

EXAMPLE 1 EXAMPLE 1 EXAMP









Sadržaj

01: Uopšteno	5
Detalji panela	6
Gornji panel	6
Zadnji panel (povezivanje uređaja)	8
Opšte informacije o FA	10
Struktura	10
Sintesaizer	10
Sekvencer	10
Sampler	10
Struktura gonoratora zvuka	10
	11
Studio Sotovi	11
	12
	13
Memorija	14
O Sekvenceru	15
Songovi	15
Kanali	15
O sempleru	16
Priprema	17
Postavljanje na stalak	17
Uključivanje i isključivanje	19
Uključivanje	19
Isključivanje	19
Reprodukcija Demo songova	19
02: Sviranie	21
Sviranie samo jednom bojom zvuka (Single Play)	22
Izbor boja zvuka	22
Izbor boje iz liste	23
Sviranje dve boje istovremeno (Dual)	24
Izmena boje zvuka	24
	74
Sviranje različitim bojama levom i desnom ri	24 Ikom
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split)	24 ukom 25
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split)	24 ukom 25
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja	24 ukom 25 25 25
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point)	24 Jkom 25 25 25 25
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play)	24 ukom 25 25 25 25 26
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen)	24 ukom 25 25 25 26 26 26
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch)	24 ukom 25 25 25 26 26 27
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova	24 25 25 25 26 26 27 27
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja	24 ukom 25 25 25 26 26 27 27
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites)	24 ukom 25 25 25 26 26 27 27 27 28
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite	24 Jkom 25 25 25 26 26 27 27 27 28 28
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje	24 Jkom 25 25 26 26 27 27 27 28 28 28 28
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje	24 ukom 25 25 25 26 26 27 27 27 28 28 28 28
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi	24 Jkom 25 25 25 26 26 27 27 27 28 28 28 28 28 28
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature	24 Jkom 25 25 25 26 26 27 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 29
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od	24 Jkom 25 25 25 26 26 27 27 27 28 28 28 28 28 28 29 pola
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose)	24 Jkom 25 25 25 26 26 27 27 27 28 28 28 28 28 28 29 pola 29
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose)	24 Jkom 25 25 25 26 27 27 28 28 28 28 29 pola 29 pola 29 pola
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od iednu oktavu (Octave Shift)	24 Jkom 25 25 25 26 27 27 28 28 28 29 pola 29 pola 29 od po 29
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od	24 Jkom 25 25 25 26 26 27 27 28 28 28 28 28 29 pola 29 pola 29 d po 29 31
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od sota (Javanje performansa Sviranje Arpeggja	24 Jkom 25 25 25 26 26 27 27 28 28 28 28 28 29 pola 29 d po 29 31 32
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od sviranje Arpeggia Korišćenie Arpeggia	24 Jkom 25 25 25 26 26 27 27 28 28 28 28 28 29 pola 29 d po 29 31 32 32
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od sviranje Arpeggia Korišćenje Arpeggiatora Postavljanje tempa Arpeggiatora	24 Jkom 25 25 26 27 27 28 28 29 pola 29 d po 29 31 32 32 32
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od sviranje Arpeggia Korišćenje Arpeggiatora Postavljanje tempa Arpeggiatora Produžavanje trajanja Arpeggiatora Produžavanje trajanja Arpeggiatora	24 Jkom 25 25 26 26 27 27 28 28 28 28 29 29 29 29 29 29 29 31 32 32 32 32 32
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose)	24 Jkom 25 25 26 26 27 27 28 28 28 29 29 29 29 29 29 29 31 32 32 32 32 32 32 32
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/sn	24 Jkom 25 25 26 26 27 27 28 28 28 28 28 28 29 29 29 29 29 29 31 32 32 32 32 33
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Postavljanje tempa Arpeggiatora Produžavanje trajanja Arpeggia (Hold) Postavke Arpeggiatora Importovanje SMF fajla u Arpeggio stil (Import SME).	24 Jkom 25 25 26 26 27 27 28 28 28 28 28 29 29 29 29 29 29 29 31 32 32 32 32 32 33 34
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Postavljanje tempa Arpeggiatora Postavke Arpeggiatora Postavke Arpeggiatora Postavke Arpeggiatora Postavke Arpeggiatora Postavke Arpeggiatora Postavke Arpeggiatora Postavke Arpeggiatora Postavke Arpeggiatora Postavke Arpeggi	24 Jkom 25 25 26 27 27 28 28 28 29 29 29 29 29 29 31 32 32 32 32 32 33 34 24
Sviranje različitim bojama levom i desnom ru (Split) Izmena boja Izmena tačke podele klavijature (Split Point) Sviranje sa više partova (Multi Part Play) Pregled postavki partova (PART VIEW Screen) Izbor partova koji će se čuti (Keyboard Switch) Izmena Studio setova Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites) Registrovanje boje u Favorite Pozivanje Favorite boje Registrovanje, pozivanje i editovatnje Favorite boja u listi Izmena postavki klavijature Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od note (Transpose) Povišavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižavanje/snižav	24 Jkom 25 25 26 26 27 27 28 28 28 28 28 29 29 29 29 29 29 29 31 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32

Sviranje s Chord Memory Funkcijom	35
Postavke parametara Chord Memory funkcije	35
Sviranje sa ritamskim patternima	36
Izbor i sviranje sa ritamskim patternima	36
Izmena tempa Ritamskog patterna	37
Snimanje grupe ritmova.	37
Import Standard MIDI Fajla u ritamski pattern	38
Kreiranje ritamskog patterna iz songa	38
Modifikacija zvuka u realnom vremenu	39
Korišćenje SOUND MODIFY potenciometara	a za
variranje zvuka	39
Izmena tonskog karaktera partova (CUT	OFF,
RESONANCE)	39
Menjanje načina kako će varirati jačina zvuka	parta
(ATTACK, RELEASE)	39
Izmena stereo pozicije zvuka parta (PAN)	39
Podešavanje jačine zvuka parta (LEVEL)	39
Podešavanje jačine zvuka niskih, srednjih i vis	sokih
frekvencija (EQ)	39
Podešavanje jačine ulaznog zvuka	
(INPUT LEVEL)	39
Aktiviranje postavljene funkcije (ASSIGN 1-6)	39
Primena efekata po želji (GLOBAL CONTROL)	40
Variranje visine ili jačine zvuka kretanjem ruke	e (D-
BEAM Controller)	41
Menjanje visine zvuka (Pitch Bend)	41
Primena Vibrato efekta ili Modulacije	41
Varijacija u zvuku korišćenjem dodeljene funkcije	
([S1] [S2] tasterima)	41
Variranje zvuka pomoću pedale	42
Produžavanje nota (Hold Pedal)	42
Izražajno sviranje pomoću pedale (Control Pedal)	42
Pevanje s mikrofonom (Vocoder)	42
Korišćenje Vocodera	42
Editovanje postavki Vocodera	42





Sadržaj

04 Editovanje 43 Editovanje Študio Seta 44 Ukupne postavke Studio Seta. 44 Postavke za svaki part. 44 Snimanje Studio Seta 45 Inicijalizacija studio Seta (Studio Set Init). 45 Inicijalizacija parta (Part Init). 45 Editovanje boje 46 Osnovna procedura editovanja boja. 46 SuperNATURAL akustične boje (SN-A) 46 SuperNATURAL sintesajzerske boje (SN-S) 46 SuperNATURAL set bubnjeva (SN-D) 47 PCM sintesajzerske boje (PCMS) 47 PCM set bubnjeva (PCMD) 48 Snimanje seta boja/bubnjeva 48 Inicijalizacija boje (Tone Initialize). 48 Izbor partiala koji će se trebali čuti (Partial Switch). 49 Kako izabrati partial koji će se editovati (Partial Select). 49 Inicijalizacija partiala (Partial Initialize). 49 Kopiranje partiala (Partial Copy). 49 Editovanje patterna. 50 Inicijalizacija patterna (Initialize). 50 Određivanje takta i dužine (Setup). 50 Određivanje skale razmere (Scale).50 Određivanje vrste, trajanja i glasnoće note (Note 72 Setup). 51 Ubacivanje nota. 51 Brisanje nota (Clear Step, Clear Note). 51 Snimanje Patterna. 51 Editovanje Efekata 52 Uključivanje i isključivanje efekata 52 Editovanje efekata studio seta. 53 Editovanje efekata za boje 53 Editovanje sistemskih efekata. 54 05: Sekvencer (Creating Songs). 55 Reprodukcija songova. 56 Izbor i sviranje songova. 56 Postavljanje tempa songa. 56 Lupovanje reprodukcije songa. 57 Snimanje songa. 58 Proces snimanja. 58 Priprema za snimanje. 58 Snimane u realnom vremenu. 59 Izbor podataka performansa koji se žele snimati (Recording Select). 60 Uklanjanje neželjenih podataka tokom snimanja (Realtime Erase). 60 Preslušavanje boja ili fraza u toku snimanja (Rehearsal Funkcija)60 Step Recording. 61 Poništavanje snimljenog ili zadnje napravljenih izmena (Undo/Redo). 62 Editovanje songa 63 Određivanje koji će procesor svirati koji kanal. 63 Isključivanje zvuka parta u performansu (MUTE). 63 Sviranje samo jednog parta (SOLO). 63 Editovanje performance podataka za pojedinačne kanale (Track Modify). 64

Osnovna procedura izmene kanala. 64 Ispravljanje tajminga u songu (Quantize). 64 Brisanje neželjenih podataka performansa (Erase) 65 Brisanje neželjenih taktova (Delete) 65 Kopiranje performance podataka (Copy). 65 Ubacivanje praznih taktova (Insert). 66 Transpozicija (Transpose). 66 Izmena osetljivosti na brzinu (Change Velocity). 66 Izmena trajanja nota (Change Duration). 67 Prebacivanje podataka napred ili natrag (Shift Clock). 67 Editovanje pojedinačnih eventa iz performansa (Microscope). 68 Izbor kanala koji se želi editovati i pregled određenih podataka iz performansa (View). 69 Ubacivanje podataka u performans (Create). 69 Brisanje podataka iz performansa (Erase). 69 Premeštanje podataka performansa (Move). 70 Kopiranje i postavljanje podataka performansa (Copy/Paste). 70 Izmena tempa u toku pesme 71 Izmena takta u toku songa. 71 Podešavanje balansa i položaja zvuka u stereo polju (Mixer). 72 Brisanje songa iz privremene memorije (Song Clear). Postavljanje naziva songa (Song Name). 72 Određivanje takta songa (Time Signature). 73 Brisanje songa (Delete Song). 73 Snimanje i exportovanje songa. 74 Snimanje songa. 74 Exportovanje kanala kao pojedinačnih WAV fajlova (Multi-track Export). 74 Export dvokanalnog mixa u WAV Formatu. 75 Export Songa u SMF Format. 75 Export semplova u wav formatu. 76 Učitavanje SMF fajla kao Song 76





Sadržaj

06 Sampler 77 Reprodukcija semplova. 78 Izbor i reprodukcija semplova. 78 Izmena banki, 78 Sempovanje 79 Procedura semplovanja 79 Podešavanje jačine ulaznog signala (Input Setting). 80 Premeštanje i kopiranje sempla (Clip Board). 80 Premeštanje sempla. 80 Kopiranje sempla. 80 Editovanje sempla 81 Procedura editovanja. 81 Promena naziva sempla (Rename). 81 Isecanje neželjenih regiona iz sempla (Truncate). 81 Brisanje sempla (Delete) 81 Zumiranje prikaza sempla (Zoom). 82 Preslušavanje rezultata editovanja (Preview). 82 Eksportovanje sempla u WAV fajl (Export Sample). 82 Importovanje audio fajlova (Sample Import). 82 Izmena prikazanih informacija o semplu (Change Information). 82 07: Numerički tasteri. 83 Korišćenje numeričkih tastera 84 Postavljanje funkcija na padove (PAD UTILITY). 84 Reprodukcija semplova (SAMPLE PAD). 84 Izbor partova (PART SELECT). 84 Isključivanje partova (PART MUTE). 84 Uključivanje samo jednog zvuka parta (PART SOLO). 84 Korišćenje numeričkih tastera (NUMERIC). 84 Izbor i uključivanje/isključivanje partiala (PARTIAL SW/SEL). 84 Uključivanje i isključivanje Keyboard Switch parametra (KBD SW). 85 08: DAW - Digital Audio Workstation. 87 Povezivanje sa kompjuterom preko USB porta 88 Instalacija USB drajvera 88 Podešavanje USB drajvera. 88 Korišćenje FA sa DAW programima. 89 Korišćenje FA kao DAW kontorlera. 89 Korišćenje za kontrolu DAW (Digital Audio Workstation) programa. 89 Dodela funkcija tasterima i potenciometrima. 90 Upotreba FA kao MIDI klavijature. 90 Korišćenje FAza reprodukciju iz DAW programa. 91 Korišćenje FA kao muzičke kartice. 91 Određivanje USB Audio izlaza. 91 Snimanje DAW CONTROL parametara.92 09: Postavke. 93 Korisne funkcije 94 Osnovna procedura korišćenja Utility alata 94 Pravljenje rezervne kopije User Data (Backup/Restore). 94 Kopiranje na SD karticu (Backup). 94 Povratak snimljenih rezervnih podataka na FA (Restore).94 Importovanje studijskog seta ili boje (Import Studio Set/Tone).95 Importovanje podataka iz rezervne kopije. 95 Importovanje boja skinutih sa Axial web sajta. 95

Povratak na fabričke postavke (FACTORY RESET) 95 Inicijalizacija SD kartice (Format SD Card). 96 Kopiranje podataka sa SD kartice na kompjuter. 96 Slanje podataka iz privremene memorije na Eksterni MIDI uređaj (BULK DUMP) 96 Postavke za ceo FA. 97 Osnovna procedura podešavanja sistemskih postavki 97 Snimanje sistemskih postavki 97 Sistemski parametri 97 O Wireless LAN funkciji 104 Šta je Wireless LAN funkcija? 104 Osnovni metod povezivanja (povezivanje preko WPS) 104 Postavke Wireless LAN funkcije 105 Indikator statusa (WIRELESS STATUS). 105 Povezivanje sa izabranim Wireless LAN Access Pointom (SELECTACCESS POINT). 105 Ostale postavke (Wireless Options) 106 Provera IP i MAC Adresa (WIRELESS **INFORMATION) 106** 10: Dodatak 107 O SD karticama 108 Chord Memory Lista 109 Šema 111 Poruke o greškama 112 Problemi i njihovo rešavanje 113 MIDI Implementation Chart 118

Specifikacije 120



01: Pregled

Ovde su opisani gornji i zadnji panel FA sintesajzera i struktura njegovog zvučnog procesora i memorije.

Komande na panelu	6
Opšte informacije o FA	10
Priprema	17





Komande na panelu

Gornji panel



broj	Sekcija	Naziv	Funkcija	str
		D-BEAM kontroler	Kretanjem ruke iznad D-BEAM-a se primenjuju razni efekti na zvuk.	41
1		[SOLO SYNTH] taster	Omogućuje da se sviraju monofoni sintesajzerski zvuci kretanjem ruke iznad D-BEAM kontrolera.	
	0 00,	[EXPRESSION] taster	Omogućuje da se D-BEAM-om kontroliše jačina zvuka.	
		[ASSIGNABLE] taster	Na ove tastere se uprogramiraju razni parametri funkcija koje menjaju zvuk u realnom vremenu.	
		[1]–[6] potenciometri	Kontrolišu parametre koje postavite [SELECT] tasterom.	39
		[SELECT] taster	Određuje grupu parametara koju će kontrolisati potenciometri [1]–[6].	
		[PREVIEW] taster	Dok je pritisnut preslušava trenutno izabranu boju.	22
	SOUND	[FAVORITE] taster	Omogućuje da se favorite boje ili studio setovi registruju na	20
2	MODIFY	FAVORITE [BANK] taster	tastere [0]–[9].	28
		Tone tasteri ([0]–[9])	Biraju kategorije boja. Ako je uključen i osvetljen [FAVORITE] ili [BANK] taster ovi tasteri funkcionišu kao numerički [0]–[9]. Pri izvršavanju funkcija koje su prikazane na dnu ekrana ovi tasteri se koriste kao funkcijski ([2]–[7]).	22
4	Display	Ekran	Prikazuje razne informacije u zavisnosti od trenutne operacije.	-
		Točkić	Menja vrednosti. Ako se drži pritisnut [SHIFT] i okreće točkić, vrednosti će se brže menjati.	_
		[MENU] taster	Omogućuje pristup detaljnijim postavkama raznih funkcija.	_
		WRITE taster	Snima studio set, boju ili song.	45, 48, 74
5		[DEC] [INC] tasteri	Menjaju vrednosti. Ako se pritisne jedan od ovih tastera dok se drugi drži pritisnut, vrednosti će se brže menjati. Ako se pritisne jedan od ovih tastera dok se drži pritisnut SHIFT, vrednosti će se menjati u većim koracima.	-
		[▲][▼][◀][▶]tasteri	Pomeraju kursor gore/dole/levo/desno.	-
	-	[SHIFT] taster	Ako se pritisne u kombinaciji sa drugim tasterom prikazuje odgovarajući ekran.	_
		[EXIT] taster	Vraća na prethodni ekran ili zatvara trenutno otvoreni prozor.	-
		[ENTER] taster	Koristi se za potvrdu vrednosti, izvršavanje operacije ili pregled lista boja ili drugih stvari.	-





Komande na panelu



broj	Sekcija	Naziv	Funkcija	str
		[ARPEGGI0] taster	Uključuje i isključuje arpeggiator.	32
		[CHORD MEMORY] taster	Uključuje i isključuje Chord Memory funkciju.	35
		[RHYTHM PATTERN] taster	Prikazuje RHYTHM PATTERN ekran.	36
6	ARP/RHYTHM	TEMPO indikator	Prikazuje tempo.	
		[TEMPO] potenciometar	Podešava tempo.	37
		[TAP] taster	Postavlja tempo u ritmu pritiska na taster.	
		[SEQUENCER] taster	Prikazuje SEQUENCER ekran.	58
		[SONG SELECT] taster	Bira song	56
		[LOOP] taster	Lupuje song ili nasnimavanje.	57
		[◀] taster	Pomera poziciju u songu na početak. U toku	
			reprodukcije ovaj taster vraća na početak songa i	
7	SEKVENCER		reprodukcija se zaustavlja.	
		[◀◀][►►]tasteri	Pomeraju song na prvi beat prošlog ili sledećeg takta.	56
		[∎]taster	Zaustavlja reprodukciju ili snimanje songa.	
		[▶] taster	Startuje reprodukciju songa.	
		[●]taster	Priprema se za snimanje.	59
		[PAD UTILITY] taster	Prikazuje status semplova i omogućuje editovanje ili	84
		-	import. Moguće im je postaviti i druge funkcije.	
		[SAMPLING] taster	Omogućuje semplovanje.	79
0		[CLIP BOARD] taster	Omogućuje da se prebaci ili kopira sempl sa jednog na	80
0	SAMPLER		drugi taster.	
		[BANK] taster	Menja banku.	78
		[HOLD] taster	Produžava reprodukciju sempla.	78
		Numerički tasteri [1]–[16]	Reprodukuju semplove postavljene na njih.	78
9		[VOLUME] potenciometar	Podešava jačinu zvuka koja izlazi na MAIN OUTPUT i	-
			PRONES IZIZZE. Omogućuje da se ovaj urođaj koristi kao DAW kontroler	80
			Uliučuje ud se ovaj uleuaj kolisti kao DAVV koliti olel.	25
			Uključuje i isključuje split funkciju.	23
			Ako držito pritisput ovaj tastor i pritiskato OCTAVE	24
10	KEYBOARD		IDOM/NI [LIP] možete povišavati ili spižavati visipu	29
			zvuka u koracima od po pola pote	
		OCIAVE [DOWN] [UP]	Povisavaju i snizavaju tonalitet u koracima od po jednu	29
			oktavu.	
		[S1][S2] tasteri	Na ove tastere se mogu postaviti razni parametri raznin	41
			tantora, prikazaća za akran na kajam mu za postavlja	
11	Controller		funkcija	
		Pitch Bend/Modulat_ručica	Varira visinu zvuka ili primeniuje vibrato	\vdash
		r terr Berla, modulat. Tuelea		
	Roland 7			

06 08

Zadnji panel (povezivanje uređaja)



* Da bi se sprečili kvarovi uvek potpuno snizite jačinu zvuka na svim uređajima pre povezivanja.

* Ako se koriste kablovi sa otpornicima, jačina zvuka sa uređaja priključenih na AUDIO INPUT ulaze može biti preniska. U tom slučaju, koristite kablove koji nemaju otpornike.

* U zavisnosti od položaja mikrofona u odnosu na zvučnike, postoji mogućnost da dođe do mikrofonije. To se sprečava:

Promenom orijentacije mikrofona.

Udaljavanjem mikrofona od zvučnika.

Snižavanjem nivoa zvuka.





Zadnji panel (povezivanje uređaja)





Struktura

Najšire gledano, FA sastoji od tri sekcije: "sintesajzera", "sekvencera" i "semplera".



Sintesajzer

FA poseduje 16 partova koji omogućuju da se istovremeno svira više boja.

Tih 16 partova se zajedno nazivaju "studio set." Jednu boju je moguće dodeliti svakom partu studio seta.

Obično se svira bojom iz parta 1 (single play).

Ako se koristi sekvencer za kreiranje songa koristiće se svih 16 partova studio seta (multi part play).

Moguće je i koristiti boje iz parta 1 i 2 za dual ili split svirku.

Šta je "boja"?

Svaki zvuk koji možete koristiti za sviranje na FA se kod nas naziva "boja" (Engl. Tone) Pritiskom na tone taster birate boju.



strana 21

Normally you'll play the tone that's assigned to part 1.

assigned to part 1.

strana 55



Na raspolaganju vam je i 16-kanalni MIDI sekvencer za kreiranje songova.

Možete snimiti do 16 kanala koristeći boje iz 16 partova studio seta.

Moguće je i snimiti podatke performansa koji se dobijaju kad god se pritisnu padovi za reprodukciju semplova.

Šta je Song?

Song čine podaci performansa jedne pesme.

U songu se nalaze podaci performansa, tempa i studio seta koji je korišten.

Takođe se pamte i banke semplova za svaki song.



Ako koristite sempler možete na SD karticu snimiti (semplovati) zvuk koji svirate na FA ili zvuk sa nekog drugog audio uređaja ili mikrofona. Zvuci koje semplujete na SD karticu se mogu reprodukovati pritiskom na numeričke tastere (padove).

Šta je sempl?

Sempl je spoj digitalizovanog zvuka sa podacima za lupovanje i ostalih podataka koji je postavljen na jedan od 16 numeričkih tastera.









