karakteristika tih zvučnika. Ovaj je efekat najbolji sa bojama električnih orgulja.



Parametar	Vrednost	Opis
Speed	SLOW, FAST	Istovremeno menja brzinu rotacije niskih i visokih frekvencija SLOW:usporava na SLOW brzinu FAST:Ubrzava na FAST
Woofer Slow Speed	0.05–10.00 Hz	Spora brzina (SLOW) niskofrekventnog rotora
Woofer Fast Speed	0.05–10.00 Hz	Braza brzina (FAST) niskofrekventnog rotora
Woofer		Određuje vreme za koje niskofrekventni rotor postiže novo izabranu brzinu. Ako je niža vrednost parametra, duže će mu trebati
Acceleration	0–15	
Woofer Level	0–127	Jačina niskofrekventnog rotora
Tweeter Slow Speed	0.05–10.00 Hz	
Tweeter		Parametri visokofrekventnog rotora, a namene su iste kao kod niskofrekventnog
Fast Speed	0.05–10.00 Hz	
Tweeter Acceleration	0–15	
Tweeter Level	0–127	
Separation	0–127	Prostorno rasipanje zvuka
Level	0–127	Izlazni nivo

22. VK ROTARY

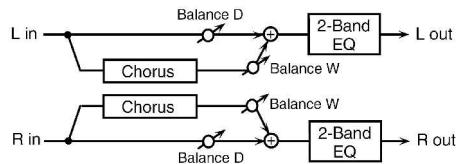
Ovaj efekat modifikuje dinamiku rotirajućih zvučnika, sa pojačanim basovima i zbog toga ima iste specifikacije kao ugrađeni zvučnici kod VK-7.



Parametar	Vrednost	Opis
Speed	SLOW, FAST	Brzina rotacije zvučnika
Brake	OFF, ON	Kočnica za rotaciju zvuka. Ako je ON, rotacija postepeno staje. Kad je na OFF, postepeno se nastavlja
Woofer SlowSpeed	0.05 – 10.00 Hz	Niža brzina rotacije woofera
Woofer FastSpeed	0.05 – 10.00 Hz	Viša brzina rotacije woofera
Woofer Trans Up	0–127	Određuje ubrzanje woofera kad se sa Slow prelazi na Fast.
Woofer TransDown	0–127	Određuje brzinu usporavanja woofera kad se sa Fast ide na Slow.
Woofer Level	0–127	Jačina zvuka woofera
Tweeter SlowSpeed	0.05 – 10.00 Hz	Parametri visokotonca. Namene su kao kod woofera.
Tweeter FastSpeed	0.05 – 10.00 Hz	
Tweeter Trans Up	0–127	
Tweeter TransDown	0–127	
Tweeter Level	0–127	
Spread	0–10	Stereo slika rotirajućih zvučnika. Veća vrednost daje širi zvuk.
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	0–127	Izlazni nivo

23: CHORUS

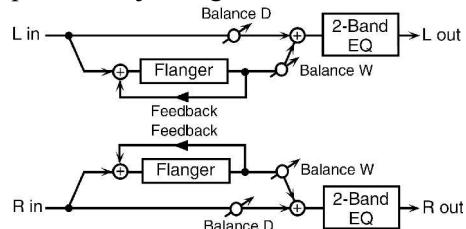
Stereo chorus koji poseduje i filter za podešavanje boje chorus zvuka



Parametar	Vrednost	Opis
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Vrste filtera OFF: bez filtera LPF: saseca frekvenciju iznad Cutoff vrednosti HPF: saseca frekvencije ispod vrednosti Cutoff parametra
Cutoff Freq	200 8000 Hz	Osnovna frekvencija filtera
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začuje chorus
Rate	0.05 10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije
Depth	0 127	Dubina modulacije
Phase	0 180 deg	Prostornost zvuka
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Odnos jačine direktnog (D) i chorus zvuka (W)
Level	0–127	Izlazni nivo

24: FLANGER

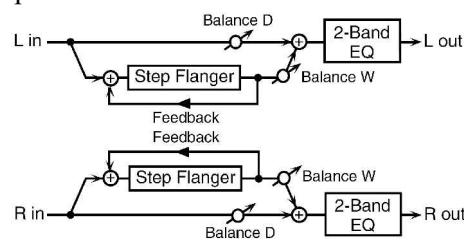
Stereo flanger. (LFO ima istu fazu za levi desni kanal) Proizvodi metalnu rezonanciju koja raste i pada, kao kad mlaznjak sleće ili polece. Poseduje i filter kako bi se mogla podešiti boja flanger zvuka.



Parametar	Vrednost	Opis
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Vrste filtera OFF: bez filtera LPF: saseca frekvenciju iznad Cutoff vrednosti HPF: saseca frekvencije ispod vrednosti Cutoff parametra
Cutoff Freq	200 8000 Hz	Osnovna frekvencija filtera
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začuje flanger
Rate	0.05 10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije
Depth	0 127	Dubina modulacije
Phase	0 180 deg	Prostornost zvuka
Feedback	-98 do +98%	Proporcija flanger zvuka koja se vraća u efekat. Negativne (-) vrednosti će obrnuti fazu.
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Odnos jačine direktnog (D) i flanger zvuka (W)
Level	0–127	Izlazni nivo

25: STEP FLANGER

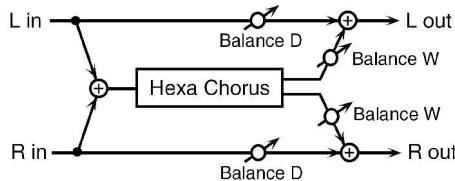
Flanger kod kojeg se visina zvuka menja u koracima. Brzina promene visine zvuka se može odrediti u notama ili tempu.



Parametar	Vrednost	Opis
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Vrste filtera OFF: bez filtera LPF: saseca frekvenciju iznad Cutoff vrednosti HPF: saseca frekvencije ispod vrednosti Cutoff parametra
Cutoff Freq	200 8000 Hz	Osnovna frekvencija filtera
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začuje flanger
Rate	0.05 10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije
Depth	0–127	Dubina modulacije
Phase	0–180 deg	Prostornost zvuka
Feedback	-98 do +98%	Proporcija flanger zvuka koja se vraća u efekat. Negativne (-) vrednosti će obrnuti fazu.
Step Rate	0.10 20.00 Hz, note	Brzina promene visine zvuka
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Odnos jačine direktnog (D) i flanger zvuka (W)
Level	0–127	Izlazni nivo

26: HEXA-CHORUS

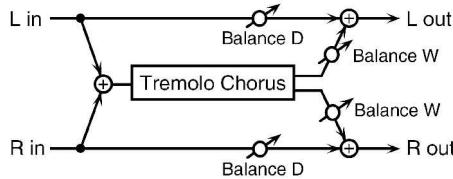
Šestostepeni chorus (sa 6 layera chorus zvuka) se koristi za dodatnu punoću i prostornost zvuka.



Parametar	Vrednost	Opis
Pre Delay	0.0 100.0 ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začuje chorus
Rate	0.05 10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije
Depth	0 127	Dubina modulacije
Pre Delay Deviation	0 20	Određuje razlike u Pre Delay između svakog chorus zvuka.
Depth Deviation	-20 +20	Razlika između dubine modulacije između svakog chorus zvuka
Pan Deviation	0 20	Razlika između stereo lokacije svakog chorus zvuka. 0: svi chorus zvuci će biti u sredini. 20: Svaki chorus zvuk će biti pomeren za 60 stepeni u odnosu na centar.
Balance	D100:0W D0:100W	Odnos jačine direktnog (D) i chorus zvuka (W)
Level	0 127	Izlazni nivo

27: TREMOLO CHORUS

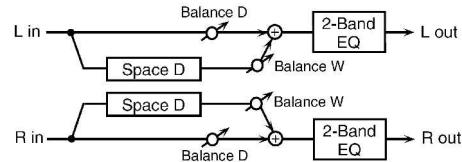
Chorus efekat sa dodatim Tremolo (kružna modulacija jačine zvuka).



Parametar	Vrednost	Opis
Pre Delay	0.0 100.0 ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začuje chorus
Chorus Rate	0.05 10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije chorusa
Chorus Depth	0 127	Dubina modulacije chorus efekta
Tremolo Rate	0.05 10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije tremolo efekta
Tremolo Separation	0 127	Prostornost tremolo efekta
Tremolo Phase	0 180 deg	faza tremolo efekta
Balance	D100:0W D0:100W	Odnos jačine direktnog (D) i tremolo chorus zvuka (W)
Level	0 127	Izlazni nivo

28: SPACE-D

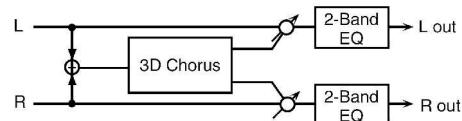
Višestruki chorus koji primenjuje dvo faznu modulaciju u stereo tehnici. Ne daje očigledan utisak modulacije, ali proizvodi lak chorus efekat.



Parametar	Vrednost	Opis
Pre Delay	0.0 100.0 ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začuje chorus
Rate	0.05 10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije
Depth	0 127	Dubina modulacije
Phase	0 180 deg	Faza zvuka
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Odnos jačine direktnog (D) i chorus zvuka (W)
Level	0 127	Izlazni nivo

29: 3D CHORUS

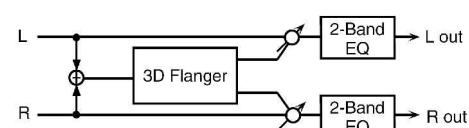
Dodaje 3D efekat na chorus zvuk. Chorus će biti pozicioniran 90 stepeni levo i desno.



Parametar	Vrednost	Opis
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Vrste filtera OFF: bez filtera LPF: saseca frekvenciju iznad Cutoff vrednosti HPF: saseca frekvencije ispod vrednosti Cutoff parametra
Cutoff Freq	200 8000 Hz	Osnovna frekvencija filtera
Pre Delay	0.0 100.0 ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začuje chorus
Rate	0.05 10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije
Depth	0 127	Dubina modulacije chorus efekta
Phase	0 180 deg	Položaj zvuka u prostoru
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Određuje kako će se čuti zvuk sa OUTPUT izlaza. Najbolji 3D efekat se postiže ako izaberete SPEAKER kad koristite zvučnike, a PHONES kad koristite slušalice.
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Odnos jačine direktnog (D) i chorus zvuka (W)
Level	0 127	Izlazni nivo

30: 3D FLANGER

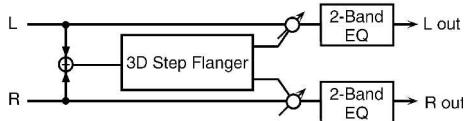
Primejnuje 3D efekat na flanger zvuk tako da ga postavlja 90 stepeni levo i desno.



Parametar	Vrednost	Opis
FilterType	OFF LPF HPF	Vrste filtera OFF:bez filtera LPF:saseca frekvenciju iznad Cutoff HPF:saseca frekvencije ispod vrednosti Cutoff parametra
Cutoff Freq	200 – 8000Hz	Osnovna frekvencija filtera
PreDelay	0.0 – 100.0ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začaje flanger
Rate	0.05 – 10.00Hz note	Frekvencija modulacije
Depth	0 – 127	Dubinamodulacije
Phase	0 – 180deg	Fazazvuka
Feedback	-98 – +98%	Određuje koliko se flanger zvuka vraća u efekat. Negativne (-) vrednosti obrću fazu.
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Određuje kako će se čuti zvuk sa OUTPUT izlaza. Najbolji 3D efekat se postiže ako izaberete SPEAKER kad koristite zvučnike, a PHONES kad koristite slušalice.
LowGain	-15 +15dB	Gain niskih frekvencija
HighGain	-15 +15dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W – D0:100W	Odnos jačine direktnog (D) i flanger zvuka (W)
Level	0 – 127	Jačina izlaznog zvuka

31: 3D STEP FLANGER

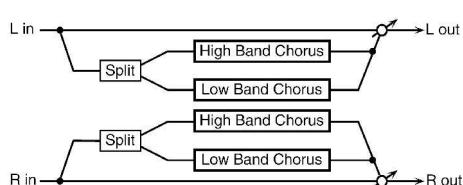
Primenjuje 3D efekat na step flanger zvuk koji će biti na 90 stepeni levo i desno.



Parametar	Vrednost	Opis
FilterType	OFF LPF HPF	Vrste filtera OFF:bez filtera LPF:saseca frekvenciju iznad Cutoff HPF:saseca frekvencije ispod vrednosti Cutoff parametra
Cutoff Freq	200 – 8000Hz	Osnovna frekvencija filtera
PreDelay	0.0 – 100.0ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začaje flanger
Rate	0.05 – 10.00Hz, note	Frekvencija modulacije
Depth	0 – 127	Dubinamodulacije
Phase	0 – 180deg	Fazazvuka
Feedback	-98 – +98%	Određuje koliko se flanger zvuka vraća u efekat. Negativne (-) vrednosti obrću fazu.
Step Rate	0.10–20.00 Hz, note	Brzina (koraka) promene visine zvuka
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Određuje kako će se čuti zvuk sa OUTPUT izlaza. Najbolji 3D efekat se postiže ako izaberete SPEAKER kad koristite zvučnike, a PHONES kad koristite slušalice.
LowGain	-15 +15dB	Gain niskih frekvencija
HighGain	-15 +15dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W – D0:100W	Odnos jačine direktnog (D) i flanger zvuka (W)
Level	0 – 127	Jačina izlaznog zvuka

32: 2BAND CHORUS

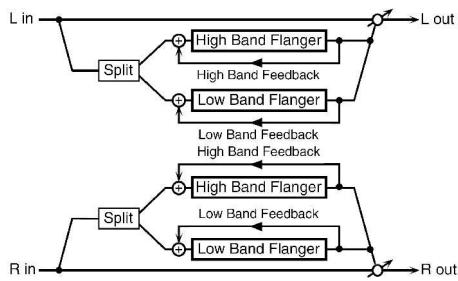
Chorus koji omogućuje primenu efekta nezavisno od raspona visokih i niskih frekvencija.



Parametar	Raspon	Objašnjenje
Split Freq	200 – 8000 Hz	Frekvencija podele na nisko i visokofrekventni zvuk
Low Pre Delay	0.0 – 100.0 ms	Određuje vreme od kad počne direktni zvuk dok se ne začuje niski chorus zvuk
Low Rate	0.05 – 10.00 Hz, note	Brzina modulacije niskofrekventnog chorusa
Low Depth	0 127	Dubina modulacije niskofrekventnog chorusa
Low Phase	0 – 180 deg	Prostornost niskofrekventnog chorusa
High Pre Delay	0.0 100.0 ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začuje visoki chorus zvuk
High Rate	0.05 10.00 Hz, note	Stepen modulacije niskofrekventnog chorusa
High Depth	0 127	Dubina modulacije visokih chorus zvukova
High Phase	0 180 deg	Prostornost visokih chorus zvukova
Balance	D100:0W – D0:100W	Odnos jačine direktnog (D) i flanger zvuka (W)
Level	0 – 127	Jačina izlaznog zvuka

33: 2BAND FLANGER

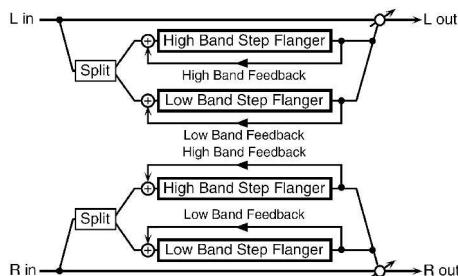
Flanger koji omogućuje primenu efekta nezavisno od raspona niskih i visokih frekvencija.



Parametar	Raspon	Objašnjenje
Split Freq	200 – 8000 Hz	Frekvencija podele na nisko i visokofrekventni zvuk
Low Pre Delay	0.0 – 100.0 ms	Određuje vreme od kad počne direktni zvuk dok se ne začuje niski flanger zvuk
Low Rate	0.05 – 10.00 Hz, note	Stepen modulacije niskofrekventnog flanger zvuka
Low Depth	0 127	Dubina modulacije niskofrekventnog flangera
Low Phase	0 180 deg	faza niskofrekventnog flanger zvuka
Low Feedback	-98 +98%	Procenat niskofrekventnog flanger zvuka koji se vraća na ulaz (negativne vrednosti obrću fazu)
High Pre Delay	0.0 100.0 ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začuje visoki flanger zvuk
High Rate	0.05 10.00 Hz, note	Stepen modulacije visokofrekventnog flanger zvuka
High Depth	0 127	Dubina modulacije visokofrekventnog flanger zvuka
High Phase	0 180 deg	Prostornost visokofrekventnog flanger zvuka
High Feedback	-98 +98%	Procenat visokofrekventnog flanger zvuka koji se vraća na ulaz (negativne vrednosti obrću fazu)
Balance	D100:0W – D0:100W	Odnos jačine direktnog (D) i flanger zvuka (W)
Level	0 – 127	Jačina izlaznog zvuka

34: 2BAND STEP FLANGER

Step flanger koji omogućuje da se efekat primeni posebno na niske i visoke frekvencije.

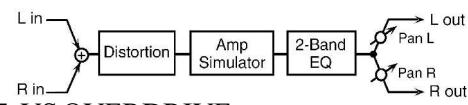


Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Drive	0 127	Stepen izobličenja. Menja i jačinu zvuka.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Vrste gitarskog pojačala SMALL: malo BUILT-IN: jednostruko 2-STACK: veliko duplo 3-STACK: Veliko triplio
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Pan	L64 63R	Pozicija zvuka u stereo polju
Level	0 127	Jačina zvuka

36: DISTORTION

Jača distorzija nego kod Overdrive efekta. Parametri su isti kao kod prethodnog 35: OVERDRIVE efekta.

Parametar	Opseg	Objašnjenje
Split Freq	200 8000 Hz	Frekvencija podele na nisko i visokofrekventni zvuk
Low Pre Delay	0.0 100.0 ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začeće niski flanger zvuk
Low Rate	0.05 10.00 Hz, note	Stepen modulacije niskofrekventnog flanger zvuka
Low Depth	0 127	Dubina modulacije niskofrekventnog flangera
Low Phase	0 180 deg	faza niskofrekventnog flanger zvuka
Low Feedback	-98 +98%	Procenat niskofrekventnog flanger zvuka koji se vraća na ulaz (negativne vrednosti obrću fazu)
Low StepRate	0.10 20.00 Hz, note	Brzina kruženja koraka niskofrekventnog flanger zvuka
High Pre Delay	0.0 100.0 ms	Određuje vreme delay od kad počne direktni zvuk dok se ne začeće visoki flanger zvuk
High Rate	0.05 10.00 Hz, note	Stepen modulacije visokofrekventnog flanger zvuka
High Depth	0 127	Dubina modulacije visokofrekventnog flanger zvuka
High Phase	0 180 deg	Prostornost visokofrekventnog flanger zvuka
High Feedback	-98 +98%	Procenat visokofrekventnog flanger zvuka koji se vraća na ulaz (negativne vrednosti obrću fazu)
High StepRate	0.10 20.00 Hz, note	Brzina kruženja koraka visokofrekventnog flanger zvuka
Balance	D100:0W D0:100W	Odnos jačine direktnog (D) i flanger zvuka (W)
Level	0 127	Izlazna jačina zvuka



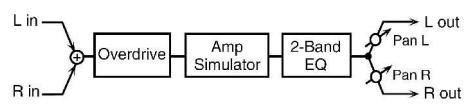
37: VS OVERDRIVE

Overdrive efekat sa veoma jakim izobličenjem.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Drive	0 127	Stepen izobličenja. Menja i jačinu zvuka.
Tone	0 127	Kvalitet Overdrive efekta
Amp Sw	OFF, ON	uklj/isklj Amp Simulator
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Vrste gitarskog pojačala SMALL: malo BUILT-IN: jednostruko 2-STACK: veliko duplo 3-STACK: Veliko triplio
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Pan	L64 63R	Pozicija zvuka u stereo polju
Level	0 127	Jačina zvuka

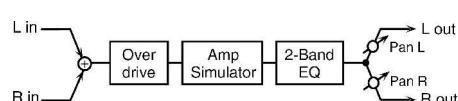
38: VS DISTORTION

Veoma jako izobličenje. Parametri su isti kao kod prethodnog efekta "37: VS OVERDRIVE."



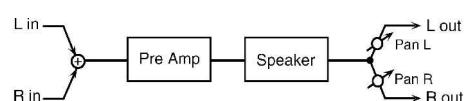
35: OVERDRIVE

Kreira meku distorziju sličnu onoj koju kreiraju cevna pojačala.



39: GUITARAMP SIMULATOR

Ovaj efekat simulira zvuk gitarskog pojačala.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Pre Amp Sw	OFF, ON	Uklj/isklj pojačalo
Pre Amp Type	JC-120,CLEAN TWIN, MATCH DRIVE, BG LEAD, MS1959I, MS1959II, MS1959+II, SLDN LEAD, METAL S150, METAL LEAD, OD-1, OD-2 TURBO, DISTORTION, FUZZ	Vrsta gitarskog pojačala
Pre Amp Volume	0 127	Jačina i izobličenje pojačala
Pre Amp Master	0 127	Jačina kompletног prepojačala
Pre Amp Gain	LOW, MIDDLE, HIGH	Stepen izobličenja prepojačala
Pre Amp Bass	0 127	Zvuk bass/mid/treble frekvencija* Middle se ne može postaviti ako je za Pre Amp Type postavljeno Match Drive
Pre Amp Middle		
Pre Amp Treble		
Pre Amp Presence	0 127	Zvuk najviših frekvencija
Pre Amp Bright	OFF, ON	Ako je ovaj parametar na On zvuk je oštiji.* Parametar važi samo za JC-120, Clean Twin, i BG Lead Pre Amp
Speaker Sw	OFF, ON	Da li će signal prolaziti kroz zvučnike (ON), ili ne (OFF).
Speaker Type	(pogledajte sledeću tabelu.)	Vrsta zvučnika
Mic Setting	1, 2, 3	Određuje lokaciju mikrofona koji snima zvuk sa zvučnika u 3 koraka, gde je svaki sve dalje.
Mic Level	0 127	Jačina zvuka s mikrofona
Direct Level	0 127	Jačina direktnog zvuka
Pan	L64 63R	Stereo lokacija zvuka
Level	0 127	Jačina zvuka

LISTA EFEKATA

Specifikacije svih vrsta zvučnika

Kolona sa oznakom Zvučnik prikazuje prečnik (u inchima) i broj zvučnika.

Vrsta	Kućište	Zvučnik	Mikrofon
SMALL 1	Malo otvoreno	10	dinamički
SMALL 2	Malo otvoreno	10	dinamički
MIDDLE	Otvoreno	12 x 1	dinamički
JC-120	Otvoreno	12 x 2	dinamički
BUILT-IN 1	Otvoreno	12 x 2	dinamički
BUILT-IN 2	Otvoreno	12 x 2	kondenzatorski
BUILT-IN 3	Otvoreno	12 x 2	kondenzatorski
BUILT-IN 4	Otvoreno	12 x 2	kondenzatorski
BUILT-IN 5	Otvoreno	12 x 2	kondenzatorski
BG STACK 1	Zatvoreno	12 x 2	kondenzatorski
BG STACK 2	Veliko zatvoreno	12 x 2	kondenzatorski
MS STACK 1	Veliko zatvoreno	12 x 4	kondenzatorski
MS STACK 2	Veliko zatvoreno	12 x 4	kondenzatorski
METAL STACK	Dva velika	12 x 4	kondenzatorski
2-STACK	Dva velika	12 x 4	kondenzatorski
3-STACK	Tri velika	12 x 4	kondenzatorski

40: COMPRESSOR

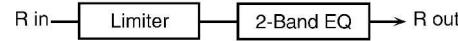
Slabi prejake signale i pojačava preniske, ujednačavajući fluktuacije u jačini zvuka.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Attack	0 127	Brzinu starta kompresije
Threshold	0 127	Prag starta kompresora
Post Gain	0 +18 dB	Određuje izlazni gain
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	0 127	Jačina zvuka

41: LIMITER

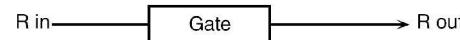
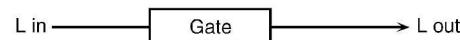
Kompresuje signale koji prelaze određenu jačinu, i tako sprečava distorziju.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Release	0 127	Vreme od pada signala ispod praga osetljivosti do prestanka kompresije
Threshold	0 127	Prag starta kompresora
Ratio	1.5:1, 2:1,4:1,100:1	Stepen kompresije
Post Gain	0 +18 dB	Određuje izlazni gain
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	0 127	Jačina zvuka

42: GATE

Seče delay reverba u nivou zvuka koji se šalje u efekat. Koristi se kad se želi neprirodni zvuk odjeka reverba.

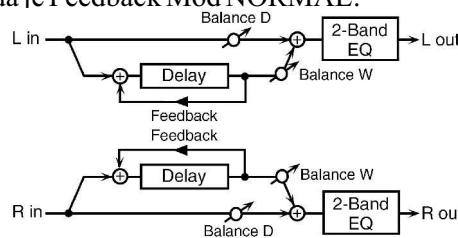


Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Threshold	0 127	Jačina zvuka na kojoj se gate počinje zatvarati
Mode	GATE, DUCK	GATE: kapija će se zatvarati kad se smanjuje zvuk originalnog zvuka, sasecajući ga; DUCK (izbegavanje): gate će se zatvarati kad se jačina originalnog zvuka pojača sasecajući ga
Attack	0 127	Vreme za koje se gate potpuno otvoru od kad se pokrene
Hold	0 127	Vreme za koje će se gate početi zatvarati pošto izvorni zvuk padne ispod Thresholda
Release	0 127	Vreme za koje će se gate potpuno zatvoriti nakon isteka hold vremena
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između direktnog zvuka (D) i efekta (W)
Level	0 127	Jačina zvuka

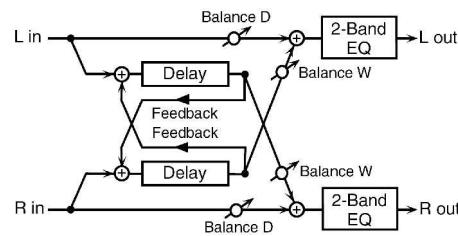
43: DELAY

Stereo delay.