Struktura generatora zvuka

Boje

Postoje dve vrste boja zvuka: "SuperNATURAL" i "PCM" boje

Moguće je izabrati boju iz raspoložive kolekcije i postaviti je za part. Moguće je i editovati boju i snimiti je u user memoriju (str. 14).



SuperNATURAL boje zvuka

Postoje tri vrste SuperNATURAL boja: "SuperNATURAL acoustic tones," "SuperNATURAL synth tones," i "SuperNATURAL drum kits."

Тір	Objašnjenje
SuperNATURAL akustične boje (SN-A)	Ove boje reprodukuju ne samo zvuke akustičnih instrumenata već i razlike u tonu koje proizilaze iz fraze, akorda ili melodijskih performansi umetnika i omogućuju izražajnost karakterističnu za akustične instrumente.
SuperNATURAL sintesajzerske boje (SN-S) (SN-S)	Svaka boja se sastoji od sledećih komponenti: "OSC (oscilator)", "FILTER (filter)" i "AMP (amp)." Jedna boja može proizvesti moćne sintetizovane zvuke.
SuperNATURAL set bubnjeva (SN-D)	Ovo su zvuci bubnjeva koji reprodukuju prirodne tonalne izmene od laganih do snažnih udaraca i načina na koji se zvuk menja kod brzih repeticija.

PCM boje

Postoje dve vrste PCM boja: "PCM synth tones" i "PCM drum kits."

Тір	Objašnjenje
PCM synth boje (PSMC)	Ovo su zvuci koji su se zvali "patchevi" kod Rolandovih sintesajzera i koji su posebno prilagođeni ovom uređaju. Moguće je kombinovati do 4 partiala (wav-a, talasna oblika) u jednu PCM synth boju.
PCM set bubnjeva (PCMD)	Ovo su zvuci koji su se zvali "ritamski setovi" kod Rolandovih sintesajzera i koji su posebno prilagođeni ovom uređaju. Set bubnjeva je grupa zvukova perkusionih instrumenata postavljenih tako da se koristi različit zvuk za svaku pritisnutu dirku. *Svaka boja kod FA poseduje svoje postavke multi efekata (MFX).





Studijski setovi

Studio set sadrži 16 partova sa po jednom bojom u svakom od njih.

Standardno se svira bojom postavljenom na part 1 (single play). Ako se koristi sekvencer za kreiranje songa koristiće se svih 16 partova studio seta (multi part play).

U multi part sviranju moguće je postaviti boju ili set bubnjeva na svaki part kako bi se kreirao ansambl ili se može layerovati zvuk kako bi se dobila bogatija tekstura zvuka.



* Ovde je kao primer part 10 postavljen kao perkusioni part.



O efektima

U FA se nalaze i sledeći efekti koji se mogu podešavati nezavisno.



NAPOMENA

Detalje o načinu editovanja efekata pogledajte pod naslovom "Editovanje efekata" (str.52). Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.





Memorija

Memorija je deo gde se drže studio setovi, boje i ostale postavke.

Postoje tri vrste memorije razvrstane na osnovu njene funkcije: "privremena memorija (temporary area)," "pišibriši memorija (user, system memorija i SD kartica)" i "neizbrisiva memorija (preset memorija).'



Privremena memorija Rewritable memorija (Temporary memory)

Temporary memory - privremena

U ovoj memoriji se privremeno drže studio setovi, boje i podaci o songu koji izaberete.

Dok svirate zvuci koje proizvodite zavise od postavki u ovoj memoriji. Isto tako kad editujete studijski set, boju ili song, ono što ste menjate se poziva u privremenu memoriju; ne menjate podatke iz originalne memoriie.

Sve što se nalazi u privremenoj memoriji se gubi kada se isključi uređaj ili kad se pozovu druge postavke.

Ako želite zadržati nešto što se nalazi u privremenoj memoriji morate to snimiti u user memoriju ili - Snimanje arpeggio stila (str. 45) na SD karticu.

Sistemska Memorija

U ovoj se memoriji drže sistemske postavke za celokupan FA. Za snimanje sistemskih parametara se treba izvršiti system save operacija (str. 97).

User Memorija

Korisnikovi podaci koji se snime na FA se drže u ovoj memoriji. Za snimanje tih podataka je potrebno izvršiti operaciju snimanja.

- Snimanje studio seta (str. 45)
- Snimanje boje (str. 48)
- Snimanje seta bubnjeva (str. 48)
- Snimanje ritam patterna (str. 51)

SD kartica

Podaci iz user memorije i sistemske postavke se mogu bekapovati na SD karticu (str. 94).

Podaci za songove (uključujući i semplove) se takođe snimaju na SD karticu. Za snimanje songa se treba izvršiti operacija snimanja (str. 74). Semplovi se automatski snimaju kad prestanete semplovanje ili kad izađete iz SAMPLE EDIT ekrana.

Memorija koja se ne može menjati

Preset Memorija

Podaci u preset memoriji se ne mogu menjati

Moguće je međutim pozvati ove podatke u privremenu memoriju, izmeniti ih i zatim izmenjene snimiti u user memoriju.



Sekvencer

Sekvencer je funkcija koja snima signale sa klavijature i padova i sklapa ih u song.



* Moguće je koristiti kanale 1–16 za zvuk sa numeričkih tastera. Ovde smo za primer postavili kanal 16 za zvuk sa numeričkih tastera.

Songovi

Podaci o performansu za jednu pesmu se nazivaju song. Među njima se nalaze podaci za kanale 1–16, tempo kanal, takt kanal i semplovi (str. 10).

Kanali

Kanal je područje u koje se snimaju podaci performansa.

Kanali 1–16

MIDI kanali (MIDI)

Ovi kanali se koriste za snimanje performansa sa klavijature.

Pad kanal (PAD)

Ovaj kanal snima perfromans semplova koji se reprodukuju pritiskom na numeričke tastere. Moguće je koristiti kanale 1–16 za zvuk sa numeričkih tastera.

Tempo kanal

U ovaj kanal se snimaju izmena tempa songa. Koristi se kada tempo varira u toku songa.

Takt kanal

Takt kanal snima brzinu svakog takta songa. Postavke ovog kanala podešavate kad kreirate novi song ili kad želite izmeniti takt u toku songa.



Osempleru

Zvuk sa klavijature ili sa eksternog audio uređaja ili mikrofona se može semplovati (snimiti) pomoću semplera. Moguće je reprodukovati semplovan zvuk pritiskom na numeričke tastere. Moguće je i importovati WAV/AIFF/MP3 fajlove i koristiti ih kao semplove.



Semplovi

Sempl je spoj digitalizovanog zvuka sa postavkama za lupovanje i ostalih podataka koji je postavljen na jedan od 16 numeričkih tastera.

Pritiskom na numerički taster [1]–[16] moguće je reprodukovati sempl koji mu je dodeljen.

NAPOMENA

Semplovi se automatski snimaju u podatke za song na SD kartici kad se prestane semplovati ili izađe iz SAMPLE EDIT ekrana.

Audio fajlovi koji se mogu importovati

	Frekvencija semplovanja	44.1/48/96 kHz		
Bitrate		8/16/24 bita		
MP3	Format	MPEG-1 audio layer 3		
	Frekvencija semplovanja	44.1 kHz		
	Bitrate	64/80/96/112/128/160/192/224/256/320	kbps,	VBR
		(Variable Bit Rate)		



Priprema

Postavljanje na stalak

Pazite da ne uštinete prste pri postavljanju stalka.

Instrument postavite na stalak na sledeći način.

* Ako koristite KS-18Z i KS-J8 pazite da visina stalka ne bude viša od jednog metra.

Ako koristite FA-06

Ako želite postaviti FA-06 na stalak koristite Rolandove KS-12 ili KS-18Z stalke.



Ako koristite FA-08

Ako želite postaviti FA-08 na stalak koristite Rolandove stalke KS-12, KS-18Z, KS-J8, KS-G8 ili KS-G8B.





Priprema





Priprema

Uključivanje i isključivanje

Kad se sve ispravno priključi (str. 8) uključivanje se vrši po sledećoj proceduri. Ako se oprema uključuje pogrešnim redosledom postoji rizik da se ošteti ili ne funkcioniše ispravno.

Uključivanje

* Pre uključivanja i isključivanja uvek smanjite jačinu zvuka na minimum. Čak i kad je jačina zvuka snižena na minimum čuće se ali tiho. To je normalno i nije znak neispravnosti.

1. Uređaje uključujte sledećim redom: FA -> priključeni uređaji



* Ovaj uređaj poseduje zaštitnu elektroniku. Potrebno mu je par sekundi nakon uključivanja da se startuje.

2. Pomoću [VOLUME] potenciometra podesite jačinu zvuka.



U vezi Auto Off funkcije

Ovaj uređaj se automatski isključuje nakon unapred podešenog vremena neaktivnosti (Auto Off funkcija). Ako ne želite da se automatski isključuje isključite Auto Off funkciju.

Sva podešavanja koja su u toku se gube kad se uređaj isključi. Ako želite zadržati neka od njih, trebate ih snimiti.

Da vratite uređaj u funkcionalno stanje, ponovo ga uključite.

Isključivanje

1. Uređaje isključujte ovim redom: prvo priključene uređaje, pa onda FA.

Reprodukcija Demo songa

Na SD kartici koja dolazi uz instrument se nalaze i demo songovi.

1. Pritisnite [▶] taster.



Demo song startuje.

2. Pritiskom na [■] taster se prekida.

* Demo songovi se mogu koristiti za sopstveno uživanje, ali bilo kakva druga namena je regulisana Zakonom o autorskim pravima.

lzbor songa

- 1. Pritisnite [SONG SELECT] taster. Prikazaće se SONG SELECT ekran.
- 2. Točkićem izaberite song.
- 3. Pritisnite taster [7] (Load). Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.
- 4. Pritisnite taster [6] (OK). Song je izabran.





02: Sviranje

Osnovne operacije performansa kao što je izbor boja.	

Sviranje samo jednom bojom zvuka (Single Play)	22
Sviranje dve boje istovremeno (Dual)	24
Sviranje različitim bojama levom i desnom rukom (Split)	25
Sviranje sa više partova (Multi Part Play)	26
Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites)	28
Izmena postavki klavijature	29





Sviranje samo jednom bojom zvuka (Single Play).

Dok svirate na ovom instrumentu verovatno ćete svirati bojom zvuka postavljenom na part 1 studio seta (single play mod).

Boje su organizovane u sledeće banke.

Banka	Objašnjenje
PRST (preset)	Ove boje se ne mogu menjati, ali se
	mogu editovati i kao takve snimiti u
	user banku.
USER (user)	Boje koje editujete se snimaju u ovu
	banku.

NAPOMENA

Kod PCM synth boja i setova bubnjeva moguće je izabrati i GM2 banku.

Izbor boja zvuka

1. Pazite da su i [SPLIT] i [DUAL] tasteri neosvetljeni.

2. Pritisnite taster za boju zvuka kako bi izabrali grupu.



Grupa	Objašnjenje
DRUMS/PERCUSSION	Perkusioni instrumenti
A. PIANO/E. PIANO	Klaviri
KEYBOARD/ORGAN	Klavijature / orgulje
BASS/SYNTH BASS	Bas
GUITAR/PLUCKED	Gitare
STRINGS/ORCHESTRA	Žičani / orkestarski instrumenti
BRASS/WIND	Duvački / limeni i drveni
VOCAL/CHOIR	Vokali / hor
SYNTH/PAD	Sintesajzeri /padovi
FX/OTHER	Zvučni efekti i ostali

3. Pritisnite taster za boju.

NAPOMENA

Ako dva puta brzo pritisnete taster izabraće se druga kategorija u istoj grupi.

4. Točkićem izaberite boju zvuka.

Svirajte na klavijaturi i slušajte zvuk.

NAPOMENA

Detaljnije o bojama možete pročitati u drugom PDF dokumentu pod naslovom "Sound List".

Ako držite pritisnut [PREVIEW] taster FA će svirati demo koristeći frazu koja je odgovarajuća za izabranu boju.

Ako držite pritisnut [SHIFT] i zatim pritisnite [PREVIEW] taster, fraza nastavlja sa sviranjem i [PREVIEW] taster je osvetljen i kad ga otpustite. Kad ponovo pritisnete [PREVIEW] taster on će se ugasiti i reprodukcija će se zaustaviti.

O ekranu

(Auto Knob Reset: str. 99).



Ako želite možete podesiti da se parametri za SOUND

MODIFY potenciometar resetuju kad god se promeni boja

Br.	Objašnjenje	Strana
1	Informacije i status efekta	str. 52
2	Informacije o Songu	str. 56
3	Banka, broj i naziv studio seta	str. 27
4	Broj i naziv boje zvuka	-
5	Tip i banka boje	str. 11
6	Tone Level	str. 44
7	Naziv kategorije i lock	_
8	Status klavijature (aktivni region, dual, split, itd.)	str. 44

Snimanje selekcije

Izbor boje je privremen. Ako se isključi uređaj ili izabere drugi studio set izabrana boja se ne pamti više. Ako želite da ovaj uređaj zapamti boju koju ste izabrali snimite studio set (str. 5).

Izbor boje zvuka po kategoriji (Category Lock)

Ako kursor pomerite na lock ikonicu (²) i pomoću točkića ili [DEC] [INC] tastera izaberete "UNLOCK", moći ćete birati boje iz različitih kategorija.

Ako je izabran "LOCK" parametar, boje će se moći birati iz trenutno izabrane kategorije.

Možete dodavati boje

Moguće je skinuti veliki broj boja sa Axial web sajta i postaviti ih u FA.

Detaljniji opis možete naći na Axialovom sajtu http://axial.roland.com/





Sviranje samo jednom bojom zvuka (Single Play).

Izbor boje iz liste

Moguće je pregledati listu boja i izabrati neku od njih

- 1. Proverite da su [SPLIT] i [DUAL]tasteri ugašeni.
- 2. Pritisnite taster boje da izaberete grupu.
- 3. Pritisnite [ENTER] taster.
- Prikazaće se TONE LIST ekran.

1	ONE	LIST /PAD	1		Par	rti 🕬	PRST ==	a 🖿 081	12 : Saw L	ead 1	
4	S	ynth L	ead	S	ynth B	Irass	Synth Pa	d/Str	Synth	Bellpad	►
•	SN-S	PRST	11111	J812 :	Saw	Lead 1					
	SN-S	PRST	1000)813:	Saw	Lead 2					'
	SN-S	PRST	1000)814:	Saw	Lead 3					
	SN-S	PRST) <mark>81</mark> 5:	Saw	Lead 4					
	SN-S	PRST	1000)816:	Saw	Lead 5					
	SN-S	PRST)817 :	Saw	Lead 6					
	SN-S	PRST)818:	Saw	Lead 7					
	SN-S	PRST	1000)819:	Saw	Lead 8					
	SN-S	PRST)820:	Saw	Lead 9					

NAPOMENA

TONE LIST ekran možete prikazati i ako kursor postavite na boju i pritisnete [ENTER] taster.

4. Kursorskim tasterima [◀] [▶] izaberite kategoriju.
5. Točkićem ili [DEC] [INC] tasterima izaberite boju i pritisnite [ENTER] taster.

NAPOMENA

Detaljnije o bojama možete naći u zasebnom uputstvu.





Sviranje sa dve boje istovremeno (Dual).

Moguće je i layerovati dve boje tako da se Izmena boja istovremeno sviraju istom dirkom. To se naziva Dual performans mod.

U Dual modu se čuju boje iz parta 1 i parta 2 studio seta.



1. Pritisnite [DUAL] taster i on će se osvetliti.



Prikazaće se DUAL ekran. Upper i lower boje će se čuti layerovano, jedna i druga.



2. Za izlaz iz Dual moda ponovo pritisnite [DUAL] taster i on će se ugasiti.

Boje koje se sviraju u Dual modu se menjaju na sledeći način.

1. Prikažite Dual ekran.

2. Pomerite kursor na boju iz parta koju želite izmeniti i pomoću točkića ili [DEC] [INC] tastera izmenite boju.

NAPOMENA

Boju je moguće izabrati pritiskom na taster.

Kad svirate u Single ili Dual modu moguće je izabrati dve boje istovremenim pritiskom na dva tone tastera.

Ako želite da se snime postavke Dual moda snimite studio set (str. 45).



Sviranje različitim bojama levom i desnom rukom (Split).

Klavijaturu je moguće podeliti na dva dela tako da se Izmena boja levom i desnom rukom sviraju različite boje.

Taj način korišćenja se naziva Split mod, a lokacija na kojoj se klavijatura deli se naziva tačka podele - "split point."

U Split modu se koriste boje iz parta 1 i parta 2 studio seta.



1. Pritisnite [SPLIT] taster i on će se osvetliti.

Prikazaće se Split ekran. Desni deo klavijature svira upper boju a levi lower.



2. Za izlaz iz Split moda ponovo pritisnite [SPLIT] taster i on će se ugasiti.

Boje koje se sviraju u Split modu se menjaju na sledeći način.

1. Prikažite Split ekran.

2. Pomerite kursor na boju iz parta koju želite izmeniti i pomoću točkića ili [DEC] [INC] tastera izmenite boju.

NAPOMENA

Boju je moguće izabrati pritiskom na taster.

Izmena tačke podele klavijature (Split Point).



(i ona je u okviru upper regiona)

1. Držite pritisnut taster [SPLIT] i pritisnite dirku na koju želite postaviti novu tačku podele.

Dirka koju ste pritisnuli postaje nova tačka podele klavijature.

NAPOMENA

Tačku podele možete postaviti i na sledeće načine.

Na Split ekranu pomerite kursor na tačku podele i okrećite točkić.

Kad je kursor iznad tačke podele držite pritisnut [SHIFT] taster i pritisnite dirku na kojoj želite da bude tačka podele.

Ako želite da se snime postavke Split moda snimite studio set (str. 45).



Sviranje sa više partova (Multi Part Play).

kombinaciji ili ako koristite sekvencer za kreiranje songa trebaće vam svih 16 partova studio seta (multi part play).

1. Istovremeno pritisnite [SPLIT] i [DUAL] tastere.



[SPLIT] i [DUAL] će se osvetliti i FA će biti u multi play modu rada.

Ako ih ponovo pritisnete istovremeno vratićete se u single play mod.

Oekranu



Br.	Objašnjenje	Strana
1	Banka, broj i naziv studio seta	27
2	Part broj	—
3	Tip i banka boje	11
4	Broj i naziv boje zvuka	_
5	Naziv kategorije i lock	_
6	Status klavijature (raspon dirki itd.)	44
7	Tone Level	44
8	Postavke za Keyboard switch	27
9	Postavke za Arpeggio switch	32
10	Informacije i status efekta	52
11	Informacije o Songu	56

NAPOMENA

Za editovanje neke vrednosti pomerite kursor na tu vrednost i okrećite točkić. Ako želite zadržati tu vrednost snimite studio set u user banku (str. 45).

Za izmenu raspona na klavijaturi pomerite kursor na klavijaturu (6) i pritisnite i držite pritisnut [SHIFT] taster i okrećite točkić.

Za pregled svih partova istovremeno držite pritisnut

Ako želite svirati sa tri ili više partova u kompleksnoj Pregled postavki partova (PART VIEW Screen).

Na PART VIEW ekranu možete videti i editovati listu postavki partova.

1. Pritisnite MENU taster.

2. Pomerite kursor na "Part View" i pritisnite [ENTER] taster.

Prikazaće se PART VIEW ekran.

	Leve	l/Pan	Keyboard		Out	put/EF)		EB		
art	Туре	Bank	Number	Mute	5010		Leve1	Pan	5ω	Ch
01	SN-S	PRST	0188:Metal Pad		٠	******	100	0	٠	1
02	SN-A	PRST	0001:Full Grand 1				100			
03	SN-A	PRST	0010:'76 Pure				100			
04	SN-A	PRST	0050:B3 Jazz 1				100			
05	SN-A	PRST	0072:Ac Bass 1				100			
06	SN-S	PRST	0785:Monster Bs 5				100			
07	SN-A	PRST	0086:Gut Guitar				100			
08	SN-A	PRST	0089:StringsSect1				100			
2 1	one Ty	pe	SN-S	3						

NAPOMENA

PART VIEW ekran možete prikazati iz STUDIO SET PLAY ekrana držeći pritisnut [SHIFT] taster i pritiskajući taster [4] (Part View).

3. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

Tabove možete menjati ako držite pritisnut [SHIFT] i pritisnete kursorski taster [◀] [▶].

NAPOMENA

Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.



Sviranje sa više partova (Multi Part Play).

Izbor koji će se partovi čuti (Keyboard Izmena Studio setova. Switch)

Partovi koji će se čuti pri sviranju sa klavijature se biraju na sledeći način.

1. Postavite FA u multi part play mod (str. 26).

2. Pomerite kursor na "KBD" polje onog parta čije postavke želite izmeniti i točkićem ili [DEC] [INC] tasterima ga uključite ili isključite.



Kad svirate na klavijaturi čuju se samo partovi za koje je keyboard switch uključen.

NAPOMENA

Ako želite layerovati više partova uključite keyboard switch tih partova. Naravno pobrinite se da je jedan od partova koji su uključeni i trenutno izabrani part.

Ako je isključen keyboard switch za trenutni part moći ćete svirati samo njega.

Trenutni part se pamti u okviru studio seta.

Keyboard switch možete menjati i numeričkim tasterima (str. 85).

Studio setove možete menjati na sledeći način. Postoje dve banke studio setova.

Banka	Objašnjenje
PRST (preset)	Neizbrisivi studio setovi. Ove studio
	setove možete editovati i izmenjeni
	rezultat snimiti u user banku.
USER (user)	Editovani Studio setovi se mogu snimiti samo u ovu banku.

1. Pomerite kursor na "STUDIO SET" i točkićem ili [DEC] [INC] tasterima izaberite studio set.



NAPOMENA

Možete pomeriti kursor na "STUDIO SET" i pritisnuti [ENTER] kako bi prikazali STUDIO SET LIST ekran. Možete takođe izabrati studio set iz liste.



Registrovanje i pozivanje Favorite boja (Favorites).

Ako neke boje zvuka često koristite u sviranju uživo Pozivanje Favorite boje. možete ih registrovati kao omiljene - "favorite" radi najbržeg pozivanja.

U svakoj banci možete registrovati deset boja, a moguće je napraviti deset takvih banki (0-9).

Na primer boje iz songova koje svirate uživo se mogu registrovati u redosledu kojem ćete ih svirati.



Registrovanje boje u Favorite.

Boja zvuka se u favorite postavlja na sledeći način. 1. Izaberite boju (boju ili studio set) koji želite registrovati.

2. Pritisnite [FAVORITE] taster i on će se osvetliti.



3. Izaberite banku u kojoj želite registrovati favorite.



- 1. Pritisnite FAVORITE [BANK] taster.
- 2. Pritiskom na taster ([0]–[9]) određujete broj banke.

4. Držite pritisnut taster [FAVORITE] i pritiskom na jedan od [0]-[9] tastera određujete broj pod kojim će favorite boja biti memorisana. I boja je memorisana.

NAPOMENA

Sadržaj koji je registrovan kao favorite zavisi od stanja performansa.

Stanje performansa	Registrovani sadržaj
Single play	Boja iz parta 1 * Vrednost
	Octave Shift (str. 44)
	parametra parta 1 se postavlja na "0".
Dual play	
Splitplay	Studio set
Multi part play	

Ako ostavite ukilučen [FAVORITE] taster možete redom pozivati favorite boje pritiskom na numerički taster [0]-[9].

1. Pritisnite [FAVORITE] taster i on će se osvetliti.

Sada možete pritiskom na numerički taster pozvati favorite.

- 2. Izaberite banku koju želite pozvati.
- 1. Pritisnite FAVORITE [BANK] taster.

2. Pritiskom na numerički taster [0]-[9] birate željenu banku.

NAPOMENA

Banku favorita možete izmeniti i ako je [FAVORITE] taster isključen.

3. Numeričkim tasterima [0]-[9] izaberite favorite. I pozvaćete Favorite boju.

Registrovanje, pozivanje i editovanje Favorite boja u listi.

Bez obzira da li je uključen ili isključen [FAVORITE] taster možete pregledati listu registrovanih favorita i registrovati ili pozvati favorite.

Možete i ukloniti registrovani favorite ili mu izmeniti broj.

1.Dok držite pritisnut [SHIFT] pritisnite [FAVORITE] taster.

Prikazaće se FAVORITE LIST ekran.

F	avo	orite numb	er		Bank r	number	57	DP
HA. STU	ER to FX (EQ TFX MFX Part EQ	Filter+Driv CHO REV	e COMP	OUTINET	W SUNG 01-01-000	J=120.00	4/4
	(Bank o	BANK		BANK 2	2	BANK 3	
Þ	0123456709	Tone Tone Studio Set Tone Tone	USER PRST USER PRST PRST	0001:Sa 0001:Fu 001:FA- 0050:B3 0089:St	w Lead 1 III Grand 1 Zero Jazz 1 ringsSect1		671	

2. Kursorskim tasterima [◀] [►] izaberite banku. 3. Kursorskim [▲] [▼] ili [DEC] [INC] tasterima

izaberite favorite.

Taster	Objašnjenje
[ENTERtaster ili [7](Select) taster	Poziva izabrani favorite.
Držite pritisnut taster [SHIFT] i pritisnite [2] (Remove)	Uklanja izabrani favorite.
Držite pritisnut taster [SHIFT] i pritisnite [3] (Regist)	Registruje trenutnu boju na izabranom favorite broju. Ako je na izabranom broju već registrovana boja, ona će biti zamenjena novom.
Držite pritisnut [SHIFT] i koristite [▲] [▼] tastere	Izmeniće se registrovani broj. Ako je na odredišnom mestu već registrovan favorite novi će se ubaciti na odredišnom broju.





Izmena postavki klavijature.

koracima od pola note (Transpose)

Moguće je transponovati tonalitet klavijature u koracima od pola note.

1. Držite pritisnut [TRANSPOSE] i pritisnite [-] ili [+] taster.



NAPOMENA

Maksimalna transpozicija je u rasponu od -5 do +6 polunota.

Za povratak na originalne postavke držite pritisnut Za povratak na standardni tonalitet istovremeno [TRANSPOSE] i pritisnite [-] i [+] istovremeno.

Povišavanje/snižavanje tonaliteta u Povišavanje/snižavanje tonaliteta u koracima od po jednu oktavu (Octave Shift).

Moguće je i transponovati klavijaturu u koracima od po jednu oktavu.

1. Pritisnite OCTAVE [DOWN] ili [UP] taster.



NAPOMENA

Maksimalna izmena visine zvuka je u rasponu od ±3 oktave.

pritisnite OCTAVE [DOWN] i [UP] tastere.







03: Funkcije performansa

Objašnjenje funkcija koje se koriste u toku performansa kao npr menjanje zvuka u realnom vremenu.

Sviranje Arpeggia	32
Korišćenje Chord Memory funkcije	35
Sviranje sa ritamskim patternima	36
Modifikacija zvuka u realnom vremenu	39





Sviranje Arpeggia

Korišćenje Arpeggiatora

FA poseduje i arpeggiator koji automatski generiše arpeggio. Ako se koristi ova funkcija arpeggio se automatski svira na osnovu dirki koje su pritisnute. NAPOMENA

Postavke arpeggia se snimaju u okviru studio seta. 1. Pritisnite [ARPEGGIO] taster i on će se osvetliti.



l arpeggiator je uključen.

NAPOMENA

Ako FA nije u single play modu podesite sledeće parametre zavisno od modusa u kojem ste trenutno.

Status Performansa	Akcija
Dual play	Uključite arpeggio switch (ARP na Dual ili Split ekranu) za part
Split Play	za koji želite da koristite arpeggio.
Multi part play	Uključite arpeggio switch (ARP) za part za koji želite da koristite arpeggio. Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.

Izaberite bilo koji part čiji je keyboard switch uključen (str. 27).

2. Svirajte akord na klavijaturi.

Arpeggio će pokrenuti part za koji je on uključen zavisno od nota akorda koji svirate.

3. Za isključivanje arpeggiatora ponovo pritisnite [ARPEGGIO] taster.

NAPOMENA

Ako se arpeggiator koristi u kombinaciji sa chord memory funkcijom (Str. 35) moguće je jednostavno proizvesti razne arpeggio zvuke koristeći samo jedan prst.

Postavljanje tempa Arpeggiatora.

Može se postaviti i tempo arpeggia. 1. Okrećite [TEMPO] potenciometar.



NAPOMENA

Tempo se snima u studio setu. Ako postavite da sledi sistemski tempo, on se neće menjati čak i kad promenite studio set (Tempo Assign Source: str. 101).

Tempo možete postaviti i pritiskanjem [TAP] tastera u željenom intervalu ("tap tempo"). Pritisnite taster najmanje tri puta u četvrtinskim intervalima u željenom tempu.

Kad pritisnete [TAP] taster prikazaće se Tempo prozor.

U ovoj fazi možete držeći pritisnut [SHIFT] okretanjem točkića da podesite vrednost iza decimalnog zareza. Ako pritisnete [6] (Click) taster aktivirate zvuk metronoma u određenom tempu. Svakim pritiskom tastera se zvuk uključuje i isključuje.

Produžavanje trajanja Arpeggia (Hold).

Evo kako se zvuk arpeggia nastavlja i kad se otpuste dirke.

1. Pritisnite [ARPEGGIO] taster.

Prikazaće se ARPEGGIO ekran.

2. Pritisnite taster [2] (Hold).

Hold funkcija će se aktivirati.

3. Svirajte akord na klavijaturi.

Arpeggio se startuje na kad i zvuk parta za koji je uključen. Ako svirate drugi akord ili note dok se drži prethodni arpeggio, on će se menjati u skladu s notama.

4. Za isključivanje hold funkcije ponovo pritisnite [2] (Hold) taster.

l hold funkcija će se isključiti.

Korišćenje switch pedale

Ako držite pritisnutu switch pedalu (str. 42) u toku sviranja akorda arpeggio se nastavlja i kad otpustite dirke.

1. Priključite switch pedalu (npr pedalu iz DP serije) u HOLD ulaz.

2. Pritisnite [ARPEGGIO] taster.

3. Svirajte akord dok držite pritisnutu pedalu. Ako svirate drugi akord ili note dok se drži prethodni arpeggio, on će se menjati u skladu s notama





Sviranje Arpeggia

Postavke Arpeggiatora. Moguće je detaljno podesiti stil, tajming i akcentiranje arpeggia.

1. Pritisnite [ARPEGGIO] taster.

Prikazaće se ARPEGGIO ekran.

2. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

Parametar	rVrednost	Objašnjenje
Style	P001–P128 U001–U016	Određuje način na koji će se svirati arpeggio. NAPOMENA Moguće je kreirati i svoj originalni Arpeggio Style importovanjem Standard MIDI Fajla u arpeggio user stil. Detaljniji opis možete naći pod naslovom "Importovanje SMF fajla u Arpeggio Style (Import SMF)" (str.34).
Hold	OFF, ON	Uključuje i isključuje hold funkciju (str. 42).
Variation	1_	Arpeggiator poseduje nekoliko varijacija (patterna) za svaki stil arpeggia. Ovaj parametar određuje broj varijacije. Ukupan broj varijacija zavisi od konkretnog arpeggio stila.
	Određuje red	dosled nota u akordu.
	UP	Note koje pritiskate će se čuti od dubokih do visokih.
	DOWN	Note koje pritiskate će se čuti od visokih do dubokih.
	UP&DOWN	Note koje pritiskate će se čuti od dubokih do visokih, a zatim i obrnuto.
	RANDOM	Note će se čuti slučajnim redosledom.
	NOTE_ORD	Note će se čuti redom kako ih
	ER	pritiskate. Pritiskanjem nota određenim redosledom, možete napraviti i melodijske sekvence. Pamti se do 128 nota.
Motif	GLISSANDO	Svaki hromatski korak između najviše i najniže note koju pritisnete će se čuti redom, ponavljajući se ka višim i ka nižim. Pritisnite samo najnižu i najvišu dirku.
	CHORD	Sve note čije dirke pritisnete će se čuti istovremeno.
	AUTO1	Tajming kada će se čuti koja od pritisnutih dirki će se automatski postaviti i to tako da se prvo čuje najdubljanota
	AUTO2	Tajming kada će se čuti koja od pritisnutih dirki će se automatski postaviti i to tako da se prvo čuje najvišanota
	PHRASE	Pritiskom na jednu dirku će se čuti fraza koja odgovara visini zvuka te dirke. Ako je pritisnuto više dirki, važiće samo ona poslednje pritisnuta.
Keyboard Velocity	dR E A L . 1−127	Određuje jačinu zvuka nota koje svirate. Ako želite da se velocity za svaku notu menja u zavisnosti od jačine pritiska na dirke, postavite vrednost ovog parametra na "REAL." Ako želite da svaka nota ima fiksnu vrednost velocity bez obzira na način pritiska na dirke, postavite fiksnu vrednost parametra (1–127).

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Octave Range	-3-+3	Određuje od koje do koje oktave će se kretati arpeggio. Ako želite da se arpeggio čuje samo ako ga odsvirate na klavijaturi, postavite vrednost ovog parametra na "0." Ako želite da koristite arpeggio jednu oktavu više od note koju svirate, postavite vrednost parametra na "+1." Vrednost parametra od "-1" znači da ćete koristiti arpeggio za jednu oktavu dublji od note koju svirate.
Accent Rate	0–100 %	Modifikuje jačinu naglašavanja i dužinu nota kako bi se izmenio "groove" osećaj arpeggia. Vrednost "100%" će proizvesti najizraženiji "groove" utisak.
Shuffle Rate	0–100 %	Ove postavke omogućuju izmenu tajminga nota da bi se dobili izmenjeni ritmovi. Ako je vrednost ovog parametra "50%" note će biti ravnomerno razmaknute. Sa povećanjem vrednosti, tajming nota će sve više biti "izmešan". Shuffle Rate = 50 %
Shuffle Resolution	٦,٦	Određuje tajming kao notnu vrednost pri kojem će se note čuti. Notne vrednosti se mogu odrediti kao šesnaestine ili osmine.





Sviranje Arpeggia

(Import SMF).

importovanjem SMF (Standard MIDI Fajla).

SMF koji se mogu importovati

Samo SMF format 0 je moguće importovati za ovu 3. Pomoću točkića ili [DEC] [INC] tastera izaberite namenu. Ako format ili podaci nisu ispravni prikazaće kanal koji želite importovati i pritisnite [7] (Import) se "Cannot Import SMF Format 1!" ili "Incorrect File!" poruka.

U arpeggio se mogu importovati sledeći podaci: note, control change signali, channel pressure, i pitch bend izabrani kanal. signali.

Moguće je importovati maksimalno 500 notnih signala 5. Pritisnite [2] (Rename) taster i postavite naziv pri čemu se svaki signal note-on/off računa kao jedan.

Osim notnih signala moguće je importovati ukupno 500 control change, channel pressure i pitch bend signala. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. Ako se pokuša importovati više od dozvoljenog broja 7. Pritisnite taster [6] (OK). eventa prikazaće se poruka "Too Much Data!".

NAPOMENA

Pre nego što nastavite, kopirajte SMF sa kompjutera u "IMPORT" folder na SD kartici.

Moguće je detektovati maksimalno 200 fajlova u "IMPORT" folderu.

- 1. Pritisnite [ARPEGGIO] taster.
- 2. Pritisnite taster [3] (Import SMF).

Prikazaće se ARPEGGIO SMF IMPORT ekran.

3. Pomoću točkića ili [DEC] [INC] tastera izaberite SMF koji želite importovati i pritisnite [7] (Import) taster.

NAPOMENA

Izabrani SMF možete preslušati pritiskom na [6] (Preview) taster.

4. Točkićem ili [DEC] [INC] tasterima odredite na koji broj stila ćete importovati (U001–U016).

5.Pritisnite [2] (Rename) taster i postavite naziv arpeggio stila (Str. 45).

6. Pritisnite taster [7] (Execute).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster.

7. Pritisnite taster [6] (OK).

SMF je importovan u stil pod izabranim brojem.

Importovanje SMF fajla u Arpeggio stil Kreiranje Arpeggio stila iz songa (Import Song).

Moguće je kreirati originalni arpeggio stil Moguće je kreirati originalni arpeggio stil importovanjem kanala iz trenutno izabranog songa. 1. Pritisnite [ARPEGGIO] taster.

2. Pritisnite taster [3] (Import Song).

Prikazaće se ARPEGGIO SONG IMPORT ekran.

taster.

NAPOMENA

Pritiskom na [6] (Preview) taster možete preslušati

4. Točkićem ili [DEC] [INC] tasterima odredite na koji broj stila ćete importovati (U001–U016).

arpeggio stila (Str. 45).

6. Pritisnite taster [7] (Execute).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Kanal iz songa se importuje u stil čiji broj ste izabrali.



Korišćenje Chord Memory funkcije.

Sviranje s Chord Memory Funkcijom

Chord memory je funkcija koja omogućuje da se registruju forme akorda i proizvode akordi pritiskom na jednu dirku.

NAPOMENA

Postavke za Chord formu se snimaju u studio set.

1. Pritisnite [CHORD MEMORY] taster da bi ga uključili.



Chord memory funkcija se uključi i prikazaće se CHORD MEMORY ekran.

Chord Form		01:Pop 1
Chord Key		C
Rolled Chord		ON
Rolled Chord Type		UP

NAPOMENA

Ako FA nije u single play modu podesite sledeće parametre zavisno od modusa u kojem ste trenutno.

Status Performansa	Akcija
Dual play	Uključite arpeggio switch (ARP na Dual ili Split ekranu) za part sa kojim
Split play	želite koristiti chord memory funkciju.
Multi part play	Uključite arpeggio switch (ARP) za part sa kojim želite koristiti chord memory funkciju. Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu. Izaberite bilo koji part čiji je keyboard switch uključen (str. 27).

2. Svirajte na klavijaturi.

Čuće se akord koji odgovara trenutno izabranoj formi. Detaljniji opis formi akorda možete naći na strani 109 pod naslovom "Chord Memory Lista".

3. Za isključivanje chord memory funkcije ponovo pritisnite [CHORD MEMORY] taster.

Postavke Chord Memory funkcije.

Postavke chord memory funkcije se edituju na sledeći način.

1. Pritisnite [CHORD MEMORY] taster da bi ga uključili.

Chord memory funkcija se uključi i prikazaće se CHORD MEMORY ekran.

NAPOMENA

Ako držite pritisnut [SHIFT] taster i pritisnete [CHORD MEMORY] taster prikazaćete "Chord Memory" ekran bez izmene statusa chord memorije.

2. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Chord Form	01-17	Određuje tip akorda postavljen na dirke C–B. Detaljniji opis formi akorda možete naći na strani 109 pod naslovom "Chord Memory Lista".
Chord Key	G–F#	Menja tonalitet akorda.
Rolled Chord	ON	Note iz akorda se čuju sekvencijalno umesto istovremeno. Pošto brzina performansa zavisi od snage kojom se svira moguće je proizvesti veoma realistične zvuke gitare variranjem dinamikesviranja.
	OFF	Note će se čuti kao akord.
Rolled Chord Type	UP	Note će se čuti sekvencijalno od niskih do visokih.
	DOWN	Note će se čuti sekvencijalno od visokih do niskih.
	ALTERNATE	Redosled nota će se menjati svaki put .





Sviranje sa ritamskim patternima.

FA može reprodukovati i ritamski pattern dok svirate. Ritamski pattern koristi boju iz parta 10 studio seta. NAPOMENA

Postavke ritamskih patterna se snimaju u okviru studio Izbor ritamskih patterna seta.

Šta je pattern?

Ritamski patterni kod FA se sastoje od kolekcija podataka nazvanih "patterni."

U bednu bubnjar standardno ponavlja fiksne sekvence od jednog ili dva takta. Kod FA se svaka od tih osnovnih sekvenci naziva "pattern."

FA poseduje unapred pripremljene patterne odgovarajuće za uvod, refren, popunu i završetak pesme. Naziv patterna je i indikacija vrste.

Pattern	Objašnjenje
Intro	Pattern namenjen uvodnim delovima.
Verse 1, 2	Glavni patterni performansa. 1 je osnovni, 2 je napredniji.
Fill-In 1, 2	Detaljniji pattern koji se koristi između fraza. Izaberite 1 ili 2 zavisno od toga koji ćete izabrati nakon popune (fill).
Ending	Pattern koji se koristi za završetak songa.

FA poseduje sledeće tipove patterna.

Pattern	Objašnjenje
P (preset)	Preset su standardni patterni koji se ne mogu brisati. Njihove postavke ili izmene moguće je snimiti samo kao user pattern.
U (user)	Patterni koje korisnik snimi u FA.

NAPOMENA

Editovanjem nekog patterna možete kreirati sopstveni user pattern (str. 50).

Šta je grupa ritmova?

Grupa ritmova je set koji se sastoji od šest ritamskih patterna. Možete izabrati ritamski pattern za svaki intro (Pattern A–Pattern D) i Ending i snimiti svoj izbor kao grupu ritmova.

Grupa ritmova	Objašnjenje
PRST (preset)	Grupa ritmova koja se ne može brisati ili izmeniti. Izmenjena grupa ritmova se može snimiti kao user grupa.
USER (user)	Grupe ritmova koje snimate u FA.

Šta je set bubnjeva (drum kit)?

Zvuci bubnjeva koji se sviraju u patternu se nazivaju set bubnjeva.

U svakom studio setu može se snimiti po jedan set bubnjeva.

Izbor i sviranje ritamskih patterna. Evo kako se koriste ritamski patterni.

1. Pritisnite [RHYTHM PATTERN] taster kako bi prikazali RHYTHM PATTERN ekran.



Izaberite grupu ritmova i set bubnjeva.

1. Pomerite kursor na "RHYTHM GROUP" ili "DRUM KIT." 2.Točkićem ili [DEC] [INC] tasterima izaberite grupu ritmova ili set bubnjeva.

3. Pomerite kursor na ritamski pattern i točkićem ili [DEC] [INC] tasterima izaberite ritamski pattern.

NAPOMENA

Ako želite zadržati grupu koju ste izmenili snimite je (str. 37).

Ritamski patterni su sortirani tako da su prvo P (preset) paU(user).

Sviranje ritamskih patterna

4. Pritiskom na neki od tastera [2] (Intro)–[7] (Ending) birate ritamski pattern koji želite koristiti.

Taster [RHYTHM PATTERN] se osvetli i ritamski pattern počinje.

5. Da bi ga zaustavili ponovo pritisnite isti taster.

NAPOMENA

Ako se reprodukuje ritamski pattern koji je postavljen kao intro, kad se on završi automatski se startuje Pattern A.

Ako se reprodukuje ritamski pattern koji je postavljen kao Ending, kad se on završi, zaustavlja se i reprodukcija.


Sviranje sa ritamskim patternima.

O RHYTHM PATTERN ekranu



Br. Objašnjenje

- 1 Grupa ritmova, broj i naziv
- 2 Tip seta bubnjeva, banka, broj i naziv
- 3 Postavke PATTERN KEY TRIGGER-a
- 4 Ritamski pattern, broj i naziv
- 5 Tempo i trenutna pozicija ritamskog patterna

Izmena tempa Ritamskog patterna.

Tempo ritamskog patterna se menja na sledeći način. 1. Okrećite [TEMPO] potenciometar.



NAPOMENA

Tempo se može postaviti u rasponu od 5–300. Pomoću [TEMPO] potenciometra se može postaviti u rasponu od 60–240.

Tempo možete postaviti i pritiskanjem [TAP] tastera u željenom intervalu ("tap tempo"). Pritisnite taster najmanje tri puta u četvrtinskim intervalima u željenom tempu.

Kad pritisnete [TAP] taster prikazaće se Tempo prozor. U ovoj fazi možete držeći pritisnut [SHIFT] okretanjem točkića da podesite vrednost iza decimalnog zareza. Ako pritisnete [6] (Click) taster aktivirate zvuk metronoma u određenom tempu. Svakim pritiskom tastera se zvuk uključuje i isključuje.

Snimanje grupe ritmova.

Ritamska grupa koju editujete je privremenog karaktera i nestaje kad se isključi uređaj ili kad se izabere druga grupa ritmova.

Ako je želite zadržati snimite je u user grupe.

NAPOMENA

Nakon izvršenja operacije snimanja (Save) podaci koji su se nalazili na odredištu bivaju prepisani novim.

1. Na RHYTHM PATTERN ekranu pritisnite i držite pritisnut [SHIFT] i pritisnite [7] (Write) taster.

2. Pomerite kursor na odredište i točkićem ili [DEC] [INC] tasterima izaberite odredište gde želite snimiti podatke.

3. Pritisnite [2] (Rename) taster i postavite naziv ritamske grupe (Str. 45).

4. Pritisnite taster [7] (Write).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster.

5. Pritisnite taster [6] (OK).

Ritamska grupa će biti snimljena.

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se snima fajl.



Sviranje sa ritamskim patternima.

Importovanje SMF u Ritamski Pattern

Moguće je kreirati originalne ritamske patterne importovanjem SMF (Standard MIDI File) podataka.