Kada je Feedback Mod NORMAL:



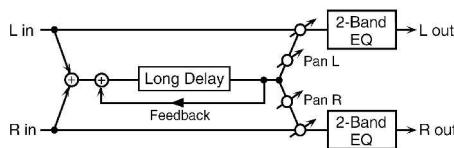
Kada je Feedback Mod CROSS:



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Delay Left	0–1300 ms, note	Vreme od originalnog zvuka dok se ne začuje zvuk efekta
Phase Left	NORMAL	Faza Delay zvuka
Phase Right	INVERSE	
Feedback mode	NORMALL CROSS	Određuje način na koji se delay zvuk vraća u efekat
Feedback	–98 +98%	Procenat delay zvuka koji se vraća u efekt. Negativne vrednosti obrću fazu
HF Damp	200–8000 Hz Bypass	Frekvencija iznad koje se filtrira zvuk koji se vraća u efekat. Ako ne želite filtriranje, izaberite BYPASS
Low Gain	–15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	–15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između originalnog (D) i zvuka efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

44: LONG DELAY

Duži delay efekat.

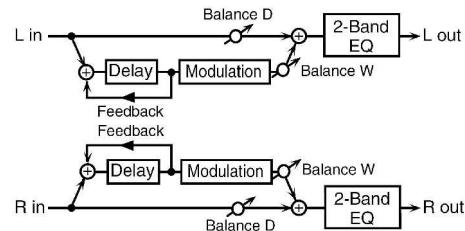


Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Delay1 Time	0–1300 ms, note	Vreme od kad zvuk ulazi u Delay1 dok se ne začuje zvuk efekta
Delay1 Feedback	–98 +98%	Procenat delay zvuka koji se vraća na ulaz Delay1 (Negativne vrednosti obrću fazu)
Delay1 HF Damp	200–8000 Hz BYPASS	Frekvencija na kojoj će se sasecati zvuk sa delay1 efekta. Izaberite BYPASS da ne bude filtriranja
Delay2 Time	0–1300 ms, note	Vreme od kad zvuk ulazi u Delay2 dok se ne začuje zvuk efekta
Delay2 Feedback	–98 +98%	Procenat delay zvuka koji se vraća na ulaz Delay2 (Negativne vrednosti obrću fazu)
Delay2 HF Damp	200–8000 Hz BYPASS	Frekvencija na kojoj će se sasecati zvuk sa delay2 efekta. Izaberite BYPASS da ne bude filtriranja
Pan	L64 63R	Stereo pozicija delay zvuka
Low Gain	–15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	–15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između originalnog (D) i zvuka efekta (W)
Level	0–127	Izlazna jačina zvuka

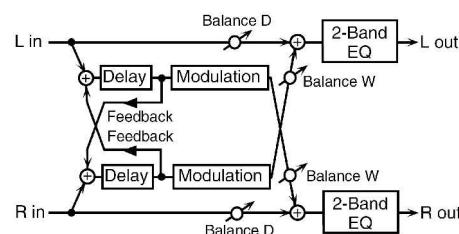
46: MODULATION DELAY

Dodaje modulaciju delay zvuku.

Kada je Feedback Mod NORMAL:



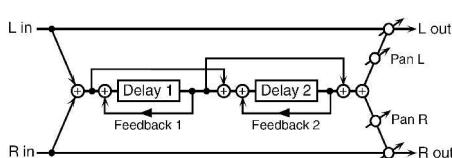
Kada je Feedback Mod CROSS:



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
DelayLeft Note	0–1300ms	Vremenski razmak između delay zvuka
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Određuje način na koji se delay zvuk vraća u efekat.
Feedback	–98+98%	Procenat delay zvuka koji se vraća u efekat (negativna vrednost obrće fazu)
HFDamp	200–8000Hz, BYPASS	Frekvencija iznad koje se filtrira zvuk koji se vraća u efekat. Ako ne želite filtriranje, postavite BYPASS.
Rate	0.05–10.00Hz	Frekvencija modulacije note
Depth	0–127	Dubina modulacije
Phase	0–180 deg	Faza zvuka
LowGain	–15 +15dB	Gain niskih frekvencija
HighGain	–15 +15dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između originalnog (D) i delay zvuka (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

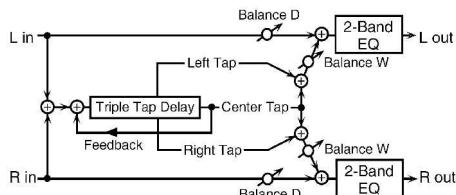
45: SERIAL DELAY

Ovaj efekat serijski spaja dva delay efekta. Moguće je dodati Feedback na svaki delay nezavisno od drugog, čime se postižu kompleksni delay zvuci.



47: 3TAPPAN DELAY

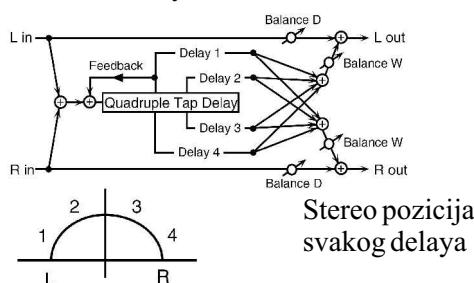
Proizvodi 3 delay zvuka; centar, levi i desni.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Delay Left/ Right/Center	0–2600ms, Note	Vreme dok se ne začuje delay zvuk
Center Feedback	–98 do +98%	Procenat delay zvuka koji se vraća u efekat (negativna vrednost obrće fazu)
HFDamp	200–8000Hz, BYPASS	Frekvencija iznad koje se filtrira zvuk koji se vraća u efekat. Ako ne želite filtriranje, postavite BYPASS.
Left/Right/ Center Level	0 127	Jačina zvuka svakog delaya
LowGain	–15 +15dB	Gain niskih frekvencija
HighGain	–15 +15dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između originalnog (D) i delay zvuka (W)
Level	0 127	Jačina zvuka

48: 4TAPPAN DELAY

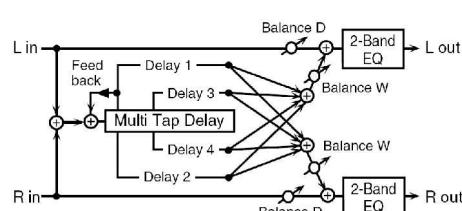
Ovo je efekat sa 4 delay zvuka.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Delay1–4 Time	0–2600ms, note	Vreme dok se ne začuje delay 1–4 zvuk
Delay1 Feedback	–98do+98%	Procenat delay zvuka koji se vraća u efekat (negativna vrednost obrće fazu)
HFDamp	200–8000Hz, BYPASS	Frekvencija iznad koje se filtrira zvuk koji se vraća u efekat. Ako ne želite filtriranje, postavite BYPASS.
Delay1–4 Level	0–127	Jačina svakog delaya
LowGain	–15 +15dB	Gain niskih frekvencija
HighGain	–15 +15dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između originalnog (D) i delay zvuka (W)
Level	0 127	Jačina zvuka

49: MULTITAP DELAY

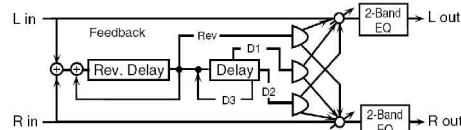
Svaki od 4 delaya ima parametre koji se mogu postaviti po dužini nota ili tempu, pa i poziciju i jačinu svakog od njih.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Delay1–4 Time	0–2600ms, note	Vreme dok se ne začuje delay 1–4 zvuk
Delay1 Feedback	–98do+98%	Procenat delay zvuka koji se vraća u efekat (negativna vrednost obrće fazu)
HFDamp	200–8000Hz, BYPASS	Frekvencija iznad koje se filtrira zvuk koji se vraća u efekat. Ako ne želite filtriranje, postavite BYPASS.
Delay1–4 Pan	L64 do 63R	Stereo lokacija Delay 1–4
Delay1–4 Level	0–127	Jačina svakog delaya
LowGain	–15 +15dB	Gain niskih frekvencija
HighGain	–15 +15dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između originalnog (D) i delay zvuka (W)
Level	0 127	Jačina zvuka

50: REVERSE DELAY

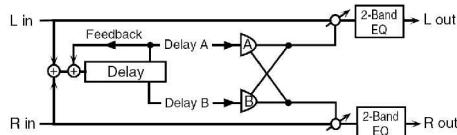
Dodaje obrnuti delay zvuk ulaznom zvuku. Odmah nakon njega dolazi i tap delay.



Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Threshold	0–127	Jačina obrnutog delaya
Rev Delay Time	0–1300ms, Note	Vreme dok se ne začuje obrnuti delay zvuk
Rev Delay Feedback	–98 +98%	Procenat delay zvuka koji se vraća u efekat (negativna vrednost obrće fazu)
Rev Delay HF Damp	200–8000Hz, BYPASS	Frekvencija iznad koje se filtrira zvuk koji se vraća u efekat. Ako ne želite filtriranje, postavite BYPASS za vrednost parametra.
Rev Delay Pan	L64 63R	Stereo lokacija reverse Delaya
RevDelay Level	0–127	Jačina zvuka reverse Delaya
Delay1–3 Time	0–1300ms, Note	Vreme dok se ne začuje tap delay zvuk
Delay3 Feedback	–98 do+98%	Procenat delay zvuka koji se vraća u efekat (negativna vrednost obrće fazu)
DelayHF Damp	200–8000Hz, BYPASS	Frekvencija iznad koje se filtrira zvuk koji se vraća u efekat. Ako ne želite filtriranje, postavite BYPASS.
Delay 1 Pan, Delay2 Pan	L64 do 63R	Pozicija tap delay zvukova u stereo prostoru
Delay 1 Level	0–127	Jačina tap delay zvukova
Delay 2 Level	0–127	Jačina tap delay zvukova
LowGain	–15 +15dB	Gain niskih frekvencija
HighGain	–15 +15dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između originalnog (D) i delay zvuka (W)
Level	0–127	Izlazna jačina zvuka

51: SHUFFLE DELAY

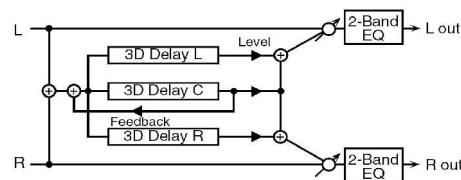
Promeša delay zvuk, čime se dobija skačući delay efekat sa osećajem ljudstva.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Delay Time	0–2600 ms, note	Vreme dok se ne začuje delay zvuk
Shuffle Rate	0–100%	Procentualni odnos vremena koje prode pre Delay B zvukova u odnosu na vreme pre Delay A. Ako je vrednost 100% vremena su ista.
Acceleration	0–15	Brzina promene vremena Delaya
Feedback	-98 +98%	Procenat delay zvuka koji se vraća u efekt. Negativne vrednosti obrću fazu
HF Damp	200–8000 Hz Bypass	Frekvencija iznad koje se filtrira zvuk koji se vraća u efekt. Ako ne želite filtriranje, izaberite BYPASS
Pan A/B	0–127	Stereo lokacija Delaya A/B
Level A/B	0–127	Jačina zvuka A/B delaya
Low Gain	-15+15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15+15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između originalnog (D) i zvuka efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

52: 3D DELAY

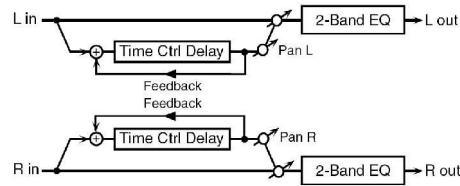
Dodaje 3D efekat delay zvuku. Delay će biti pozicioniran na 90 stepeni levo i desno.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Delay Time	0–2600 ms, note	Vreme dok se ne začuje delay zvuk
Delay Right	note	zvuk
Delay Center		
Center		Procenat delay zvuka koji se vraća u efekt. Negativne vrednosti obrću fazu
Feedback	-98 +98%	
HF Damp	200–8000 Hz Bypass	Frekvencija iznad koje se filtrira zvuk koji se vraća u efekt. Ako ne želite filtriranje, izaberite BYPASS
Left Level		
Right Level	0–127	Jačina zvuka delaya
Center Level		
Output mode	SPEAKER PHONES	Naćin na koji će se zvuk čuti na OUTPUT izlazu. Najbolji 3D efekat se dobija ako se izabere SPEAKER kad se sluša preko zvučnika, PHONES preko slušalice
Low Gain	-15+15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15+15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između originalnog (D) i zvuka efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

53: TIME CTRL DELAY

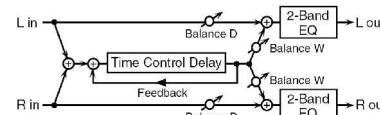
Stereo delay kod kojeg se vreme delaya može fino i neprimetno menjati.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Delay Time	0–1300 ms, note	Vreme dok se ne začuje delay zvuk
Acceleration	0–15	Brzina promene vremena Delaya. Ova brzina direktno utiče na brzinu promene visine zvuka
Feedback	-98 +98%	Procenat delay zvuka koji se vraća u efekt. Negativne vrednosti obrću fazu
HF Damp	200–8000 Hz Bypass	Frekvencija iznad koje se filtrira zvuk koji se vraća u efekt. Ako ne želite filtriranje, postavite BYPASS za vrednost parametra
Low Gain	-15+15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15+15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između originalnog (D) i zvuka efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

54: LONG TIME CTRL DLY

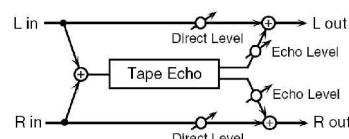
Delay kod kojeg se vreme delaya može menjati glatko i gde može trajati duže.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Delay Time	0–2600 ms, note	Vreme dok se ne začuje delay zvuk
Acceleration	0–15	Brzina promene vremena Delaya. Ova brzina direktno utiče na brzinu promene visine zvuka
Feedback	-98 +98%	Procenat delay zvuka koji se vraća u efekt. Negativne vrednosti obrću fazu
HF Damp	200–8000 Hz Bypass	Frekvencija iznad koje se filtrira zvuk koji se vraća u efekt. Ako ne želite filtriranje, postavite BYPASS za vrednost parametra
Pan	L64 63R	Stereo lokacija delay zvuka
Low Gain	-15+15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15+15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između originalnog (D) i zvuka efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

55: TAPE ECHO

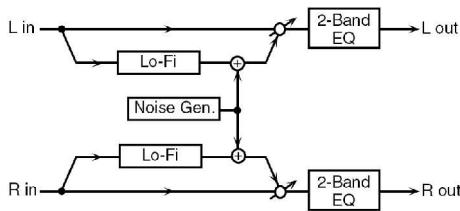
Virtualni tape echo koji daje realistični zvuk kao sa kasete. Simulira tape echo kao kod Roland RE-201 Space Echo-a.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Mode	S,M,L,S+M S+L,M+L S+M+L	Kombinacija glava koje se koriste. Na raspolaganju su 3 sa raznim delay vremenima S–kratko, M–srednje i L–dugo
Repeat Rate	0–127	Brzina trake. Veća vrednost ovog parametra skraćuje razmak delay zvukova
Intensity	0–127	Broj ponavljanja delay zvukova
Bass	-15 +15 dB	Gain basova echo zvuka
Treble	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija echo zvuka
Head S Pan	L64 63R	Nezavisno pozicioniranje reproducionih glava
Head M Pan		
Head L Pan		
Tape Distortion	0–5	Izobličenje zvuka kao sa trake. S većom vrednosti parametra, veće je izobličenje
Wow/Flutter Rate	0–127	Brzina wow/Flutter (kompleksne varijacije u visini zvuka nastale istezanjem trake i nejednakom brzinom okretanja)
Wow/Flutter Depth	0–127	Jačina treperenja zvuka
Echo level	0–127	Jačina echo zvuka
Direct level	0–127	Jačina originalnog zvuka
Level	0–127	Jačina zvuka

56: LOFI NOISE

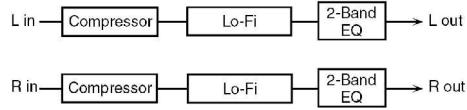
Osim lo-fi efekta, može dodati razne vrste šumova kao što su beli i disk šum.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
LoFiType	1 – 9	Degradiра kvalitet zvuka. Veća vrednost znači lošiji zvuk
FilterType	OFF,LPF,HPF	OFF:bez filtera LPF:filtriranje frekvencija iznad Cutoff vrednosti HPF:filtriranje frekvencija ispod Cutoff
FilterCutoff	200 – 8000 Hz	Centralna frekvencija filtera
W/PNoiseType	WHITE,PINK	Izbor između belog i pink šuma
W/PNoiseLPF	200-8000Hz, BYPASS	Centralna frekvencija Low Pass filtera koji se primenjuje na beli/pink šum (BYPASS:bez filtera)
W/P Noise Level	0–127	Jačina belog/pink šuma
Disc Noise Type	LP,EP,SP,RND	Vrsta i frekvencija šuma.
Disc Noise LPF	200-8000Hz, BYPASS	Frekvencija low pass filtera koji se primenjuje na record šum. Ako ga ne želite koristiti, izaberite BYPASS.
Disc Noise Level	0–127	Jačina šuma snimanja
HumNoise Type	50Hz, 60Hz	Frekvencija huma
HumNoiseLPF	200-8000Hz, BYPASS	Centar frekvencije low pass filtera koji se primenjuje na hum (BYPASS:bez filtera)
HumNoise Level	0–127	Jačina zvuka hum-a
LowGain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
HighGain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D 100:0W D 0:100W	Balans između originalnog (D) i zvuka efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

57: LOFI COMPRESS

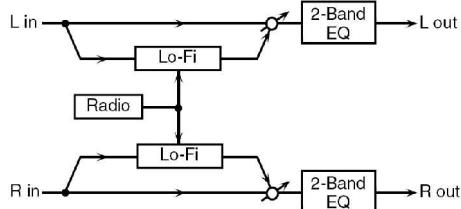
Ovaj efekat namerno degradira kvalitet zvuka radi kreativnog efekta.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Pre Filter Type	1–6	Određuje koji filter će se primeniti pre prolaska kroz Lo-Fi efekat. 1–kompresor isključen. 2–6 – kompresor uključen
Lo-Fi Type	1–9	Degradiра kvalitet zvuka. Veća vrednost znači lošiji zvuk
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	OFF–Bez filtera, LPF–sasecanje frekvencija iznad Cutoff, HPF–saseca frekvencije ispod Cutoff vrednosti
Post Filter Cutoff	200–8000 Hz	Osnovna frekvencija Post filtera
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između direktnog (D) i zvuka efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

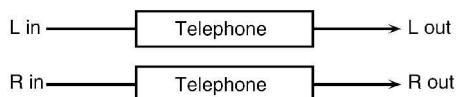
58: LOFI RADIO

Osim običnog Lo-Fi efekta, ovaj efekat kreira i radio šum.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
LoFi Type	1–9	Degradiра kvalitet zvuka. veća vrednost znači lošiji zvuk
Filter Type	OFF, LPF, HPF	OFF – bez filtriranja, LPF – filtrira frekvencije iznad CutOff, HPS filtrira frekvencije ispod CutOff vrednosti
Filter Cutoff	200 – 8000 Hz	Osnovna frekvencija Post filtera
Radio Detune	0–127	Simulira zvuk traženja stanice na radio prijemniku. Veća vrednost parametra – duže se traži stanica.
Radio Noise Level	0–127	Jačina radio šuma
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između direktnog (D) i zvuka efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

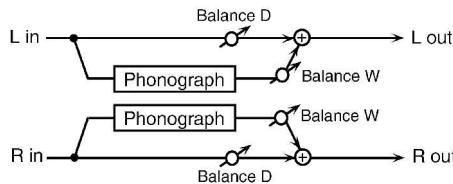
59: TELEPHONE



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Voice Quality	0–15	Kvalitet telefonskog glasa
Treble	-15 +15 dB	Frekventni opseg telefonskog glasa
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između direktnog (D) i zvuka efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

60: PHONOGRAPH

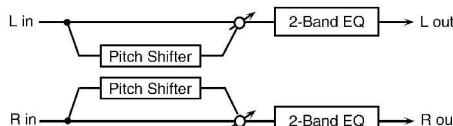
Simulira zvuk snimljen na analognom rekorderu i reprodukovani na gramofonu. Ovaj efekat takođe simulira razne šumove koji su tipični za ploče, čak i nepravilnosti u brzini i centriranju starog gramofona.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Signal Distortion	0–127	Dubina distorzije
Frequency Range	0–127	Frekventni opseg celog sistema. Smanjenjem vrednosti ovog parametra dobija se efekat kao da je još stari sistem za reprodukciju
Disc Type	LP, EP, SP	Broj obrtaja gramofona. Utiče na visinu zvuka grebanja ploča
Scratch Noise Level	0–127	Količina šuma od ogrebotina na ploći
Dust Noise level	0–127	Količina šuma od prašine na ploči
Hiss Noise level	0–127	Jačina stalnog šuštanja
Total Noise level	0–127	Jačina ukupnog šuma
Wow	0–127	Jačina zavijanja (nepravilnosti) u zvuku
Flutter	0–127	Jačina treperenja zvuka
Random	0–127	Količina nasumične nepravilnosti zvuka
Total Wow/Flutter	0–127	Jačina ukupne nepravilnosti u brzini rotacija ploče
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između direktnog (D) i zvuka efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

61:PITCH SHIFTER (Feedback Pitch Shifter)

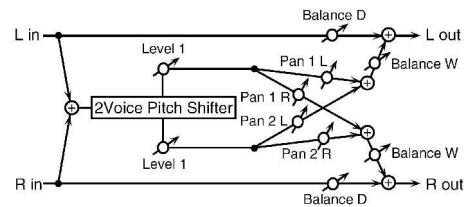
Stereo pitch shifter.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Coarse:	-24 +12 Semi	izno pitch Shift zvuka u koracima od pola note
Fine	-100 +100 cent	Podešavanje Pitch shift zvuka u koracima od 2–cena
Delay	0–1300 ms, note	Vreme od starta direktnog zvuka do pitch shift zvuka
Feedback	-98 +98%	Procenat pitch shift zvuka koji se vraća u efekat. Negativne vrednosti obrću fazu
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	A100:0B– A0:100B	Balans između Pitch Shift 1 i Pitch Shift 2 zvuka
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između direktnog (D) i zvuka shift efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

62: 2VOI PITCH SHIFTER (2VOICE PITCH SHIFTER)

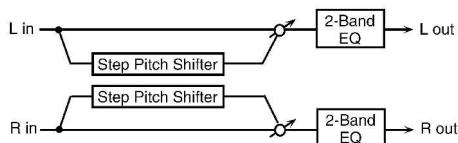
Menja visinu originalnog zvuka. Ovaj svoglasni pitch shifter ima zasebne efekte i dodaje dva zvuka izmenjene visine na originalni zvuk.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Pitch 1: Coarse	-24 +12 Semi	izno pitch Shift1 zvuka u koracima od pola note
Pitch 1 : Fine	-100 +100 cent	Podešavanje Pitch shift 1 zvuka u koracima od 2–cena
Pitch 1 : Delay	0–1300 ms, note	Vreme od starta direktnog zvuka do pitch shift 1 zvuka
Pitch 1 : Feedback	-98 +98%	Procenat pitch shift zvuka koji se vraća u efekat. Negativne vrednosti obrću fazu
Pitch 1 : Pan	L64 – 63R	Stereo lokacija Pitch Shift 1
Pitch 1: Level	0–127	Jačina Pitch Shift 1 zvuka
Pitch 2: Coarse	-24 +12 Semi	
Pitch 2 : Fine	-100 +100 cent	Parametri za Pitch Shift 2 su isti kao i kod prethodno opisanih za Pitch Shift 1
Pitch 2 : Delay	0–1300 ms, note	
Pitch 2 : Feedback	-98 +98%	
Pitch 2 : Pan	L64 – 63R	
Pitch 2: Level	0–127	
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Level	A100:0B– A0:100B	Balans između Pitch Shift 1 i Pitch Shift 2 zvuka
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između direktnog (D) i zvuka shift efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

63: STEP PITCH SHIFTER

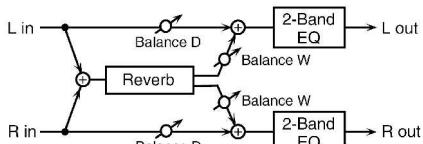
Pitch shifter koji menja visinu zvuka u 16 koraka.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Step 01–16	-21 +12 Semi	iznos pitch Shifta u svakom koraku u polunotama
Rate	0.05–10.00 Hz, Note	Brzina kruženja 16-stepeognog ciklusa
Attack	0–127	Brzina izmene visine zvuka između koraka
Gate Time	0–127	Trajanje pitch shift zvuka u svakom koraku
Fine	-100 +100 cent	Podešavanje Pitch shift za sve korake u 2-centima
Delay Time	0–1300 ms, note	Vreme od starta direktnog zvuka do pitch shift zvuka
Feedback	-98 +98%	Procenat pitch shift zvuka koji se vraća u efekat. Negativne vrednosti obrću fazu
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između direktnog (D) i zvuka shift efekta (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

64: REVERB

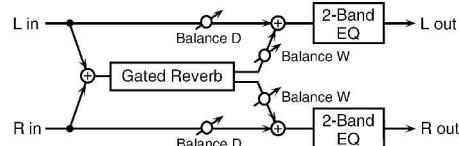
Reverberacija zvuka koja simulira akustični prostor.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	vrste Reverba ROOM1: gust reverb sa kratkim decayom; ROOM2: retki reverb sa kratkim decayom; STAGE1: reverb sa jačim kasnjim odjekom; STAGE2: reverb s jačim ranijim odjekom; HALL1: reverb sa čistim odjekom; HALL2: reverb sa bogatim odjekom
Pre Delay	0.0 100.0 ms	Vreme od starta direktnog zvuka do reverb zvuka.
Time	0 127	Trajanje reverberacije
HF Damp	200 8000 Hz, BYPASS	Određuje frekvenciju iznad koje će se reverb sasecati. Ako ne želite filtrirati, izaberite BYPASS.
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između direktnog (D) i zvuka revreba (W)
Level	0 127	Jačina zvuka

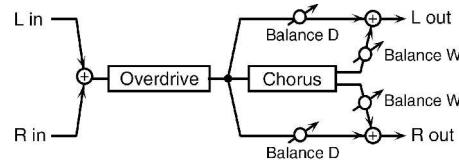
65: GATED REVERB

Specijalni reverb kod kojeg se trajanje odjekujućeg zvuka završava pre nego što bi se prirodno zavrsio.



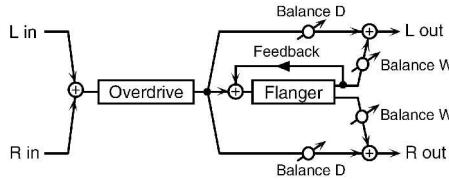
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Type	NORMAL, REVERSE SWEEP1 SWEEP2	Vrsta reverba. =standardni; =obrnuti =reverb koji ide desno–levo =reverb koji ide levo–desno
PreDelay	0.0–100.0 ms	Vreme od starta direktnog zvuka do reverb zvuka
Gate Time	5–500 ms	vreme dok ne nestane reverb zvuk
Low Gain	-15 +15 dB	Gain niskih frekvencija
High Gain	-15 +15 dB	Gain visokih frekvencija
Balance	D100:0W D0:100W	Balans između direktnog (D) i zvuka reverba (W)
Level	0–127	Jačina zvuka

66: OVERDRIVE→CHORUS



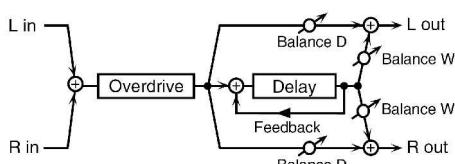
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Overdrive Drive	0–127	Stepen izobljeđenja. Ujedno menja i jačinu zvuka
Overdrive Pan	L64–63R	Stereo pozicija overdrive zvuka
Chorus PreDelay	0.0–100.0 ms	Vreme od starta direktnog zvuka do chorus zvuka
Chorus Rate	0.05–10.0 Hz, Note	Frekvencija modulacije
Chorus Depth	0–127	Dubina modulacije
Chorus Balance	D100:0W D0:100W	Balans između zvuka koji prolazi kroz chorus (W) i onog koji ne prolazi kroz chorus (D).
Level	0–127	Jačina zvuka

67: OVERDRIVE→FLANGER



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Overdrive Drive	0–127	Stepen izobličenja. Menja ujedno i jačinu zvuka
Overdrive Pan	L64–63R	Stereo lokacija overdrive zvuka
Flanger PreDelay ms	0.0–100.0	Vreme od starta direktnog zvuka do flanger zvuka
Flanger Rate Hz, Note	0.05–10.00	Frekvencija modulacije
Flanger Depth	0–127	Dubina modulacije
Flanger Feedback	-98 +98%	Proceat flanger zvuka koji se vraća u efekat. Negativne vrednosti obrću fazu
Flanger Balance	D100:0W D0:100W	Balans između zvuka koji prolazi kroz flanger (W) i onog koji ne prolazi kroz flanger (D).
Level	0–127	Jačina zvuka

68 OVERDRIVE→DELAY

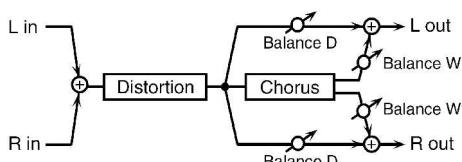


Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Overdrive Drive	0–127	Stepen izobličenja. Menja ujedno i jačinu zvuka
Overdrive Pan	L64–63R	Stereo lokacija overdrive zvuka
Delay Time ms, note	0–2600	Vreme od starta direktnog zvuka do delay zvuka
Delay Feedback	-98 +98%	Proceat delay zvuka koji se vraća u efekat. Negativne vrednosti obrću fazu
Delay HF Damp Hz, Bypass	200–8000 Bypass	Određuje frekvenciju iznad koje će se efekat sasjetati. Ako ne želite filtrirati, izaberite Bypass
Delay Balance	D100:0W D0:100W	Balans između zvuka koji prolazi kroz delay (W) i onog koji ne prolazi kroz delay (D).
Level	0–127	Jačina zvuka

69: DISTORTION→CHORUS

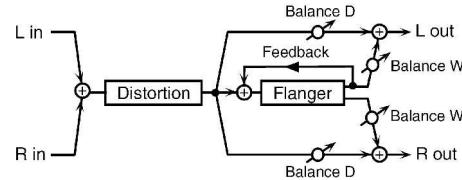
Parametri su u osnovi isti kao kod “66: OVERDRIVE→CHORUS,” osim sledeća dva :

Overdrive Drive→Distortion Drive, Overdrive Pan→Distortion Pan



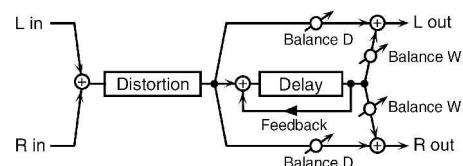
70: DISTORTION→FLANGER

Parametri su u osnovi isti kao kod “67: OVERDRIVE→FLANGER” osim sledeća dva : Overdrive Drive→Distortion Drive, Overdrive Pan→Distortion Pan

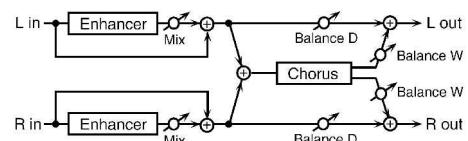


71: DISTORTION→DELAY

Parametri su u osnovi isti kao kod “68: OVERDRIVE→DELAY” osim sledeća dva : Overdrive Drive→Distortion Drive, Overdrive Pan→Distortion Pan

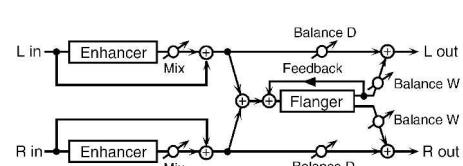


72: ENHANCER→CHORUS



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Enhancer Sens	0–127	Osetljivost enhancera
Enhancer Mix	0–127	Jačina miksa koju generiše enhancer
Chorus PreDelay ms	0.0–100.0	Vreme od starta direktnog zvuka do chorus zvuka
Chorus Rate Hz, Note	0.05–10.00	Frekvencija modulacije
Chorus Depth	0–127	Dubina modulacije
Chorus Balance	D100:0W D0:100W	Balans između zvuka koji prolazi kroz chorus (W) i onog koji ne prolazi kroz chorus (D).
Level	0–127	Jačina zvuka

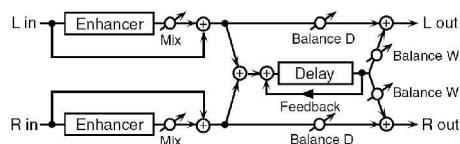
73: ENHANCER→FLANGER



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Enhancer Sens	0–127	Osetljivost enhancera
Enhancer Mix	0–127	Jačina miksa koju generiše enhancer
Flanger PreDelay ms	0.0–100.0 ms	Vreme od starta direktnog zvuka do flanger zvuka
Flanger Rate Hz, Note	0.05–10.00 Hz, Note	Frekvencija modulacije
Flanger Depth	0–127	Dubina modulacije
Flanger Feedback	-98 +98%	Procent flanger zvuka koji se vraća u efekat. Negativne vrednosti obrću fazu
Flanger Balance	D100:0W D0:100W	Balans između zvuka koji prolazi kroz flanger (W) i onog koji ne prolazi kroz flanger (D).
Level	0–127	Jačina zvuka

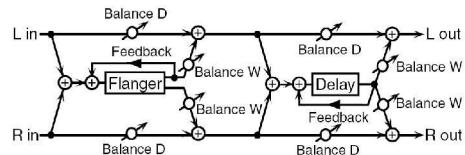
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Chorus PreDelay ms	0–100.0 ms	Vreme od starta direktnog zvuka do chorus zvuka.
Chorus Rate Hz, note	0.05–10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije
Chorus Depth	0–127	Dubina modulacije
Chorus Balance	D100:0W D0:100W	Balans između direktnog zvuka (D) i chorus zvuka (W)
Delay Time note	0–2600 ms note	Vreme od starta direktnog zvuka do delay zvuka.
Delay Feedback	-98 +98%	Procent delay zvuka koji se vraća u efekat. Negativne vrednosti obrću fazu.
Delay HF Damp Hz, BYPASS	200–8000 Hz, BYPASS	Određuje frekvenciju iznad koje će se efekat sascati. Ako ne želite filtrirati, izaberite BYPASS
Delay Balance	D100:0W D0:100W	Balans između zvuka koji prolazi kroz delay (W) i onog koji ne prolazi kroz delay (D)
Level	0–127	Jačina zvuka

74: ENHANCER→DELAY



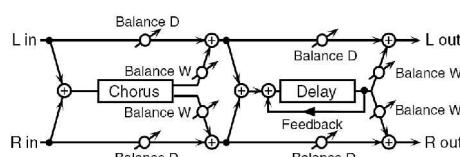
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Enhancer Sens	0–127	Osetljivost enhancera
Enhancer Mix	0–127	Jačina miksa koju generiše enhancer
DelayTime ms, note	0–2600 ms, note	Vreme od starta direktnog zvuka do delay zvuka
Delay Feedback	-98 +98%	Procent zvuka koji se vraća u efekat. Negativne vrednosti obrću fazu.
Delay HF Damp Hz, BYPASS	200–8000 Hz, BYPASS	Određuje frekvenciju iznad koje će se efekat sascati. Ako ne želite filtrirati, izaberite BYPASS
Delay Balance	D100:0W D0:100W	Balans između zvuka koji prolazi kroz delay (W) i onog koji ne prolazi kroz delay (D).
Level	0–127	Jačina zvuka

76: FLANGER→DELAY

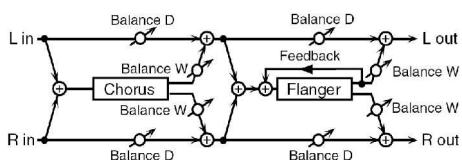


Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Flanger Pre Delay ms	0.0–100.0 ms	Vreme od starta direktnog zvuka do flanger zvuka
Flanger Rate Hz, note	0.05–10.00 Hz, note	frekvencija modulacije flanger efekta
Flanger Depth	0–127	Dubina modulacije flanger efekta
Flanger Feedback	-98 –+98%	Procent flanger zvuka koji se vraća u efekat. Negativne vrednosti obrću fazu
Flanger Balance	D100:0W– D0:100W	Balans između direktnog (D) i flanger zvuka (W)
DelayTime ms, note	0–2600 ms, note	Vreme od starta direktnog zvuka do delay zvuka.
Delay Feedback	-98 +98%	Procent delay zvuka koji se vraća u efekat. Negativne vrednosti obrću fazu.
Delay HFD amp	200–8000 Hz, BYPASS	Određuje frekvenciju iznad koje će se efekat sascati. Ako ne želite filtrirati, izaberite BYPASS.
Delay Balance	D100:0W D0:100W	Balans između zvuka koji prolazi kroz delay (W) i onog koji ne prolazi kroz delay (D).
Level	0–127	Jačina zvuka

75: CHORUS→DELAY



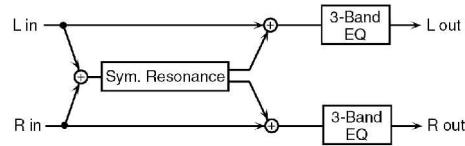
77: CHORUS→FLANGER



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Chorus Pre Delay	0.0–100.0 ms	Vreme od kad se začuje direktni zvuk do pojave chorus zvuka
Chorus Rate	0.05–10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije chorus efekta
Chorus Depth	0–127	Dubina modulacije chorus efekta
Chorus Balance	D100:0W–D0:100W	Balans između direktnog (D) i chorus zvuka (W)
Flanger Pre Delay	0.0–100.0 ms	Vreme između pojave direktnog zvuka i flangera
Flanger Rate	0.05–10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije flanger efekta
Flanger Depth	0–127	Dubina modulacije flanger efekta
Flanger Feedback	-98–+98%	Procenat flanger zvuka koji se vraća u efekat. Negativne vrednosti obrću fazu
Flanger Balance	D100:0W–D0:100W	Balans između direktnog (D) i zvuka flangera
Level	0–127	Jačina izlaznog zvuka

78: SYMPATHETIC RESO (SYMPATHETIC RESONANCE)

Na akustičnom klaviru pritisak na damper pedalu omogućuje da žice rezonantno vibriraju sa notama koje svirate čime se dobija bogat i prostorniji zvuk. Ovaj efekat simulira te rezonancije.



Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Depth	0 – 127	Dubina efekta
Damper	0 – 127	Dubina do koje se pritiska damper pedala koja kontroliše rezonantni zvuk
Pre LPF	16–15000 Hz, BYPASS	Frekvencija filtera koji saseća niske frekvencije ulaznog zvuka (BYPASS : ne filtrira)
Pre HPF	BYPASS, 16–15000 Hz	Frekvencija filtera koji saseća visoke frekvencije ulaznog zvuka (BYPASS : ne filtrira)
Peaking Freq	200–8000 Hz	Frekvencija filtera koji pojačava/smanjuje određene frekvencije ulaznog zvuka
Peaking Gain	-15 – +15 dB	Jačina primene filtera na određenim frekvencijama ulaznog zvuka
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Širina frekventnog regiona koji se filtrira Peaking Gain Parametrom (Više vrednosti sužavaju region)
HF Damp	16–15000 Hz, BYPASS	Frekvencija na kojoj će se filtrirati visoke frekvencije rezonantnog zvuka (BYPASS: ne filtrira)
LFDamp	BYPASS, 16–15000 Hz	Frekvencija na kojoj će se filtrirati niske frekvencije rezonantnog zvuka (BYPASS: ne filtrira)
Lid	1–6	Simulira izmene u zvučku kad se poklopac klavira postavi na različitu visinu
EQ Low Freq	200,400Hz	Frekvencija niskih frekvencija EQ
EQ Low Gain	-15 – +15 dB	Jačina filtriranja niskih frekvencija
EQ Mid Freq	200–8000 Hz	Frekvencija srednjih frekvencija EQ
EQ Mid Gain	-15 – +15 dB	Jačina filtriranja srednjih frekvencija
EQ Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Širina srednjih frekvencija (viša vrednost sužava region)
EQ High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Frekvencija visokih frekvencija EQ
EQ High Gain	-15 – +15 dB	Jačina filtriranja visokih frekvencija
Level	0 – 127	Jačina zvuka na izlazu

Parametri Chorus efekta

Chorus se kod GW-8 može koristiti i kao stereo delay. Ovi parametri omogućuju da izaberete chorus ili delay, kao i njihove karakteristike.

Parametar	Vrednost	Kategorija
ChorusType	0(OFF), 1(CHORUS), 2DELAY, 3GM2 CHORUS	Vrsta Chorusa 0(OFF):bez efekta. 1(CHORUS):Chorus. 2(DELAY):Delay. 3(GM2CHORUS):GM2Chorus
01:CHORUS		
Rate	0.05–10.00 Hz, note	Frekvencija modulacije
Depth	0–127	Dubina modulacije
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Vreme od kad se začuje direktni zvuk do pojave chorus zvuka
Feedback	0–127	Količina chorus zvuka koja se vraća u efekat.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	OFF:bezfiltera; LPF:filtira frekvencije iznad Cutoff; HPF:fitrira frekvencije ispod Cutoff
Cutoff Freq	200–8000Hz	Osnovna frekvencija filtera
Phase	0–180	Prostorni raspored zvuka
02:DELAY		
DelayLeft		
DelayRight	0–1000ms, note	Vreme od kad se začuje direktni zvuk do pojave delay zvuka
Delay Center		
Center Feedback	–98 – +98%	Procenat delay zvuka koji se vraća u efekat. Negativne vrednosti obrću fazu
HF Damp	200–8000Hz, BYPASS	Frekvencija iznad koje će se filtrirati zvuk koji se vraća u efekat. Ako ne želite filtrirati, postavite BYPASS.
Left Level		
Right Level	0–127	Jačina svakog delay zvuka
Center Level		
03: GM2 CHORUS		
Pre-LPF	0–127	Filtrira visoke frekvencije koje ulaze u chorus.Viša vrednost će sasecati više.
Level	0–127	Jačina chorus zvuka
Feedback	0–127	Količina chorus zvuka koji se vraća u efekat
Delay	0–127	Vreme od kad se začuje direktni zvuk do pojave chorus zvuka
Rate	0–127	Frekvencija modulacije
Depth	0–127	Dubina modulacije
Send Level To Reverb	0–127	Količina chorus zvuka koja će se slati u reverb

Ako za delay time odredite vrednost u notama, usporavanje tempa posle određene granice neće menjati delay time. To je zbog toga što postoji gornja granica vremena delaya; Ako je određen u notama i usporavate tempo, kad stigne do te vrednosti, delay se neće moći više povećati. Ta granica je ujedno i maksimalna vrednost koja se može odrediti kad se delay time postavlja kao numerička vrednost.

Parametri Reverba

Omogućuju izbor vrste reverba i njegovih karakteristika.

Parametar	Vrednost	Kategorija
Reverb Type	0(OFF), 1(REVERB), 2(SRVROOM), 3(SRVHALL), 4(SRVPALATE), 5(GM2REVERB)	Vrste reverba 0(OFF):Ne koristi se; 1(REVERB):Normalni reverb; 2(SRVROOM):standardna soba; 3(SRVHALL):koncertna dvorana; 4(SRVPALATE):reverbplate, simuliра vibracije metalnog tanjira; 5(GM2REVERB): GM2 Reverb
01:REVERB		
Type	ROOM1,ROOM2, STAGE1,STAGE2, HALL1,HALL2, DELAY, PAN-DELAY	Tip reverba/delaya ROOM1:kratki,gustireverb ROOM2:kratki redi reverb; STAGE1:reverb sa kasnijim odjekom; STAGE2:reverb s jačim i brzim odjekom; HALL1:veoma čist reverb H A L L 2 : b o g a t r e v e r b z v u k ; D E L A Y : s t a n d a r d n i delay; PAN-DELAY:delay efekat sa ehoima koji idu levo i desno
Time	0 127	Trajanje reverberacije(za:ROOM1 HALL2) ili Delaya (za:DELAY,PAN-DELAY)
HFDamp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Frekvencija iznad koje će se filtrirati visoke frekvencije. Ako ne želite filtrirati, postavite BYPASS za vrednost parametra
Delay Feedback	0 – 127	Količina delay zvuka koja se vraća na ulaz kad je završtu postavljen DELAY ili PAN-DELAY.
02:SRVROOM 03:SRVHALL 04:SRVPALATE		
PreDelay	0.0 –100.0ms	Vreme od kad se začuje direktni zvuk do pojave reverb zvuka
Time	0 – 127	Trajanje reverberacije
Size	1 – 8	Veličina simulirane prostorije
HighCut	160Hz – 12.5kHz, BYPASS	Frekvencija iznad koje će se filtrirati visoke frekvencije. Ako ne želite filtrirati, postavite BYPASS za vrednost parametra
Density	0 127	Gustina reverba
Diffusion	0 127	Određuje izmenu u gustini reverberacija tokom vremena.Viša vrednost znači brži rast gustine.(Ovaj parametar ima najviše uticaja sa dužim reverbom.)
LF Damp Freq	50 4000 Hz	Frekvencija ispod koje će niske frekvencije reverba biti skraćene, tj zvuk će biti "ovlažen" dampovan
LF Damp Gain	–36 0 dB	Koliko će se niskofrekventni zvuk ovlažiti sa LF Dampom. Ako je ovaj parametar 0 neće se menjati zvuk.
HF Damp Freq	4000 Hz 12.5kHz	Frekvencija ispod koje će visoke frekvencije reverba biti skraćene, tj zvuk će biti "ovlažen" dampovan
HF Damp Gain	–36 0 dB	Koliko će se visokofrekventni zvuk ovlažiti sa LF Dampom. Ako je ovaj parametar 0 neće se menjati zvuk.
05: GM2 REVERB		
Character	0 7	0 5: reverb 6, 7: delay
Pre-LPF	0 7	Filtrira visoke frekvencije koje ulaze u reverb. Viša vrednost filtrira više.
Level	0–127	Jačina zvuka na izlazu reverba
Time	0–127	Dužina reverberacije
Delay Feedback	0–127	Količina delay zvuka koja se vraća u efekat kad je Reverb Character parametar 6 ili 7.

1/64-inska triola	1/64-inska nota	1/32-inska triola
1/32-inski deo note	1/16-inska triola	Produžena 1/32 note
1/16 note	1/8-inska triola	Produžena 1/16 nota
1/8 note	1/4-inska triola	produžena 1/8 note
1/4 note	1/2-notna triola	produžena 1/4 note
Polunota	triola	produžena polunota
Celanota	Dupla triola	produžena nota
Dupla nota		

LISTA BOJA

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
1	Rich Grand	AC.PIANO	87	64	1
2	88ConcertPno	AC.PIANO	87	64	2
3	UltimatGrand	AC.PIANO	87	64	3
4	X Pure Grand	AC.PIANO	87	64	4
5	Sotrue...	AC.PIANO	87	64	5
6	ConcertPiano	AC.PIANO	87	64	6
7	Warm Piano	AC.PIANO	87	64	7
8	ConcertGrand	AC.PIANO	87	64	8
9	Hall Concert	AC.PIANO	87	64	9
10	Bright Tune	AC.PIANO	87	64	10
11	Mellow Tune	AC.PIANO	87	64	11
12	Studio Grand	AC.PIANO	87	64	12
13	DryStudio88	AC.PIANO	87	64	13
14	First Choice	AC.PIANO	87	64	14
15	Rokkin' pF	AC.PIANO	87	64	15
16	Dark Grand	AC.PIANO	87	64	16
17	SC Grand+Pad	AC.PIANO	87	64	17
18	Warm Pad Pno	AC.PIANO	87	64	18
19	SC Grand+Vox	AC.PIANO	87	64	19
20	Cicada Piano	AC.PIANO	87	64	20
21	X Piano +Str	AC.PIANO	87	64	21
22	Warm Str Pno	AC.PIANO	87	64	22
23	Grand Hall	AC.PIANO	87	64	23
24	Rhapsody	AC.PIANO	87	64	24
25	JD-800 Piano	AC.PIANO	87	64	25
26	SA Dance Pno	AC.PIANO	87	64	26
27	SC E-Grand	AC.PIANO	87	64	27
28	Back E-Grand	AC.PIANO	87	64	28
29	SC Grand+FM	AC.PIANO	87	64	29
30	SC Blend Pno	AC.PIANO	87	64	30
31	Piano Oz	AC.PIANO	87	64	31
32	FX Piano	AC.PIANO	87	64	32
33	AmbientPiano	AC.PIANO	87	64	33
34	SC Pure EP	EL.PIANO	87	64	34
35	SC Trem EP	EL.PIANO	87	64	35
36	SC Phase EP	EL.PIANO	87	64	36
37	PhaseEPLayer	EL.PIANO	87	64	37
38	SC E.Piano	EL.PIANO	87	64	38
39	StageEP Trem	EL.PIANO	87	64	39
40	Back2the60s	EL.PIANO	87	64	40
41	Stage EP	EL.PIANO	87	64	41
42	Stage Phazer	EL.PIANO	87	64	42
43	StageCabinet	EL.PIANO	87	64	43
44	Tine EP	EL.PIANO	87	64	44
45	LEO EP	EL.PIANO	87	64	45
46	LonesomeRoad	EL.PIANO	87	64	46
47	Age'n'Tines	EL.PIANO	87	64	47
48	Brill TremEP	EL.PIANO	87	64	48
49	Crystal EP	EL.PIANO	87	64	49
50	Vintage Tine	EL.PIANO	87	64	50
51	Celestial EP	EL.PIANO	87	64	51
52	Psycho EP	EL.PIANO	87	64	52
53	Mk2 Stg phsr	EL.PIANO	87	64	53
54	Dreaming EP	EL.PIANO	87	64	54
55	Balladeer	EL.PIANO	87	64	55
56	Remember	EL.PIANO	87	64	56
57	Vibe EP	EL.PIANO	87	64	57
58	sin(EP)	EL.PIANO	87	64	58
59	SC Pure Wuly	EL.PIANO	87	64	59
60	SC Trem Wuly	EL.PIANO	87	64	60
61	Super Wurly	EL.PIANO	87	64	61
62	Wurly Trem	EL.PIANO	87	64	62
63	VelSpdWurly	EL.PIANO	87	64	63
64	Fonky Fonky	EL.PIANO	87	64	64
65	FM EP mix	EL.PIANO	87	64	65
66	FM -777	EL.PIANO	87	64	66
67	FM EPad	EL.PIANO	87	64	67
68	EP Stack	EL.PIANO	87	64	68
69	EP Belle	EL.PIANO	87	64	69
70	80s EP	EL.PIANO	87	64	70
71	SA EPiano	EL.PIANO	87	64	71
72	BrillClav DB	KEYBOARDS	87	64	72
73	Cell Clav	KEYBOARDS	87	64	73
74	VntgClav	KEYBOARDS	87	64	74
75	Cutter Clavi	KEYBOARDS	87	64	75
76	Funky D	KEYBOARDS	87	64	76
77	Phase Clavi	KEYBOARDS	87	64	77

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
78	BPF Clavi Ph	KEYBOARDS	87	64	78
79	Pulse Clavi	KEYBOARDS	87	64	79
80	PWM Clav	KEYBOARDS	87	64	80
81	Funky Line	KEYBOARDS	87	64	81
82	Biting Clav	KEYBOARDS	87	64	82
83	Analog Clavi	KEYBOARDS	87	64	83
84	Reso Clavi	KEYBOARDS	87	64	84
85	Snappy Clav	KEYBOARDS	87	64	85
86	Over-D6	KEYBOARDS	87	64	86
87	Harpsy Clavi	KEYBOARDS	87	64	87
88	SC Harpsi	KEYBOARDS	87	64	88
89	Amadeus	KEYBOARDS	87	64	89
90	SC Celesta	KEYBOARDS	87	64	90
91	Himalaya Ice	BELL	87	64	91
92	FM Syn Bell	BELL	87	64	92
93	D-50 Fantsia	BELL	87	64	93
94	Wine Glass	BELL	87	64	94
95	MuBox Pad	BELL	87	64	95
96	SC Bell 1	BELL	87	64	96
97	FM Heaven	BELL	87	64	97
98	SC Glocken	BELL	87	64	98
99	Music Bells	BELL	87	64	99
100	SC Musicbox	BELL	87	64	100
101	Music Box 2	BELL	87	64	101
102	Kalimbells	BELL	87	64	102
103	Step Ice	BELL	87	64	103
104	SC Bell 2	BELL	87	64	104
105	Candy Bell	BELL	87	64	105
106	SC Chime	BELL	87	64	106
107	Bell Ring	BELL	87	64	107
108	Tubular Bell	BELL	87	64	108
109	5th Key	BELL	87	64	109
110	Bell Monitor	BELL	87	64	110
111	TubyRuesday	BELL	87	64	111
112	Vibrations	MALLET	87	64	112
113	SC Vibe	MALLET	87	64	113
114	Ringy Vibes	MALLET	87	64	114
115	Airie Vibez	MALLET	87	64	115
116	SC Marimba	MALLET	87	64	116
117	FM Wood	MALLET	87	64	117
118	SC Xylo	MALLET	87	64	118
119	Ethno Keys	MALLET	87	64	119
120	Synergy MLT	MALLET	87	64	120
121	Icy Keys	MALLET	87	64	121
122	Steel Drums	MALLET	87	64	122
123	50zSteelDrms	MALLET	87	64	123
124	Xylosizer	MALLET	87	64	124
125	Toy Box	MALLET	87	64	125
126	AirPluck	MALLET	87	64	126
127	HardRockORG1	ORGAN	87	64	127
128	HardRockORG2	ORGAN	87	64	128
129	SuperDistORG	ORGAN	87	65	1
130	SuperDistLd2	ORGAN	87	65	2
131	FullDraw Org	ORGAN	87	65	3
132	StakDraw Org	ORGAN	87	65	4
133	FullStop Org	ORGAN	87	65	5
134	SC Perc Org	ORGAN	87	65	6
135	VKHold4Speed	ORGAN	87	65	7
136	X Perc Organ	ORGAN	87	65	8
137	Rocky Organ	ORGAN	87	65	9
138	Euro Organ	ORGAN	87	65	10
139	Rhythmn'B	ORGAN	87	65	11
140	Phono Organ	ORGAN	87	65	12
141	LoFi PercOrg	ORGAN	87	65	13
142	Rochno Org	ORGAN	87	65	14
143	R&B Organ 1	ORGAN	87	65	15
144	R&B Organ 2	ORGAN	87	65	16
145	SC Dist Bee	ORGAN	87	65	17
146	60's Org 1	ORGAN	87	65	18
147	60's Org 2	ORGAN	87	65	19
148	Smoky Organ	ORGAN	87	65	20
149	SC SoapOpera	ORGAN	87	65	21
150	Crummy Organ	ORGAN	87	65	22
151	Chapel Organ	ORGAN	87	65	23
152	Grand Pipe	ORGAN	87	65	24
153	Pipe Org/Mod	ORGAN	87	65	25
154	Masked Opera	ORGAN	87	65	26