SMF koji se mogu importovati

Postavite ritamski part SMF na MIDI kanal 10.

Moguće je importovati do 4,000 eventa MIDI signala. Ako ih ima preko 4,000 prikazaće se poruka "Too Much Data!" - previše podataka.

SMF kjoi se importuje ne sme biti duži od 32 takta.

NAPOMENA

Pre nego što nastavite, kopirajte SMF sa kompjutera u "IMPORT" folder na SD kartici.

U navedenom folderu je moguće izlistati maksimalno 5. Pritisnite taster [7] (Execute). 200 fajlova.

1. Pritisnite [RHYTHM PATTERN] taster.

2. Držite pritisnut taster [SHIFT] i pritisnite [4] (Import 6. Pritisnite taster [6] (OK). SMF)

Prikazaće se RHYTHM PATTERN SMF IMPORT ekran.

3. Pomoću točkića ili [DEC] [INC] tastera izaberite SMF koji želite importovati i pritisnite [7] (Import) taster.

4. Točkićem ili [DEC] [INC] tasterima izaberite broj gde će se importovati ritamski pattern (U001–U120).

5. Pritisnite [2] (Rename) taster i postavite naziv ritamskog patterna (Str. 45).

6. Pritisnite taster [7] (Execute).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako želite odustati, pritisnite [7] (Cancel).

7. Pritisnite taster [6] (OK).

SMF će se importovati u ritamski pattern.

Kreiranje ritamskog patterna iz songa.

Moguće je kreirati sopstveni ritamski patern na osnovu desetog kanala iz trenutno izabranog songa.

1. Pritisnite [RHYTHM PATTERN] taster.

2. Držite pritisnut taster [SHIFT] i pritisnite [5] (Import Song)

Prikazaće se RHYTHM PATTERN SONG IMPORT ekran.

3. Točkićem ili [DEC] [INC] tasterima izaberite broj gde će se importovati ritamski pattern (U001–U120). NAPOMENA

Izabrani kanal možete preslušati pritiskom na [5] (Preview) taster.

4. Pritisnite [2] (Rename) taster i postavite naziv ritamskog patterna (Str. 45).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako želite odustati, pritisnite [7] (Cancel).

Podaci će se importovati kao ritamski pattern



Korišćenje SOUND MODIFY potenciometara za variranie zvuka.

Pomoću SOUND MODIFY potenciometara moguće je kontrolisati zvuk u realnom vremenu.

Moguća je kontrola ukupno 24 parametra NAPOMENA organizovanih u četiri grupe po šest.

Grupa koja se kontroliše je osvetljena



1. Pritiskom na [SELECT] taster bira se grupa parametara koja će se kontrolisati.

2. Okrećite potenciometre [1]-[6].

Zvuk se menja zavisno od potenciometra kojeg uputstvu. koristite.

NAPOMENA

Ako želite možete podesiti da se postavke SOUND MODIFY potenciometara resetuju svaki put kad menjate boje u single modu (Auto Knob Reset: str. 99).

Kod nekih zvukova neki potenciometri neće proizvesti nikakav efekat.

Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.

Izmena tonskog karaktera partova (CUTOFF, **RESONANCE).**

Filter je jedna od stvari koje definišu karakter zvuka. Filteri modifikuju tonski karakter zvuka sasecajući ili

pojačavajući različite frekvencijske opsege.

* Ovo ima uticaja na trenutni part.

NAPOMENA

Detaljniji opis pod naslovom "Postavke za svaki part" 1–6" (str.99). (str.44).

Menjanje načina kako će varirati jačina zvuka parta (ATTACK, RELEASE).

Moguće je podesiti vreme za koje će se jačina zvuka povećati od samog pritiska dirke do maksimuma i vreme za koje će njena jačina pasti na nulu nakon otpuštanja dirke.

* Ovo ima uticaja na trenutni part.

NAPOMENA

Detaljniji opis pod naslovom "Postavke za svaki part" (str.44).

Izmena stereo pozicije zvuka parta (PAN).

Moguće je podesiti stereo poziciju (pan) zvuka parta. * Ovo ima uticaja na trenutni part.

Detaljniji opis pod naslovom "Postavke za svaki part" (str.44).

Podešavanje jačine zvuka parta (LEVEL).

Moguće je podesiti jačinu zvuka parta.

* Ovo ima uticaja na trenutni part.

NAPOMENA

Detaljniji opis pod naslovom "Postavke za svaki part" (str.44).

Podešavanje jačine zvuka niskih, srednjih i visokih frekvencija (EQ).

Ekvilajzer se koristi za podešavanje celokupnog izlaznog zvuka.

NAPOMENA

Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom

Podešavanje jačine ulaznog zvuka (INPUT LEVEL).

Jačina zvuka sa AUDIO INPUT ulaza se takođe može podešavati (Audio Input Level: str. 80).

Ako se sempluje (str. 79) ili koristi vocoder (str. 42) to je odličan način da se podesi ulazni zvuk sa urešaja koji je priključen na AUDIO INPUT ulaz.

Aktiviranje postavljene funkcije (ASSIGN 1-6)

Na ASSIGN 1-6 potenciometre se mogu postaviti razni parametri

1. Držite pritisnut taster [SHIFT] i okrećite [1]-[6] (ASSIGN 1-6) potenciometre.

2. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem edituite vrednost parametra.

NAPOMENA

Detalji parametara se nalaze pod naslovom "Postavljanje funkcije na Sound Modify potenciometre





Primena efekata po želji (GLOBAL Vrste total efekata CONTROL).

FA poseduje i "global control" funkciju koja po želji primenjuje efekte.

"Global control" je tehnologija koja optimizuje mnoštvo parametara efekata okretanjem samo jednog potenciometra.

Potenciometar	Objašnjenje
[1] (COMPRESSOR	Ako se potenciometar okrene sasvim na levo neće se primeniti compressor e f e k a t . O k r e t a n j e i s t o g potenciometra na desno će izgladiti ukupnu jačinu zvuka i smanjiti ekstreme.
[2] (TONE)	Okretanje potenciometra na levo će pojačati srednje frekvencije. Ova se opcija koristi pri sviranju u bendu. Okretanje potenciometra na desno će pojačati niske i visoke frekvencije i tako obojiti zvuk . Ovo se koristi uglavnom kod solo performansa.
[3] (CHORUS)	Ako se potenciometar okrene sasvim na levo neće se primeniti chorus efekat. Okretanje potenciometra na desno će produbiti chorus efekat.
[4] (REVERB)	Ako se potenciometar okrene sasvim na levo neće se primeniti reverb efekat. Okretanje potenciometra na desno će produbiti reverb efekat.
[5] (TFX SELECT)	Određuje vrstu total efekta Na raspolaganju je 29 tipova total efekata.
[6] (TFX CTRL)	Kontroliše parametre izabranog total efekta.

Br.	Тір	Objašnjenje
01	FILTER+DRIVE	Low-pass filter sa overdrajv zvukom.
		Filtrira visoke frekvencije i dodaje
		distorziju.
02	ISOLATOR	Izoluje ili uklanja niske, srednje ili visoke frekventne opsege.
03	DJFXLOOPER	Lupuje kratki deo ulaznog zvuka. Može
		se menjati pravac i brzina reprodukcije
		ulaznog zvuka radi poslizanja gramofonskog Dilefekta
04		unuje kratku sekciju ulaznog zvuka
05	BITCRASH	Proizvodi ekstremno lo-fi efekat
06	WAH	Proizvodi vah efekat.
07	REVERB	Dodaje reverberaciju.
08	DELAY	Ponavlja zvuk
09	TAPE ECHO	Simulira retro eho sa kasete.
10	PITCH	Menja visinu zvuka.
11	VOICE TRANS	Obrađuje ljudski glas kako bi proizveo razne karaktere zvuka.
12	FLANGER	Kreira modulaciju sličnu mlaznom avionu koji sleće i poleće.
13	SLICER+FLG	Iznova stalno filtrira zvuk. Dodaje i flangerefekat.
14	PHASER	Kreira modulaciju dodajući fazno pomereni zvuk.
15	CHORUS	Dodaje prostornost i bogatsvo zvuku.
16	TREMOLO/PAN	Ciklično varira jačinu ili položaj zvuka.
17	OVERDRIVE	Blago torzira zvuk.
18	DISTORTION	Intenzivno torzira zvuk.
19	FUZZ	Dodaje sinhrone frekvencije i jaku distorziju.
20	OCTAVE	Dodaje visinu na nižim oktavama.
21	SUBSONIC	Dodaje niskofrekventnu sinusoidu na osnovu jačine zvuka koja ulazi u efekat.
22	RING MOD	Daje zvuku metalni karakter.
23	CHROMATIC	Dvoglasni pitch shifter koji menja
	PS	visinu zvuka u koracima od po pola note.
24	C.CANCELLER	Snižava jačinu zvuka vokala ili instrumenta u centru stereo polja.
25	VINYLSIM	Simulira zvuk analogne gramofonske ploče.
26	RADIO TUNING	Simulira zvuk kao sa radija.
27	NOISE GEN	Primenjuje lo-fi efekat i dodaje beli šum
20	COMP	I ZVUK PIOCE.
20		Ujeunacuje zvuk. Dodožovo iočinu polodinočnih
29	EQUALIZER	rekventnih opsega.

NAPOMENA

Detaljnije o parametrima total efekata možete pročitati u zasebnom uputstvu.



Variranje visine ili jačine zvuka kretanjem ruke (D-BEAM Controller).

D-BEAM je kontroler koji se koristi kretanjem ruke iznad njega. Može se menjati funkcija koja mu je dodeljena i tako primenjivati razni efekti.

1. Pritisnite jedan od D-BEAM [SOLO SYNTH], [EXPRESSION] ili [ASSIGNABLE] tastera kako bi uključili D-BEAM kontroler (taster će se osvetliti).



Taster	Objašnjenje
[SOLO SYNTH]	Svira monofoni sintesajzer zvuk kretanjem ruke iznad D-BEAM kontrolera.
[EXPRESSION]	Kontroliše zvuk D-BEAM kontrolerom.
[ASSIGNABLE]	Moguće je postaviti razne parametre i funkcije. Primenjuje se efekat koji je odgovarajući za svaku boju. Držite pritisnut taster [SHIFT] i pritiskom na ovaj taster možete prikazati ekran na kome se postavlja funkcija. Parametar se može dodeliti i ako se drži pritisnut [ASSIGNABLE] taster i okrene SOUND MODIFY potenciometar ili pritisne numerički taster.

NAPOMENA

Na [ASSIGNABLE] taster se postavljaju funkcije vezane za performans. Detaljnije pod naslovom "D-BeamAssign" (str.100).

2. Dok svirate postavite ruku iznad D-BEAM kontrolera.

Primeniće se efekat izabran tasterom koji ste pritisnuli. 3. Da bi se isključio D-BEAM kontroler ponovo pritisnite isti taster kojim ste ga prethodno uključili.

Efektivan domet D-BEAM kontrolera

Na ilustraciji je prikazan efektivan domet D-BEAM kontrolera. Ako se ruka postavi van dometa neće se proizvesti nikakav efekat.

NAPOMENA

Efektivan domet D-BEAM kontrolera se menja u zavisno od osvetljenja. Ako D-BEAM ne funkcioniše na očekivani način podesite mu osetljivost. Detalji o



Menjanje visine zvuka (Pitch Bend).

Dok svirate pomerajte ručicu na levo da snizite visinu zvuka i desno da povisite. To se naziva pitch bending.



Primena Vibrato efekta ili Modulacije.

Ručicu gurnite od sebe kako bi primenili vibrato ili modulaciju.



Varijacija u zvuku korišćenjem dodeljene funkcije ([S1] [S2] tasterima).

Na ove tastere je moguće postaviti neke funkcije vezane za performans. Ako se isključe ili uključe [S1] [S2] tasteri istovremeno se isključuje i uključuje funkcija koja im je dodeljena.



NAPOMENA

Na ove tastere je moguće postaviti neke funkcije vezane za performans. Detaljnije pod naslovom "Switch S1 Assign/Switch S2 Assign" (str. 98).





Variranje zvuka pomoću pedale.

Na FA se mogu priključiti hold i kontrolne pedale. Ako se na HOLD džek priključi switch pedala (DP serije; zasebno se prodaje) note će se produžiti dok držite pritisnutu pedalu i ako skinete ruke s klavijature. Ako se na CTRL 1 ili CTRL 2 priključak poveže ekspresiona pedala (EV-5; zasebno se prodaje) ili switch pedala, moguće je varirati jačinu zvuka ili NAPOMENA kontrolisati razne funkcije pomoću njih.

Produžavanje nota (Hold Pedal).

Pritisnite pedalu dok svirate na klavijaturi.

Moguće je produžiti (sustain) note pritiskanjem switch 1. pedale.



Izražajno sviranje pomoću pedale (Control Pedal).

Varirajte pritisak na pedalu dok svirate na klavijaturi. Varijacijama jačine zvuka možete dodati ekspresivnost svom sviranju.



* Koristite samo navedenu ekspresionu pedalu (EV-5, zasebno se prodaje).

Priključivanjem bilo koje druge pedale rizikujete da se uređaj ošteti ili pokvari.

NAPOMENA

Na pedale priključene na CTRL 1 i CTRL 2 ulaze se mogu postaviti razne funkcije vezane za performans. Detaljnije pod naslovom "Control Pedal 1 Assign/Control Pedal 2 Assign " (str. 98).

Pevanje s mikrofonom (Vocoder).

FA koristi MFX za vocoder.

Na zadnjem panelu se nalazi GUITAR/MIC ulaz na koji se može priključiti mikrofon i na njegov zvuk se može primeniti vocoder efekat.

* Vocoder se može koristiti samo za part 1.

Podešavanje jačine ulaznog signala sa mikrofona

Jačinu zvuka podešavate pomoću [LEVEL] potenciometra na zadnjem panelu.

Ako je nivo prenizak ili ako ga ne možete podesiti pogledajte pod naslovom "Podešavanje ulaznog nivoa (INPUT LEVEL)" (str.39).

Korišćenje Vocodera.

1. Izaberite jednu od preset SuperNATURAL synth boja "1111 Vocoder Robt-1115 Vocoder Ens." Detaljniji opis izbora boja možete naći na strani 22. 2. Dok svirate na klavijaturi pevajte u mikrofon. * Zvuk se ne čuje ako samo svirate bez pevanja.

I ako ne koristite gore pomenute boje možete primeniti vocoder efekat ako izaberete "68: Vocoder" za MFX.

Editovanje postavki Vocodera.

Izaberite jednu od preset SuperNATURAL synth boja "1111 Vocoder Robt-1115 Vocoder Ens."

2. Držite pritisnut taster [SHIFT] i pritisnite [3] (Effects Edit) taster

3. Pritisnite taster [2] (MFX).

Prikazaće se TONE EDIT ekran. U ovom primeru je za MFX izabran "68: Vocoder".

4. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Mic Sens	0-127	Podešava ulaznu osetljivost mikrofona.
Synth Level	0-127	Podešava ulazni nivo signala instrumenta.
Mic Mix	0-127	Podešava odnos zvuka sa mikrofona koji se dodaje na vocoder izlaz.
Level	0-127	Podešava jačinu signala koji je prošao kroz vocoder.
MFX Chorus	0-127	Određuje koliko je jako primenjen
Send Level		chorus na zvuk koji je prošao kroz multi-efekt.
MFX Reverb Send Level	0-127	Određuje koliko je jako primenjen reverb na zvuk koji je prošao kroz multi-efekt.

Ako želite snimiti postavke, snimite boju zvuka (p. 48).



04 Editovanje

Objašnjenje kako se edituju studio setovi, boje i efekti.	
Editovanje Studio Seta	44
Editovanje boje	46
Editovanje patterna	50
Editovanje Efekata	52





Editovanje Studio Seta

Postavke celokupnog Studio Seta.

Evo kako se podešavaju parametri koji se odnose na ceo studio set.

1. Pritisnite MENU taster.

2. Pomerite kursor na "Studio set Common" i pritisnite [ENTER] taster.

Prikazaće se STUDIO SET COMMON ekran.



NAPOMENA

Sa STUDIO SET PLAY ekrana je moguće pristupiti STUDIO SET COMMON ekranu ako se drži [SHIFT] i pritisne [5] (Studio Common) taster.

3. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

NAPOMENA

Editovani studio set je privremen. Sve izmene se gube ako se isključi uređaj ili izabere drugi studio set. Ako ga želite zadržati snimite studio set (str. 45).

Zajednički parametri

NAPOMENA

Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.

Tab	Objašnjenje
General	Određuje modus sviranja, part za numeričke tastere, i part za bubnjeve na koji se odnosi Comp+EQ.
Control	Određuje koji MIDI signali će se koristiti za kontrolu parametara kad se koristi kontrola boja 1–4.
Phase Lock	Ako želite smanjiti nedoslednosti između tajminga uključivanja nota partova koji se sviraju na istom MIDI kanalu uključite ovaj parametar.
Pedal	Određuje koji MIDI signali će se koristiti za kontrolu parametara kad se koriste pedale priključene na CTRL1 i CTRL2 ulaze.
S1, S2	Određuje koji će se MIDI signali koristiti za kontrolu parametara kad se koriste [S1] [S2] tasteri.
Knob	Određuje koji će se MIDI signali koristiti za kontrolu parametara kad se koriste SOUND MODIFY potenciometri.
D-Beam	Određuje koji će se MIDI signali koristiti za kontrolu parametara kad se koristi D-BEAM kontroler.
Control Sw	Za svaki part određuje da li će biti moguće razne operacije sa raznim kontrolerima (ON) ili ne (OFF).

Postavke za svaki part.

Studio set ima 16 partova, svaki sa sopstvenim postavkama kao što su jačina zvuka (Level), ekvilajzer (EQ) i raspon dirki (Keyboard).

1. Prikažite PART VIEW ekran (str. 26).

PAR	IT VIE	W										
	Leve	l/Pan		Keyboard		Out	put/EF	K	E8			•
Part	Туре	Bank	Number		Mu	te Solo		Leve1	Pan	SW		
► 01	SN-S	PRST	0188:	letal Pad	•	•		100	0	٠	1	
02	SN-A	PRST	0001:F	'ull Grand 1				100			2	
03	SN-A	PRST	0010:7	76 Pure				100			3	
04	SN-A	PRST	0050:B	3 Jazz 1				100				
05	SN-A	PRST	0072:A	ic Bass 1				100				
06	SN-S	PRST	0785:	lonster Bs 5				100				
07	SN-A	PRST	0086:0	ut Guitar				100				
08	SN-A	PRST	0089:S	tringsSect1				100 ••••			8	
2 T	one Ty	pe		SN	-S							
		****				Part	Init			E	<u>ķit</u>	*

2. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

Za izmenu tabova držite pritisnut [SHIFT] i koristite kursorske [◀] [▶] tastere.

Parametri partova

NAPOMENA

Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.

Tab	Objašnjenje
Level/Pan	Određuje postavke partova za boju, jačinu zvuka, položaj u stereo polju i MIDI prijem signala.
Keyboard	Određuje za svaki part raspon dirki i da li se primenjuje arpeggiator.
Output/EFX	Određuje izlaz svakog parta i jačinu signala koji se šalje na chorus i reverb.
EQ	Edituje ekvilajzer koji se primenjuje na ceo part.
Pitch	Određuje za svaki part visinu zvuka i postavkezaportamento.
Scale Tune	Scale tune postavke za svaki part.
Vibrato	Vibrato postavke za svaki part.
Offset	Određuje offset za parametre kao što su cutoffiresonance.
Mono/Poly/L egato	Određuje postavke mono, poly i legato svakog parta.
Voice Reserve	Određuje broj glasova polifonije koji se rezervišu za svaki part.
MIDI Rx Filter	Određuje MIDI signale koje će primati svaki part.

* Zavisno od konkretnog zvuka neki parametri neće imati nikakvog efekta





Editovanje Studio Seta

Snimanje Studio Seta

Editovani studio setovi su samo privremeni. Sve izmene se gube ako se isključi uređaj ili izabere drugi studio set. Ako želite zadržati izmenjene studio setove, morate ih snimiti.

NAPOMENA

Kad snimite studio set preko nekog drugog podaci u tom prethodnom su nepovratno izgubljeni.

1. Pritisnite [WRITE] taster.

Prikazaće se WRITE MENU prozor.



2. Pomerite kursor na "Studio set" i pritisnite [ENTER] Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. taster.

3. Točkićem ili [DEC] [INC] tasterima izaberite gde ćete snimiti.

4. Pritisnite [2] (Rename) taster i postavite naziv.

Kontroler	Funkcija
Točkić ili [DEC] [INC]	Određuje koji će se karakter ubaciti.
[][]	Pomera kursor
[][]	Menja između velikih i malih slova.
[4] (Delete)	Briše karakter ispod kursora.
[5] (Insert)	Ubacuje prazno mesto na lokaciji kursora.
[6] (Cancel)	Odustaje od ubacivanja i izlazi iz ekrana na kome se ubacuje naziv.
[7] (OK)	Potvrđuje naziv

5. Pritisnite taster [7] (OK).

6. Pritisnite taster [7] (Write).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 7. Pritisnite taster [6] (OK).

I studio set je snimljen.

NAPOMENA Nikad ne isključujte uređaj dok se snima fajl.

Inicijalizacija studio Seta (Studio Set Init).

Inicijalizacija trenutno izabranog Studijskog seta se vrši na sledeći način.

1. Pritisnite MENU taster.

2. Pomerite kursor na "Studio set Init" i pritisnite [ENTER] taster.

3. Izaberite sadržaj koji želite inicijalizovati i pritisnite [7] (Select) taster.

Parametar	Objašnjenje
Studijski set	Sve postavke studio seta će biti
	inicijalizovane.
Sound Control	Vibrato svakog parta i sledeći offset
	parametri će biti inicijalizovani.
	CutoffOffset
	Resonance Offset
	Attack Offset
	Decay Offset
	Release Offset
	Vibrato Rate
	Vibrato Depth
	Vibrato Delay

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 4. Pritisnite taster [6] (OK). Studio set je inicijalizovan.

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se inicijalizuje.

Inicijalizacija parta (Part Init).

Inicijalizacija postavki trenutnog parta se radi na sledeći način.

1. Na PART VIEW ekranu (str. 26), pritisnite [5] (Part Init) taster.

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 2. Pritisnite taster [6] (OK). Part je inicijalizovan.

* Postavke za Voice Reserve nisu inicijalizovane.

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se inicijalizuje.





Evo kako se edituju boje postavljene u part.

Osnovna procedura editovanja boja.

1. Izaberite part u koji je postavljena boja.

2. Pritisnite MENU taster.

3. Pomerite kursor na "Tone Edit" i pritisnite [ENTER] taster.

Prikazaće se TONE EDIT ekran.

TONE EDIT ekran se razlikuje u zavisnosti od tipa boje koja je izabrana za part.

4. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

NAPOMENA

Editovane boje su privremenog karaktera. Sve izmene se gube kad se isključi uređaj ili izabere druga boja zvuka. Ako želite snimiti postavke, snimite boju zvuka (str. 48).

NAPOMENA

Sa STUDIO SET PLAY ekrana je moguće pristupiti TONE EDIT ekranu ako se drži [SHIFT] i pritisne [2] (Tone Edit) taster.

Na TONE EDIT ekranu možete pritiskom na [6] (Part Select) izmeniti part koji editujete.

Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.

SuperNATURAL akustične boje (SN-A)



Common	Postavke koje se primenjuju na celu boju zvuka.
Inst	Postavke za INST postavljen za boju zvuka. Ovo su detaljne postavke za INST koji je postavljen.
MFX	postavke multi-efekata.
MFX Contro	Postavke za kontrolu multi efekata preko MIDI-a.

Inst

Inst je najmanja jedinica zvuka u okviru partiala. SuperNATURAL akustičnih boja (str. 38). Svaka SuperNATURAL akustična boja ima samo jedan "inst".

SuperNATURAL sintesajzerske boje (SN-S)





Tab	Objašnjenje
Common	Postavke koje se primenjuju na celu boju zvuka.
OSC	Postavke za osnovni wav.
Pitch	Postavke vezane za visinu zvuka
Filter	Postavke vezane za filter
Amp	Postavke vezane za jačinu zvuka
LFO	Postavke za LFO koji moduliše zvuk.
Modulation LFO	Postavke za modulaciju zvuka.
Aftertouch	Postavke vezane za aftertouch NAPOMENA Za korišćenje aftertoucha postavite ga na SOUND MODIFY potenciometar ili D- BEAM kontroler. Detaljnije o ovim postavkama pod naslovom "Opšte postavke studio Setova" (str.44) ili "Postavke za ceo" (str.97).
Misc	Postavke za envelope i kontrolu vremena za portamento.
MFX	postavke multi-efekata.
MFX Control	Postavke za kontrolu multi efekata preko MIDI-a.

Partial

"Partial" je jedinica zvuka u SuperNATURAL synth boji zvuka, SuperNATURAL setu bubnjeva, PCM synth boji ili PCM setu bubnjeva. Ove boje se sastoje od više partiala.





SuperNATURAL set bubnjeva (SN-D)



Partial Sel Tone Utility Part Select Exit

Tab	Objašnjenje
COMMON	Postavke koje se primenjuju na celu boju zvuka.
DRUMINST	Postavke instrumenata za svaki partial. NAPOMENA Moguće je pritiskom na dirku izmeniti broj partiala koji se edituje.
Comp	Postavke kompresora za Drum Comp + EQ Assign part kompresor
EQ	Postavke ekvilajzera za Drum Comp + EQ Assign part ekvilajzer
MFX	postavke multi-efekata.
MFX Control	Postavke za kontrolu multi efekata preko MIDI-a.

NAPOMENA

Postavke Drum Comp+EQ Assign parta se nalaze u opštim postavkama studio seta.

PCM sintesajzerske boje (PCMS)



	rart		B PROT		4 : JZ UU'	nall
Common	Wave		PM	IT	Pitch	
• Wave Group			INT-A	INT-A	INT-A	INT-A
Wave No. L(Mono)			150	OFF	OFF	OFF
Wave No. R			OFF	OFF	OFF	OFF
Wave Gain						+6
Wave Tempo Sync			OFF	OFF	OFF	OFF
FXM Switch			OFF	OFF	OFF	OFF
PARTIAL	1 INT-A L	150÷J	lazz Gtr A	R	0:0FF	

Partial Sw. Partial Sel Tone Utility Part Select Exit

Tab	Obiašnienie
COMMON	Postavke koje se primenjuju na celu boju zvuka.
WAVE	Postavke za wav koji je osnova boje.
PMT (Partial Mix	Određuje kako se kombinuju partiali i
Table)	opseg dirki.
Pitch	Postavke vezane za visinu zvuka
Pitch Env	Podešavanje envelope visine zvuka
TVF	Postavke vezane za filter
TVF Env	Podešavanje envelope za TVF
TVA	Postavke vezane za jačinu zvuka
TVAEnv	Podešavanje envelope za TVA
Output	Postavke vezane za izlaz zvuka
LFO 1	Postovko za LEO koji moduliža zvuk
LFO 2	POStavke za LPO koji modulise zvuk.
Step LFO	Postavke koje određuju kako će se modulisati zvuk iz koraka 1–16.
Control	Postavke vezane za kontrolere
Matrix Control1	
Matrix Control2	Postoviko motriviko prodoro 1. 4
Matrix Control3	POSlavke matrix kontrolera 1–4.
Matrix Control4	
MFX	postavke multi-efekata.
MFX Control	Postavke za kontrolu multi efekata preko MIDI-a.

NAPOMENA

Ne možete editovati zvuke iz GM2 banke.





PCM set bubnjeva (PCMD)



TONE EDIT	Part 1 🚥	🐢 PRST 😹	🗟 🔳 000	1 : LD Std	Kit 1
Common	Wave	WM	IT	Pit	ch 🔸
CURRENT 36 (C 2)					
• Wave Group		INT-B	INT-B	INT-B	INT-B
Wave No. L(Mono)		113	113	115	117
Wave No. R		114	114	116	118
Wave Gain		+12	+12	+12	+12
Wave Tempo Sync		OFF	OFF	OFF	OFF
Wave FXM Switch		OFF	OFF	OFF	OFF
PARTIAL 1	INT-B L 113:1	LD Kick mf	L R 11	14:LD Kick	mfR
Partial Sw Partial Se		Tone Utili	ty Part	Select	Exit

Tab	Objašnjenje
Common	Postavke koje se primenjuju na celu boju
	zvuka.
Wave	Postavke za osnovni wav.
WMT (Wave	Podešava velocity-switching između boja
Mix Table)	zvuka
Pitch	Postavke vezane za visinu zvuka
Pitch Env	Podešavanje envelope visine zvuka
TVF	Postavke vezane za filter
TVF Env	Podešavanje envelope za TVF
TVA	Postavke vezane za jačinu zvuka
TVAEnv	Podešavanje envelope za TVA
Output	Postavke vezane za izlaz zvuka
Comp	Postavke kompresora za Drum Comp + EQ
	Assign part
EQ	Postavke ekvilajzera za Drum Comp + EQ
	Assign part
MFX	Postavke multi-efekata.
MFX Control	Postavke za kontrolu MFX preko MIDI-a.

NAPOMENA

Moguće je pritiskom na dirku izmeniti broj partala koji se edituje.

Postavke Drum Comp+EQ Assign parta se nalaze u opštim postavkama studio seta.

Ne možete editovati zvuke iz GM2 banke.

Snimanje seta boja/bubnjeva

Izmene koje napravite za set boja ili bubnjeva su privremene i gube se ako se isključi uređaj ili se izabere drugi set. Ako ih želite zadržati, morate ih snimiti. NAPOMENA

Kad izvršite operaciju snimanja podaci na odredištu će biti prebrisani.

1. Pritisnite [WRITE] taster. Prikazaće se WRITE MENU prozor.

STUDIO SET PLAY	STO	oP∎
RASTER EQ TFX Filter-Drive COMP D01-01-000		
WRITE MENU		
Studio Set		
Tone(Part01)		
Song		
Studio Set Tone Song Cancel	Sele	ect

 Pomerite kursor na "Tone" i pritisnite [ENTER] taster.
 Točkićem ili [DEC] [INC] tasterima izaberite gde ćete snimiti.

4. Pritisnite [2] (Rename) taster i postavite naziv boje ili seta bubnjeva (str. 45).

5. Pritisnite taster [7] (Write).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 6. Pritisnite taster [6] (OK).

Boja ili set bubnjeva su snimljeni.

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se snima fajl.

Inicijalizacija boje (Tone Initialize).

Inicijalizacija postavki trenutne boje se radi na sledeći način.

1. Na TONE EDIT ekranu (str. 46) pritisnite [5] (Tone Utility) taster.

2. Izaberite "Tone Initialize" i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster.

3. Pritisnite taster [6] (OK). Boja ili set bubnjeva su inicijalizovani.

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se inicijalizuje.



Switch).

Moguće je izabrati koji partiali/wavovi bi se trebali čuti iz SuperNATURAL synth boje, PCM synth boje ili PCM seta bubnjeva.

1. Na TONE EDIT ekranu (str. 46) pritisnite [2] (Partial Sw) taster.

2. Pomoću [4] (Sw 1)-[7] (Sw 4) tastera izaberite partiale/wavove koje želite da se čuju i pritisnite [2] (Exit) taster.

NAPOMENA

Za SuperNATURAL synth boju možete koristiti [5] (Sw 1)-[7] (Sw 3) tastere za izbor partiala.

Partial možete izabrati i numeričkim tasterima (str. 84).

Kako izabrati partial koji će se editovati Kopiranje partiala (Partial Copy). (Partial Select).

Ovde ćemo opisati kako se bira partial iz SuperNATURAL Synth boja, SuperNATURAL Drum seta, PCM Synth boja ili PCM Drum seta.

1. Na TONE EDIT ekranu (str. 46) pritisnite [3] (Partial Sel) taster.

2. Pomoću [4] (Sw 1)-[7] (Select 4) tastera izaberite partiale/wavove koje želite da editujete i pritisnite [2] (Exit) taster.

* Ne možete isključiti sve partiale.

NAPOMENA

Za SuperNATURAL synth boju možete koristiti [5] (Select 1)-[7] (Select 3) tastere za izbor partiala.

Za SuperNATURAL set bubnjeva moguće je izabrati samo jedan partial.

Partial možete izabrati i numeričkim tasterima (str. 84).

Izbor partiala koji bi se trebali čuti (Partial Inicijalizacija partiala (Partial Initialize).

Ovde ćemo opisati kako se inicijalizuje partial iz SuperNATURAL Synth boja, SuperNATURAL Drum seta, PCM Synth boja ili PCM Drum seta.

1. Na TONE EDIT ekranu (str. 46) pritisnite [5] (Tone Utility) taster.

2. Izaberite "Partial Initialize" i pritisnite [7] (Select) taster.

3. Izaberite partial koji želite inicijalizovati i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 4. Pritisnite taster [6] (OK). Partial je inicijalizovan.

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se inicijalizuje.

Kopiranje postavki partiala iz SuperNATURAL synth boje, SuperNATURAL seta bubnjeva, PCM synth boje ili PCM seta bubnjeva.

1.Na TONE EDIT ekranu (str. 46) pritisnite [5] (Tone Utility) taster.

2. Izaberite "Partial Copy" i pritisnite [7] (Select) taster.

3. Izaberite partial koji će se i gde će se kopirati. Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 4. Pritisnite taster [6] (OK). Partial je kopiran.





Editovanje patterna.

Osim korišćenja preset patterna možete kreirati i Inicijalizacija patterna (Initialize). sopstvene (user).

Možete snimiti editovano kao user pattern.

1. Izaberite pattern koji želite editovati. (str. 36)

2. Na RHYTHM PATTERN ekranu (str. 36) držite pritisnite [7] (Initialize) taster. pritisnut [SHIFT] i pritisnite [6] (Ptn Edit) taster. Prikazaće se PATTERN EDIT ekran.

O PATTERN EDIT ekranu



Operacije sa funkcijskim tasterima

Taster	Funkcija	Strana
[2] (Setup)	Određuje takt i dužinu patterna.	50
[3] (Note Setup)	Određuje tip, dužinu i trajanje nota.	51
[4] (Clear Step)	Briše sve note koje su u istoj vertikalnoj poziciji kao i kursor	51
[5] (Clear Note)	Briše sve note koje su u istoj horizontalnoj poziciji kao i kursor	51
[6] (Scale)	Određuje stepen skale.	50
[7] (Write)	Snima pattern	51
[SHIFT] + [7] (Initialize)	Inicijalizuje pattern	50

Ostali kontroleri

Kontroler	Funkcija
Kursor	Određuje lokaciju na koju želite ubaciti notu.
Klavijatura	Određuje visinu zvuka (isto kao i kursorski tasteri [▼] [▲]).
[ENTER]	Libeauia/briče potu
[DEC] [INC]	Obacuje/brise notu
[▶]	Reprodukuje pattern
[•]	Zaustavlja reprodukciju patterna

Ako želite napraviti pattern od početka umesto da editujete neki postojeći, morate ga prvo inicijalizovati. 1. Na PATTERN EDIT ekranu držite pritisnut [SHIFT] i

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 2. Pritisnite taster [6] (OK). Pattern je inicijalizovan

Određivanje takta i dužine (Setup).

Takt i dužina patterna se postavljaju na sledeći način. 1. Na PATTERN EDIT ekranu pritisnite [2] (Setup) taster.

2. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem edituite vrednost parametra.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Pattern	2/4-7/4, 5/8-7/8	takt patterna. Ovaj,
Time	9/8, 12/8,9/16	parametar se može,
Signature	11/16, 13/16, 15/16	odrediti samo za prazan,
	17/16,19/16	pattern
Measure	1-32	Dužina patterna
Lenght	* Ne može biti kra	ići od broja taktova koji
	sadrže podatke.	

3. Za zatvaranje setup prozora pritisnite [6] (Close) ili [EXIT] taster.

Određivanje skale (Scale)

Moguće je odrediti veličinu skale.

1. Na PATTERN EDIT ekranu pritisnite [6] (Scale) taster.

Skala se menja svakim pritiskom na taster.

Parametar	Vrednost				
Scale	Šesnaestina	note,	trideset	polovina	note,
	osmina note, s	šesnae	stinski trip	let	



Editovanje patterna.

Određivanje vrste, trajanja i glasnoće note Brisanje nota (Clear Step, Clear Note). (Note Setup).

Moguće je postaviti tip, trajanje i glasnoću nota koje se ubacuju.

1. Na PATTERN EDIT ekranu (str. 50) pritisnite [3] (Note Setup) taster.

2. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Note Type	Pogledajte pod "Vrednosti nota"	Bira ritamsku vrednost nota koje ubacujete.
Gate Time	5–200 %	Određuje gate time (koliko će se dugo čuti nota) za note koje ubacujete i to u procentu od ritma postavljenog Note Type parametrom.
Velocity	1-127	Određuje velocity (jačinu) zvuka note koju ubacujete.
Input by Keyboard	OFF, ON	Ako je uključen ovaj parametar note se mogu ubacivati preko klavijature. * Za ubacivanje nota koristite 16 desnih belih dirki (crne se ignorišu u ovom slučaju). * Jačina kojom pritisnete dirku se pamti kao note-on velocity signal.

3. Za zatvaranje editing prozora pritisnite [6] (Close) ili [EXIT] taster.

Vrednosti nota

1/32 (🔊)	Trideset polovina note
1/24(🎝 3)	Šesnaestinski triplet
1/16 (🎝	Šesnaestina note
1/12(🎝)	Triplet osmina note
1/8 (🎝)	Osmina note
1/6 (🎝)	Četvrtinski triplet
1/4 (🌙)	Četvrt note
1/2 (🤳)	Pola note
1/1(•)	Cela nota

Ubacivanje nota.

1. Na PATTERN EDIT ekranu (str. 50) pomerite kursor na lokaciju na kojoj želite ubaciti notu.

2. Pritisnite [INC] ili [ENTER] taster i nota je ubačena.

NAPOMENA

Moguće je pritiskom na dirku postaviti visinu zvuka (ista operacija kao pomoću kursorskih [▲][▼] tastera).

Ako ponovo pritisnete [ENTER] na lokaciji gde već postoji nota, ona će biti izbrisana.

Note se ubacuju u skladu sa Note Set postavkama.

1. Na PATTERN EDIT ekranu (str. 50) pomerite kursor na lokaciju na kojoj želite izbrisati notu.

2. Za brisanje nota pritisnite jedan od sledećih tastera.

Taster	Objašnjenje
[DEC] ili [ENTER]	Briše notu na lokaciji kursora.
[3] (Clear Step)	Briše sve note koje su u istoj vertikalnoj poziciji kao i kursor
[4] (Clear Note)	Briše sve note koje su u istoj horizontalnoj poziciji kao i kursor

Snimanje Patterna.

Pattern koji kreirate je privremen i gubi se kad se isključi uređaj ili izabere drugi pattern.

Ako ga želite zadržati snimite ga kao user pattern.

NAPOMENA

Snimanjem podataka se stari podaci brišu na mestu gde se snime novi.

1. Na PATTERN EDIT ekranu (str. 50) pritisnite [7] (Write) taster.

2. Pomerite kursor na odredište i točkićem ili [DEC] [INC] tasterima izaberite odredište gde želite snimiti podatke.

3. Pritisnite [2] (Rename) taster i postavite naziv patterna (Str. 45).

4. Pritisnite taster [7] (Write).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 5. Pritisnite taster [6] (OK). I pattern je snimljen.

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se snima fajl.





Editovanje Efekata

Uključivanje i isključivanje efekata

Evo kako se uključuju i isključuju efekti.

1. Pritisnite MENU taster.

2. Pomerite kursor na "Effects Edit" i pritisnite [ENTER] taster.

Prikazaće se EFFECTS EDIT ekran.

Na EFFECTS EDIT ekranu možete detaljno editovati parametre dok posmatrate rutiranje efekata.

Efekt boja Efekt studio seta

Effect switch

Efekat koji se primenjuje na ceo uređaj (System effect)



NAPOMENA

Sa STUDIO SET PLAY ekrana je moguće pristupiti EFFECTS EDIT ekranu ako se drži [SHIFT] i pritisne [3] (Effects Edit) taster.

3. Kursorskim tasterima izaberite prekidač za efekat i točkićem ga uključite ili isključite.

NAPOMENA

Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.

NAPOMENA

Izmene efekata koje napravite su privremene. One će nestati ako se isključi uređaj ili izabere drugi studio set ili boja. Ako želite zadržati editovane postavke snimite boju, studio set ili sistemske postavke.

Snimanje studio seta (str. 45)

Snimanje boje (str. 48)

Snimanje sistemskih parametara (str. 97)

Parametri koji se mogu editovati na EFFECTS EDIT ekranu

Na EFFECTS EDIT ekranu je moguće menjati i sledeće postavke.



Parametar	Objašnjenje	
	Chorus Send Level	Određuje dubinu CHORUSa.
	Reverb Send Level	Određuje dubinu reverba.
Studio set		Određuje da li će se koristiti
	M.COMP/IFX	master compressor
	Select	(Master Comp) ili insert
		effect (IFX).
	Audio Input Level	Podešava jačinu zvuka sa AUDIO INPUT ulaza.
System	TFX Location	Određuje da li će se total efekat primeniti na zvuk koji svirate na klavijaturi (MAIN) ili na zvuk sa AUDIO INPUT ulaza (Input).



Editovanje Efekata

Editovanje efekata studio seta.

Efekti studio seta se edituju na sledeći način.

1. Prikažite EFFECTS Edit ekran (str. 52).

2. Pritisnite EFFECT taster.

Prikazaće se STUDIO SET EFFECTS ekran.

STUDIO SET EFFECTS			
COMP+E& Output	Chorus	Reverb	Master Comp
CHORUS Olic	Chorus		
Filter Type			HPF
Cutoff Freq			800[Hz]
Pre Delay			2.0[msec]
Rate (num/note sw)			Hz
Rate			0.50[Hz] 🎴
Depth			30
Phase			180[deg]
Chorus Sw			Exit

laster	Objašnjenje
[3] (CHORUS)	Edituje postavke chorus efekta.
[4] (REVERB)	Edituje postavke reverb efekta.
[SHIFT] + [3]	Određuje izlaz za kompresor i
(Comp+EQ	ekvilajzer parta bubnjeva.
Output)	* To važi samo ako je boja parta koja je
	postavljena u Comp+EQ Assign
	PCMD ili SN-D.
[SHIFT] + [7]	Finalno podešava (kompresuje)
(Master Comp)	ukupan zvuk studio seta.
	* Ako je za M.COMP/IFX Select
	postavljeno "Master Comp."
[SHIFT] + [7] (IFX)	Edituje postavke insert efekata. * Ako
	je za M.COMP/IFX postavljeno "IFX."

3. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem uputstvu. editujte vrednost parametra.

NAPOMENA

Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.

Editovanje efekata za boje

Editovanje MFX i kompresor i ekvilajzera za bubanjski part se radi na sledeći način.

1. Prikažite EFFECTS Edit ekran (str. 52).

2. Pritisnite EFFECT taster.

Prikazaće se TONE EDIT ekran.

TONE EDIT	Part 1	🕬 PRST 🖅 🔳 O	001 : Full Grand 1
Common	Inst	MFX	Mfx Gtrl
	1:Equaliz	er	
Low Freq			400[Hz]
Low Gain			+2[dB]
Mid1 Freq			1000[Hz]
Mid1 Gain			0[dB]
Mid1 8.			4.0
Mid2 Freq			2500[Hz]
Mid2 Gain			OCdBJ
MFX Sw		Tone Utility Par	rt Select Exit

Taster	Objašnjenje
[2] (MFX)	Editovanje MFX postavki.
[SHIFT] + [2] (Comp+EQ)	Edituje kompresor i ekvilajzer parta s bubnjevima. * Samo ako je izabran part 10 seta bubnjeva. To važi samo ako je boja parta koja je postavljena u Drum Comp+EQ Assign PCMD ili SN-D.

3. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

NAPOMENA

Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.



Editovanje Efekata

Editovanje sistemskih efekata.

Sistemski efekti (efekti koji se odnose na celokupan zvuk) se edituju na sledeći način.

1. Prikažite EFFECTS Edit ekran (str. 52).

- 2. Pritisnite EFFECT taster.
- Prikazaće se SYSTEM EFFECTS ekran.



Taster	Objašnjenje
[5] (Master EQ)	Edituje ekvilajzer koji se primenjuje
	na celokupan zvuk.
[6] (TFX)	Edituje postavke TFX (total effect).
[SHIFT] + [4]	Podešava jačinu zvuka sa AUDIO
(Input)	INPUT ulaza.
[SHIFT] + [5] (NS)	Edituje parametre noise
	suppressora.
[SHIFT] + [6] (MIC	Primenjuje reverb na zvuk sa
Reverb)	mikrofona ili drugog uređaja
	priključenog na AUDIO INPUT ulaz.

3. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

NAPOMENA

Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.



05: Sekvencer (pravljenje songova).

Ovde ćemo objasniti kako se koristi sekvencer za reprodukciju, snimanje i editovanje songova.

Reprodukcija songova	56
Snimanje songa	58
Editovanje songa	63
Snimanje i exportovanje songa	74





Reprodukcija songova.