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
155	Mid Pipe Org	ORGAN	87	65	27
156	Vodkakordion	ACCRDION	87	65	28
157	Squeeze Me!	ACCRDION	87	65	29
158	Guinguette	ACCRDION	87	65	30
159	HarWonderca	HARMONICA	87	65	31
160	BluesHrp V/S	HARMONICA	87	65	32
161	Green Bullet	HARMONICA	87	65	33
162	SC Brt Nylon	AC.GUITAR	87	65	34
163	SoftNyln Gtr	AC.GUITAR	87	65	35
164	SC Nylon Gt	AC.GUITAR	87	65	36
165	Wet Nyln Gtr	AC.GUITAR	87	65	37
166	Pre Mass Hum	AC.GUITAR	87	65	38
167	Thick Steel	AC.GUITAR	87	65	39
168	Uncle Martin	AC.GUITAR	87	65	40
169	Wide Ac Gtr	AC.GUITAR	87	65	41
170	Comp Stl Gtr	AC.GUITAR	87	65	42
171	Stl Gtr Duo	AC.GUITAR	87	65	43
172	SC 12str Gtr	AC.GUITAR	87	65	44
173	So good!	AC.GUITAR	87	65	45
174	StratSeq'nce	EL.GUITAR	87	65	46
175	Jazz Guitar	EL.GUITAR	87	65	47
176	DynoJazz Gtr	EL.GUITAR	87	65	48
177	Clean Gtr	EL.GUITAR	87	65	49
178	Crimson Gtr	EL.GUITAR	87	65	50
179	Plug'n'Gig	EL.GUITAR	87	65	51
180	Kinda Kurt	EL.GUITAR	87	65	52
181	Nice Oct Gtr	EL.GUITAR	87	65	53
182	Strat Gtr	EL.GUITAR	87	65	54
183	Touch Drive	DIST.GUITAR	87	65	55
184	SC Chunk	DIST.GUITAR	87	65	56
185	Trem-o-Vibe	DIST.GUITAR	87	65	57
186	LPDist	DIST.GUITAR	87	65	58
187	Hurtling Gtr	DIST.GUITAR	87	65	59
188	Searing COSM	DIST.GUITAR	87	65	60
189	SC Loud Gtr	DIST.GUITAR	87	65	61
190	SC Plugged!!	DIST.GUITAR	87	65	62
191	Punker 1	DIST.GUITAR	87	65	63
192	SC PowerChd	DIST.GUITAR	87	65	64
193	Punker 2	DIST.GUITAR	87	65	65
194	Larsen/Aft	DIST.GUITAR	87	65	66
195	Rockin'Dly	DIST.GUITAR	87	65	67
196	SonicAc Bs	BASS	87	65	68
197	UltiAc Bass	BASS	87	65	69
198	Downright Bs	BASS	87	65	70
199	Cmp'd Fng Bs	BASS	87	65	71
200	Sonic Fng Bs	BASS	87	65	72
201	Ultimo Bass	BASS	87	65	73
202	Roomy Bass	BASS	87	65	74
203	FingerMaster	BASS	87	65	75
204	All Round Bs	BASS	87	65	76
205	R&B Bs/Slide	BASS	87	65	77
206	Sonic Pck Bs	BASS	87	65	78
207	Thumb Up!	BASS	87	65	79
208	Tubby Mute	BASS	87	65	80
209	Chicken Bass	BASS	87	65	81
210	Snug Bass	BASS	87	65	82
211	Return2Base!	BASS	87	65	83
212	Chorus Bass	BASS	87	65	84
213	A Big Pick	BASS	87	65	85
214	Basement	BASS	87	65	86
215	SC Fretnot 1	BASS	87	65	87
216	SC Fretnot 2	BASS	87	65	88
217	Rich Fretless	BASS	87	65	89
218	NewAge Frts	BASS	87	65	90
219	SlapBass1	BASS	87	65	91
220	Slap2 w/Fx	BASS	87	65	92
221	Got Pop?	BASS	87	65	93
222	JBass v/Thmb	BASS	87	65	94
223	SC Slap Bass	BASS	87	65	95
224	X Slap Bass	BASS	87	65	96
225	Low Bass	SYNTH BASS	87	65	97
226	Mini Like!	SYNTH BASS	87	65	98
227	MC-404 Bass	SYNTH BASS	87	65	99
228	SC Rubber Bs	SYNTH BASS	87	65	100
229	SH-101 Bs 1	SYNTH BASS	87	65	101
230	SC Syn Bass1	SYNTH BASS	87	65	102
231	Juno-106 Bs	SYNTH BASS	87	65	103

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
232	Smooth Bass	SYNTH BASS	87	65	104
233	SC Flat Bs	SYNTH BASS	87	65	105
234	Foundation	SYNTH BASS	87	65	106
235	Punch MG 2	SYNTH BASS	87	65	107
236	Electro Rubb	SYNTH BASS	87	65	108
237	R&B Bass 1	SYNTH BASS	87	65	109
238	Enorjizor	SYNTH BASS	87	65	110
239	LowFat Bass	SYNTH BASS	87	65	111
240	Doze Bass	SYNTH BASS	87	65	112
241	DCO Bass	SYNTH BASS	87	65	113
242	Virtual RnBs	SYNTH BASS	87	65	114
243	Saw&MG Bass	SYNTH BASS	87	65	115
244	MG+SubOsc Bs	SYNTH BASS	87	65	116
245	R&B Bass 2	SYNTH BASS	87	65	117
246	R&B Bass 3	SYNTH BASS	87	65	118
247	Nota Bass	SYNTH BASS	87	65	119
248	ResoSyn Bs 1	SYNTH BASS	87	65	120
249	SH-1 Bass	SYNTH BASS	87	65	121
250	SH-101 Bs 2	SYNTH BASS	87	65	122
251	Punch MG 1	SYNTH BASS	87	65	123
252	MKS-50 SynBs	SYNTH BASS	87	65	124
253	Gashed Bass	SYNTH BASS	87	65	125
254	Q Bass	SYNTH BASS	87	65	126
255	Super-G DX	SYNTH BASS	87	65	127
256	Kickin'Bass	SYNTH BASS	87	65	128
257	OilDrum Bass	SYNTH BASS	87	66	1
258	Dust Bass	SYNTH BASS	87	66	2
259	Glide-iator	SYNTH BASS	87	66	3
260	SC AcidPunch	SYNTH BASS	87	66	4
261	TBasic	SYNTH BASS	87	66	5
262	SC Union Bs	SYNTH BASS	87	66	6
263	Detune Bass	SYNTH BASS	87	66	7
264	Lo Bass	SYNTH BASS	87	66	8
265	SC GarageBs1	SYNTH BASS	87	66	9
266	SC GarageBs2	SYNTH BASS	87	66	10
267	Sub Sonic	SYNTH BASS	87	66	11
268	SC Jungle Bs	SYNTH BASS	87	66	12
269	R&B Bass 4	SYNTH BASS	87	66	13
270	Simply Basic	SYNTH BASS	87	66	14
271	Beepin Bass	SYNTH BASS	87	66	15
272	MC-TB Bass	SYNTH BASS	87	66	16
273	Acdg Bass	SYNTH BASS	87	66	17
274	Loco Voco	SYNTH BASS	87	66	18
275	Unplug it!	SYNTH BASS	87	66	19
276	S&H Bass	SYNTH BASS	87	66	20
277	Destroyed Bs	SYNTH BASS	87	66	21
278	SC Acid Bs	SYNTH BASS	87	66	22
279	Lo-Fi TB	SYNTH BASS	87	66	23
280	Drop Bass	SYNTH BASS	87	66	24
281	Big Mini	SYNTH BASS	87	66	25
282	Muffled MG	SYNTH BASS	87	66	26
283	Intrusive Bs	SYNTH BASS	87	66	27
284	Alpha SynBs	SYNTH BASS	87	66	28
285	TransistorBs	SYNTH BASS	87	66	29
286	Juno-60 Bass	SYNTH BASS	87	66	30
287	Storm Bass	SYNTH BASS	87	66	31
288	Alpha ResoBs	SYNTH BASS	87	66	32
289	SH-101 Vibe	SYNTH BASS	87	66	33
290	Fazee Bass	SYNTH BASS	87	66	34
291	Hi-Energy Bs	SYNTH BASS	87	66	35
292	SC Violin	STRINGS	87	66	36
293	Violin	STRINGS	87	66	37
294	Viola	STRINGS	87	66	38
295	SC Cello	STRINGS	87	66	39
296	Cello	STRINGS	87	66	40
297	Contrabass	STRINGS	87	66	41
298	Dolce Qt	STRINGS	87	66	42
299	Chamber Str	STRINGS	87	66	43
300	Small Str	STRINGS	87	66	44
301	Marcato	STRINGS	87	66	45
302	Bright Str	STRINGS	87	66	46
303	String Ens	STRINGS	87	66	47
304	SonicStrings	STRINGS	87	66	48
305	Stringz 101	STRINGS	87	66	49
306	Crossed Bows	STRINGS	87	66	50
307	Warm Strings	STRINGS	87	66	51
308	Stacc mp Str	STRINGS	87	66	52

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
309	Movie Scene	STRINGS	87	66	53
310	Hybrid Str 1	STRINGS	87	66	54
311	Gang Strangs	STRINGS	87	66	55
312	Clustered!??	STRINGS	87	66	56
313	Full Strings	STRINGS	87	66	57
314	X StrSection	STRINGS	87	66	58
315	Oct Strings	STRINGS	87	66	59
316	Sahara Str	STRINGS	87	66	60
317	Random Mood	STRINGS	87	66	61
318	X Hall Str	STRINGS	87	66	62
319	SC Slow Str	STRINGS	87	66	63
320	Hybrid Str 2	STRINGS	87	66	64
321	Biggie Bows	STRINGS	87	66	65
322	Staccato VS	STRINGS	87	66	66
323	So Staccato	STRINGS	87	66	67
324	DelicatePizz	STRINGS	87	66	68
325	Vls PizzHall	STRINGS	87	66	69
326	Orch Pizz	STRINGS	87	66	70
327	Pizz/Stac VS	STRINGS	87	66	71
328	Mellow Tron	STRINGS	87	66	72
329	Tronic Str	STRINGS	87	66	73
330	Tape Memory	STRINGS	87	66	74
331	Wind & Str 1	ORCHESTRA	87	66	75
332	Wind & Str 2	ORCHESTRA	87	66	76
333	Farewell	ORCHESTRA	87	66	77
334	Orch & Horns	ORCHESTRA	87	66	78
335	Soft Orch 1	ORCHESTRA	87	66	79
336	Soft Orch 2	ORCHESTRA	87	66	80
337	Henry IX	ORCHESTRA	87	66	81
338	Ending Scene	ORCHESTRA	87	66	82
339	Symphonika	ORCHESTRA	87	66	83
340	Mix Hit 2	HIT&STAB	87	66	84
341	Cheesy Movie	HIT&STAB	87	66	85
342	Philly Hit	HIT&STAB	87	66	86
343	Smear Hit 1	HIT&STAB	87	66	87
344	Smear Hit 2	HIT&STAB	87	66	88
345	Good Old Hit	HIT&STAB	87	66	89
346	Mix Hit 1	HIT&STAB	87	66	90
347	Lo-Fi Hit	HIT&STAB	87	66	91
348	2ble Action	HIT&STAB	87	66	92
349	In da Cave	HIT&STAB	87	66	93
350	Housechord	HIT&STAB	87	66	94
351	Mod Chord	HIT&STAB	87	66	95
352	Dance Steam	HIT&STAB	87	66	96
353	Good Old Day	WIND	87	66	97
354	SC WindWood	WIND	87	66	98
355	Clarence.net	WIND	87	66	99
356	SC Oboe	WIND	87	66	100
357	Hall Oboe	WIND	87	66	101
358	English Horn	WIND	87	66	102
359	Bassoon	WIND	87	66	103
360	SC Flute	FLUTE	87	66	104
361	Piccolo	FLUTE	87	66	105
362	Andes Mood	FLUTE	87	66	106
363	HimalayaPipe	FLUTE	87	66	107
364	Solo Tp	AC.BRASS	87	66	108
365	Horn Chops	AC.BRASS	87	66	109
366	Flugel Horn	AC.BRASS	87	66	110
367	Spit Flugel	AC.BRASS	87	66	111
368	Mute Tp/Mod	AC.BRASS	87	66	112
369	Harmon Mute	AC.BRASS	87	66	113
370	Soft Tb	AC.BRASS	87	66	114
371	Solo Tb	AC.BRASS	87	66	115
372	Solo Bone	AC.BRASS	87	66	116
373	XP Horn	AC.BRASS	87	66	117
374	Grande Tuba	AC.BRASS	87	66	118
375	SC Tuba	AC.BRASS	87	66	119
376	StackTp Sect	AC.BRASS	87	66	120
377	Tb Section	AC.BRASS	87	66	121
378	TpTb Sect.	AC.BRASS	87	66	122
379	SC Brt Brass	AC.BRASS	87	66	123
380	SC BrsSect 1	AC.BRASS	87	66	124
381	SC BrsSect 2	AC.BRASS	87	66	125
382	Tpts & Tmbs	AC.BRASS	87	66	126
383	Brass & Sax	AC.BRASS	87	66	127
384	BrassPartOut	AC.BRASS	87	66	128
385	Simple Tutti	AC.BRASS	87	67	1

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
386	F.Horns Sect	AC.BRASS	87	67	2
387	Full sForza	AC.BRASS	87	67	3
388	Stereo Brass	AC.BRASS	87	67	4
389	Wide SynBrss	SYNTH BRASS	87	67	5
390	DetuneSawBrs	SYNTH BRASS	87	67	6
391	J-Pop Brass	SYNTH BRASS	87	67	7
392	80s Brass 1	SYNTH BRASS	87	67	8
393	80s Brass 2	SYNTH BRASS	87	67	9
394	Ana Brass	SYNTH BRASS	87	67	10
395	Soft Brass	SYNTH BRASS	87	67	11
396	JP8000 Brass	SYNTH BRASS	87	67	12
397	Sonic Brass	SYNTH BRASS	87	67	13
398	Svn Brass	SYNTH BRASS	87	67	14
399	Svn Brass 2	SYNTH BRASS	87	67	15
400	Xpand Brass	SYNTH BRASS	87	67	16
401	Xpand Brass2	SYNTH BRASS	87	67	17
402	Super Saw	SYNTH BRASS	87	67	18
403	SoftSynBrass	SYNTH BRASS	87	67	19
404	SilkyJP	SYNTH BRASS	87	67	20
405	Silk Brs Pad	SYNTH BRASS	87	67	21
406	80s Brass 3	SYNTH BRASS	87	67	22
407	X-Saw Brass1	SYNTH BRASS	87	67	23
408	Cheesy Brass	SYNTH BRASS	87	67	24
409	Dual Saw Brs	SYNTH BRASS	87	67	25
410	Juno-106 Brs	SYNTH BRASS	87	67	26
411	Poly Brass	SYNTH BRASS	87	67	27
412	Stacked Brs	SYNTH BRASS	87	67	28
413	Soprano Sax	SAX	87	67	29
414	Solo Sop Sax	SAX	87	67	30
415	Alto mp	SAX	87	67	31
416	Alto Sax	SAX	87	67	32
417	Solo AltoSax	SAX	87	67	33
418	AltoLead Sax	SAX	87	67	34
419	XP TnrBrethy	SAX	87	67	35
420	Tenor Sax	SAX	87	67	36
421	Fat TenorSax	SAX	87	67	37
422	Baritone Sax	SAX	87	67	38
423	Sax Sect. 1	SAX	87	67	39
424	Sax Sect. 2	SAX	87	67	40
425	Horny Sax	SAX	87	67	41
426	FXM Alto Sax	SAX	87	67	42
427	Porta SoloLd	HARD LEAD	87	67	43
428	Porta Lead	HARD LEAD	87	67	44
429	Wind Syn Ld	HARD LEAD	87	67	45
430	SC Saw Ld 1	HARD LEAD	87	67	46
431	SC Saw Ld 2	HARD LEAD	87	67	47
432	Juno Lead	HARD LEAD	87	67	48
433	Follow Me	HARD LEAD	87	67	49
434	DC Triangle	HARD LEAD	87	67	50
435	Sqr-Sequenc	HARD LEAD	87	67	51
436	Pure Square	HARD LEAD	87	67	52
437	Griggle	HARD LEAD	87	67	53
438	SC LegatoSaw	HARD LEAD	87	67	54
439	Lone Prophat	HARD LEAD	87	67	55
440	Dual Profs	HARD LEAD	87	67	56
441	Gwyo Press	HARD LEAD	87	67	57
442	Q DualSaws	HARD LEAD	87	67	58
443	Mogulator Ld	HARD LEAD	87	67	59
444	DirtyVoltage	HARD LEAD	87	67	60
445	Clean?	HARD LEAD	87	67	61
446	Distortion	HARD LEAD	87	67	62
447	SC Syn Ld	HARD LEAD	87	67	63
448	SynLead 0322	HARD LEAD	87	67	64
449	X-Sink Delay	HARD LEAD	87	67	65
450	DestroyedLd	HARD LEAD	87	67	66
451	Synchro Lead	HARD LEAD	87	67	67
452	Sync Ld Mono	HARD LEAD	87	67	68
453	SyncModulate	HARD LEAD	87	67	69
454	Distorted MG	HARD LEAD	87	67	70
455	SonicVampire	HARD LEAD	87	67	71
456	Blue Meanie	HARD LEAD	87	67	72
457	SC Dist Lead	HARD LEAD	87	67	73
458	Ringmod Lead	HARD LEAD	87	67	74
459	Stimulation	HARD LEAD	87	67	75
460	BodyElectric	HARD LEAD	87	67	76
461	Classic Lead	HARD LEAD	87	67	77
462	Feat Lead	HARD LEAD	87	67	78

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
463	Wire Sync	HARD LEAD	87	67	79
464	Epic Lead	HARD LEAD	87	67	80
465	Bag Lead	HARD LEAD	87	67	81
466	Wezcoast	HARD LEAD	87	67	82
467	HyperJupiter	HARD LEAD	87	67	83
468	Vintagolizer	HARD LEAD	87	67	84
469	C64 Lead	HARD LEAD	87	67	85
470	303 NRG	HARD LEAD	87	67	86
471	Cell SquLead	SOFT LEAD	87	67	87
472	SC Sqr Lead	SOFT LEAD	87	67	88
473	SH Sqr Lead	SOFT LEAD	87	67	89
474	Round SQR	SOFT LEAD	87	67	90
475	Windy Synth	SOFT LEAD	87	67	91
476	Sar Diamond	SOFT LEAD	87	67	92
477	Sinetcific	SOFT LEAD	87	67	93
478	PeakAmpSine	SOFT LEAD	87	67	94
479	Howards Lead	SOFT LEAD	87	67	95
480	SoloNzPeaker	SOFT LEAD	87	67	96
481	Juno SftLd	SOFT LEAD	87	67	97
482	R&B TriLead	SOFT LEAD	87	67	98
483	R&B Tri Ld2	SOFT LEAD	87	67	99
484	Jupiter Lead	SOFT LEAD	87	67	100
485	Dig-n-Duke	SOFT LEAD	87	67	101
486	SC SoftLead	SOFT LEAD	87	67	102
487	Mid Saw Ld	SOFT LEAD	87	67	103
488	X-Pulse Lead	SOFT LEAD	87	67	104
489	Mild 2-SawLd	SOFT LEAD	87	67	105
490	Mew Lead	SOFT LEAD	87	67	106
491	Shy Soloist	SOFT LEAD	87	67	107
492	Theramax	SOFT LEAD	87	67	108
493	Therasqu	SOFT LEAD	87	67	109
494	GR Lead	SOFT LEAD	87	67	110
495	SH-2 Lead	SOFT LEAD	87	67	111
496	SC ResoLead	SOFT LEAD	87	67	112
497	Modulated Ld	SOFT LEAD	87	67	113
498	Synthi Fizz	SOFT LEAD	87	67	114
499	Wasp Lead	SOFT LEAD	87	67	115
500	Pulstar Ld	SOFT LEAD	87	67	116
501	Naked Lead	SOFT LEAD	87	67	117
502	Alpha Spit	SOFT LEAD	87	67	118
503	Vliolin Lead	SOFT LEAD	87	67	119
504	Mod Lead	SOFT LEAD	87	67	120
505	JP Saw Lead	SOFT LEAD	87	67	121
506	Tristar	SOFT LEAD	87	67	122
507	Chubby Lead	SOFT LEAD	87	67	123
508	Sneaky Leady	SOFT LEAD	87	67	124
509	Shaku Lead	SOFT LEAD	87	67	125
510	Legato Tkno	SOFT LEAD	87	67	126
511	SC Reso Saw Ld	SOFT LEAD	87	67	127
512	SliCed Lead	SOFT LEAD	87	67	128
513	Mini Growl	SOFT LEAD	87	68	1
514	Evangelized	SOFT LEAD	87	68	2
515	Air Lead	SOFT LEAD	87	68	3
516	Juno-D Maj7	TECHNO SYNTH	87	68	4
517	Sweet House	TECHNO SYNTH	87	68	5
518	Periscope	TECHNO SYNTH	87	68	6
519	5th Voice	TECHNO SYNTH	87	68	7
520	HPF Sweep	TECHNO SYNTH	87	68	8
521	BPF Saw	TECHNO SYNTH	87	68	9
522	Moon Synth	TECHNO SYNTH	87	68	10
523	DelyResoSaws	TECHNO SYNTH	87	68	11
524	R-Trance	TECHNO SYNTH	87	68	12
525	Braatz...	TECHNO SYNTH	87	68	13
526	AllinOneRiff	TECHNO SYNTH	87	68	14
527	YZ Again	TECHNO SYNTH	87	68	15
528	Flazzy Lead	TECHNO SYNTH	87	68	16
529	Coffee Bee	TECHNO SYNTH	87	68	17
530	SC-303	TECHNO SYNTH	87	68	18
531	Dance Saws	TECHNO SYNTH	87	68	19
532	AlumimmWires	TECHNO SYNTH	87	68	20
533	Fred&Barney	TECHNO SYNTH	87	68	21
534	Electrostars	TECHNO SYNTH	87	68	22
535	LoFiSequence	TECHNO SYNTH	87	68	23
536	MelodicDrums	TECHNO SYNTH	87	68	24
537	TB Wah	TECHNO SYNTH	87	68	25
538	Waving TB303	TECHNO SYNTH	87	68	26
539	Digi Seq	TECHNO SYNTH	87	68	27

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
540	Seq Saw	TECHNO SYNTH	87	68	28
541	Reso Seq Saw	TECHNO SYNTH	87	68	29
542	DetuneSeqSaw	TECHNO SYNTH	87	68	30
543	Technotribe	TECHNO SYNTH	87	68	31
544	Teethy Grit	TECHNO SYNTH	87	68	32
545	Repetition	TECHNO SYNTH	87	68	33
546	KillerbeeZ	TECHNO SYNTH	87	68	34
547	Acid Lead	TECHNO SYNTH	87	68	35
548	Tranceformer	TECHNO SYNTH	87	68	36
549	Anadroid	TECHNO SYNTH	87	68	37
550	Shroomy	TECHNO SYNTH	87	68	38
551	Noize R us	TECHNO SYNTH	87	68	39
552	Beep Melodie	TECHNO SYNTH	87	68	40
553	Morpher	TECHNO SYNTH	87	68	41
554	Uni-G	TECHNO SYNTH	87	68	42
555	Power Synth	TECHNO SYNTH	87	68	43
556	Hoover Again	TECHNO SYNTH	87	68	44
557	Alpha Said..	TECHNO SYNTH	87	68	45
558	Ravers Awake	TECHNO SYNTH	87	68	46
559	Tekno Gargle	TECHNO SYNTH	87	68	47
560	Tranceiver	TECHNO SYNTH	87	68	48
561	Techno Dream	TECHNO SYNTH	87	68	49
562	Techno Pizz	TECHNO SYNTH	87	68	50
563	VirtualHuman	PULSATING	87	68	51
564	Strobot	PULSATING	87	68	52
565	SC Strobe	PULSATING	87	68	53
566	Strobe X	PULSATING	87	68	54
567	Rhythmic 5th	PULSATING	87	68	55
568	Cell Pad	PULSATING	87	68	56
569	DarknessSide	PULSATING	87	68	57
570	Shape of X	PULSATING	87	68	58
571	Sonic Dance	PULSATING	87	68	59
572	ShapeURMusic	PULSATING	87	68	60
573	Synth Force	PULSATING	87	68	61
574	Trance Split	PULSATING	87	68	62
575	Step Trance	PULSATING	87	68	63
576	Chop Synth	PULSATING	87	68	64
577	Euro Teuro	PULSATING	87	68	65
578	Auto Trance	PULSATING	87	68	66
579	Eureggae	PULSATING	87	68	67
580	Sorry4theDLY	PULSATING	87	68	68
581	Beat Pad	PULSATING	87	68	69
582	TMT Seq Pad	PULSATING	87	68	70
583	ForYourBreak	PULSATING	87	68	71
584	HPF Slicer	PULSATING	87	68	72
585	Sliced Choir	PULSATING	87	68	73
586	Digi-Doo	PULSATING	87	68	74
587	PanningFrmt	PULSATING	87	68	75
588	Dirty Beat	PULSATING	87	68	76
589	Electrons	PULSATING	87	68	77
590	Protons	PULSATING	87	68	78
591	Brisk Vortex	PULSATING	87	68	79
592	SC Throbulax	PULSATING	87	68	80
593	SC Lonizer	PULSATING	87	68	81
594	diGital Pad	PULSATING	87	68	82
595	StepPitShift	PULSATING	87	68	83
596	Pad Pulses	PULSATING	87	68	84
597	Seq-Pad 2	PULSATING	87	68	85
598	DSP Chaos	PULSATING	87	68	86
599	Dancefloor	PULSATING	87	68	87
600	Minor Thirds	PULSATING	87	68	88
601	FX World	PULSATING	87	68	89
602	Mr. Fourier	PULSATING	87	68	90
603	Nu Trance X	PULSATING	87	68	91
604	Auto 5thSaws	PULSATING	87	68	92
605	Cross Talk	PULSATING	87	68	93
606	Reanimation	PULSATING	87	68	94
607	VoX Chopper	PULSATING	87	68	95
608	Trevor's Pad	PULSATING	87	68	96
609	Fantomas Pad	PULSATING	87	68	97
610	Jazzy Arps	PULSATING	87	68	98
611	Keep Running	PULSATING	87	68	99
612	Step In	PULSATING	87	68	100
613	Echo Echo	PULSATING	87	68	101
614	Keep going	PULSATING	87	68	102
615	Arposphere	PULSATING	87	68	103
616	Voco Riff	PULSATING	87	68	104

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
617	Pulsator	PULSATING	87	68	105
618	Motion Bass	PULSATING	87	68	106
619	Sine Magic	PULSATING	87	68	107
620	Juno-D Slice	PULSATING	87	68	108
621	Pulsatron	PULSATING	87	68	109
622	Mega Sync	PULSATING	87	68	110
623	Passing by	SYNTH FX	87	68	111
624	Lazer Points	SYNTH FX	87	68	112
625	Retro Sci-Fi	SYNTH FX	87	68	113
626	Magic Chime	SYNTH FX	87	68	114
627	SC Try This!	SYNTH FX	87	68	115
628	New Planetz	SYNTH FX	87	68	116
629	Jet Noise	SYNTH FX	87	68	117
630	Chaos 2003	SYNTH FX	87	68	118
631	Control Room	SYNTH FX	87	68	119
632	OutOfsortz	SYNTH FX	87	68	120
633	Scatter	SYNTH FX	87	68	121
634	Low Beat-S	SYNTH FX	87	68	122
635	WaitnOutside	SYNTH FX	87	68	123
636	Breath Echo	SYNTH FX	87	68	124
637	SoundStrange	SYNTH FX	87	68	125
638	Cosmic Pulse	SYNTH FX	87	68	126
639	Faked Piano	SYNTH FX	87	68	127
640	SC Crystal	SYNTH FX	87	68	128
641	ResoSweep Dn	SYNTH FX	87	69	1
642	Zap B3 & C4	SYNTH FX	87	69	2
643	PolySweep Nz	SYNTH FX	87	69	3
644	Strange Land	SYNTH FX	87	69	4
645	S&H Voc	SYNTH FX	87	69	5
646	12th Planet	SYNTH FX	87	69	6
647	Scare	SYNTH FX	87	69	7
648	Hillside	SYNTH FX	87	69	8
649	Mod Scanner	SYNTH FX	87	69	9
650	SoundOnSound	SYNTH FX	87	69	10
651	Gasp	SYNTH FX	87	69	11
652	ResoSweep Up	SYNTH FX	87	69	12
653	Magic Wave	SYNTH FX	87	69	13
654	Shangri-La	SYNTH FX	87	69	14
655	CerealKiller	SYNTH FX	87	69	15
656	Cosmic Drops	SYNTH FX	87	69	16
657	Space Echo	SYNTH FX	87	69	17
658	Robot Sci-Fi	SYNTH FX	87	69	18
659	Stacc Heaven	OTHER SYNTH	87	69	19
660	Juno Poly	OTHER SYNTH	87	69	20
661	DigitalDream	OTHER SYNTH	87	69	21
662	Jucy Saw	OTHER SYNTH	87	69	22
663	Cue Tip	OTHER SYNTH	87	69	23
664	Waspv Synth	OTHER SYNTH	87	69	24
665	TB-Sequence	OTHER SYNTH	87	69	25
666	Europe Xpres	OTHER SYNTH	87	69	26
667	Squeepy	OTHER SYNTH	87	69	27
668	DOC Stack	OTHER SYNTH	87	69	28
669	Sweep Lead	OTHER SYNTH	87	69	29
670	80s Saws 1	OTHER SYNTH	87	69	30
671	80s Saws 2	OTHER SYNTH	87	69	31
672	80s Saws 3	OTHER SYNTH	87	69	32
673	Digitalless	OTHER SYNTH	87	69	33
674	Flip Pad	OTHER SYNTH	87	69	34
675	Short Detune	OTHER SYNTH	87	69	35
676	forSequence	OTHER SYNTH	87	69	36
677	Memory Pluck	OTHER SYNTH	87	69	37
678	Metalic Bass	OTHER SYNTH	87	69	38
679	Aqua	OTHER SYNTH	87	69	39
680	Big Planet	OTHER SYNTH	87	69	40
681	Wet Atax	OTHER SYNTH	87	69	41
682	Houze Clavi	OTHER SYNTH	87	69	42
683	SuperSawSlow	OTHER SYNTH	87	69	43
684	Cell Trance	OTHER SYNTH	87	69	44
685	Trancy X	OTHER SYNTH	87	69	45
686	Trancy Synth	OTHER SYNTH	87	69	46
687	Juno Trnce	OTHER SYNTH	87	69	47
688	Saw Stack	OTHER SYNTH	87	69	48
689	Ergile Saws	OTHER SYNTH	87	69	49
690	Steamed Sawz	OTHER SYNTH	87	69	50
691	RAVtune	OTHER SYNTH	87	69	51
692	Bustranza	OTHER SYNTH	87	69	52
693	AftTch Ji-n	OTHER SYNTH	87	69	53

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
694	JP OctAttack	OTHER SYNTH	87	69	54
695	Oct Unison	OTHER SYNTH	87	69	55
696	Xtatic	OTHER SYNTH	87	69	56
697	Dirty Combo	OTHER SYNTH	87	69	57
698	FM's Attack	OTHER SYNTH	87	69	58
699	Digi- vox Syn	OTHER SYNTH	87	69	59
700	Fairy Factor	OTHER SYNTH	87	69	60
701	Tempest	OTHER SYNTH	87	69	61
702	X-Racer	OTHER SYNTH	87	69	62
703	TB Booster	OTHER SYNTH	87	69	63
704	Svn-Orch/Mod	OTHER SYNTH	87	69	64
705	Pressvn	OTHER SYNTH	87	69	65
706	High Five	OTHER SYNTH	87	69	66
707	4DaCommonMan	OTHER SYNTH	87	69	67
708	Orgaenia	OTHER SYNTH	87	69	68
709	Sleeper	OTHER SYNTH	87	69	69
710	Sugar Synth	OTHER SYNTH	87	69	70
711	Ice Palace	OTHER SYNTH	87	69	71
712	Story Harp	OTHER SYNTH	87	69	72
713	LostParadise	OTHER SYNTH	87	69	73
714	Magnetic 5th	OTHER SYNTH	87	69	74
715	DigimaX	OTHER SYNTH	87	69	75
716	Exhale	OTHER SYNTH	87	69	76
717	X-panda	OTHER SYNTH	87	69	77
718	Saw Keystep	OTHER SYNTH	87	69	78
719	4mantCycle	OTHER SYNTH	87	69	79
720	Modular	OTHER SYNTH	87	69	80
721	Angel Pipes	OTHER SYNTH	87	69	81
722	Wired Synth	OTHER SYNTH	87	69	82
723	Analog Dream	OTHER SYNTH	87	69	83
724	DCO Bell Pad	OTHER SYNTH	87	69	84
725	Cell Fanta	OTHER SYNTH	87	69	85
726	Juno 5th	OTHER SYNTH	87	69	86
727	DoubleBubble	OTHER SYNTH	87	69	87
728	Cell Comb	BRIGHT PAD	87	69	88
729	Super SynStr	BRIGHT PAD	87	69	89
730	80s Str	BRIGHT PAD	87	69	90
731	PhaseStrings	BRIGHT PAD	87	69	91
732	Voyager	BRIGHT PAD	87	69	92
733	Cosmic Rays	BRIGHT PAD	87	69	93
734	Stringship	BRIGHT PAD	87	69	94
735	Fat Stacks	BRIGHT PAD	87	69	95
736	Strings R Us	BRIGHT PAD	87	69	96
737	Electric Pad	BRIGHT PAD	87	69	97
738	Neo RS-202	BRIGHT PAD	87	69	98
739	OB Rezo Pad	BRIGHT PAD	87	69	99
740	Synthi Ens	BRIGHT PAD	87	69	100
741	Giant Sweep	BRIGHT PAD	87	69	101
742	Mod Dare	BRIGHT PAD	87	69	102
743	Cell Space	BRIGHT PAD	87	69	103
744	Digi-Swell	BRIGHT PAD	87	69	104
745	Sonic Surfer	BRIGHT PAD	87	69	105
746	New Year Day	BRIGHT PAD	87	69	106
747	Polar Morn	BRIGHT PAD	87	69	107
748	Distant Sun	BRIGHT PAD	87	69	108
749	PG Chimes	BRIGHT PAD	87	69	109
750	Saturn Rings	BRIGHT PAD	87	69	110
751	Brusky	BRIGHT PAD	87	69	111
752	2 Point 2	BRIGHT PAD	87	69	112
753	2.2 Pad	BRIGHT PAD	87	69	113
754	two.two Pad	BRIGHT PAD	87	69	114
755	SaturnHolida	BRIGHT PAD	87	69	115
756	Neuro-Drone	BRIGHT PAD	87	69	116
757	In The Pass	BRIGHT PAD	87	69	117
758	Polar Night	BRIGHT PAD	87	69	118
759	Cell 5th	BRIGHT PAD	87	69	119
760	MistOver5ths	BRIGHT PAD	87	69	120
761	Gritty Pad	BRIGHT PAD	87	69	121
762	India Garden	BRIGHT PAD	87	69	122
763	BillionStars	BRIGHT PAD	87	69	123
764	Sand Pad	BRIGHT PAD	87	69	124
765	ReverseSweep	BRIGHT PAD	87	69	125
766	HugeSoundMod	BRIGHT PAD	87	69	126
767	Metal Swell	BRIGHT PAD	87	69	127
768	NuSoundtrack	BRIGHT PAD	87	69	128
769	Phat Strings	BRIGHT PAD	87	70	1
770	Soft OB Pad	SOFT PAD	87	70	2

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
771	SC Hollow	SOFT PAD	87	70	3
772	SC Sqz Pad	SOFT PAD	87	70	4
773	Silk Pad	SOFT PAD	87	70	5
774	WarmReso Pad	SOFT PAD	87	70	6
775	SC Soft Pad	SOFT PAD	87	70	7
776	Air Pad	SOFT PAD	87	70	8
777	Soft Breeze	SOFT PAD	87	70	9
778	JP Strings 1	SOFT PAD	87	70	10
779	JP Strings 2	SOFT PAD	87	70	11
780	DelayStrings	SOFT PAD	87	70	12
781	NorthStrings	SOFT PAD	87	70	13
782	SC Syn Str	SOFT PAD	87	70	14
783	Slow Saw Str	SOFT PAD	87	70	15
784	Syn Strings	SOFT PAD	87	70	16
785	OB Slow Str	SOFT PAD	87	70	17
786	Strings Pad	SOFT PAD	87	70	18
787	R&B SoftPad	SOFT PAD	87	70	19
788	Reso Pad	SOFT PAD	87	70	20
789	Phat Pad	SOFT PAD	87	70	21
790	SC PhaserPad	SOFT PAD	87	70	22
791	Mystic Str	SOFT PAD	87	70	23
792	Glass Organ	SOFT PAD	87	70	24
793	Wind Pad	SOFT PAD	87	70	25
794	Combination	SOFT PAD	87	70	26
795	HumanKindnes	SOFT PAD	87	70	27
796	BeautyPad	SOFT PAD	87	70	28
797	Atmospherics	SOFT PAD	87	70	29
798	Terra Nostra	SOFT PAD	87	70	30
799	OB Aaahs	SOFT PAD	87	70	31
800	Vulcano Pad	SOFT PAD	87	70	32
801	Cloud #9	SOFT PAD	87	70	33
802	Organic Pad	SOFT PAD	87	70	34
803	Hum Pad	SOFT PAD	87	70	35
804	Vox Pad	SOFT PAD	87	70	36
805	Digital Aahs	SOFT PAD	87	70	37
806	Tri 5th Pad	SOFT PAD	87	70	38
807	SC MovinPad	SOFT PAD	87	70	39
808	Seq-Pad 1	SOFT PAD	87	70	40
809	Follow	SOFT PAD	87	70	41
810	Consolament	SOFT PAD	87	70	42
811	Spacious Pad	SOFT PAD	87	70	43
812	JD Pop Pad	SOFT PAD	87	70	44
813	JP-8 Phase	SOFT PAD	87	70	45
814	NuEpic Pad	SOFT PAD	87	70	46
815	Forever	SOFT PAD	87	70	47
816	Flange Dream	SOFT PAD	87	70	48
817	Evolution X	SOFT PAD	87	70	49
818	Heaven Pad	SOFT PAD	87	70	50
819	Angelis Pad	SOFT PAD	87	70	51
820	Juno-106 Str	SOFT PAD	87	70	52
821	JupiterMoves	SOFT PAD	87	70	53
822	Oceanic Pad	SOFT PAD	87	70	54
823	Fairy's Song	SOFT PAD	87	70	55
824	Borealis	SOFT PAD	87	70	56
825	JX Warm Pad	SOFT PAD	87	70	57
826	Analog Bgrnd	SOFT PAD	87	70	58
827	ChoirAahs 1	VOX	87	70	59
828	ChoirAahs 2	VOX	87	70	60
829	ChoirOoh/Aft	VOX	87	70	61
830	Angels Choir	VOX	87	70	62
831	Anglique	VOX	87	70	63
832	Gospel Oohs	VOX	87	70	64
833	Choir&Str	VOX	87	70	65
834	Aah Vox	VOX	87	70	66
835	Synvox	VOX	87	70	67
836	Uhmhhh	VOX	87	70	68
837	Morning Star	VOX	87	70	69
838	Syn Opera	VOX	87	70	70
839	BeautifulOne	VOX	87	70	71
840	Ooze	VOX	87	70	72
841	Aerial Choir	VOX	87	70	73
842	3D Vox	VOX	87	70	74
843	Film Cue	VOX	87	70	75
844	Paradise	VOX	87	70	76
845	Sad ceremony	VOX	87	70	77
846	Lost Voices	VOX	87	70	78
847	Jazz Doos	VOX	87	70	79

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
848	Beat Vox	VOX	87	70	80
849	Talk 2 Me	VOX	87	70	81
850	FM Vox	VOX	87	70	82
851	Let's Talk!	VOX	87	70	83
852	Nice Kalimba	PLUCKED	87	70	84
853	Quiet River	PLUCKED	87	70	85
854	Teky Drop	PLUCKED	87	70	86
855	Pat is away	PLUCKED	87	70	87
856	SC Sitar 1	PLUCKED	87	70	88
857	SC Sitar 2	PLUCKED	87	70	89
858	Sitar on C	PLUCKED	87	70	90
859	Sitar Baby	PLUCKED	87	70	91
860	Elec Sitar	PLUCKED	87	70	92
861	Neo Sitar	PLUCKED	87	70	93
862	SaraswatiRvr	PLUCKED	87	70	94
863	Bosphorus	PLUCKED	87	70	95
864	Santur Stack	PLUCKED	87	70	96
865	Aerial Harp	PLUCKED	87	70	97
866	Harpiness	PLUCKED	87	70	98
867	Skydiver	PLUCKED	87	70	99
868	TroubadourEns	PLUCKED	87	70	100
869	Jamisen	PLUCKED	87	70	101
870	Koto	PLUCKED	87	70	102
871	Monsoon	PLUCKED	87	70	103
872	Bend Koto	PLUCKED	87	70	104
873	LongDistance	ETHNIC	87	70	105
874	Ambi Shaku	ETHNIC	87	70	106
875	SC Lochscape	ETHNIC	87	70	107
876	SC PipeDream	ETHNIC	87	70	108
877	SC Far East	ETHNIC	87	70	109
878	Banjo	FRETTED	87	70	110
879	Timpani+Low	PERCUSSION	87	70	111
880	Timpani Roll	PERCUSSION	87	70	112
881	Bass Drum	PERCUSSION	87	70	113
882	Ambidextrous	SOUND FX	87	70	114
883	En-co-re	SOUND FX	87	70	115
884	Mobile Phone	SOUND FX	87	70	116
885	ElectroDisco	BEAT&GROOVE	87	70	117
886	Groove 007	BEAT&GROOVE	87	70	118
887	In Da Groove	BEAT&GROOVE	87	70	119
888	Sweet 80s	BEAT&GROOVE	87	70	120
889	Autotrance	BEAT&GROOVE	87	70	121
890	Juno Pop	BEAT&GROOVE	87	70	122
891	Compusonic 1	BEAT&GROOVE	87	70	123
892	Compusonic 2	BEAT&GROOVE	87	70	124
893	80s Combo	COMBINATION	87	70	125
894	Analog Days	COMBINATION	87	70	126
895	Techno Craft	COMBINATION	87	70	127
896	Lounge Kit	COMBINATION	87	70	128
897	Piano 1	AC.PIANO	121	0	1
898	Piano 1w	AC.PIANO	121	1	
899	European Pf	AC.PIANO	121	2	
900	Piano 2	AC.PIANO	121	0	2
901	Piano 2w	AC.PIANO	121	1	
902	Piano 3	AC.PIANO	121	0	3
903	Piano 3w	AC.PIANO	121	1	
904	Honky-tonk	AC.PIANO	121	0	4
905	Honky-tonk 2	AC.PIANO	121	4	
906	E.Piano 1	EL.PIANO	121	0	5
907	St.Soft EP	EL.PIANO	121	1	
908	FM+SAEP	EL.PIANO	121	2	
909	Wurly	EL.PIANO	121	3	
910	E.Piano 2	EL.PIANO	121	0	6
911	Detuned EP 2	EL.PIANO	121	1	
912	St.FM EP	EL.PIANO	121	2	
913	EP Legend	EL.PIANO	121	3	
914	EP Phase	EL.PIANO	121	4	
915	Harpsichord	KEYBOARDS	121	0	7
916	Coupled Hps.	KEYBOARDS	121	1	
917	Harpsi.w	KEYBOARDS	121	2	
918	Harpsi.o	KEYBOARDS	121	3	
919	Clav.	KEYBOARDS	121	0	8
920	Pulse Clav	KEYBOARDS	121	1	
921	Celesta	KEYBOARDS	121	0	9
922	Glockenspiel	BELL	121	0	10
923	Music Box	BELL	121	0	11
924	Vibraphone	MALLET	121	0	12

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
925	Vibraphone w	MALLET	121	1	
926	Marimba	MALLET	121	0	13
927	Marimba w	MALLET	121	1	
928	Xylophone	MALLET	121	0	14
929	Tubular-bell	BELL	121	0	15
930	Church Bell	BELL	121	1	
931	Carillon	BELL	121	2	
932	Santur	PLUCKED	121	0	16
933	Organ 1	ORGAN	121	0	17
934	Trem. Organ	ORGAN	121	1	
935	60's Organ 1	ORGAN	121	2	
936	70's E.Organ	ORGAN	121	3	
937	Organ 2	ORGAN	121	0	18
938	Chorus Or.2	ORGAN	121	1	
939	Perc. Organ	ORGAN	121	2	
940	Organ 3	ORGAN	121	0	19
941	Church Org.1	ORGAN	121	0	20
942	Church Org.2	ORGAN	121	1	
943	Church Org.3	ORGAN	121	2	
944	Reed Organ	ORGAN	121	0	21
945	Puff Organ	ORGAN	121	1	
946	Accordion Fr	ACCRDION	121	0	22
947	Accordion It	ACCRDION	121	1	
948	Harmonica	HARMONICA	121	0	23
949	Bandoneon	ACCRDION	121	0	24
950	Nylon-str.Gt	AC.GUITAR	121	0	25
951	Ukulele	AC.GUITAR	121	1	
952	Nylon Gt.o	AC.GUITAR	121	2	
953	Nylon Gt.2	AC.GUITAR	121	3	
954	Steel-str.Gt	AC.GUITAR	121	0	26
955	12-str.Gt	AC.GUITAR	121	1	
956	Mandolin	AC.GUITAR	121	2	
957	Steel + Body	AC.GUITAR	121	3	
958	Jazz Gt.	EL.GUITAR	121	0	27
959	Pedal Steel	EL.GUITAR	121	1	
960	Clean Gt.	EL.GUITAR	121	0	28
961	Chorus Gt.	EL.GUITAR	121	1	
962	Mid Tone GTR	EL.GUITAR	121	2	
963	Muted Gt.	EL.GUITAR	121	0	29
964	Funk Pop	EL.GUITAR	121	1	
965	Funk Gt.2	EL.GUITAR	121	2	
966	Jazz Man	EL.GUITAR	121	3	
967	Overdrive Gt	DIST.GUITAR	121	0	30
968	Guitar Pinch	DIST.GUITAR	121	1	
969	DistortionGt	DIST.GUITAR	121	0	31
970	Feedback Gt.	DIST.GUITAR	121	1	
971	Dist Rtm GTR	DIST.GUITAR	121	2	
972	Gt.Harmonics	EL.GUITAR	121	0	32
973	Gt.Feedback	EL.GUITAR	121	1	
974	Acoustic Bs.	BASS	121	0	33
975	Fingered Bs.	BASS	121	0	34
976	Finger Slap	BASS	121	1	
977	Picked Bass	BASS	121	0	35
978	Fretless Bs.	BASS	121	0	36
979	Slap Bass 1	BASS	121	0	37
980	Slap Bass 2	BASS	121	0	38
981	Synth Bass 1	SYNTH BASS	121	0	39
982	SynthBass101	SYNTH BASS	121	1	
983	Acid Bass	SYNTH BASS	121	2	
984	Clavi Bass	SYNTH BASS	121	3	
985	Hammer	SYNTH BASS	121	4	
986	Synth Bass 2	SYNTH BASS	121	0	40
987	Beef FM Bass	SYNTH BASS	121	1	
988	RubberBass 2	SYNTH BASS	121	2	
989	Attack Pulse	SYNTH BASS	121	3	
990	Violin	STRINGS	121	0	41
991	Slow Violin	STRINGS	121	1	
992	Viola	STRINGS	121	0	42
993	Cello	STRINGS	121	0	43
994	Contrabass	STRINGS	121	0	44
995	Tremolo Str	STRINGS	121	0	45
996	PizzicatoStr	STRINGS	121	0	46
997	Harp	PLUCKED	121	0	47
998	Yang Qin	PLUCKED	121	1	
999	Timpani	PERCUSSION	121	0	48
1000	Strings	STRINGS	121	0	49
1001	Orchestra ORCHE	STRAS	121	1	

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
1002	60s Strings	STRINGS	121	2	
1003	Slow Strings	STRINGS	121	0	50
1004	Syn.Strings1	STRINGS	121	0	51
1005	Syn.Strings3	STRINGS	121	1	
1006	Syn.Strings2	SOFT PAD	121	0	52
1007	Choir Ahhs	VOX	121	0	53
1008	Chorus Ahhs	VOX	121	1	
1009	Voice Ooohs	VOX	121	0	54
1010	Humming	VOX	121	1	
1011	SynVox	VOX	121	0	55
1012	Analog Voice	VOX	121	1	
1013	OrchestraHit	HIT&STAB	121	0	56
1014	Bass Hit	HIT&STAB	121	1	
1015	6th Hit	HIT&STAB	121	2	
1016	Euro Hit	HIT&STAB	121	3	
1017	Trumpet	AC.BRASS	121	0	57
1018	Dark Trumpet	AC.BRASS	121	1	
1019	Trombone	AC.BRASS	121	0	58
1020	Trombone 2	AC.BRASS	121	1	
1021	Bright Tb	AC.BRASS	121	2	
1022	Tuba	AC.BRASS	121	0	59
1023	MutedTrumpet	AC.BRASS	121	0	60
1024	MuteTrumpet2	AC.BRASS	121	1	
1025	French Horns	AC.BRASS	121	0	61
1026	Fr.Horn 2	AC.BRASS	121	1	
1027	Brass 1	AC.BRASS	121	0	62
1028	Brass 2	AC.BRASS	121	1	
1029	Synth Brass1	SYNTH BRASS	121	0	63
1030	JP Brass	SYNTH BRASS	121	1	
1031	Oct SynBrass	SYNTH BRASS	121	2	
1032	Jump Brass	SYNTH BRASS	121	3	
1033	Synth Brass2	SYNTH BRASS	121	0	64
1034	SynBrass sfz	SYNTH BRASS	121	1	
1035	Velo Brass 1	SYNTH BRASS	121	2	
1036	Soprano Sax	SAX	121	0	65
1037	Alto Sax	SAX	121	0	66
1038	Tenor Sax	SAX	121	0	67
1039	Baritone Sax	SAX	121	0	68
1040	Oboe	WIND	121	0	69
1041	English Horn	WIND	121	0	70
1042	Bassoon	WIND	121	0	71
1043	Clarinet	WIND	121	0	72
1044	Piccolo	FLUTE	121	0	73
1045	Flute	FLUTE	121	0	74
1046	Recorder	FLUTE	121	0	75
1047	Pan Flute	FLUTE	121	0	76
1048	Bottle Blow	FLUTE	121	0	77
1049	Shakuhachi	ETHNIC	121	0	78
1050	Whistle	FLUTE	121	0	79
1051	Ocarina	FLUTE	121	0	80
1052	Square Wave	HARD LEAD	121	0	81
1053	MG Square	HARD LEAD	121	1	
1054	2600 Sine	HARD LEAD	121	2	
1055	Saw Wave	HARD LEAD	121	0	82
1056	OB2 Saw	HARD LEAD	121	1	
1057	Doctor Solo	HARD LEAD	121	2	
1058	Natural Lead	HARD LEAD	121	3	
1059	SequencedSaw	HARD LEAD	121	4	
1060	Syn.Calliope SOFT LEAD	SOFT LEAD	121	0	83
1061	Chiffer Lead SOFT LEAD	SOFT LEAD	121	0	84
1062	Charang	HARD LEAD	121	0	85
1063	Wire Lead	HARD LEAD	121	1	
1064	Solo Vox	SOFT LEAD	121	0	86
1065	5th Saw Wave	HARD LEAD	121	0	87
1066	Bass & Lead	HARD LEAD	121	0	88
1067	DelayedLead	HARD LEAD	121	1	
1068	Fantasia	OTHER SYNTH	121	0	89
1069	Warm Pad	SOFT PAD	121	0	90
1070	Sine Pad	SOFT PAD	121	1	
1071	Polysynth	OTHER SYNTH	121	0	91
1072	Space Voice	VOX	121	0	92
1073	Itopia	VOX	121	1	
1074	Bowed Glass	SOFT PAD	121	0	93
1075	Metal Pad	BRIGHT PAD	121	0	94
1076	Halo Pad	BRIGHT PAD	121	0	95
1077	Sweep Pad	SOFT PAD	121	0	96
1078	Ice Rain OTHER	SYNTH	121	0	97