Izbor i reprodukcija songova.

Evo kako da izaberete i pustite song.

1. Pritisnite [SONG SELECT] taster.



Prikazaće se SONG SELECT ekran.

SONG	SELECT		
SONG	001:NEW SONG		
۰V	001:NEW SONG	,	
	002:INIT SONG		
	003:INIT SONG		
	004:INIT SONG		
	005:INIT SONG		
	006:INIT SONG		
	007:INIT SONG		
	008:INIT SONG		
Relete	Song	Exif	Section and Sec

- 2. Točkićem izaberite song.
- 3. Pritisnite taster [7] (Load).
- Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. 4. Pritisnite taster [6] (OK).
- Song je izabran.
- 5. Pritisnite [►] taster. Song počinje sa reprodukcijom

Tasteri i njihove funkcije

Taster Objašnjenje []

[=]

- Pomera poziciju u songu na početak. Vraća song unatrag. [◀◀]
- Ubrzano ide napred u songu.
 - Stopira song

NAPOMENA

Na ekranu su prikazane informacije o songu.



Postavljanje tempa songa.

Tempo songa se postavlja na sledeći način. 1. Okrećite [TEMPO] potenciometar.



NAPOMENA

Tempo se može postaviti i pritiskom na [TAP] taster u željenim intervalima (tap tempo). Taster pritisnite tri ili više puta u četvrtinskim intervalima u željenom tempu.

Kad pritisnete [TAP] taster prikazaće se Tempo prozor. Zatim možete držeći pritisnut [SHIFT] taster okretanjem točkića podesiti vrednosti iza decimalnog zareza. Ako pritisnete [6] (Click) taster čuće se zvuk metronoma u navedenom tempu. Svakim pritiskom tastera se zvuk uključuje i isključuje.

Postavljeni tempo se snima u okviru songa.





Reprodukcija songova.

Lupovanje reprodukcije songa.

Moguće je postaviti da se određeni deo songa ponavlja stalno isponova (loop playback).

1. Dok držite pritisnut [SHIFT] pritisnite [LOOP] taster.



Prikazaće se Loop ekran.

NASTER EQ TFX Filter STUDIO FX MFX Part ER CHO	HOMIVE COMP 0	SONG 01-01-000 J=120.00 4/4
STUDIO SET USER 🖻	001:FA-Zero	
	DART 1	
	Loop	
		ENO
STES PRST	Start Point End Point	001 - 01 - 000 005 - 01 - 000
	Set Start Set End	Loop Glose

2. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Start point	001–	Određuje početak takta regionakoji će se ponavljati.
End point	002–	Određuje kraj takta regiona koji će se ponavljati. Lokacija koju postavite se ne uključuje u region za lupovanje.

* Ovu lokaciju ne možete postaviti nakon kraja songa.

Tasterima možete izvršiti sledeće operacije.

Taster Objašnjenje

[4] (Set Start) Postavlja trenutni takt kao početni.
 [5] (Set End) Postavlja trenutni takt kao završni.

3. Pritisnite [EXIT] taster.

4. Pritisnite [LOOP] taster i on će se osvetliti.

5. Reprodukujte song.

Reprodukcija se ponavlja u regionu koji ste podesili.

6. Za prestanak lupovane reprodukcije ponovo pritisnite [LOOP] taster i on će se ugasiti.





Snimanje songa možete obaviti na dva načina.

Metod snimanja Objašnjenje

Snimanje u realnom vremenu. Realtime recording je metod u kojem se kompletno sviranje i svi podaci sa dirki i kontrolera snimaju dok ih svirate.

Step Recording Step recording je metod u kojem se note i pauze ubacuju jedna po jedna. Ovaj metod se standardno koristi kad je potreban precizan tajming kao kad se ubacuju note bubnjeva ili basa.

Proces snimanja.

Proces snimanja novog songa ide na sledeći način.



Po potrebi možete snimiti i Studio Set

Priprema za snimanje.

Pre snimanja potrebno je pripremiti sledeće.

Realtime recording je 1: Izaberite song koji želite snimiti

Izaberite song koji želite snimiti (str. 56). Ako želite snimiti novi song, izaberite blanko song (INIT SONG).

2: Izaberite boju zvuka koji želite koristiti Editujte studio set tako da su boje koje ćete koristiti za snimanje izabrane na svakom kanalu (str. 44). Preporučljivo je snimiti studio set kako bi boje koje ste

izabrali za snimanje bile zabeležene (str. 45).

* Ako ne snimite studio set pre snimanja, reprodukcija će koristiti boje koje su prethodno snimljene.

3: Odredite takt pesme.

Standardno se koristi 4/4 takt.

Ako želite bilo koji drugi takt, podesite ga (str. 73).

4. Odredite tempo pesme

Odredite tempo songa (str. 56).

O SEQUENCER ekranu



 Br. Objašnjenje
 Strana

 1 Vrste kanala
 MIDI Snima performans sa klavijature.

	PAD	Snima performans sa numeričkih tastera (padova). Jedan od kanala se može koristiti za zvuk sa num. tastera	
2	Kanal	broj	-
3	Broj i r	naziv boje	_
4	Posta	vke za Mute i Solo	63
5	Broj ta	Ikta	-
	Snimlj prikaz	eni podaci * Note-off signali se ne uju.	
6		Notni i drugi signali postoje	_
		Postoje signali koji nisu note	
		Postoje notni signali	

NAPOMENA

Možete držati pritisnut [SHIFT] i pritisnuti [7] (■↔■) taster kako bi se zumirao prikaz postavki kanala.





Snimanje u realnom vremenu.

Evo kako se radi snimanje u realnom vremenu.

- 1. Pripreme za snimanje (str. 58).
- 2. Pritisnite [SEQUENCER] taster.



Prikazaće se SEQUENCER ekran.

3. Kursorskim tasterima [▲] [▼] izaberite kanal koji želite snimiti.

4. Pritisnite [•] taster.



Taster [•] treperi i FA je spreman za snimanje. Prikazaće se Realtime Rec Standby prozor.



5. Podesite postavke za snimanje.

Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

Parametar	Vrednost Objašnjenje			
	Određuje kako će početi snimanje.			
	OFF	Snimanje počinje odmah kad pritisnete[▶]taster.		
COUNTIN	1 MEAS	Kad pritisnete [▶] taster počinje jedan takt ubrojavanja i snimanje počinje kad se stigne do lokacije za		
	2 MEAS	Kad pritisnete [▶] taster počinje dva takta ubrojavanja i snimanje počinje kad se stigne do lokacije za početak.		
	W A I T NOTE	Snimanje počinje kad pritisnete [▶] taster, dirku, pad ili pedalu.		
L O O P SWITCH	OFF, ON	Određuje da li će se snimati i lup (ON)iline(OFF).		
L O O P LENGTH	001–997	Određuje dužinu (broj taktova) koliko će se lupovati.		

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
	Quantizaci neprecizno padovi i po moguće p vremenu. (kvantizaciji	ja je funkcija koja automatski ispravlja osti u tajmingu u kojem se svira klavijatura ili oboljšava preciznost ritma. Kvantizaciju je primeniti i u toku snimanja u realnom Ova postavka određuje da li će se primeniti a u toku snimanja.
	OFF	Kvantizacija se ne primenjuje u toku snimanja.
INPUT QUANTIZE	GRID	Grid kvantizacija se primenjuje u toku snimanja. Koristite ovu funkciju kad je potreban precizan tajming, kao za perkusiju ili basove.
	SHUFFLE	Shuffle kvantizacija se primenjuje u toku snimanja. Koristite ovu funkciju kada želite skakutavi ritam kao kod swinga.
RESOLUTI ON	Određuje kvantizacij	tajming nota pri kojem se primenjuje a.
	GRID: 1/32 (▶)-1/4 ()
	SHUFFLE: 1/	/16 (♪)−1/8 (♪)
Strength	0–100 %	Ova postavka se koristi sa grid kvantizacijom. Određuje stepen u kojem će se note pomerati na precizne intervale notnih vrednosti određenih u RESOLUTION parametrima. Ako je vrednost "100 %" note koje snimate se pomeraju na 100% precizne intervale postavljene RESOLUTION parametrom. Sa nižim procentima se primenjuje manje korekcije. Ako je vrednost "0 %" tajming se neće ni ispravljati.
RATE	0–100 %	Ova postavka se koristi sa shuffle kvantizacijom. Ako je na "50 %" note će se čutl u jednakim intervalima. Viša vrednost daje skakutavi osećaj kao kod nota s tačkom. Rate = 50 %
		Rate = 90 %
TEMPO REC	OFF, ON	Određuje da li će se snimati (ON) ili ne (OFF) izmene tempa. Ako želite da se tempo menja u toku songa, snimite te izmene tempa u tempo kanal (tempo recording). Ako su postojale izmene tempa preko njih će biti snimljene nove.
RHY PTN SYNC START	OFF, ON	Određuje da li će se trenutno izabrani ritamski pattern automatski reprodukovati i snimati (ON) ili ne (OFF) kad počne snimanje.

NAPOMENA

Ako koristite loop play ([LOOP] taster je osvetljen), početna lokacija za snimanje je ona koja je navedena u Start Point parametru.

Ako pritisnete [6] (Click) taster aktivirate zvuk metronoma u određenom tempu. Svakim pritiskom tastera se zvuk uključuje i isključuje.





6. Pritisnite [▶] ili [7] (Start) taster.

Snimanje počinje i prikazaće se Realtime Rec prozor.



NAPOMENA

Realtime Rec prozor se zatvara pritiskom na [7] (Close) ili [▶] taster.

Ako ga želite ponovo prikazati pritisnite [▶] taster. 7. Snimanje zaustavljate pritiskom na [■] taster.

Taster [●] će se ugasiti i snimanje zaustaviti.

NAPOMENA

Moguće je i odustati od snimljenog (str. 62).

Izbor podataka performansa koji se žele snimati (Recording Select).

Moguće je podesiti koji podaci će se snimati pri snimanju u realnom vremenu.

1.Na Realtime Rec Standby prozoru (str. 59) pritisnite [5] (Rec Select) taster.

Prikazaće se Recording Select prozor.



2. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

Štiklirane stavke se snimaju, ostale ne.

Detaljniji opis snimljenih podataka možete pročitati pod naslovom "Performance podaci u kanalu" (str.68).

Taster	Objašnjenje
[3] (AllTrack Off)	Sve štiklirano postaje ne-štiklirano.
[4] (AllTrack On)	Štiklira se kanale.
[5] (AllEvent Off)	Čisti štiklirane oznake iz svih signala.
[6] (AllEventk On)	Štiklira sve signale.

3.Pritisnite taster [7] (Exit). Recording Select prozor će se zatvoriti.

Brisanje neželjenih podataka tokom snimanja (Realtime Erase).

Realtime Erase je funkcija koja briše nepotrebne podatke tokom snimanja u realnom vremenu. Ovo je veoma korisno za snimanje u lup, pošto vam omogućuje brisanje podataka bez zaustavljanja snimanja.

1. Startujte realtime snimanje (str. 59).

2. Pritisnite taster [5] (Erase).

Prikazaće se Realtime Erase prozor.

SEBUENCER MASTER STUDIO FX MFX Part ER	Iter+Drive	NEW SONG 003-01-137 J=120.00 4/4
	-Zero	Part 4 🕬 PRST 🛁 🕬 0050 : B3 Jazz 1
TYPE TRK TONE MIDI 1 0437:Scat FM MIDI 2 0001:Full Gra	MUTE SOLO	2 3 4 5 6 7 8
MIDI 3 1 0001 : Full Gra MIDI 4 1 0050 : B3 Jazz MIDI 5 1 0072 : Ac Bass	Realtime Erase	
MIDI 6 0785: Monste MIDI 7 0086: Gut Gui MIDI 8 0089: Strings MIDI 9 0990: Waspul	003-01-159	Lowest Note()
MIDI 10 0001: PowerS MIDI 11 0019: Brush J MIDI 12 0039: Electro MIDI 13 0979: DSC-Su	Press keys. 🗰	
MIDI 14 0936:5th Sau MIDI 15 0087:ArpegS PAD 16 0189:Legend	Erase Sy	sEx Erașe All Close

3. Izbrišite neželjene podatke.

Operacija	Objašnjenje
Brisanje system	Pritisnite taster [5] (Erase SysEx).
exclusive signala	Podaci se brišu dok držite taster.
Brisanje svih	Pritisnite taster [6] (Erase All). Podaci
podataka	se brišu dok držite taster.
Brisanje nota određenog tonaliteta	Pritisnite odgovarajuću dirku. Podaci se brišu dok držite dirku.
Brisanje nota	Pritisnite prvu i poslednju dirku
određenih	željenog raspona. Podaci se brišu dok
rasponadirki	držite dirke.

4.Pritisnite taster [7] (Close). Realtime Erase prozor će se zatvoriti.

Preslušavanje boja ili fraza u toku snimanja (Rehearsal Funkcija)

U toku snimanja u realnom vremenu možete koristiti rehearsal funkciju (proba) kako bi privremeno sprečili snimanje. Ako koristite loop snimanje to vam može omogućiti da uvežbate sledeću frazu koju nameravate svirati pre nego što je počnete snimati.

1. Startujte realtime snimanje (str. 59).

2.Pritisnite [6] (Rehearsal) ili [•] taster.

[REC] indikator će treperiti i tako pokazati da je aktivna funkcija probe. U ovom modu se note koje svirate ne snimaju.

3. Pritisnite [6] (Rehearsal) ili [●] taster.

Snimanje se nastavlja.



Step Recording.

Step recording je snimanje korak po korak i radi se na sledeći način.

1. Pripreme za snimanje (str. 58).

2. Pritisnite [SEQUENCER] taster.



3. Kursorskim tasterima [▲] [▼] izaberite kanal koji želite snimiti.

4. Na SEQUENCER ekranu (str. 59) pritisnite [●] taster.



Taster [\bullet] će treperiti i tako pokazati da je sekvencer spreman za snimanje.

Prikazaće se Realtime Rec Standby prozor.



5. Pritisnite [4] (Step Rec) taster.

Prikazaće se Step Rec Standby prozor.



6. Točkićem ili [DEC] [INC] tasterima odredite početnu lokaciju za step recording.

* Ako u songu nema nikakvih podataka ne možete odrediti početnu lokaciju.

7. Pritisnite taster [7] (Start). Prikazaće se STEP RECORDING ekran.



8. Podesite note koje želite ubaciti.

Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

ParametarVre	ednostObjašnjenje
NOTE _{1/6} TYPE 2/1	64(♪) _Određuje trajanje nota koje želite ubaciti u notnim vrednostima. Note (IIIII) Type je u ovom slučaju trajanje od note-on do sledećeg note-on signala.
G A T E1- TIME	100 % Određuje gate vreme kao procenat trajanja note type. Gate time je trajanje od note-on do note-off signala. Niskom vrednošću se proizvodi staccato a visokom tenuto. Standardno se koristi vrednost od oko "80 %".
INPUTRI VELO 1- 9. Ubacuite r	E A L ,Određuje snagu kojom se pritiska 127 dirka. Ako želite da se koristi realna snaga kojom svirate postavite "REAL." U suprotnom odredite željenu jačinu pri čemu su približne vrednosti p (piano) = 60, mf (mezzo forte) = 90 i f (forte) = 120.
1. Pritisnite	[6] (◀Step) ili [7] (Step▶) taster d
pomerite na	lokaciju na kojoj želite ubaciti notu

2. Svirajte notu na klavijaturi ili numeričkom tasteru. Tasterima možete izvršiti sledeće operacije.

Taster	Objašnjenje		
[2] (Step Back)	Poništava prethodno ubačenu notu.		
[3] (Tie)	Produžava prethodno ubačenu notu za vrednost trenutne note (povezuje).		
[4] (Rest)	Ubacuje pauzu. Postavlja tip note na dužinu pauze koju želite ubaciti.		
[5] (Untie)	Otkazuje prethodno ubačenu vezu.		
[6] (∢ Step)	Pomera lokaciju za ubacivanje unatrag za dužinu trenutne note.		
[7] (Step▶)	Pomera lokaciju za ubacivanje napred za dužinu trenutne note.		
[▲][▼]	Pomera prikazani opseg visine na gore ili dole.		





10. Po potrebi ponavljajte korake 8 i 9.

11. Snimanje zaustavljate pritiskom na [■] taster. Taster [●] će se ugasiti i snimanje zaustaviti.

NAPOMENA

Moguće je i odustati od snimljenog (str. 62).

Kako su povezani notne vrednosti i gate vreme

Sledeća tabela prikazuje kako su povezani note value i gate time vrednosti.

Kod sekvencera je rezolucija TPQN (tickova po četvrt note) 480.

To znači da četvrt note ima gate time od 480 tickova.

Note	Gate time	Note	Gate time
÷	30	þ	240
A3	40	•3	320
÷	45	λ	360
)	60		480
\mathbb{A}_3	80	<i>a</i> 3	640
A	90	_	720
♪	120	a	960
♪3	160	0	1920
A	180	ю	3840

NAPOMENA

Gate time koji se snima u step recordingu je originalno gate time vreme pomnoženo sa GATE TIME vrednošću. Na primer ako je GATE TIME postavljeno 80 % i ubacite četvrt note, gate time je 480 x 0.8 = 384.

Poništavanje snimljenog ili zadnje napravljenih izmena (Undo/Redo).

Moguće je odustati od snimljenog ili editovanog i vratiti se u stanje pre poslednje unesene izmene (Undo). Može se i odustati od Undo operacije (Redo).

Povratak na prethodno stanje (Undo)

1. Na SEQUENCER ekranu (str. 59) držite pritisnut [SHIFT] taster i pritisnite [6] (Undo).

Izvršiće se Undo operacija čime će se poništiti poslednje izvršena operacija snimanja ili editovanja.

Otkazivanje Undo operacije (Redo)

1. Na SEQUENCER ekranu (str. 59) držite pritisnut [SHIFT] taster i pritisnite [6] (Redo).

Izvodi se Redo operacija čime se poništava prethodno izvršena Undo operacija.



Evo kako se edituje song koji ste snimili.

Određivanje koji će procesor svirati koji kanal.

Moguće je podesiti izlaz za svaki kanal. Na ovaj način se može reprodukovati song koristeći eksterni modul kao dodatak internom zvučnom procesoru.

1. Na SEQUENCER ekranu (str. 59) držite pritisnut [SHIFT] taster i pritisnite [3] (Song Util).

2. Pomerite kursor na "Track Settings" i pritisnite [7] (Select) taster.

3. Kursorskim tasterima [▼] [▲] i točkićem izmenite vrednosti parametara.

Vredr	nost	Objašnjenje
INT		Koristi se interni zvučni procesor.
EXT		Koristi se eksterni zvučni modul priključen na MIDI OUT konektor.
BOTH	Η	Koriste se i interni i eksterni zvučni procesor.
OFF		Kanal neće slati podatke.

4. Pritisnite taster [7] (Exit).

Isključivanje zvuka parta u performansu (MUTE).

Pri reprodukciji songa moguće je isključiti određeni part.

1. Prikažite SEQUENCER ekran (str. 59).

2. Kursorskim tasterima pomerite kursor na "MUTE" kanala kojeg želite isključiti.



3. Točkićem ili [DEC] [INC] tasterima uključite ili isključite Mute.

NAPOMENA

Mute funkciju je moguće uključiti ili isključiti i pomoću numeričkih tastera (str. 84).

Sviranje samo jednog parta (SOLO).

Pri reprodukciji songa moguće je slušati samo trenutno izabrani part.

1. Prikažite SEQUENCER ekran (str. 59).

2. Kursorskim tasterima pomerite kursor na "SOLO" kanala kojeg želite slušati solo.

SEBI MASTER STUDIO		R TFX Filter+Dri Part ER CHO RE	ve V com	(1P	001:NE	W SONG 101-01-000	<u>s</u> 120.00	4/ 4
STUDI SE		001:FA-Zero			Pa	nt 1 🚥 s	PRST Scat Flute	9
TYPE			HUTE		1 2	3 4		7 8
MIDI		37:Scat Flute						
MIDI	2 1 00	D1:Full Grand 1						
		D1:Full Grand 1						
		50: 63 Jazz 1						
		72:Ac Bass 1						
		85:Monster Bs 5						
		86 : Gut Guitar						
		89:StringsSect1						
		90:Waspy Lead						
	10 000	01:PowerSession						
		19:Brush Jz Kit						
		39:ElectroHouse						
		79:0SC-SyncLd 1						
		36:5th SawLead2						
		87:ArpegSteelGt						
PAD		89:Legend Pad						

3. Točkićem ili [DEC] [INC] tasterima uključite ili isključite Solo.

NAPOMENA

Solo funkciju je moguće uključiti ili isključiti i pomoću numeričkih tastera (str. 84).



Editovanje performance podataka za pojedinačne kanale (Track Modify).

Osnovna procedura izmene kanala.

Track Modify funkcijama je moguće editovati podatke u određenim regionima ili taktovima.

1. Na SEQUENCER ekranu (str. 59) držite pritisnut [SHIFT] taster i pritisnite [4] (Track Modify).

Prikazaće se TRACK MODIFY MENU.



2. Kursorskim tasterima izaberite stavku i pritisnite [ENTER] taster

3. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

4. Pritisnite taster [7] (Execute).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster.

5. Pritisnite taster [6] (OK).

l izvršiće se tražena operacija.

NAPOMENA

Moguće je otkazati poslednje izvršenu operaciju (str. 62).

Stavka	Parametar	Vrednost	Objašnjenje	
QUANTIZE	E Ispravljanje tajminga u songu (Quantize). Ova funkcija kvantizuje već snimljeni song. NAPOMENA			
	Kvantizacija ispravlja samo tajming pritiskanja dirke (note-on) i tajming otpuštanja dirke (note-off) ali ne ispravlja tajming ostalih podakata performansa. To znači da bi moglo doći do neželjenih rezultata ako se podaci sa pro pitch bend ili modulation ručice pomere u odnosu na pote na koje su originalno			
	nameravane.			
	TRACK	Određuje kan	al koji će se kvantizovati.	
	TrackAll	Kanali 1–16		
	Track1–Track16	željeni kanal		
	MEASURE	001–END	Određuje od kojeg do kojeg takta će se kvantizacija vršiti.	
	QUANTIZE TYPE	Određuje nač	in na koji će se kvantizovati.	
		Grid kvantiza potreban prec	acija se primenjuje u toku editovanja. Koristite ovu funkciju kad je sizan tajming, kao za perkusiju ili basove.	
	GRID	-		
	SHUFFLE	Shuffle kvanti swing osećaj.	izacija se primenjuje u toku editovanja. Koristi se kad se želi dati ritmu	
		Određuje tajn	ning kvantizacije u notnim vrednostima.	
		GRID: 1/32 (🎝)-	.1/4 (🎝)	
		SHUFFLE: 1/16 (♪)-1/8 (♪)	
	RESOLUTION	Ako koristite regionu u koj performans p rezultat. U tor se poravna u željeni efekat.	grid kvantizaciju izaberite najkraću notnu vrednost koja postoji u jem ćete vršiti kvantizaciju. * Ako se shuffle kvantizacija primeni na odatke koji imaju velike razlike u tajmingu možda nećete dobiti željeni n slučaju prvo primenite grid kvantizaciju na originalne podatke tako da skladu sa notama a potom primenite shuffle kvantizaciju da dobijete	





Detaljniji opis osnovne procedure funkcija menjanja podataka u kanalima pogledajte na strani 64.