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
1079	Soundtrack	SOFT PAD	121	098	
1080	Crystal	BELL	121	099	
1081	Syn Mallet	BELL	121	1	
1082	Atmosphere	AC.GUITAR	121	0100	
1083	Brightness	OTHER SYNTH	121	0101	
1084	Goblin	PULSATING	121	0102	
1085	Echo Drops	BRIGHT PAD	121	0103	
1086	Echo Bell	BRIGHT PAD	121	1	
1087	Echo Pan	BRIGHT PAD	121	2	
1088	Star Theme	BRIGHT PAD	121	0104	
1089	Sitar	PLUCKED	121	0105	
1090	Sitar 2	PLUCKED	121	1	
1091	Banjo	FRETTED	121	0106	
1092	Shamisen	PLUCKED	121	0107	
1093	Koto	PLUCKED	121	0108	
1094	Taisho Koto	PLUCKED	121	1	
1095	Kalimba	PLUCKED	121	0109	
1096	Bagpipe	ETHNIC	121	0110	
1097	Fiddle	STRINGS	121	0111	
1098	Shanai	ETHNIC	121	0112	
1099	Tinkle Bell	BELL	121	0113	
1100	Agogo	PERCUSSION	121	0114	
1101	Steel Drums	MALLET	121	0115	
1102	Woodblock	PERCUSSION	121	0116	
1103	Castanets	PERCUSSION	121	1	
1104	Taiko	PERCUSSION	121	0117	
1105	Concert BD	PERCUSSION	121	1	
1106	Melo. Tom 1	PERCUSSION	121	0118	
1107	Melo. Tom 2	PERCUSSION	121	1	
1108	Synth Drum	PERCUSSION	121	0119	
1109	808 Tom	PERCUSSION	121	1	
1110	Elec Perc	PERCUSSION	121	1	
1111	Reverse Cym.	PERCUSSION	121	0120	
1112	Gt.FretNoise	AC.GUITAR	121	0121	
1113	Gt.Cut Noise	AC.GUITAR	121	1	
1114	String Slap	AC.GUITAR	121	2	
1115	Breath Noise	SYNTH FX	121	0122	
1116	Fl.Key Click	SYNTH FX	121	1	
1117	Seashore	SOUND FX	121	0123	
1118	Rain	SOUND FX	121	1	
1119	Thunder	SOUND FX	121	2	
1120	Wind	SOUND FX	121	3	
1121	Stream	SOUND FX	121	4	
1122	Bubble	SOUND FX	121	5	
1123	Bird	SOUND FX	121	0124	
1124	Dog	SOUND FX	121	1	
1125	Horse-Gallop	SOUND FX	121	2	
1126	Bird 2	SOUND FX	121	3	
1127	Telephone 1	SOUND FX	121	0125	
1128	Telephone 2	SOUND FX	121	1	
1129	DoorCreaking	SOUND FX	121	2	
1130	Door	SOUND FX	121	3	
1131	Scratch	SOUND FX	121	4	
1132	Wind Chimes	SOUND FX	121	5	
1133	Helicopter	SOUND FX	121	0126	
1134	Car-Engine	SOUND FX	121	1	
1135	Car-Stop	SOUND FX	121	2	
1136	Car-Pass	SOUND FX	121	3	
1137	Car-Crash	SOUND FX	121	4	
1138	Siren	SOUND FX	121	5	
1139	Train	SOUND FX	121	6	
1140	Jetplane	SOUND FX	121	7	
1141	Starship	SOUND FX	121	8	
1142	Burst Noise	SOUND FX	121	9	
1143	Applause	SOUND FX	121	0127	
1144	Laughing	SOUND FX	121	1	
1145	Screaming	SOUND FX	121	2	
1146	Punch	SOUND FX	121	3	
1147	Heart Beat	SOUND FX	121	4	
1148	Footsteps	SOUND FX	121	5	
1149	Gun Shot	SOUND FX	121	0128	
1150	Machine Gun	SOUND FX	121	1	
1151	Lasergun	SOUND FX	121	2	
1152	Explosion	SOUND FX	121	3	
1153	GW Std Kit	RHYTHM	86	641	
1154	WD Std Kit	RHYTHM	86	642	
1155	LD Std Kit	RHYTHM	86	643	

No.	Naziv	Grupa	MSB	LSB	PC
1156	TY Std Kit	RHYTHM	86	644	
1157	StandardKit1	RHYTHM	86	645	
1158	StandardKit2	RHYTHM	86	646	
1159	StandardKit3	RHYTHM	86	647	
1160	Rock Kit 1	RHYTHM	86	648	
1161	Rock Kit 2	RHYTHM	86	649	
1162	Brush Jz Kit	RHYTHM	86	6410	
1163	Orch Kit	RHYTHM	86	6411	
1164	909 808 Kit	RHYTHM	86	6412	
1165	Limiter Kit	RHYTHM	86	6413	
1166	HipHop Kit 1	RHYTHM	86	6414	
1167	R&B Kit	RHYTHM	86	6415	
1168	HiFi R&B Kit	RHYTHM	86	6416	
1169	Machine Kit1	RHYTHM	86	6417	
1170	Kit-Euro:POP	RHYTHM	86	6418	
1171	House Kit	RHYTHM	86	6419	
1172	Nu Technica	RHYTHM	86	6420	
1173	Machine Kit2	RHYTHM	86	6421	
1174	ArtificalKit	RHYTHM	86	6422	
1175	Noise Kit	RHYTHM	86	6423	
1176	Kick Menu	RHYTHM	86	6424	
1177	Snare Menu	RHYTHM	86	6425	
1178	Snr/Rim Menu	RHYTHM	86	6426	
1179	HiHat Menu	RHYTHM	86	6427	
1180	Tom Menu	RHYTHM	86	6428	
1181	Clp&Cym&Hit	RHYTHM	86	6429	
1182	FX/SFX Menu	RHYTHM	86	6430	
1183	Percussion	RHYTHM	86	6431	
1184	Scrh&Voi&Wld	RHYTHM	86	6432	
1185	GM2 STANDAR	RHYTHM	120	01	
1186	GM2 ROOM	RHYTHM	120	09	
1187	GM2 POWER	RHYTHM	120	017	
1188	GM2 ELECTRIC	RHYTHM	120	025	
1189	GM2 ANALOG	RHYTHM	120	026	
1190	GM2 JAZZ	RHYTHM	120	033	
1191	GM2 BRUSH	RHYTHM	120	041	
1192	GM2 ORCHSTR	RHYTHM	120	049	
1193	GM2 SFX	RHYTHM	120	057	

Lista setova ritmova

Preset Grupa	GM Grupa		
br boje	Br boje		
1153 GW Std Kit	1185 GM2 STANDARD		
1154 WD Std Kit	1186 GM2 ROOM		
1155 LD Std Kit	1187 GM2 POWER		
1156 TY Std Kit	1188 GM2 ELECTRIC		
1157 StandardKit1	1189 GM2 ANALOG		
1158 StandardKit2	1190 GM2 JAZZ		
1159 StandardKit3	1191 GM2 BRUSH		
1160 Rock Kit 1	1192 GM2 ORCHSTRA		
1161 Rock Kit 2	1193 GM2 SFX		
1162 Brush Jz Kit			
1163 Orch Kit		Ostalo	D Beam Controller: 1
1164 909 808 Kit		Kontroleri	Pitch Bend/Modulation ručica: 1
1165 Limiter Kit			kontrolni potenciometri: 2
1166 HipHop Kit 1		USB (MIDI)	Operativni System
1167 R&B Kit			Windows: XP Home SP2 ili noviji/ Windows XP Professional SP2 ili noviji/Windows Vista
1168 HiFi R&B Kit			* Ne radi jedino na 64-bitnoj verziji Windows Vista.
1169 Machine Kit1		Ekran	240 x 64 beli grafički LCD
1170 Kit-Euro:POP		Konektori	Izlazni Jack (L/MONO, R)
1171 House Kit			Ext Input jack
1172 Nu Technica			Headphones Jack
1173 Machine Kit2			MIDI priključci (IN, OUT)
1174 ArtificalKit			Hold Pedal Jack
1175 Noise Kit			Control Pedal Jack
1176 Kick Menu		Napajanje	USB priključci
1177 Snare Menu		Struja	COMPUTER (USB MIDI)
1178 Snr/Rim Menu		Dimenzije	MEMORIJA (USB 2.0 Hi-Speed Flash Memory)
1179 HiHat Menu		Težina	DC 9 V (preko ispravljača)
1180 Tom Menu			1,000 mA
1181 Clp&Cym&Hit		Dodaci	1,045 (W) x 318 (D) x 102 (H) mm
1182 FX/SFX Menu			6.0 kg (bez ispravljača)
1183 Percussion			
1184 Scrh&Voi&Wld			

SPECIFIKACIJE

Klavijatura

61 dirka (sa velocity)

Generator Zvuka

Maximum Polifonija	128 notna
Kanali	16 kanala + klavijatura
Wav Memorija	256 MB (16-bit linearna)
Preset	Performansa: 128
Memorija	Ukupno boja: 896 + 256 GM2+World Ritamskih Setova: 32 + 9 GM2+World

Korisnička memorija	Performansa: 128 Favorite Performansa: 100 Favorite boja: 100
Efekti	MFX: za levu i desnu ruku, 78 vrsta Chorus: 3 vrste Reverb: 5 vrsta

Pratnja

Vrsta pratnje	Ritam, MIDI fajl, USB Player
Tempo (MIDI)	20 do 250
Varijacije ritmova	4 Intro, 4 Main, 4 Ending, 4 Fill In Sync Start, Stop One Touch Setting

16-kanalni song Recorder

16-kanala, Rec mod (Mix, Replace), ubrojavanje, Punch In-Out, kvantizacija

USB Memory Player

999 pesama
SMF: format-0/1
Audio Formati: WAV, AIFF, MP3
Ritmova: 130 + World
Ritmova: 100
Pesama: 200

Ostalo

Kontroleri

D Beam Controller: 1
Pitch Bend/Modulation ručica: 1
kontrolni potenciometri: 2
Operativni System

Windows: XP Home SP2 ili noviji/
Windows XP Professional SP2 ili
noviji/Windows Vista

* Ne radi jedino na 64-bitnoj verziji
Windows Vista.

USB (MIDI)

Ekran

Izlazni Jack (L/MONO, R)

Ext Input jack

Headphones Jack

MIDI priključci (IN, OUT)

Hold Pedal Jack

Control Pedal Jack

USB priključci

COMPUTER (USB MIDI)

MEMORIJA (USB 2.0 Hi-Speed Flash Memory)

DC 9 V (preko ispravljača)

1,000 mA

1,045 (W) x 318 (D) x 102 (H) mm

6.0 kg (bez ispravljača)

Napajanje

Struja

Dimenzije

Težina

Dodaci

Prevedeno uputstvo

CD-ROM

(Style Converter 3.0, Playlist Editor)

Ispravljač (PSB-1U)

Music Player Pad

USB Box Protector

Sistemski zahtevi Style Converter 3 programa

Operativni sistem

Microsoft® Windows® XP
Microsoft® Windows Vista®
* ne radi na 64-bitnoj verziji Viste

CPU/Clock

Pentium®/Celeron® procesor
1 GHz ili brži

RAM

512 MB ili više

Hard Disk

2 MB ili više

Rezolucija/boje na ekranu

800 x 600 ili viša/
16 bit High Color ili bolji

Ostalo

CD-ROM Drajv

Sistemski zahtevi Playlist Editor programa

Operativni sistem

Microsoft® Windows® XP
Microsoft® Windows Vista®
* ne radi na 64-bitnoj verziji Viste

CPU/Clock

Pentium®/Celeron® procesor
1 GHz ili brži

RAM

512 MB ili više

Hard Disk

2 MB ili više

Rezolucija

1024 x 768 ili bolja/24 bit Full Color

Ostalo

CD-ROM Drajv

*Iako će u većini slučajeva kompjuter sa odgovarajućim performansama dozvoliti normalno funkcionisanje programa za GW-8, Roland ne može garantovati kompatibilnost samo na osnovu ovih faktora. To je iz razloga što mnoštvo varijabli mogu uticati na operativni sistem, kao npr razlike u matičnim pločama, ispravnoj ili neispravnoj instalaciji operativnih sistema, kao i o konkretnoj kombinaciji ostalog hardvera u konkretnom kompjuteru.

* U interesu poboljšanja proizvoda, specifikacije i / ili izgled ovog uređaja, kao i sadržaj seta se mogu izmeniti bez prethodne najave.

Setovi ritmova

Preset: Note No.	1153 GW Std Kit	1154 WD Std Kit	1155 LD Std Kit	1156 TY Std Kit	1157 StandardKit1	1158 StandardKit2
28	Dance Kick	Dance Kick	Dance Kick	Dance Kick	MaxLow Kick2	Dance Kick
29	Dry Kick 1	Dry Kick 1	Dry Kick 1	Dry Kick 1	Rk CmpKick	Dry Kick 1
30	Snr Roll	Snr Roll	Snr Roll	Snr Roll	Gospel Clap	Snr Roll
31	Power Kick	Power Kick	Power Kick	Power Kick	Sweep Bass	Power Kick
32	Amb.Snr 2	Amb.Snr 2	Amb.Snr 2	Amb.Snr 2 p	Sft Snr Gst	Amb.Snr 2p
33	Power Kick	Reg.Kick 2	Reg.Kick 2	Power Kick	HipHop Kick2	Power Kick
34	Reg.PHH	Reg.PHH	Reg.PHH	Reg.PHH	Reg.PHH	Reg.PHH
35	Reg.Kick	Reg.Kick 1	Reg.Kick 1	Reg.Kick	Reg.Kick 1	Reg.Kick 1
C2 36	SF Kick 1	WD Kick	LD Kick	TY Kick	Reg.Kick 2	Reg.Kick 2
	SF CStk	WD CStk	LD CStk	TY CStk	Reg.Stick	Wild Stick
38	SF Snr	WD Snr	LD Snr	TY Snr	Reg.Snr 2	Amb.Snr 1
	SF Snr Gst	SF Snr Gst	Reg.Snr Gst	SF SnrGst	Reg.Snr Gst	Reg.Snr Gst
40	SF Rim	WD Rim	LD Rim	TY Rim	Reg.Snr 1	Amb.Snr 2
41	RR F.Tom	RR F.Tom	RR F.Tom	RR F.Tom	Reg.F.Tom	Reg.F.Tom
42	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1				
43	SF L.Tom	TY L.Tom	LD L.Tom	TY L.Tom	Reg.L.Tom	Reg.L.Tom
44	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2				
45	SF M.Tom	TY M.Tom	LD M.Tom	TY M.Tom	Reg.M.Tom 1	Reg.M.Tom
46	Reg.OHH	Reg.OHH	Reg.OHH	Reg.OHH	Reg.OHH	Reg.OHH
47	SF MT Flm	TY M.Tom	LD M.Tom	TY M.Tom	Reg.M.Tom 2	Reg.M.TomFlm
C3 48	SF H.Tom	TY H.Tom	LD H.Tom	TY H.Tom	Reg.H.Tom 1	Reg.H.Tom
	Crash Cym1a	Crash Cym1a	Crash Cym1a	Crash Cym 2	Crash Cym1	Crash Cym1a
50	SF HT Flm	TY H.Tom	LD H.Tom	TY H.Tom	Reg.H.Tom 2	Reg.H.TomFlm
51	Rock Ride 1	Rock Ride 1	Rock Ride 1	Rock Ride 1	Rock Ride	Rock Ride 1
52	China Cymbal	China Cymbal				
53	Splash Cym	Splash Cym	Splash Cym	Splash Cym	Ride Edge	Splash Cym
54	Tamborine2	Tamborine 3	Tamborine 3	Tamborine2	Tamborine	Tamborine
55	Rock Crash 1	Rock Crash 1	Rock Crash 1	Crash Cym1a	Crash Cym2a	Rock Crash 1
56	Cowbell3	Cowbell3	Cowbell3	Cowbell3	Cowbell Low	Cowbell Hi
57	Crash Cym1b	Crash Cym1b	Crash Cym1	Crash Cym1b	Crash Cym2b	Crash Cym1b
58	Cowbell2 Lng	Cowbell2 Lng	Cowbell	Cowbell2 Lng	Cowbell Hi	Cowbell Low
59	Rock Ride 2	Rock Ride 2	Rock Ride 2	Rock Ride 2	Ride Bell	Rock Ride 2
C4 60	Conga 2H Mt	Conga Hi Mt	Conga 2H Mt	Conga 2H Mt	Conga Hi Mt	Conga Hi Mt
	Conga 2L Mt	Conga Lo Mt	Conga 2L Mt	Conga Lo Mt	Conga Lo Mt	Conga Lo Mt
62	Conga 2H Slp	Conga Hi Slp	Conga 2H Slp	Conga 2H Slp	Conga Lo	Conga Hi Slp
63	Conga 2H Op	Conga Hi Op	Conga 2H Op	Conga 2H Op	Conga Hi Op	Conga Hi Op
64	Conga 2L Op	Conga Lo Op	Conga Lo Op	Conga 2L Op	Conga Lo Op	Conga Lo Op
	Timbare 4	Timbare Hi	Timbare 1	Timbare 4	Timbare Hi	Timbare Hi
65	Timbare 3	Timbare Low	Timbare 2	Timbare 3	Timbare Low	Timbare Low
67	Agogo 2 Hi	Mild Agogo H	Agogo 2 Hi	Agogo 2 Hi	Agogo Bell H	Mild Agogo H
68	Agogo 2 Low	Mild Agogo L	Agogo 2 Low	Agogo 2 Low	Agogo Bell L	Mild Agogo L
69	Cabasa 2	Cabasa Up	Cabasa 2	Cabasa 2	Cabasa Up	Cabasa Up
70	Shaker 2	Maracas	Shaker 2	Shaker 1	Maracas	Maracas
71	Whistle Shrt	Whistle Shrt				
C5 72	Whistle Long	Whistle Long	Whistle	Whistle Long	Whistle Long	Whistle Long
	Guiro 2 Up	Guiro Short	Guiro 2 Up	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short
74	Guiro 2 Down	Guiro Long	Guiro Long	Guiro 2 Down	Guiro Long	Guiro Long
75	Claves 2	Claves	Claves 2	Claves 2	Claves	Claves
76	Wood Block2H	Wood Block H	Wood Block2H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H
	Wood Block2L	Wood Block L	Wood Block2L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L
77	Cuica 2 Low	Cuica Mute	Cuica 2 Low	Cuica 2 Low	Cuica Mute	Cuica Mute
79	Cuica 2 Hi	Cuica Open	Cuica 2 Hi	Cuica 2 Hi	Cuica Open	Cuica Open
80	Triangle Mt	Triangle Mt				
81	Triangle Op	Triangle Op				
82	Cabasa2 Cut	Cabasa2 Cut	Cabasa2 Cut	Cabasa2 Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut
83	DigiSpectrum	DigiSpectrum	DigiSpectrum	DigiSpectrum	Castanet	DigiSpectrum
C6 84	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Bongo Hi Mt	Wind Chime
	Wood Block2M	Wood Block M	Wood Block2M	Wood Block2M	Bongo Hi Slp	Wood Block M
86	Cajon 2	Cajon 2	Cajon 2	Cajon 2	Bongo Lo Slp	Cajon 2
87	ConcertBD	ConcertBD	ConcertBD	ConcertBD	Bongo Hi Op	ConcertBD
88	R&B Kick	R&B Kick	R&B Kick	R&B Kick	Bongo Lo Op	R&B Kick
89	Dry Kick 2	Dry Kick 2	Dry Kick 2	Dry Kick 2	Cajon 1	Dry Kick 2
90	Old Kick	Old Kick	Old Kick	Old Kick	Cajon 2	Old Kick
91	Jazz Doos	Jazz Doos	Jazz Doos	Jazz Doos	Cajon 3	Jazz Doos
92	Agogo Noise	Agogo Noise	Agogo Noise	Agogo Noise	Vint Snr 2	Agogo Noise
93	Rock OHH	Rock OHH	Rock OHH	Rock OHH	Shaker 3	Rock OHH
94	JD Anklungs	JD Anklungs	JD Anklungs	JD Anklungs	WD Rim	JD Anklungs
95	Rock OHH	Rock OHH	Rock OHH	Rock OHH	Mix Kick 1	Rock OHH
C7 96	Cajon 3	Cajon 3	Cajon 3	Cajon 3	Mix Kick 2	Mix Kick 1
	Cajon 1	Cajon 1	Cajon 1	Cajon 1	Mix Kick 3	Cajon 1
97	Mix Kick 4	Mix Clap	Mix Kick 4	TY Rim f	Mix Kick 4	Mix Kick 2
98	Gospel Clap	Gospel Clap	Gospel Clap	Gospel Clap	Mix Kick 5	Gospel Clap
100	Bright Clap	Bright Clap	Bright Clap	Bright Clap	Mix Clap 1	Bright Clap
101	Rock Rd Cup	Rock Rd Cup	Rock Rd Cup	Rock Rd Cup	Wind Chime	Rock Rd Cup
	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Tibet Cymbal	Cowbell
102	Crash Cym 2	Crash Cym 2	Crash Cym 2	Crash Cym 2	Crotale	Crash Cym 2

Setovi ritmova

Preset:	1159 StandardKit3	1160 Rock Kit 1	1161 Rock Kit 2	1162 Brush Jz Kit	1163 Orch Kit	1164 909 808 kit
Note No.						
28	HipHop Kick2	R&B Kick	MaxLow Kick2	TR909 Kick1a	Timpani Roll	TR909 Kick 2
29	Syn Swt Atk1	Rk CmpKick	MaxLow Kick1	TR909 Kick1b	ConcertBD 2	TR909 Kick 4
30	Lo-Bit Stk 1	Sft Snr Gst	LD Rim mf	Jazz Snr	R8 Shaker 1	Urbn Sn Roll
31	TR707 Kick	Dry Kick 4	Power Kick	Reg.Kick 1	Jngl pkt Snr	TR909 Kick 5
32	TR808 Snr 5	Snr Roll	Mix Clap 2	Soft Jz Roll	Reverse Cym	TR909 Snr 3
33	Vint Kick 1	SH32 Kick	Vint Kick	Reg.Kick 2	Snr Roll	TR909 Kick 3
34	Reg.PHH	Reg.PHH	Rock CHH2	Reg.PHH	Jazz Ride	TR909 PHH 2
35	Vint Kick 2	Reg.Kick 1	Rock Kick	Jazz Kick 1	Timpani Roll	TR909 Kick 6
C2	Old Kick 1	Reg.Kick 2	Rk CmpKick	Jazz Kick 2	ConcertBD 1	TR909 Kick 1
36	Lo-Bit Stk 4	Reg.Stick	Wild Stick	Hard Stick	Hard Stick	TR909 Rim
38	Reg.Snr 1	Reg.Snr2	Maple Snr	Jazz Rim	Amb.Snr 2	TR909 Snr 1
39	Amb Clap	Reg.Snr Gst	Sft Snr Gst	Jz Brsh Swsh	Gospel Clap	TR909 Clap 1
40	TY Rim	Reg.Snr1	Reg.Snr1	Jazz Snr	Concert SD	TR909 Snr 2
41	Jazz Lo Tom1	Reg.F.Tom	Sharp L.Tom1	Reg.F.Tom 1	Timpani F	TR909 Tom L
42	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1	Rock CHH 1	Reg.CHH 1	Timpani F#	TR909 CHH 1
43	Jazz Lo Tom2	Reg.L.Tom	Sharp L.Tom2	Reg.L.Tom 1	Timpani G	TR909 Tom L
44	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2	Reg.PHH	Reg.CHH 2	Timpani G#	TR909 PHH 1
45	Jazz Mid Tom	Reg.M.Tom	Sharp L.Tom3	Reg.M.Tom 1	Timpani A	TR909 Tom M
46	Reg.OHH	Reg.OHH	Rock OHH	Reg.OHH	Timpani A#	TR909 OHH 2
47	Jazz Mid Tom	Reg.M.TomFlm	Sharp H.Tom1	Reg.M.Tom 1	Timpani B	TR909 Tom M
C3	Jazz Hi Tom	Reg.H.Tom	Sharp H.Tom2	Reg.H.Tom 1	Timpani C	TR909 Tom H
48	Crash Cym1	Crash Cym1a	Crash Cym1	Jazz Crash	Timpani C#	TR909 Crash
49	Jazz Hi Tom	Reg.H.TomFlm	Sharp H.Tom3	Reg.H.Tom 1	Timpani D	TR909 Tom H
50	Rock Rd Edge	Rock Ride 1	Ride Cymbal	Jazz Ride 1	Timpani D#	TR909 Ride 1
52	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cym 1	Timpani E	TR909 Crash1
53	Rock Rd Cup	Splash Cym	Ride Bell	Ride Edge	Timpani f	TR909 Ride 2
54	Tamborine	Tamborine	Tamborine 3	Tamborine	Tamborine 3	CR78 Tamb 1
55	Splash Cym	Splash Cym	Rock Crash 1	Crash Cym	Concert Cym	TR909 Crash2
56	Cowbell	Cowbell Hi	Cowbell Hi	Cowbell Low	Cowbell Mute	JD Sm Metal
57	Rock Crash 2	Crash Cym1b	Crash Cym	Crash Cym	Concert Cym2	TR909 Ride 3
58	TR808 Cym	Cowbell Low	Cowbell	Cowbell Hi	Ride Cymbal	Syn Swt Atk3
59	Jazz Ride	Rock Ride 2	Rock Rd Cup	Ride Bell	Crash Cym1	TR808 Kick 1
C4	Bongo Hi	Bongo Hi Mt	Conga Hi Mt	Conga Hi Mt	Bongo Hi Op	TR808 Kick 2
60	61	Bongo Lo	Conga Lo Mt	Conga Lo Mt	Bongo Lo Op	TR808 Rim
62	Conga Hi Mt	Conga Hi Slp	Conga Slp Op	Conga Lo Slp	Conga Hi Mt	TR808 Snr 2
63	Conga Hi	Conga Hi Op	Conga Hi Op	Conga Hi Op	Conga Hi Op	TR808 Clap 2
64	Conga Lo	Conga Lo Op	Conga Lo Op	Conga Lo Op	Conga Lo Op	TR808 Snr 4
65	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	TR808 Tom L
66	Timbale Low	Timbale Low	Timbale Low	Timbale Low	Timbale Low	TR808 CHH 1
67	Cowbell Hi	Agogo Bell H	Agogo Bell H	Agogo Bell H	Agogo Bell H	TR808 Tom L
68	Cowbell Low	Agogo Bell L	Agogo Bell L	Agogo Bell L	Agogo Bell L	TR808 CHH 2
69	Cabasa	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	TR808 Tom M
70	Shaker	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	TR808 OHH 1
71	Noise OHH 2	Whistle Shrt	Whistle Shrt	Jazz Kick 1	Whistle Shrt	TR808 Tom M
C5	Scratch 5	Whistle Long	Whistle Long	Jazz Kick 2	Whistle Long	TR808 Tom H
72	73	Syn Low Atk2	Guiro Short	Hard Stick	Guiro Short	TR808Cowbell
74	MG Zap 3	Guiro Long	Guiro Long	Jazz Rim	Guiro Long	TR808 Tom H
75	Syn Swt Atk1	Claves	Claves	Sft Snr Gst	Claves	TR606 Cym
76	Syn Swt Atk4	Wood Block H	Wood Block H	Jazz Snr	Wood Block H	TR606 OHH 1
77	Bongo Hi Slp	Wood Block L	Wood Block L	Reg.F.Tom 2	Wood Block L	TR606 OHH 2
78	Noise OHH	Cuica Mute	Cuica Mute	Reg.CHH 1	Cuica Mute	CR78 Tamb 2
79	Noise CHH	Cuica Open	Cuica Open	Reg.L.Tom 2	Cuica Open	CR78 OHH 1
80	Triangle 1	Triangle Mt	Triangle Mt	Reg.CHH 2	Triangle Mt	Cowbell Mute
81	Triangle 2	Triangle Op	Triangle Op	Reg.M.Tom 2	Triangle Op	CR78 OHH 2
82	Cajon 1	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Reg.OHH	Cabasa Cut	Syn Swt Atk5
83	Cajon 3	DigiSpectrum	Wind Chime	Reg.M.TomFlm	Finger Snap	TR808 OHH 2
C6	Wind Chime	Wind Chime	Dist Chord 1	Dist Chord 1	Wind Chime	808 Maracas
84	SprgDrm Hit	Dist Chord 1	Dist Chord 2	Jazz Cymbal	Tibet Cymbal	TR808 Claves
85	Crotale	Dist Chord 2	Dist Chord 3	Reg.H.TomFlm	Vibraslap	Triangle Mt
86	87	Dist Chord 3	Dist Chord 4	Jazz Ride 2	Crotale	Triangle Op
88	R8 Click	Dist Chord 4	Dist Chord 5	China Cym 2	Applause	Narrow Hit 2
89	Metro Bell	Dist Chord 5	Dist Chord 6	Cajon 1	TubulrBel F	TR808 Cym1
90	DR202 Beep	Rock CHH 2	Rock CHH 2	Cajon 2	TubulrBel F#	MG Zap 4
91	Reverse Cym	Cowbell 2a	Dist Chord 7	Cajon 3	TubulrBel G	Scratch 1
92	Xylo Seq.	Rock CHH 1	DistGtr Nz 1	Vint Snr 2	TubulrBel G#	MG Zap 1
93	Vinyl Noise	Cowbell 2b	DistGtr Nz 2	Shaker 3	TubulrBel A	TR606 Snr 2
94	Mobile Phone	Rock OHH	DistGtr Nz 3	WD Rim f	TubulrBel A#	Synth Saw
95	Group Snap	Fng.EB2 Sld	JD Switch	Mix Kick 1	TubulrBel B	Digi Breath
C7	Laser	Cajon 3	Cajon 3	Mix Kick 2	TubulrBel C	TR808 Cym2
96	Siren	Cajon 2	Cajon 2	Mix Kick 3	TubulrBel C#	TR808 Conga1
97	AnalogKick 3	Cajon 1	Cajon 1	Mix Kick 4	TubulrBel D	TR808 Conga2
98	Old Kick 2	Gospel Clap	Real Clap	Mix Kick 5	TubulrBel D#	Cajon 1
99	Reg.Kick	Rock Crash 2	Gospel Clap	Mix Clap 1	TubulrBel E	Vint Snr 3
100	TR909 Snr 4	Rock Rd Cup	Tibet Cymbal	Wind Chime	TubulrBel f	Door Creak
101	TR808 Snr 2	Club FinSnap	Tamborine 1	Tamborine	Church Bell1	Vint.Phone
102	Short Snr1	TR909 Snr 6	Tamborine 2	Tamborine	Church Bell2	Door Creak
103	Vint Snr 4					