Stavka	Parametar	Vrednost	Objašnjenje
	Strength	0–100 %	Ove postavke koristite kad koristite grid kvantizaciju. Određuju koliko će se note pomerati ka notnim vrednostima postavljenim u Grid Resolution parametru. Ako se postavi na "100 %" note će se pomeriti na sasvim tačne intervale postavljene u Grid Resolution parametru. Uz niže vrednosti će se primeniti manja ispravka tajminga nota. Ako je vrednost ovog parametra "0 %" neće se ispravljati tajming.
QUANTIZE	Rate	Ove postavke koristi note će se čuti u je skakutavi efekat.	te kad koristite shuffle kvantizaciju. Ako je vrednosti ovog parametra 50% ednakim razmacima. Kako se povećava vrednost parametra dobija se Rate = 50 %
	RANGE MIN RANGEMAX	,Određuje od koje do l	koje note se vrši kvantizacija.
	Brisanje nežel Ova funkcija br ostaju na svom	jenih podataka perfo iše sve podatke iz oo mestu.	ormansa (Erase) Iređenog regiona. Pošto se izbrisani podaci zamenjuju pauzama, taktovi
		Određuje kanale iz ko	pjih će se brisati.
		Track All	Kanali 1–16 i tempo kanal
	TRACK	Track1–Track16	Izabrani kanal
		Tempo	Tempo kanal
	MEASURE	001–END	Određuje region taktova iz kojih će se brisati podaci.
		Određuje vrstu podat	aka performansa koji će se brisati.
EDAGE		* "Tempo" se može iz	abrati samo ako je za TRACK izabran "Tempo."
		ALL	Svi podaci performansa
		Note	Notni signali.
		Program Change	Signali promene programa
	EVENT	Control Change	Signali promene kontrole
		Pitch Bend	Pitch Bend signali
		PolyAftertouch	Polifoni aftertouch
			Channel aftertouch signali
		System Exclusive	System aftertouch signali
		Tompo	
	Range Min RangeMax Brisanie nežel	Ako je za EVENT po možete odrediti rasp vrednost raspona. NAPOMENA Ako želite izbrisati sv Max na vrednost "G9 na "C4." Ako želite iz Max "C4." Ako želite izbrisati sv "128." Ako želite izbrisati sv "128." Ako želite izbrisati sv brojeve od 3 do 14 po	e note ili sve poly aftertouch podatke postavite Range Min na "C1" a Range on vrednosti. Range Min postavlja minimalnu a Range Max maksimalnu e note ili sve poly aftertouch podatke postavite Range Min na "C1" a Range ." Ako želite izbrisati "C4" postavite obe vrednosti i Range Min i Range Max brisati od "C3" do "C4" postavite za Range Min vrednost "C3" a za Range ve kontrolere postavite Range Min na vrednost "0" a Range Max na "127." ve program brojeve postavite Range Min na vrednost "1" a Range Max na isati broj 4 postavite i Range Min i Range Max na "4." Ako želite izbrisati stavite Range Min na "3" a Range Max na "14."
	Ova funkcija b	jenin taktova (Delete	ansa iz odrađanog ragiona pomarajući sladaća taktovo proma početku
	songa kako hi s	e popunila praznina	Dužina songa se skraćuje za broj taktova koji su izbrisani
		Određuje kanalizkoj	en će se brisati taktovi
Delete		Track All	Kanali 1–16, kanal sa taktovima i tempom
	TRACK	Track1–Track16	Izahan i Te, kanal
		Tempo	Tempo kanal
	MEASURE	001_END	Određuje raspon taktova koji se briše
	Koniranie ner	formance podataka	(Conv) Ova funkcija konira podatke performansa iz određenog regiona
	Koristi se kad že	elite često koristiti nek	efraze.
		Određuje kanale iz ko	piih se kopira.
		ALL	Kanali 1–16, kanal sa taktovima i tempom
COPY	SRC TRACK	Track1–Track16	Izabrani kanal
		TEMPO	Tempo kanal
			Određuje od kojeg do kojeg takta će se konirati
	MEASURE		





Detaljniji opis osnovne procedure funkcija menjanja podataka u kanalima pogledajte na strani 64.

Stavka	Parametar	Vrednost	Objašnjenje	
COPY		u koji se kopira.		
		NAPOMENA		
		Ako je SRC TR	ACK postavljen na "Track All" DEST TRACK će moći biti samo	
	DESTTRACK	"Track All". Ako	je SRC TRACK postavljen na "Tempo" DEST TRACK će moći biti	
	DESTIRACK	samo "Tempo."		
		TrackAll	Kanali 1–16, kanal sa taktovima i tempom	
		Track1–Track16	کا zabrani kanal	
		Tempo	Tempo kanal	
	DES	T001–END	Određuje od kojeg takta se kopirano postavlja u odredište. Ako	
	MEASURE		želite dodati na kraj postavite vrednost "END."	
	COPYMODE	Određuje da li će	e se sačuvati podaci performansa na odredištu.	
		MIX	Kopirani podaci se kombinuju sa podacima na odredištu.	
		REPLACE	Podaci na odredištu se brišu i postavljaju novi.	
	COPYTIMES	1–998	Određuje broj koliko puta će se kopirani podaci postaviti.	
		(maximum)		
	EVENT	Određuje vrstu p	oodataka performansa koji će se kopirati.	
		Detaljnije pod na	aslovom "EVENT" (str.65).	
	Range Min	,Detaljnije pod na	aslovom "Range Min, Range Max" (str.65).	
	RangeMax			
INSERT	Ubacivanie praz	znih taktova (In	sert). Ova funkcija obacuje nove, prazne taktove na određenu	
	lokaciju. Pošto se	e i za blanko takt	ove može odrediti takt ovo predstavlja odličan metod da se usred	
	songa ubace fraz	e drugačijih takto	Va.	
	TRACK	Određuje kanale	e u koje se ubacuju blanko taktovi	
		Track All	Kanali 1–16 kanal sa taktovima i tempom	
		Track1–Track16	Jzahrani kanal	
		Tempo	Tempo kanal	
	MEASURE	001–FND	Određuje odakle se ubacuju taktovi	
	I FNGTH	001-ALI	Određuje broj taktova koji se ubacuje	
Transpose	Transpozicija (T	ranspose).		
manopooe	Ova funkcija tran	sponuie note od	ređenog regiona u rasponu od ±24 polunote. Koristi se kad želite	
	izmeniti tonalitet	u toku songa ili ka	d želite transponovati kompletan song.	
	TRACK Određuje kanal koji će se transponovati		koji će se transponovati	
		Track All	Kanali 1–16 (kanal 10 se ne transponuie)	
		Track1_Track16	lzahrani kanal	
	MEASURE	001-END	Određuje raspon taktova koji se transponuju	
	NOTE MIN	Određuje od koj	e do koje note se transponuje. Na primer, ako želite transponovati	
	NOTEMAX	od C3 do C4 po	stavite "Note Min" na "C3 " a "Note Max" na "C4 "	
	Elzmena osetijivos	sti na brzinu (Cha	nge velocity). Ova funkcija menja dinamiku klavijature (velocity) u	
VELOCIT	rzeijenom regionu			
	TRACK	Određuje kanale	e u kojima se menja dinamika.	
		TrackAll	Kanali 1–16	
		Track1–Track16	کار از از از از از کار	
	MEASURE	001–END	Određuje od kojeg do kojeg takta se menja dinamika.	
	VALUE	-99–+99	Određuje za koliko će se menjati snimljena dinamika (velocity).	
	NOTE MIN	,Određuje od ko	je do koje note se menja velocity. Na primer, ako želite izmeniti	
	NOTE MAX	velocity od C3 d	o C4, postavite "Note Min" na "C3," a "Note Max" na "C4."	



Detaljniji opis osnovne procedure funkcija menjanja podataka u kanalima pogledajte na strani 64.

Stavka	Parametar	Vrednost	Objašnjenje	
	lzmena traja	nja nota (Chang	e Duration).	
	Ova funkcija	menja trajanje n	nota (vreme od note-on do note-off) u određenom regionu. Ovu	
	konverzionu	funkciju možete	e iskoristiti kako bi dodali staccato ili tenuto osećaj svom	
	performansu.			
		Određuje kanale	u kojima se menja trajanje nota.	
Change	TRACK	TrackAll	Kanali 1–16	
Duration		Track1–Track16	Izabrani kanal	
	MEASURE	001–END	Određuje od kojeg do kojeg takta se menja trajanje nota.	
	VALUE	-960-+960	Određuje za koliko se menja trajanje nota.	
	NOTE MIN	,Određuje od koje	do koje visine note se menja trajanje note.	
	NOTE MAX	Na primer, ako že	elite izmeniti trajanje od C3 do C4, postavite "Note Min" na "C3," a	
		"Note Max" na "C	4."	
	Prebacivanj	e podataka napr	ed ili natrag (Shift Clock).	
	Ova funkcija	pomera tajming	podataka performansa u određenom regionu napred natrag za	
	iznos u tickovima. Biagim pomeranjem podataka moguce je dati performansu osec			
	razviacenja il	i ubrzavanja.	ione nodoci nomovili ionzod nožetko opnac ovi op nostavljaju no	
	Ako bi se Shili Clock lunkcijom podaci pomenili ispred početka songa oni se postavlja			
	pocetak. Ako bi se ovom lunkcijom podaci pomenili nakon kraja songa, na kraj se oc			
	potrebarrbro		aktovniniaju isti tajining kao onaj pre njin.	
		Odreduje kanale	Koji se pomeraju.	
SHIFTCLOCK	TRACK	Track All	Kanali 1–16 i tempo kanal	
		Track I-Track Ib	izabrani kanal	
			Tempo Kanal Odrađuja od kajag da kajag takta sa podasi pomorsju u tiskovima	
			Određuje od kojeg do kojeg lakta se podaci pomeraju u lickovima. Određuje proj tjekova za kolika će se podaci pomerati	
		Odrođujo vrstu p	odataka performansa koji će se pomeriti. Detalinije pod paslovom	
		"EVENT" (str 65)	odalaka performarisa koji će se pomenti. Delaljnije pod naslovom	
	Range Min	Detalinije pod pa	slovom "Range Min, Range Max" (str.65)	
	Range May	, Detaiji iije pou na	Siovoni Itanye Mili, Itanye Mar (Str.00).	
	i tange wax			



Editovanje pojedinačnih eventa iz Performance podaci u kanalu performansa (Microscope).

Microscope je funkcija koja omogućuje editovanje pojedinačnih eventa performansa, kao što su MIDI signali ili tempo podaci snimljeni u songu.

1. Na SEQUENCER ekranu (str. 59) držite pritisnut [SHIFT] taster i pritisnite [5] (Microscope).

Prikazaće se MICROSCOPE ekran.

NAPOMENA

Moguće je otkazati poslednje izvršenu operaciju (str. 62).

O MICROSCOPE ekranu



BrojObjašnjenje

- Lokacija podataka performansa
- (Takt (Meas) Beat (Beat) Tick (Tick))
- Performance podaci
- 3 Podaci o parametru koji se nalazi na lokaciji kursora

Operacije sa funkcijskim tasterima

Taster	Funkcija	Strana
[2] (Create)	Ubacuje podatke.	69
[3] (Erase)	Briše podatke.	69
[4] (Move)	Pomera podatke.	70
[5] (Copy)	Kopira podatke	70
[6] (Paste)	Postavlja prethodno kopiranepodatke.	
[7] (View)	Bira kanal koji će se editovati. Možete i izabrati da vidite samo određene podatke iz performansa.	69
[SHIFT] +[7] (■↔■	Menja piano-roll prikaz.	_

Ostali kontroleri

Kontroler	Funkcija
Kursor	Određuje podatke ili parametar koji će se editovati.
Točkić [DEC] [INC]	Edituje vrednosti
[ENTER]	Šalje izabrane podatke. Ako su izabrane note, one će se čuti.

U kanal je moguće snimiti sledeće vrste performance podataka.

Performance podaci	Objašnjenje
Note	Notni signali. Ovi MIDI signal predstavljaju muzičke note. S leva na desno parametri su notni brojevi koj predstavljaju naziv note (Note Number) snagu kojom je dirka pritisnuta (Or Velocity), trajanje note (Duration) i koliko je brzo dirka otpuštena (Off Velocity).
Program Change	Signali promene programa. Ovi MID signali menjaju boje. Odredite program number (PC#) da izaberete boju.
Control Change	Signali promene kontrole. Ovi MID signali primenjuju razne efekte, kao što su modulacija ili expresioni signali Brojem kontrolera (CC#) bira se funkcija i stepen njene primene (Value).
Pitch Bend	Pitch Bend signali. Ovi MIDI signal menjaju visinu zvuka. Vrednost određuje koliko će se menjati visina zvuka.
Poly Aftertouch	Polifoni aftertouch. Ovi MIDI signal primenjuju aftertouch na pojedinačne dirke. S leva na desno parametri su notn brojevi koji određuju tonalitet (Note Number) i vrednost koja određuje koliko se jako primenjuje aftertouch (Value).
C h a n n e Aftertouch	Channel aftertouch signali. Ovi MID signali primenjuju aftertouch na celokupan MIDI kanal. Vrednos određuje koliko jako će se primenit aftertouch.
System Exclusive	System exclusive signali. Ovi MID signali su kontrolni signali koji su jedinstveni za FA kao što su zvuk i tonsk karakter. Podatke ubacujte između "F0" "F7."
Tempo Change	Promena tempa. Ovo su podaci o tempu koji se snimaju u tempo kanal. Song se reprodukuje u skladu sa ovim vrednostima (Value).
Time Signature	Ovo je takt koji se snima u takt kanal.



Izbor kanala koji se želi editovati i pregled Ubacivanje podataka u performans određenih podataka iz performansa (Create). (View).

Ovde ćemo opisati kako se bira kanal koji će se editovati i pregledaju samo performance podaci koji se žele pregledati.

1. Na MICROSCOPE ekranu (str. 68) pritisnite taster [7] (View).

Prikazaće se View Select prozor.



2. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem edituite vrednost parametra.

Izbor kanala koji će se editovati.

Pomerite kursor na "Track Select" i izaberite kanal koji želite editovati.

Pregled određene vrste podataka

Prikazuju se podaci koji su štiklirani; oni koji nisu se neće prikazivati.

Detaljniji opis podataka performansa možete naći pod naslovom "Performance podaci u kanalu" (str.68).

Taster Objašnjenje

```
[5] (All Off)
                   Čisti štiklirane oznake iz svih signala.
[6] (All On)
                  Štiklira sve signale.
```

3. Pritisnite taster [7] (Close). Zatvoriće se View Select prozor.

Evo kako se ubacuju novi performans podaci na željeno mesto u kanalu.

1. Na MICROSCOPE ekranu (str. 68) pritisnite taster [2] (Create).

Prikazaće se Create Event prozor.



2. Kursorskim tasterima [▲] [▼] izaberite podatke koje želite ubaciti.

NAPOMENA

Detaljniji opis podataka performansa možete naći pod naslovom "Performance podaci u kanalu" (str.68). System Exclusive signali se mogu ubaciti samo u kanal 1.

3.Pritisnite taster [7] (Execute). Podaci su ubačeni. 4. Editujte vrednosti podataka.

Brisanje podataka iz performansa (Erase).

Evo kako se brišu određeni podaci performansa. Ne može se izbrisati takt koji je na početku takt kanala.

1. Prikažite Microscope ekran (str. 68).

2. Kursorskim tasterima [▲] [▼] pomerite kursor na podatke koje želite izbrisati.

3. Pritisnite taster [3] (Erase).

Podaci će biti izbrisani.



(Move).

Evo kako se premeštaju određeni podaci performansa. * Ne mogu se premeštati podaci u tempo ili takt kanalima.

1. Prikažite Microscope ekran (str. 68).

2. Kursorskim tasterima [▲] [▼] pomerite kursor na podatke koje želite premestiti.

NAPOMENA

Ako želite premestiti više podataka držite pritisnut [SHIFT] i koristite kursorske tastere $[\blacktriangle][\nabla]$.

3. Pritisnite taster [4] (Move).

Prikazaće se Move Event prozor.



4. Postavite odredište gde će se premestiti podaci. Pomerite kursor na vrednost koju želite editovati i točkićem postavite novu vrednost.

5. Pritisnite taster [7] (Execute).

Podaci će se premestiti.

Premeštanje podataka performansa Kopiranje i postavljanje podataka performansa (Copy/Paste).

Evo kako se kopiraju podaci i kopija postavlja na željeno mesto. Ovo je korisna opcija ako se žele nekoliko puta koristiti isti podaci.

* Ne mogu se kopirati podaci iz tempo ili takt kanala.

1. Prikažite Microscope ekran (str. 68).

2. Kursorskim tasterima [▲] [▼] pomerite kursor na podatke koje želite kopirati.

3. Pritisnite taster [5] (Copy).

Podaci će se prekopirati.

4. Pritisnite taster [6] (Paste).

Prikazaće se Paste Event prozor.



5. Postavite odredište gde će se prekopirati podaci.

Pomerite kursor na vrednost koju želite editovati i točkićem postavite novu vrednost.

6.Pritisnite taster [7] (Execute). Podaci će biti postavljeni.



Izmena tempa u toku pesme

Ako želite da se tempo menja u toku pesme, možete snimiti izmene u tempo kanalu. Od lokacije na kojoj startuje izmena tempa će se pesma nastaviti u novom tempu.

NAPOMENA

Ako želite da se tempo postepeno menja kako bi se kreirao ritardando ili accelerando, najbolje je koristiti snimanje tempo (str. 59).

- 1. Izaberite tempo kanal (str. 69).
- 2. Pritisnite taster [2] (Create).

Prikazaće se Create Event prozor i izabrati "Tempo Change".



- 3. Pritisnite taster [7] (Execute).
- 4. Postavite lokaciju gde će se ubaciti podaci.

Pomerite kursor na vrednost koju želite editovati i točkićem postavite novu vrednost.

tockicem postavite novu vredno

- 5. Pritisnite taster [7] (Execute).
- Izmena tempa će biti ubačena.

6.Editujte vrednost izmene tempa.

Izmena takta u toku songa.

Ako želite da se u toku songa menja takt možete ubaciti novi takt. Nakon lokacije gde ste ubacili novi takt song će se reprodukovati po novom.

* Ne može se menjati ritam usred takta.

Ritam se mora promeniti na početku takta.

1. Izaberite takt kanal (str. 69). 2. Pritisnite taster [2] (Create).

Prikazaće se Create Event prozor i izabrati "Time Signature".



3.Pritisnite taster [7] (Execute).

4. Postavite lokaciju gde će se ubaciti podaci.

Pomerite kursor na vrednost koju želite editovati i točkićem postavite novu vrednost.

5. Pritisnite taster [7] (Execute).

Taktje ubačen.

6. Editujte vrednost takta.



Podešavanje balansa i položaja zvuka u Brisanje songa iz privremene memorije stereo polju (Mixer).

Na MIXER ekranu se podešava balans jačine zvuka i položaj u stereo polju za svaki kanal.

* Parametri koje možete editovati na MIXER ekranu se snimaju u okviru studio seta. Ako želite zadržati izmene koje napravite na MIXER ekranu snimite studio set (str. Prikazaće se SONG UTIL MENU prozor. 45).

1. Na SEQUENCER ekranu (str. 59) držite pritisnut [SHIFT] taster i pritisnite [2] (Mixer).

Prikazaće se MIXER ekran.

NAPOMENA

MIXER ekran možete prikazati ako držite [SHIFT] i pritisnete [SEQUENCER] taster.

2. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

O MIXER ekranu



br.	Objašnjenje	Strana
1	Part broj	-
2	Postavke za Mute i Solo	63
3	Chorus (Chorus Send Level) parametri	52
4	Reverb (Reverb Send Level) parametri	52
5	Pan parametri	44
6	Volume (Level) parametri	44

(Song Clear).

Evo kako se brišu performans podaci iz privremene memorije (str. 14).

1. Na SEQUENCER ekranu (str. 59) držite pritisnut [SHIFT] taster i pritisnite [3] (Song Util).

		SONG UTIL MENU
STUDIO FX MFX Part EQ CHO REV	Сомр	
STUDIO USER 001:FA-Zero		
	MUTE COL	• Song Clear
MIDI 4 0492: Scat Eluto	HUTE SUE	Song Name
MIDI 2 0001 : Full Grand 1		Time Signature
MIDI 4 0050:B3 Jazz 1		
MIDI 6 0785: Monster Bs 5		Track Settings
MIDI 8 0089:StringsSect1		Export Song
MIDI 10 0001:PowerSession		Import SMF
MIDI 12 0039:ElectroHouse	1.1	
MIDI 14 0936:5th SawLead2 MIDI 15 0087:ArnegSteelGt	1.1	
PAD 16 0189:Legend Pad		Gançel Select

2. Pomerite kursor na "Song Clear" i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 3. Pritisnite taster [6] (OK). Podaci će biti izbrisani.

Postavljanje naziva songa (Song Name).

Evo kako se postavlja naziv songa.

1. Prikažite SONG UTIL MENU prozor.

2.Pomerite kursor na "Song Name" i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se SONG NAME prozor.

	· · ·
SEGUENCER	SONG UTIL MENU
	SONG NAME
	STEP 1/16
MIDI 1 0437: Scat Flut	
MIDI 3 0001 : Full Gran MIDI 4 0050 : B3 Jazz 1	1
MIDI 5 0072 : Ac Bass 1 MIDI 6 0785 : Monster I N MIDI 7 0086 : Gut Guita	EW SONG
MIDI 8 0089:StringsS MIDI 9 0990:Waspy Le	
MIDI 11 0019:Brush Jz MIDI 12 0039:ElectroHo	P
MIDI 13 0979:USC-Sync MIDI 14 0936:5th SawL MIDI 15 0087:ArpegStcorracev	Q
PAD 16 CONTRACTOR DELET	e Insert Gancel OK

3. Postavite željeni naziv (str. 45).

NAPOMENA

Ako je želite zadržati song snimite ga na SD karticu (str. 74).