Setovi ritmova

Preset:	1165 Limiter Kit	1166 HipHop Kit	1167 R&B Kit	1168 HiFi R&B Kit	1169 Machine Kit1	1170 Kit-Euro:POP
Note No.						
28	Dance Kick 1	PlasticKick2	70's Kick	MaxLow Kick2	TR909 Kick 2	TR707 Kick
29	HipHop Kick1	Group Snap	AnalogKick 6	FB Kick	TR909 Kick 4	AnalogKick 1
30	WD CStk	Snr Roll	Urbn Sn Roll	Rough Kick1a	Light Snr	Dirty Snr 6
31	R&B Kick 1	AnalogKick 3	HipHop Kick2	MaxLow Kick1	Mix Kick 5	FB Kick
32	Wild Stick	GoodOld Snr5	R&B ShrtSnr1	Rough Kick3	DR660 Snr	BrushRoll
33	Dance Kick 2	Dist Kick	Old Kick	Rk CmpKick	Mix Kick 2	PlasticKick2
34	Hip PHH	Noise CHH	HipHop CHH	TR909 Kick 5	TR808 PHH	Reg.CHH 2
35	LD Kick	TR707 Kick	EuroHit Kick	Rough Kick1b	AnalogKick 6	Power Kick
C2	R&B Kick 2	Dry Kick 4	TR909 Kick 1	R&B Kick	70's Kick 1	TR909 Kick 6
36	Lo-Bit Stk 2	Jazz Rim	Dry Stick 4	Hard Stick	TR808 Rim	R&B ShrtRim1
38	Wild Stick	Dirty Snr 2	Dirty Snr 2	GoodOld Snr3	Jngl ptkSnr1	TR909 Snr 3
39	Dist Clap	Old Clap	Maple Snr	GoodOld Snr4	Funk Clap	TR909 Clap 1
40	DR660 Snr	Vint Snr 4a	Short Snr2	GoodOld Snr2	Jngl ptkSnr2	TR909 Snr 4a
41	Reg.F.Tom p	TR909 Tom L	TR808 Tom 1	Lo-Bit Snr 1	MG Attack	Sharp L.Tom2
42	Lo-Bit CHH 2	HipHop CHH 2	TR606 CHH 2	Noise CHH	TR808 CHH 1	TR909 CHH 1
43	Reg.F.Tom f	Deep Tom L	Reg.F.Tom	Jazz Snr	MG Attack	Sharp L.Tom1
44	Lo-Bit CHH 4	Lo-Bit PHH	TR909 CHH 2	Hip PHH	TR808 PHH	TR909 PHH 1
45	Reg.L.Tom	TR909 Tom M	TR808 Tom 2	Lo-Bit Snr 2	MG Blip	Sharp M.Tom
46	Lo-Bit OHH 2	Lo-Bit OHH 2	Lo-Bit OHH 2	Reg.OHH	TR808 OHH 1	TR909 OHH 2
47	Reg.L.TomFlm	Deep Tom M	Reg.M.Tom	Vint Snr 2	MG Blip	Sharp M.Tom
C3	Reg.H.Tom	TR909 Tom H	TR808 Tom 3	WD Snr	Beam HiQ	Sharp H.Tom
48	Crash Cym 1	Crash Cym 1 p	Rock Crash 1	TR808 Cym 1	TR606 Cym 2a	TR909 Crash
49	Reg.H.TomFlm	Deep Tom H	Reg.H.Tom	GoodOld Snr6	Beam HiQ	Sharp H.Tom
50	Lo-Bit OHH 1	Rock Crash 1	Splash Cym	TR606 Cym 2	Lo-Bit OHH1a	TR909 Ride
51	TR606 Cym 2	Rock Rd Edge	Rock Rd Edge	White Noise	TR606 Cym 2	China Cymbal
52	Jazz Ride 1	China Cymbal	Concert Cym	Bright Form	Lo-Bit OHH1b	Rock Rd Edge
53	Tamborine 1	Snap	Cheap Clap	CR78 Tamb	CR78 Tamb 1	Tamborine 3
54	TR606 OHH	TR808 Conga2	Snap	SBF Hrd Ld 1	TR606 Cym 2b	Crash Cym1 p
55	Vibraslap	Vint Snr 4	Lo-Bit Snr 2	JD Sm Metal	JD Sm Metal1	Cowbell
56	Mix Kick 2	TR808Cowbell	Wood Block	TR808 Cym 2	Lo-Bit OHH1c	Rock Crash 2
57	Hip PHH	Guiro Long	Shaku Noise	Syn Swt Atk3	Syn Swt Atk3	Vibraslap
58	Mix Kick 2	Guiro 2	Syn Hrd Atk1	TR909 Kick4a	AnalogKick 6	TR606 Cym 2
C4	Rough Kick	Guiro 1	JD MetalWind	TR909 Kick4b	70's Kick 2	Bongo Lo Op
60	Dry Stick	Shaker 3	Maracas	TR808 Rim	R8 Comp Rim	Bongo Hi Op
61	GoodOld Snr5	Noise CHH	Cabasa Up	TR808 Snr 2	Pocket Snr	Conga Hi Mt
62	R8 Clap	Cabasa 2	Cabasa Down	TR808 Clap 2	TR909 Clap 2	Conga Hi Op
63	Jngl ptk Snr	Vibraslap	Cabasa Cut	TR808 Snr 4	Vint Snr 4	Conga Lo Op
64	TR808 Tom	Mix Kick 2	Tamborine 1	TR808 Tom 4	TR606 Tom L	Conga Efx
65	Noise CHH 1	Dist Snr	Tamborine 2	TR808 CHH 1	Dance CHH	Shaker 3
66	TR808 Tom	Sweep Bass	Tamborine 1	TR808 Tom 3	TR606 Tom L	Shaker 2
67	Noise CHH 2	Short Snr1	Triangle Mt	TR808 CHH 2	Lo-Bit CHH 1	CR78 Beat
68	TR606 Tom L1	CR78 CHH	Triangle Op	TR808 Tom 2	TR606 Tom M	Cabasa Cut 1
69	Lo-Bit OHH 2	Shaker 2	Xylo Seq.	TR808 OHH 1	Reg.OHH	Cabasa Cut 2
70	TR606 Tom L2	CR78 Tamb	Philly Hit	TR808 Tom 1	TR606 Tom M	Lo-Bit PHH
C5	TR606 Tom H1	Noise OHH	LoFi Min Hit	Scratch 3	TR606 Tom H	Scratch 7
72	Crash Cym 2	Slight Bell	Vinyl Noise	Scratch 4	TR909 Crash1	Syn Low Atk2
73	TR606 Tom H2	Tibet Cymbal	Cajon 1	Scratch 5	TR606 Tom H	MG Zap 7
74	Jazz Ride 2	Wind Chime	Cajon 2	Scratch 6	Lite OHH 1	Syn Swt Atk1
75	Splash Cym	Scratch 2	Cajon 3	Old Clap	TR909 Crash2	Syn Swt Atk4
76	Rock Rd Edge	Scratch 1	Conga Hi Mt	Hand Clap	Lite OHH 2	Conga Thumb
77	Tamborine 3	Scratch 10	Conga Lo Mt	R8 Clap	CR78 Tamb 2	Triangle 1
78	Guiro Long	Scratch 9	Conga Hi Slp	Cabasa Cut	TR909 Crash	Triangle 2
79	Gospel Clap	Smear Hit 2	Conga Lo Slp	R8 Shaker	JD Sm Metal2	Euro Hit 1
80	Tibet Cymbal	Lofi Min Hit	Conga Hi Op	Tamborine 2	Lite OHH 3	Tao Hit
81	Wind Chime	Thin Beef	Conga Lo Op	Cabasa Down	Syn Swt Atk1	Narrow Hit 2
82	Mix Kick 1	Dist Hit	Conga Slp Op	Cabasa Cut	TR808 OHH 2	Euro Hit 2
83	Mix Kick 2	Narrow Hit 2	Conga Efx	Tibet Cymbal	808 Maracas	Wind Chime
C6	Mix Kick 4	MG Attack	Conga Thumb	Crotale	TR808 Claves	Timpani Roll
84	Vint Snr 1	MG Zap 9	Noise OHH	Slight Bell	Triangle Mt	Crotale
85	Vint Snr 2	Mix Clap 3	Shaker 3	Wind Chime	Triangle Op	R8 Click
86	Vint Snr 3	R8 Shaker	Castanet	Triangle 1	Narrow Hit 2	Metro Bell
87	Vint Snr 4	Cabasa Down	CR78 Beat	Mild CanWave	Euro Hit	MC500 Beep 1
88	Noise CHH	Cabasa Cut	CR78 OHH	Cheap Clap	MG Zap 4	MC500 Beep 2
89	CR78 CHH	MaxLow Kick1	CR78 CHH	JD Plunk	Scratch 1	Atmosphere
91	Noise CHH 3	MaxLow Kick2	Lite OHH	Syn Swt Atk2	MG Zap 1	Agogo Noise
92	Noise OHH 2	Lo-Bit Snr 1	CR78 Tamb	DistGtr Nz 2	TR606 Snr 2	Car Slip
93	Noise OHH 1	Dance CHH	JD Vox Noise	River	Synth Saw	Group Snap
94	Heartbeat	Wild Stick	Guiro 2 Fast	Bubble	Digi Breath	Laser
C7	Scratch 2	MC500 Beep 1	Metro Click	Train Pass	DigiSpectrum	ConcertBD
96	Scratch 5	MC500 Beep 2	Metro Bell	LoFi Min Hit	Shaker 3	AnalogKick 3
97	Scratch 1	Gospel Clap	Wind Chime	Pink Noise	Conga 2H Slp	Old Kick
98	Scratch 4	TR606 Cym	Crotale	Agogo Noise	Cajon 1	Reg.Kick
99	Scratch 6	China Cymbal	Crash Cym1 p	SynVox Nz 1	Vint Snr 3	TR909 Snr 4b
100	Mobile Phone	Sweep Bass 2	Rock Crash 2	SynVox Nz 2	Syn Swt Atk 1	TR808 Snr 2
101	Sweep Bass 1	CR78 OHH	CR78 OHM	R8 Click	Door Creak 1	Vint Snr 4
102	Sweep Bass 2	Concert Cym	Rev.Lite OHM	Syn Swt Atk 1	Vint.Phone	Door Creak 2
103						Light Snr

Setovi ritmova

Preset: Note No.	1171 House Kit	1172 Nu Technica	1173 Machine Kit2	1174 ArtificalKit	1175 Noise Kit	1176 Kick Menu
28	TR909 Kick 3	SH32 Kick 1	AnalogKick 5	TR909 Kick 2	TR909 Kick 2	----
29	SH32 Kick	JD EML 5th 1	AnalogKick6a	AnalogKick 2	TR909 Kick 4	----
30	Urbn Sn Roll	AnalogKick 6	Analog Snr 1	TR808 Snr 5	Urbn SnRoll1	----
31	TR909 Kick 2	TR909 Kick 5	AnalogKick1a	TR909 Kick 3	TR909 Kick 5	----
32	TR909 Snr 6	Plastic Kc3a	TR808 Snr 4	Vint Snr 3	Door Creak 1	----
33	TR909 Kick 5	R&B Kick	FB Kick	FB Kick	TR909 Kick 1	----
34	TR909 PHH 2	TR707 Kick	TR808 PHH	TR606 Cym 2a	SynSwt Atk7a	----
35	TR909 Kick4a	Plastic Kc3b	AnalogKick6b	AnalogKick3	Cajon 3a	Reg.Kick p
C2 36	TR909 Kick4b	SH32 Kick 2	AnalogKick6c	TVF Trigger	Cajon 3b	Reg.Kick f
37	TR909 Rim	TR909 Snr 5	R&B ShrtRim2	TR909 Rim	Laser	Reg.Kick ff
38	TR909 Snr 4	Syn Mtl Atk2	TR909 Snr 1	TR909 Snr 1	Door Creak2a	Rock Kick p
39	TR909 Clap 2	Flange Snr	TR707 Clap	Claptail	Train Pass	Rock Kick f
40	TR909 Snr 5	TR909 Snr 3	Lo-Bit Snr 2	TR909 Snr 3	Door Creak2b	Jazz Kick p
41	TR909 Tom L	Dance CHH	Deep Tom L	TR909 Tom L2	Syn Swt AtkL	Jazz Kick mf
42	TR909 CHH 2	TR606DstCHH1	TR606 CHH 1	TR909 CHH 1	SynSwt Atk7b	Jazz Kick f
43	TR909 Tom L	TR909 PHH 2	Deep Tom L	TR909 Tom L1	Syn Swt AtkL	Dry Kick 1
44	TR909 PHH 2	TR606 PHH 2a	TR606 PHH 1	TR909 PHH 1	Syn Mtl Atk2	Tight Kick
45	TR909 Tom M	TR909 OHH 1	Deep Tom M	TR909 Tom M2	Syn Swt AtkM	Old Kick
46	TR909 OHH 2	Lite OHH	TR909 OHH 2	TR909 OHH 2	White Noise	Jz Dry Kick
47	TR909 Tom M	Rock Rd Cup	Deep Tom M	TR909 Tom M1	Syn Swt AtkM	Dry Kick 2
C3 48	TR909 Tom H	Syn Hrd Atk4	Deep Tom H	TR909 Tom H2	Syn Swt AtkH	Dry Kick 3
49	TR909 Crash1	MG Zap 7a	Lite OHH	TR909 Crash	Syn Mtl Atk1	Power Kick
50	TR909 Tom H	MG Zap 9	Deep Tom H	TR909 Tom H1	Syn Swt AtkH	R&B Kick L
51	TR909 Ride 1	MG Zap 8	TR808 OHH 1	TR909 Ride	SynLow Atk1a	Rk CmpKick
52	TR909 Crash2	MG Zap 10	TR606 Cym 2a	White Noise1	Crotale 1	Dance Kick
53	TR909 Ride 2	HipHop CHH 2	TR909 Ride 1	CR78 Beat	Laser 1	HipHop Kick1
54	CR78 Tamb	Syn Swt Atk3	CR78 Tamb	Tamborine 3	MG Zap 11	HipHop Kick2
55	MG Zap 4	Reg.PHH	TR606 Cym 2b	Atmosphere	Laser 2	TR909 Kick 1
56	JD Sm Metal	Syn Swt Atk6	JD Sm Metal	Cowbell Mute	MG Zap 4a	TR808 Kick
57	MG Zap 5	HipHop OHH	TR909 Ride 2	Syn Swt Atk1	Digi Loop 1	TR909 Kick 4
58	Syn Swt Atk3	TR909 OHH 2	Syn Swt Atk3	Cowbell	MG Zap 6a	WD Kick mf
59	AnalogKick 2	TR909 R.Crsh	AnalogKick1b	Reverse Cym	SynLow Atk2a	WD Kick f
C4 60	TR909 Kick 2	TR909 Crash	AnalogKick 4	AnalogKick 5	SynLow Atk2b	WD Kick ff
61	TR909 Rim	Rock Crash 1	URBN SnRoll1	Metal Vox W1	MG Attack	LD Kick mf
62	TR909 Snr 1	MG Zap 2	Analog Snr 2	Metal Vox W2	Syn Hrd Atk4	LD Kick f
63	TR909 Clap 1	MG Zap 9	Dist Clap	Metal Vox W3	Train Pass	LD Kick ff
64	TR909 Snr 2	Smear Hit 2	Analog Snr 3	White Noise2	Syn Mtl Atk1	TY Kick mf
65	TR909 D.TomL	Low Square	R8 Shaker	White Noise3	Syn Swt AtkL	TY Kick f
66	TR909 CHH 1	JD WoodCrak1	TR909 CHH 2	TR606 Cym 2b	Syn Swt Atk7	TY Kick ff
67	TR909 D.TomL	Piano Atk Nz	R8 Shaker	MG Blip	Syn Swt AtkL	SF Kick 1
68	TR808 CHH 2	JD WoodCrak2	TR909 PHH 2	MG Blip Rev.	Syn Mtl Atk2	SF Kick 2
69	TR909 D.TomM	DR202 Beep 1	Syn Hrd Atk1	DigiSpectrum	Syn Swt AtkM	MaxLow Kick1
70	TR909 OHH 1	JD WoodCrak3	TR909 OHH 2	Ice Crash	DigiSpectrum	MaxLow Kick2
71	TR909 D.TomM	Syn Pulse 2	SynHrd Atk1a	Metal Vox L2	Syn Swt AtkM	Dist Kick
C5 72	TR909 D.TomH	DR202 Beep 2	SynHrd Atk1b	Thin Beef	Syn Swt AtkH	FB Kick
73	TR909 Crash3	Narrow Hit2a	TR909 Crash	LoFi Min Hit	Digi Loop 1	Rough Kick1
74	TR909 D.TomH	E.Gtr Harm	SynHrd Atk1c	Trance Saw	Syn Swt AtkH	Rough Kick2
75	TR909 Ride 3	Narrow Hit2b	TR909 Ride 3	TB DstSqr	SynLow Atk1b	Rough Kick3
76	TR909 Crash4	Euro Hit	TR909 Crash	Finger Snap	Crotale 2	PlasticKick1
77	TR909 Ride 4	Jazz Lo Tom1	TR909 Ride 1	Conga Slp Op	Laser 3	70's Kick
78	Tamborine 2	TR909 D.TomL	CR78 Tamb	Conga Lo Op	MG Zap 11	AnalogKick 1
79	MG Zap 2	Jazz Lo Tom2	MG Zap 2	Conga Hi Op	Laser 4	PlasticKick2
80	Cowbell Low	TR909 D.TomM	JD Sm Metal	Triangle Mt	MG Zap 4b	PlasticKick3
81	MG Zap 6	Jazz Lo Tom3	MG Zap 6	Triangle Op	Crotale 3	TR909 Kick 2
82	Cowbell Hi	TR909 D.TomH	Syn Swt Atk1	Cabasa Cut	MG Zap 6b	AnalogKick 2
83	MG Zap 7	AnalogKick 3	MG Zap 7	R8 Shaker	Syn Low Atk2	TR909 Kick 3
C6 84	Conga Hi Mt	AnalogKick 5	808 Maracas	AnalogKick 1	808 Maracas	AnalogKick 3
85	Conga Lo Mt	Club Clap	TR808 Claves	PlasticKick2	TR808 Claves	AnalogKick 4
86	Conga Lo Slp	TR808 Snr 7	Triangle Mt	PlasticKick3	Triangle Mt	AnalogKick 5
87	Conga Hi Op	TR808 Snr 3	Triangle Op	TR909 Kick 1	Triangle Op	AnalogKick 6
88	Conga Lo Op	TR909 Snr 6a	Euro Hit	AnalogKick 4	Dry Lo Tom	TR606DstKick
89	Timbale Hi	TR909 CHH 2	Scratch 4	AnalogKick 6	Conga Thumb	TR909 Kick 5
90	Timbale Low	TR606DstCHH2	Brt Strat C	TR909 Snr 2	Funk Gtr	SH32 Kick
91	Agogo Bell H	Dance CHH	Crotale	TR909 Snr 4	Digi Loop 1	TR707 Kick
92	Agogo Bell L	TR606 PHH 2b	MG Zap 4	TR909 Snr 5	MG Zap 4c	TR909 Kick 6
93	Cabasa Down	TR909 OHH 2	URBN SnRoll2	TR909 Snr 6	Urbn SnRoll2	Mix Kick 1
94	Maracas	TR606 OHH	Calc.Saw	TR808 Snr 1	Sweep Saw	Mix Kick 2
95	Guiro Short	CR78 OHH	White Noise	TR808 Snr 2	White Noise	Mix Kick 3
C7 96	Guiro Long	Juno Sqr HD	Blow Loop	TR808 CHH 1	Monsoon	Mix Kick 4
97	Claves	TR909 Snr 6b	Shaker 2	TR808 OHH 1	Shaker 3	Mix Kick 5
98	Wood Block L	TR808 Kick	Shaker 3	TR909 CHH 2	Scream	Dry Kick 4
99	Wood Block H	JD EML 5th 2	Cajon 1	TR909 OHH 2	Cajon 1	Sweep Bass
100	Triangle Mt	TR707 Clap	Euro Hit	Lite CHH	Euro Hit	Vint Kick
101	Triangle Op	Dist Clap	Laugh	Lite OHH	Laugh	Small Kick
102	Castanet	MG Zap 5	Office Phone	TR606 Cym 2c	ConcertBD	-----
103	Whistle	MG Zap 7b	Door Creak	China Cymbal	Timpani	-----

Setovi ritmova

	1177 Preset: Note No.	1178 Snr/Rim Menu	1179 HiHat Menu	1180 Tom Menu	1181 Clp&Cym&Hit	1182 FX/SFX Menu
C2	28	---	---	---	---	---
	29 [30]	---	---	---	---	---
	31 [32]	---	---	---	---	---
	33 [34]	---	---	---	---	---
	35 Reg.Snr1 p	GoodOld Snr1	Reg.CHH 1 p	Reg.F.Tom p	Hand Clap	MG Zap 1
	36 Reg.Snr1mf	GoodOld Snr2	Reg.CHH 1 mf	Reg.F.Tom f	Club Clap	MG Zap 2
	37 Reg.Snr1 f	GoodOld Snr3	Reg.CHH 1 f	Reg.L.Tom p	Real Clap	MG Zap 3
	38 Reg.Snr1ff	GoodOld Snr4	Reg.CHH 1 ff	Reg.L.Tom f	Bright Clap	MG Zap 4
	39 Reg.Snr2 p	GoodOld Snr5	Reg.CHH 2 mf	Reg.M.Tom p	R8 Clap	MG Zap 5
	40 Reg.Snr2 f	GoodOld Snr6	Reg.CHH 2 f	Reg.M.Tom f	Gospel Clap	MG Zap 6
	41 Reg.Snr2ff	Dirty Snr 1	Reg.CHH 2 ff	Reg.H.Tom p	Amb Clap	MG Zap 7
	42 Amb.Snr1 p	Dirty Snr 2	Reg.PHH mf	Reg.H.Tom f	TR808 Clap 1	MG Zap 8
	43 Amb.Snr1 f	Dirty Snr 4	Reg.PHH f	Reg.L.TomFlm	TR808 Clap 2	MG Zap 9
	44 Amb.Snr2 p	Dirty Snr 5	Reg.OHH mf	Reg.M.TomFlm	TR909 Clap 1	MG Zap 10
	45 Amb.Snr2 f	Dirty Snr 6	Reg.OHH f	Reg.H.TomFlm	TR909 Clap 2	MG Zap 11
	46 Piccolo Snr	Dirty Snr 7	Reg.OHH ff	Jazz Lo Tom	TR707 Clap	MG Blip
	Maple Snr	Grit Snr 1	Rock CHH1 mf	Jazz Mid Tom	Cheap Clap	Beam HiQ
C3	48 Reg.Snr Gst	Grit Snr 2	Rock CHH1 f	Jazz Hi Tom	Mix Clap 1	MG Attack
	49 Sft Snr Gst	Grit Snr 3	Rock CHH2 mf	Jazz Lo Flm	Mix Clap 2	Syn Low Atk1
	50 Jazz Snr p	LoBit SnrFlm	Rock CHH2 f	Jazz Mid Flm	Mix Clap 3	Syn Low Atk2
	51 Jz Brsh Slap	Lo-Bit Snr 1	Rock OHH	Jazz Hi Flm	Mix Clap 4	Syn Hrd Atk1
	52 Jz Brsh Swsh	Dirty Snr 3	Lo-Bit CHH 1	Sharp Lo Tom	Dist Clap	Syn Hrd Atk2
	53 Swish&Turn p	Lo-Bit Snr 2	Lo-Bit CHH 2	Sharp Hi Tom	Dist Clap 2	Syn Hrd Atk3
	54 Swish&Turn f	Analog Snr 1	Lo-Bit CHH 3	Dry Lo Tom	Crash Cym1 p	Syn Hrd Atk4
	55 Concert SD	Tiny Snare	Lo-Bit CHH 4	TR909 Tom	Crash Cym1 f	Syn Mtl Atk1
	56 Snr Roll Lp	R&B ShrtSnr1	Lo-Bit CHH 5	TR909 DstTom	Crash Cym 2	Syn Mtl Atk2
	57 BrushRoll Lp	TR808 Snr 1	HipHop CHH	TR808 Tom	Rock Crash 1	Syn Swt Atk1
	58 WD Snr p	TR808 Snr 2	TR909 CHH 1	TR606 Tom	Rock Crash 2	Syn Swt Atk2
	59 WD Snr mf	TR808 Snr 3	TR909 CHH 2	Deep Tom	Splash Cym	Syn Swt Atk3
C4	60 WD Snr f	TR606 Snr 1	TR808 CHH 1	RR F.Tom mp	Jazz Crash	Syn Swt Atk4
	61 WD Snr ff	MrchCmp Snr	TR808 CHH 2	RR F.Tom f	Ride Cymbal	Syn Swt Atk5
	62 WD Rim p	Reggae Snr	TR606 CHH 1	RR F.Tom ff	Ride Bell	Syn Swt Atk6
	63 WD Rim mf	DR660 Snr	TR606 CHH 2	LD L.Tom mf	Rock Rd Cup	Syn Swt Atk7
	64 WD Rim f	Jngl pkt Snr	TR606 DstCHH	LD L.Tom f	Rock Rd Edge	R8 Click
	65 WD Rim ff	Pocket Snr	Noise CHH	LD L.Tom ff	Jazz Ride p	MC500 Beep 1
	66 LD Snr p	Flange Snr	Lite CHH	LD M.Tom mf	Jazz Ride mf	MC500 Beep 2
	67 LD Snr mf	Analog Snr 2	CR78 CHH	LD M.Tom f	China Cymbal	DR202 Beep
	68 LD Snr f	Analog Snr 3	Dance CHH	LD M.Tom ff	TR909 Crash	JD Switch
	69 LD Snr ff	TR909 Snr 1	Lo-Bit PHH	LD H.Tom mf	TR909 Ride	Cutting Nz
	70 LD Rim mf	TR909 Snr 2	Hip PHH	LD H.Tom f	Concert Cym1	Vinyl Noise
	71 LD Rim f	TR909 Snr 3	TR909 PHH 1	LD H.Tom ff	Concert Cym2	Applause
C5	72 LD Rim ff	TR909 Snr 4	TR909 PHH 2	TY L.Tom mf	TR606 Cym	River
	73 TY Snr p	TR909 Snr 5	TR808 PHH	TY L.Tom f	TR808 Cym	Thunder
	74 TY Snr mf	TR909 Snr 6	TR606 PHH 1	TY L.Tom ff	Reverse Cym	Monsoon
	75 TY Snr f	TR808 Snr 4	TR606 PHH 2	TY L.Tom ff	ClassicHseHt	Stream
	76 TY Snr ff	Lite Snare	HipHop OHH	TY M.Tom f	Narrow Hit 1	Bubble
	77 TY Rim p	TR808 Snr 5	TR909 OHH 1	TY M.Tom ff	Narrow Hit 2	Bird Song
	78 TY Rim mf	TR808 Snr 6	TR909 OHH 2	TY H.Tom mf	Euro Hit	Dog Bark
	79 TY Rim f	TR606 Snr 2	TR808 OHH 1	TY H.Tom f	Dist Hit	Gallop
	80 TY Rim ff	CR78 Snare	TR808 OHH 2	TY H.Tom ff	Thin Beef	Vint.Phone
	81 SF Snr p	Urbn Sn Roll	TR606 OHH	SF L.Tom mf	Tao Hit	Office Phone
	82 SF Snr mf	Reg.Stick	Lo-Bit OHH 1	SF L.Tom ff	Smear Hit 1	Mobile Phone
	83 SF Snr f	Soft Stick	Lo-Bit OHH 2	SF M.Tom mf	Smear Hit 2	Door Creak
C6	84 SF Snr ff	Hard Stick	Lo-Bit OHH 3	SF M.Tom f	LoFi Min Hit	Door Slam
	85 SF SnrGst1	Wild Stick	Lite OHH	SF M.Tom ff	Orch. Hit	Car Engine
	86 SF SnrGst2	R&B ShrtRim1	CR78 OHH	SF H.Tom mf	Punch Hit	Car Slip
	87 SF Rim p	R&B ShrtRim2	Noise OHH 1	SF H.Tom f	O'Skool Hit	Car Pass
	88 SF Rim mf	WD CSkt mf	Noise OHH 2	SF H.Tom ff	Philly Hit	Crash Seq.
	89 SF Rim f	WD CSkt f	----	RR FT Flm ff	----	Gun Shot
	90 SF Rim ff	LD CSkt mf	----	SF LT Flm ff	----	Siren
	91 Light Snr ff	LD CSkt f	----	SF MT Flm f	----	Train Pass
	92 Click Snr p	TY CSkt mf	----	SF HT Flm p	----	Airplane
	93 Click Snr ff	TY CSkt f	----	SF HT Flm f	----	Laugh
	94 Jazz Snr mf	SfCrsStk p	----	SF HT Flm ff	----	Scream
	95 Jazz Snr f	SfCrsStk f	----	----	----	Punch
C7	96 Jazz Rim p	Lo-Bit Stk 1	----	----	----	Heartbeat
	97 Soft Jz Roll	Lo-Bit Stk 2	----	----	----	Footsteps
	98 Dry Stick 1	Dry Stick 1	----	----	----	Machine Gun
	99 Dry Stick 2	Dry Stick 2	----	----	----	Laser
	100 Dry Stick 3	Dry Stick 3	----	----	----	Thunder Lp
	101 R8 Comp Rim	TR909 Rim	----	----	----	Metro Bell
	102 TR908 Rim	TR808 Rim	----	----	----	Metro Click
	103	----	----	----	----	----

Setovi ritmova

Preset:	1183	1184
Note No.	Percussion	Scrh&Voi&Wld
28	Cowbell	----
29	Cowbell Mute	----
30	Cowbell2 Lng	----
31	Cowbell2 Edg	----
32	Cowbell3 mf	----
33	Cowbell3 f	----
34	Wood Block	----
35	Wood Block2H	Scratch 1
C2 36	Wood Block2L	Scratch 2
	Claves	Scratch 3
38	TR808 Claves	Scratch 4
39	Claves 2	Scratch 5
40	CR78 Beat	Scratch 6
	Castanet	Scratch 7
41	Whistle	Scratch 9
43	Whistle Long	Scratch 10
44	Whistle Shrt	Aah Formant
45	Bongo Hi Mt	Eeh Formant
46	Bongo Hi Slp	Iih Formant
47	Bongo Lo Slp	Ooh Formant
C3 48	Bongo Hi Op	Uuh Formant
	Bongo Lo Op	Metal Vox W1
50	Conga Hi Mt	Metal Vox W2
51	Conga Lo Mt	Metal Vox W3
52	Conga Hi Slp	JD Gamelan 1
53	Conga Lo Slp	JD Gamelan 2
54	Conga Hi Op	JD Gamelan 3
55	Conga Lo Op	JD Gamelan 4
56	Conga Slp Op	JD Gamelan 5
57	Conga Efx	JD Gamelan 6
58	Conga Thumb	JD Gamelan 7
59	Conga 2H Op	JD Gamelan 8
C4 60	Conga 2H Mt	JD Gamelan 9
	Conga 2H Slp	JD Gamelan10
62	Conga 2L Op	JD Gamelan11
63	Conga 2L Mt	JD Gamelan12
64	Timbale 1	Cajon 1
65	Timbale 2	Cajon 2
66	Timbare 3	Cajon 3
67	Timbare 4	Cajon 4
68	Cabasa Up	SprgDrm Hit
69	Cabasa Down	Cuica
70	Cabasa Cut	Cuica 2 Hi
71	Cabasa2	Cuica 2 Low
C5 72	Cabasa2 Cut	----
	Shaker	----
74	Maracas	----
75	808 Maracas	----
76	R8 Shaker	----
77	Guiro 1	----
78	Guiro 2	----
79	Guiro Long	----
80	Guiro 2 Up	----
81	Guiro 2 Down	----
82	Guiro 2 Fast	----
83	Vibraslap	----
C6 84	Tamborine 1	----
	Tamborine 2	----
86	Tamborine 3	----
87	Tamborine4 f	----
88	Tamborine4 p	----
89	CR78 Tamb	----
90	Timpani p	----
91	Timpani f	----
92	Timpani Roll	----
93	Timpani Lp	----
94	ConcertBD p	----
95	ConcertBD f	----
C7 96	ConcertBD ff	----
	ConcertBD Lp	----
98	Triangle 1Op	----
99	Triangle 1Mt	----
100	Triangle 2	----
101	Tibet Cymbal	----
102	Wind Chime	----
103	Crotale	----

GM Grupa

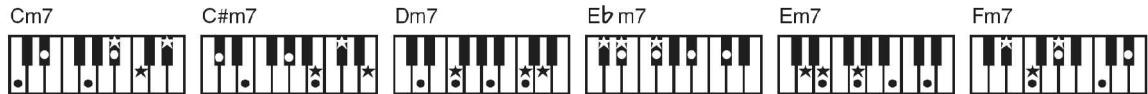
	1185 (PC: 1) GM2 STANDARD	1186 (PC: 9) GM2 ROOM	1187 (PC: 17) GM2 POWER	1188 (PC: 25) GM2 ELECTRIC	1189 (PC: 26) GM2 ANALOG	1190 (PC: 33) GM2 JAZZ
Note No.						
28	27 High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap
29	29 Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull
31	31 Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
33	32 Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
35	33 Metron Click	Metron Click	Metron Click	Metron Click	Metron Click	Metron Click
C2	35 Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell
36	36 Kick Drum 2	Kick Drum 2	Power Kick 2	Kick Drum 2	Kick Drum 2	Jazz Kick 2
37	37 Kick Drum 1	Kick Drum 1	Power Kick 1	Elec.Kick 1	Ana.Kick 1	Jazz Kick 1
38	38 Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Ana.Rim Sho	Side Stick
39	39 Aco.Snare	Aco.Snare	PowerSnareDr	E.SnareDrum1	Ana.Snare 1	Aco.Snare
40	40 Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
41	41 Elec.Snare	Elec.Snare	Elec.Snare	E.SnareDrum2	Elec.Snare	Elec.Snare
42	42 Low Tom 2	Room LowTom2	PowerLowTom2	E.Low Tom 2	Ana.Low Tom2	Low Tom 2
43	43 ClosedHi-hat	ClosedHi-hat	ClosedHi-hat	ClosedHi-hat	Ana.ClosedHH	ClosedHi-hat
44	44 Low Tom 1	Room LowTom1	PowerLowTom1	E.Low Tom 1	Ana.Low Tom1	Low Tom 1
45	45 Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Ana.ClosedHH	Pedal Hi-hat
46	46 Mid Tom 2	Room MidTom2	PowerMidTom2	E.Mid Tom 2	Ana.Mid Tom2	Mid Tom 2
47	47 Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Ana.Open HH	Open Hi-hat
C3	47 Mid Tom 1	Room MidTom1	PowerMidTom1	E.Mid Tom 1	Ana.Mid Tom1	Mid Tom 1
48	48 High Tom 2	Room Hi Tom2	Power HiTom2	E.Hi Tom 2	Ana.Hi Tom2	High Tom 2
49	49 CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Ana.Cymbal	CrashCymbal1
50	50 High Tom 1	Room Hi Tom1	Power HiTom1	E.Hi Tom 1	Ana.Hi Tom1	High Tom 1
51	51 Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1
52	52 China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	Reverse Cym.	China Cymbal	China Cymbal
53	53 Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	54 Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	55 SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal
56	56 Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Ana.Cowbell	Cowbell
57	57 CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2
58	58 Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
59	59 Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2
C4	60 High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
61	61 Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
62	62 MuteHi Conga	MuteHi Conga	MuteHi Conga	MuteHi Conga	Ana.Hi Conga	MuteHi Conga
63	63 OpenHi Conga	OpenHi Conga	OpenHi Conga	OpenHi Conga	Ana.MidConga	OpenHi Conga
64	64 Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Ana.LowConga	Low Conga
65	65 High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	66 Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	67 High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68	68 Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69	69 Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	70 Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Ana.Maracas	Maracas
71	71 ShortWhistle	ShortWhistle	ShortWhistle	ShortWhistle	ShortWhistle	ShortWhistle
C5	72 Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
73	73 Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	74 Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75	75 Claves	Claves	Claves	Claves	Ana.Claves	Claves
76	76 Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock
77	77 LowWoodBlock	LowWoodBlock	LowWoodBlock	LowWoodBlock	LowWoodBlock	LowWoodBlock
78	78 Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79	79 Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80	80 MuteTriangle	MuteTriangle	MuteTriangle	MuteTriangle	MuteTriangle	MuteTriangle
81	81 OpenTriangle	OpenTriangle	OpenTriangle	OpenTriangle	OpenTriangle	OpenTriangle
82	82 Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	83 Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	84 Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	85 Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	86 Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	87 Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	-----	-----	-----	-----	-----	-----

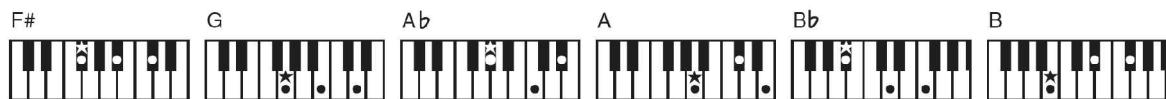
	1191 (PC: 41) GM2 BRUSH	1192 (PC: 49) GM2 ORCHSTRA	1193 (PC: 57) GM2 SFX
Note No.			
27	High Q	ClosedHi-hat	----
28	Slap	Pedal Hi-hat	----
29	Scratch Push	Open Hi-hat	----
30	Scratch Pull	Ride Cymbal1	----
31	Sticks	Sticks	----
32	Square Click	Square Click	----
33	Metron Click	Metron Click	----
34	Metron Bell	Metron Bell	----
35	Jazz Kick 2	Concert BD 2	----
C2 36	Jazz Kick 1	Concert BD 1	----
	Side Stick	Side Stick	----
38	Brush Tap	Concert SD	----
39	Brush Slap	Castanets	High Q
40	Brush Swirl	Concert SD	Slap
41	BrushLowTom2	Timpani F	Scratch Push
42	ClosedHi-hat	Timpani F#	Scratch Pull
43	BrushLowTom1	Timpani G	Sticks
44	Pedal Hi-hat	Timpani G#	Square Click
45	BrushMidTom2	Timpani A	Metron Click
46	Open Hi-hat	Timpani A#	Metron Bell
47	BrushMidTom1	Timpani B	GtFret Noise
C3 48	Brush HiTom2	Timpani c	Cut Noise Up
	CrashCymbal1	Timpani c#	Cut Noise Dw
50	Brush HiTom1	Timpani d	Slap_St.Bass
51	Ride Cymbal1	Timpani d#	Fl.Key Click
52	China Cymbal	Timpani e	Laughing
53	Ride Bell	Timpani f	Scream
54	Tambourine	Tambourine	Punch
55	SplashCymbal	SplashCymbal	Heart Beat
56	Cowbell	Cowbell	Footsteps 1
57	CrashCymbal2	Concert Cym2	Footsteps 2
58	Vibra-slap	Vibra-slap	Applause
59	Ride Cymbal2	Concert Cym1	Door Creak
C4 60	High Bongo	High Bongo	Door
	Low Bongo	Low Bongo	Scratch
62	MuteHi Conga	MuteHi Conga	Wind Chimes
63	OpenHi Conga	OpenHi Conga	Car-Engine
64	Low Conga	Low Conga	Car-Stop
65	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
66	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
67	High Agogo	High Agogo	Siren
68	Low Agogo	Low Agogo	Train
69	Cabasa	Cabasa	Jetplane
70	Maracas	Maracas	Helicopter
71	ShortWhistle	ShortWhistle	Starship
C5 72	Long Whistle	Long Whistle	Gun Shot
	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun
74	Long Guiro	Long Guiro	Lasergun
75	Claves	Claves	Explosion
76	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Dog
77	LowWoodBlock	LowWoodBlock	Horse-Gallop
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Birds
79	Open Cuica	Open Cuica	Rain
80	MuteTriangle	MuteTriangle	Thunder
81	OpenTriangle	OpenTriangle	Wind
82	Shaker	Shaker	Seashore
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
	Castanets	Castanets	----
86	Mute Surdo	Mute Surdo	----
87	Open Surdo	Open Surdo	----
88	-----	Applause	----

CHORD INTELLIGENCE

O = Note od kojih se sastoji akord

* = Dirke koje trebate pritisnuti da bi se čuo akord kad je "Chord Mode" u "Performance Parameters" postavljen na INTEL





Date : March 1, 2008

Version : 1.00

Model: GW-8

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1–16 1–16	1–16 1–16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 Mode 3, 4 (M = 1) *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M = 1)	* 2
Note Number :	True Voice	0–127 *****	0–127 0–127	
Velocity	Note ON Note OFF	O O	O *3	O O
Aftertouch	Key's Channel's	O O	*3 *3	O O
Pitch Bend		O	*1	O *1
Control Change	0, 32	O	*1	
	1	O	*1	
	2	O	X	
	4	O	X	
	5	O	O	
	6, 38	O	O	
	7	O	O	
	8	O	X	
	10	O	O	
	11	O	O	
	16	O	X	
	17	O	X	
	18	O	X	
	19	O	X	
	64	O	O	
	65	O	O	
	66	O	O	
	67	O	O	
	68	O	X	
	69	O	X	
	70	O	X	
	71	O	O	
	72	O	O	
	73	O	O	
	74	O	O	
	75	O	O	
	76	O	O	
	77	O	O	
	78	O	O	
	80	O	O	
	81	O	O	
	82	O	O	
	83	O	O	
	84	O	O	
	91	O	(Reverb)	
	92	O	(Chorus)	
	93	O	O	
	94	O	X	
	95	O	X	
	96, 97	O	X	
	98, 99	O	X	
	100, 101	O	O	
	102–119	O	X	
Program Change	: True Number	O *****	*1 0–127	*1 Program Number 1–128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Position	O	*1	O
	: Song Select	X		X
	: Tune	X		X
System Realtime	: Clock	O	*1	O *1
	: Command	O	*1	O *1
Aux Messages	: All Sound Off	O	*3	O
	: Reset All Controllers	O	*3	O
	: Local ON/OFF	X		X
	: All Note Off	O	*3	O (123–127)
	: Active Sensing	O		O
	: System Reset	X		X
Notes		* 1 O X is selectable. * 2 Recognized as M=1 even if M≠1. * 3 Transmitted from Backing Track.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Sadržaj:

BEZBEDNO KORIŠĆENJE UREĐAJA.....	2
VAŽNE NAPOMENE.....	3
Glavne karakteristike.....	4
GORNIJ PANEL.....	5
ZADNJI PANEL.....	7
UVOD.....	8
POVEZIVANJE.....	8
Vraćanje GW-8 na fabrička podešavanja.....	10
Parametri za ulazni EXT INPUT priključak.....	10
Osnovne operacije.....	10
Izmena vrednosti.....	10
Korišćenje podeljene klavijature	11
Split Mod.....	11
Izbor boja iz liste.....	12
Pregled ili editovanje liste Favorita.....	12
Prebacivanje na arapsku ili neku drugu lestvicu	12
Izmena osetljivosti dirke (KEY TOUCH).....	13
Izmena visine tona po oktavama.....	13
Transponovanje boja i MIDI fajlova koji se reprodukuju (TRANSPOSE).....	13
Dodavanje harmonije desnoj ruci (MELODY INTELLIGENCE).....	13
Korišćenje Metronoma.....	14
Funkcije aranžera.....	14
Izbor vrste pratnje	14
Podešavanje balansa između pratnje i klavijature ...	14
Podešavanje Tempa	14
Style (sviranje sa aranžerom).....	14
Reprodukciјa ritma (STYLE).....	14
Upotreba Auto Fill-in Funkcije.....	15
Sync Start/Stop (SYNC tasteri).....	15
Izbor ritma	15
Dodavanje korisničkih rtmova.....	15
SONG.....	16
Snimanje određenog kanala	16
Snimanje MIDI fajla – pesme (WRITE).....	17
Sviranje uz pesmu (MINUS ONE/CENTER CANCEL).....	18
USB Memory Player.....	18
Reprodukciјa SMF/Audio Fajlova.....	18
Reprodukciјa pesme.....	19
Editovanje Playliste.....	20
Performans Funkcije i Efekti.....	20
D Beam kontroler.....	20
Solo Synth Parametri.....	21
Pitch Bend i Modulation ručica.....	22
Modifikacija zvuka (ANALOG MODIFY).....	22
Funkcije i efekti Performansa.....	22
Editovanje boje.....	23
Korišćenje Efekata (EFFECTS).....	24
MIDI.....	25
Korišćenje GW-8 kao MIDI Modul.....	26
Povezivanje sa kompjuterom preko USB MIDI priključka.....	26
Sistemski parametri.....	27
Pregled informacija o GW-8.....	28
Korišćenje USB Memorije.....	28
V-LINK.....	29
Problemi i njihovo rešavanje.....	31

Poruke o greškama.....	32
Lista Efekata.....	33
NOTE.....	34
Korišćenje 3D Efekata.....	34
1. EQUALIZER.....	34
2. SPECTRUM.....	34
3. ISOLATOR.....	35
4. LOW BOOST.....	35
5. SUPER FILTER.....	35
6. STEP FILTER.....	35
7. ENHANCER.....	35
8. AUTO WAH.....	36
9. HUMANIZER.....	36
10. SPEAKER SIMULATOR.....	36
11. PHASER.....	36
12. STEP PHASER.....	36
13. MULTI STAGE PHASER.....	37
14. INFINITE PHASER.....	37
15. RING MODULATOR.....	37
16. STEP RING MODULATOR.....	37
17. TREMOLO.....	38
18. AUTO PAN.....	38
19. STEP PAN.....	38
20. SLICER.....	38
21 ROTARY.....	38
22 VK ROTARY.....	39
23 CHORUS.....	39
24 FLANGER.....	39
25: STEP FLANGER.....	39
26: HEXA-CHORUS.....	40
27: TREMOLO CHORUS.....	40
28: SPACE-D.....	40
29: 3D CHORUS.....	40
30: 3D FLANGER.....	40
31: 3D STEP FLANGER.....	41
32: 2BAND CHORUS.....	41
33: 2BAND FLANGER.....	41
34: 2BAND STEP FLANGER.....	42
35: OVERDRIVE.....	42
36: DISTORTION.....	42
38: VS DISTORTION.....	42
39: GUITAR AMP SIMULATOR.....	42
40: COMPRESSOR.....	43
41: LIMITER.....	43
42: GATE.....	43
43: DELAY.....	43
44: LONG DELAY.....	44
45: SERIAL DELAY.....	44
46: MODULATION DELAY.....	44
47: 3TAP PAN DELAY.....	45
48: 4TAP PAN DELAY.....	45
49: MULTI TAP DELAY.....	45
50: REVERSE DELAY.....	45
51: SHUFFLE DELAY.....	46
52: 3D DELAY.....	46
53: TIME CTRL DELAY.....	46
54: LONG TIME CTRL DLY.....	46
55: TAPE ECHO.....	46
56: LOFI NOISE.....	47
57: LOFI COMPRESS.....	47
58: LOFI RADIO.....	47

59: TELEPHONE.....	47
60: PHONOGRAPH.....	48
61: PITCH SHIFTER.....	48
62: 2VOI PITCH SHIFTER	48
63: STEP PITCH SHIFTER.....	49
64: REVERB.....	49
65: GATED REVERB.....	49
66: OVERDRIVE->CHORUS.....	49
67: OVERDRIVE->FLANGER.....	50
68 OVERDRIVE->DELAY.....	50
69: DISTORTION->CHORUS.....	50
70: DISTORTION->FLANGER.....	50
71: DISTORTION->DELAY.....	50
72: ENHANCER->CHORUS.....	50
73: ENHANCER->FLANGER.....	50
74: ENHANCER->DELAY.....	51
75: CHORUS->DELAY.....	51
76: FLANGER->DELAY.....	51
77: CHORUS->FLANGER.....	52
78: SYMPATHETIC RESO.....	52
Parametri Chorus efekta.....	53
Parametri Reverba.....	53
LISTA BOJA.....	54
Lista setova ritmova.....	62
Specifikacije.....	62
Setovi Ritmova.....	63
GM Grupa.....	69
CHORD INTELLIGENCE.....	71
MIDI IMPLEMENTACIJA.....	73
SADRZAJ.....	74

Generalni zastupnik i distributer Roland, Boss, Edirol, Cakewalk i RSS proizvoda za područje Srbije, Crne Gore i Makedonije
MusicAP d.o.o.
Sutjeska 5
24413 Palić, Subotica
www.musicap.rs
tel : 024 / 539-395 ; 063-877-28-43

Možete nas naći :