Editovanje songa

Određivanje takta songa (Time Signature). Brisanje songa (Delete Song).

Takt songa se postavlja na sledeći način.

1. Prikažite SONG UTIL MENU prozor (str. 72).

2. Pomerite kursor na "Time Signature" i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se Time Signature prozor.

SEBI MASTER STUDIO		TFX Filter+Dri Part ER CHO RE				w so 001-0	NG)1-000		20.00	4/4
		001:FA-Zero			Pa	nt 1	0437	PRST Scat	Flute	
TYPE				1			4			8
MIDI	1 1 043	7:Scat Flute		_	_	_	_			
MIDI	2 1 000	1:Full Grand 1								
MIDI		1:Full Grand 1			_	_	_			
MIDI		0:83 Jazz 1								
MIDI		2:Ac Bass 1								
MIDI		5:Monster Bs 5								
MIDI	7 1 008	6:Gut Guitar				Tie	no Ci	anat		
MIDI	8 1 008	9:StringsSect1					IIG 21	ynau	n.e	
MIDI	9 1 099	0:Waspy Lead								
MIDI	10 000	Power Session					D+-	bl-s	- U-L	_
MIDI	11 1 001	9: Drush JZ Kit					Beats	NOT	e vaiu	IE I
MIDI	12 1 003	9:ElectroHouse						1 1		
MIDI	14 1 093	5 5th Saul and?					-			
MIDI	15 1 005	7: ArnegSteelGt								
PAD	16 I 018	9:Legend Pad					Cance	el 🔅 🔅	Exeg	ute

3. Kursorskim tasterima i točkićem odredite takt. 4.Pritisnite taster [7] (Execute).

NAPOMENA

Takt se može izmeniti i u toku songa (str. 71).

Prethodno snimljeni song se briše na sledeći način. 1. Pritisnite [SONG SELECT] taster. Prikazaće se SONG SELECT prozor.

SONG	SELECT		
SONG	001:NEW SONG		
• 🖌	001:NEW SONG	D	
	002:INIT SONG		
	003:INIT SONG		
	004:INIT SONG		
	OO5:INIT SONG		
	OO6:INIT SONG		
	007:INIT SONG		
	008:INIT SONG		
Delete	Song	Exit	Load

2. Okretanjem točkića izaberite song koji želite izbrisati.

3. Pritisnite taster [2] (Delete Song).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster.

NAPOMENA

Ako se u songu nalaze podaci i semplovi prikazaće se Delete Song Menu.

Pomoću točkića ili [DEC] [INC] tastera izaberite podatke koje želite izbrisati i pritisnite [7] (Select) taster.

Parametar	Objašnjenje
Song Only	Briše samo song.
Song With Sample	Briše song i semplove.

4. Pritisnite taster [6] (OK). Song je izbrisan.



Snimanje i exportovanje songa.

Snimite song.

Song koji snimite je privremenog karaktera. On nestaje iz memorije kad se isključi uređaj ili izabere drugi song. Ako ga želite zadržati snimite ga na SD karticu.

NAPOMENA

Kad izvršite snimanje podaci na odredištu se prepisuju novim.

Osim performance podataka u songu se nalaze i informacije o studio setu. To znači da ako editujete studio set ili boje koje koristi song to utiče i na sam song.

1. Pritisnite [WRITE] taster.

Prikazaće se WRITE MENU ekran.



2. Pomerite kursor na "Song" i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se SAVE SONG prozor.



3. Točkićem ili [DEC] [INC] tasterima izaberite gde ćete snimiti.

NAPOMENA

Ako želite da snimiti song sa semplovima štiklirajte "Save with sample" opciju.

4. Pritisnite [2] (Rename) taster i postavite naziv songa(Str. 45).

5. Pritisnite taster [7] (Save).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster.

6. Pritisnite taster [6] (OK).

Song je snimljen

* Ako se u songu nalazi mnogo semplova može da potraje i nekoliko minuta da se on snimi.

Exportovanje kanala kao pojedinačnih WAV fajlova (Multi-track Export).

Moguće je eksportovati sve kanale odjednom kao pojedinačne WAV fajlove. *Pad kanal se ne eksportuje. 1. Prikažite SONG UTIL MENU prozor (str. 72).

2. Pomerite kursor na "Export Song" i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se SONG EXPORT MENU prozor.

SEQUENCER	SONG UTIL MENU
STORING USER OD1: FA-Zero	
SONG EXP	ORT MENU
• WAY (Mu	ltitrack)
WAV (St	ereo Mix)
S	MF
All Sa	mpies
	Cancel Select

NAPOMENA

SONG EXPORT MENU možete prikazati i iz UTILITY ekrana (str. 94).

3. Pomerite kursor na "WAV (Multitrack)" i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se EXPORT WAV (MULTI TRACK) prozor.

	song util Menu
litin 001: FA-Zero	
EXPORT WAV	(MULTITRACK)
NEW SONG	
POST EXPORT TINE	
Rename	Cancel Execute
4. Postavite "POST EXPO	RT TIME" po želji.

VrednostObjašnjenje

0–30 sec sasečena. U tom slučaje na kraju vrednost tako da se ne iseče.

6.Pritisnite [2] (Rename) i postavite naziv fajla (Str. 45). 7. Pritisnite taster [7] (Execute).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 8. Pritisnite taster [6] (OK).

Song se reprodukuje i eksportovanje počinje.

Exportovani WAV fajlovi se snimaju na SD karticu u "EXPORT TRACK" folder.

Ako se tamo već nalazi fajl sa istim nazivom prikazaće se poruka "Overwrite"? Ako želite snimiti preko postojećeg fajla pritisnite taster [6] (OK) a ako ne, pritisnite [7] (Cancel).

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se eksportuju podaci.





Snimanje i exportovanje songa.

Eksport dvokanalnog mixa u WAV Eksport Songau SMF Format Formatu.

Moguće je eksportovati dvokanalni (stereo) mix u WAV formatu.

* Pad kanal se ne eksportuje.

1. Prikažite SONG UTIL MENU prozor (str. 72).

2. Pomerite kursor na "Export Song" i pritisnite [7] (Select) taster.

3. Pomerite kursor na "WAV (STEREO MIX)" i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se EXPORT WAV (STEREO MIX) prozor.

EXPORT WAV (STEREO MIX)
NEW SONG
POST EXPORT TIME
Rename Cancel Execute

4. Postavite "POST EXPORT TIME" po želji.

Vrednost Objašnjenje

0–30 sec U nekim slučajevima reverberacija na kraju eksportovanog wav fajla može biti sasečena. U tom slučaju povećajte ovu vrednost tako da se ne iseče.

5. Pritisnite [2] (Rename) taster i postavite naziv fajla (Str. 45).

6. Pritisnite taster [7] (Execute).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 7. Pritisnite taster [6] (OK).

Song se reprodukuje i eksportovanje počinje.

Exportovani WAV failovi se snimaju na SD karticu u "EXPORT STEREO MIX" folder.

* Ako se na odredištu nalazi fajl sa identičnim nazivom prikazaće se poruka "Overwrite"? Ako želite snimiti preko postojećeg fajla pritisnite taster [6] (OK) a ako ne, pritisnite [7] (Cancel).

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se eksportuju podaci. NAPOMENA

SONG EXPORT MENU možete prikazati i iz UTILITY ekrana (str. 94).

Evo kako se eksportuje song u SMF formatu.

1. Prikažite SONG UTIL MENU prozor (str. 72). 2. Pomerite kursor na "Export Song" i pritisnite [7] (Select) taster.

3. Pomerite kursor na "SMF" i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se EXPORT SMF prozor.



4. Pritisnite [2] (Rename) taster i postavite naziv fajla (Str. 45).

5. Pritisnite taster [7] (Execute).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster.

6. Pritisnite taster [6] (OK).

Exportovani SMF fail se snima u "EXPORT SMF" folder na SD kartici.

* Ako se na odredištu nalazi fajl sa identičnim nazivom prikazaće se poruka "Overwrite"? Ako želite snimiti preko postojećeg fajla pritisnite taster [6] (OK) a ako ne, pritisnite [7] (Cancel).

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se eksportuju podaci. NAPOMENÁ

SONG EXPORT MENU možete prikazati i iz UTILITY ekrana (str. 94).



Snimanje i exportovanje songa.

Eksportovanje semplova u wav formatu.

Moguće je eksportovati sve semplove iz songa u WAV formatu.

1. Prikažite SONG UTIL MENU prozor (str. 72).

(Select) taster.

3. Pomerite kursor na "All Samples" i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster.

4. Pritisnite taster [6] (OK).

Exportovani WAV fajlovi se snimaju na SD karticu u "EXPORT SAMPLE" folder.

* Ako se na odredištu nalazi fajl sa identičnim nazivom prikazaće se poruka "Overwrite"? Ako želite snimiti preko postojećeg fajla pritisnite taster [6] (OK) a ako ne, pritisnite [7] (Cancel).

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se eksportuju podaci. NAPOMENA

SONG EXPORT MENU možete prikazati i iz UTILITY ekrana (str. 94).

Moguće je i eksportovati pojedinačne semplove (str. 82).

Učitavanje SMF fajla kao Song

Moguće je importovati SMF i koristiti ga kao song.

NAPOMENA

2. Pomerite kursor na "Export Song" i pritisnite [7] Pre nego što nastavite, kopirajte SMF sa kompjutera u "IMPORT" folder na SD kartici.

Moguće je detektovati maksimalno 200 fajlova u "IMPORT" folderu.

1. Prikažite SONG UTIL MENU prozor (str. 72).

2. Pomerite kursor na "Import SMF" i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se SONG IMPORT ekran.

SONG IMPORT	
	1/2
• OO1:INIT SONG.MID	
002:NEW SONG.MID	
Preview	Import

NAPOMENA

Pritikom na [6] (Preview) taster možete preslušati izabrani SMF.

3. Pomoću točkića ili [DEC] [INC] tastera izaberite SMF koji želite importovati i pritisnite [7] (Import) taster. Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 4. Pritisnite taster [6] (OK).

I SMF je importovan.



06: Sampler

Objašnjenje semplovanja i editovanja semplova	
Reprodukcija semplova	78
Sempovanje	79
Editovanje sempla	81





Reprodukcija semplova.

Izbor i reprodukcija semplova.

numerički taster. FA omogućuje da se semplovi postave i sviraju preko 16 numeričkih tastera.

1. Pritisnite jedan od tastera [1]-[16].



Sempl će startovati sa reprodukcijom. Pad će treperiti dok se sempl reprodukuje.

NAPOMENA

Moguće je pritisnuti više numeričkih tastera odjednom i puštati semplove sa njih.

Numeričkim tasterima se mogu i ukucavati vrednosti i birati partovi ili im se mogu dodeliti i druge funkcije (str. 84).

Produžavanje semplova (Hold)

1. Dok držite numerički taster pritisnite i [HOLD] taster.



Sempl nastavlja sa reprodukcijom i kad otpustite taster. Da ga zaustavite ponovo pritisnite isti taster.

Ako se note zablokiraju:

Četiri puta brzo zaredom pritisnite [HOLD] taster. Time se zaustavljaju svi zvuci sa numeričkih tastera.

Izmena banki.

Semplovi se mogu puštati jednostavnim pritiskom na Banka je u ovom slučaju set od 16 semplova postavljenih na numeričke tastere. FA poseduje 4 banke 1-4

1. Pritisnite [BANK] taster.



Prikazaće se PAD BANK ekran.

PAD BANK			
-	Press the pads [1]-[4] to selec	L.
• Bank 1	BANK 2	BANK 3	BANK 4
			Exit

2. Pritiskom na taster [1]-[4] birate banku.



Semplovanje

FA može semplovati sledeće zvuke. Semplovi koji se 5. Podesite jačinu zvuka semplovanja snime mogu se reprodukovati preko numeričkih tastera.

- Sviranje sa klavijature

- Zvuk sa AUDIO INPUT ulaza (audio player, mikrofon, gitara)

- Zvuk sa USB COMPUTER porta (USB audio)

NAPOMENA

Semplovi se snimaju na SD karticu (u okviru song podataka).

Procedura semplovanja

Priprema za semplovanje

1. Na AUDIO INPUT ulaz priključite uređaj sa kojeg želite semplovati (audio player, mikrofon, gitaru) (str. 8).

2. Pritisnite [SAMPLING] taster i on će se osvetliti.



Numerički tasteri koji ne sadrže semplove će treperiti.

NAPOMENA

Ako semplujete u taster koji već ima sempl, prethodni će biti zamenjen novim.

3. Pritisnite taster na koji želite semplovati i on će se osvetliti.

Prikazaće se SAMPLING STANDBY ekran.

NAPOMENA

Možete i pritisnuti [BANK] taster i izabrati drugu banku.

4. Okretanjem točkića izaberite željeni modus semplovanja.

1
Zvuk koji će se semplovati
Sviranje sa klavijature
Zvuk sa AUDIO INPUT ulaza
Zvuk sa USB COMPUTER ulaza
Sviranje sa klavijature
NAPOMENA
Ako je za USB Audio Input Destination
parametar postavljena vrednost "TFX" ulaz sa USB COMPUTER porta će proći kroz TFX i rezultat će biti semplovan. Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.
Zvuk sa AUDIO INPUT ulaza Zvuk sa USB COMPUTER ulaza

Postavite najviši nivo koji obezbeđuje da indikato nivoa ne dostigne vrh skale.



Jack/Port	Objašnjenje
LINE izlaz	Podesite jačinu na audio uređaju.
GUITAR/MIC jack	Podesite sa [LEVEL] potenciometrom na zadnjem panelu.
USB COMPUTER	Podesite nivo na kompjuteru sa kojeg
port	dolazi signal.

NAPOMENA

Ako je nivo prenizak ili ako ga ne možete podesiti pogledajte pod naslovom "Podešavanje ulaznog nivoa (Input Setting)" (str.39).

6. Pripremite sve za semplovanje.

Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
STEREO SW	M O N O . STEREO	"MONO" ako želite semplovati u mono tehnici, kao kad se koristi mikrofon ili gitara. "STEREO" se koristi, naravno, za stereo semplovanje ako je izvor neki uređaj za reprodukciju zvuka.
A U T O TRIGGER LEVEL	0-15	Ako je Auto Trig uključen- "ON" semplovanje startuje kad dolazi signal koji prelazi nivo koji je ovde postavljen.
Auto Trig	OFF, ON	Ako je uključen ("ON") semplovanje počinje kad dolazni signal pređe nivo postavljen AUTO TRIGGER LEVEL parametrom.

Startujte semplovanje

7. Proizvedite zvuk na uređaju priključenom na FA i pritisnite [7] (Start) kad želite početi sa semplovanjem. Dok je u toku semplovanje na ekranu je ispisano "NOW SAMPLING!"

NAPOMENA

Ako ste u koraku broj 6 uključili Auto Trig semplovanje počinje kad ulazni signal pređe nivo postavljen AUTO TRIGGER LEVEL parametrom.

8. Semplovanje zaustavljate pritiskom na [6] (Stop) taster.

Semplovanje prestaje i sempl se snima u taster koji ste odredili.





Semplovanje

Setting).

Ulazni signal sa AUDIO INPUT ulaza ili USB Sempl se može premestiti ili kopirati na drugi taster. COMPUTER porta se podešava na sledeći način.

1. Na SAMPLING STANDBY ekranu (str. 79) pritisnite [2] (Input Setting) taster.

Prikazaće se SYSTEM EFFECTS ekran.



2. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem edituite vrednost parametra.

Tab	Parametar	Vrednost
Audio Input	Audio Input Level	0-127
USBAUDIO	USB Audio Input Level	0-127

NAPOMENA

SYSTEM EFFECTS ekran možete prikazati i preko EFFECTS EDIT ekrana (str. 52).

Podešavanje jačine ulaznog signala (Input Premeštanje i kopiranje sempla (Clip Board).

Premeštanje sempla.

1. Držite taster čiji sadržaj želite premestiti i pritisnite [CLIP BOARD] taster.



2. Dok držite pritisnut [CLIP BOARD] taster pritisnite i taster na koji želite premestiti sempl. I to je to.

* Ako se na tasteru na koji želite prebaciti sempl već nalazi neki sempl pojaviće se pitanje da li želite snimiti preko njega "Overwrite?". Ako želite snimiti novi preko starog sempla pritisnite [6] (OK) taster, a ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel).

Kopiranje sempla.

1. Dok držite pritisnut [SHIFT] i taster čiji sadržaj želite kopirati pritisnite i [CLIP BOARD] taster.

2. Dok držite pritisnut [CLIP BOARD] taster pritisnite i taster na koji želite prekopirati sempl. Sempl je kopiran.

* Ako se na tasteru na koji želite prekopirati sempl već nalazi neki sempl pojaviće se pitanje da li želite snimiti preko njega "Overwrite?". Ako želite snimiti novi preko starog sempla pritisnite [6] (OK) taster, a ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel).



Editovanje sempla

Evo kako se edituje sempl **Procedura editovanja.** 1. Pritisnite [PAD UTILITY] taster.

Prikazaće se SAMPLE PAD ekran

SAMPLE PAD MASTER EQ TEX STUDIO FX MFX Part ER	Thru CHO REV COMP	001:INIT SONG 001-01-0	<u></u> 000 J=120.00 4/4
BANK 1	BANK 2	BANK 3	BANK 4
13 EMPTY	14 EMPTY	15 EMPTY	16 EMPTY
GATE LOOP EFFECT SH	GATE LOOP EFFECT SH	GATE LOOP EFFECT SH	GATE LOOP EFFECT SH
9 EMPTY	10 EMPTY	11 EMPTY	12 EMPTY
GATE LOOP EFFECT SH	GATE LOOP EFFECT SH	GATE LOOP EFFECT SH	GATE LOOP EFFECT SH
5 EMPTY	6 EMPTY	7 EMPTY	8 EMPTY
GATE LOOP EFFECT SH	GATE LOOP EFFECT SH	GATE LOOP EFFECT SH	GATE LOOP EFFECT SH
• 1 New Sample	2 New Sample	3 New Sample	4 New Sample
gate loop effect sh	GATE LOOP EFFECT SH	GATE LOOP EFFECT SH	GATE LOOP EFFECT SH
Char	nge Sample	Sample	Mode Exit
Sample Edit Inforg	Nation Delete	Import Pad	

- 2. Pritisnite numerički taster da izaberete sempl koji želit editovati.
- 3. Pritisnite taster [2] (Sample Edit).
- Prikazaće se SAMPLE EDIT ekran.



4. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
START POINT ([1] potenciomet ar)	000000000-	Ovo je tačka gde počinje reprodukcija. Podešavanjem ove tačke se preskače neželjeni deo wava na početku sempla tako da se odmah čuje samo željeni deo sempla.
END POINT ([2] pot.)	000001000-	Ovo je tačka gde se završava reprodukcija. Podešavajte položaj ove tačke kako bi izostavili neželjeni deo wava na kraju sempla. * Razmak između startne i krajnje tačke ne sme biti manji od 1000.
ZOOM HORZ ([3] pot.)	1/1/-1/65536	Menja horizontalni zum (vremenska osa wava).
ZOOM VERT ([4] pot.)	x1–x128	Menja vertikalni zum (amplitudu prikaza talasnog oblika sempla).
GATE	OFF, ON	Određuje da li će sempl prestati sa reprodukcijom kad otpustite taster (ON) ili će nastaviti dalje (OFF).
LOOP	OFF, ON	Određuje da li će se reprodukovati semplilupu (ON)iline (OFF).
LEVEL ([6] pot.)	0-127	Podešava jačinu zvuka sempla
EFFECT SW	OFF, ON	Određuje da li će se na sempl primeniti efekat (ON) ili ne (OFF). NAPOMENA Moguće je i primeniti Master Comp, Master EQ i TFX na sempl.

5. Pritisnite taster [7] (Exit). Sempl je snimljen

NAPOMENA

Sempl se snima kad izađete iz SAMPLE EDIT ekrana.

Promena naziva sempla (Rename).

Naziv sempla se menja na sledeći način. 1. Na SAMPLE EDIT ekranu pritisnite [2] (Rename) taster.

2. Postavite naziv sempla (str. 45).

Isecanje neželjenih regiona iz sempla (Truncate).

Neželjene delove sa oba kraja sempla možete iseći podešavanjem početka i kraja.



1. Na SAMPLE EDIT ekranu pritisnite [3] (Truncate) taster.

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 2. Pritisnite taster [6] (OK). Truncate operacija je izvršena.

Brisanje sempla (Delete)

Evo kako se briše sempl

1. Pritisnite [PAD UTILITY] taster.

2. Pritisnite numerički taster da izaberete sempl koji želite izbrisati.

3. Pritisnite taster [4] (Sample Delete).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster.

4. Pritisnite taster [6] (OK).

Sempljeizbrisan.

NAPOMENA

Sempl možete izbrisati i preko SAMPLE EDIT ekrana (str. 81) koristeći [4] (Sample Utility) taster.





Editovanje sempla

Zumiranje prikaza sempla (Zoom).

Moguće je izmeniti uvećanje pri kojem je prikazan **Import).** sempl. Moguće je

1. Na PATTERN EDIT ekranu (str. 81) pritisnite [5] (Zoom) taster.

2. Kursorskim tasterima menjate zumiranje ekranskog prikaza.

Preslušavanje rezultata editovanja (Preview).

Preslušavanje rezultata editovanja sempla se radi na sledeći način.

1. Na SAMPLE EDIT ekranu (str. 81) pritisnite [6] (Preview) taster.

Sempl će startovati sa reprodukcijom.

Eksportovanje sempla u WAV fajl (Export Sample).

Sempl se može eksportovati u WAV formatu na sledeći način.

1. Na SAMPLE EDIT ekranu (str. 81) pritisnite [4] (Sample Utility) taster.

2. Pomerite kursor na "Export Sample (WAV)" i pritisnite [7] (Select) taster.

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 3.

Pritisnite taster [6] (OK).

Exportovani WAV fajlovi se snimaju na SD karticu u "EXPORT SAMPLE" folder.

Ako se na odredištu nalazi fajl sa identičnim nazivom prikazaće se poruka "Overwrite"? Ako želite snimiti preko postojećeg fajla pritisnite taster [6] (OK) a ako ne, pritisnite [7] (Cancel).

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se snima fajl. NAPOMENA

Sve semplove iz songa je moguće eksportovati u jednom koraku (str. 76).

Ako pre eksportovanja izvršite Truncate operaciju, eksportovaće se samo deo fajla između početne i završne tačke koju ste postavili.

Importovanje audio fajlova (Sample Import).

Moguće je importovati audio fajl i reprodukovati ga kao jednog od semplova.

1. Prvo snimite audio fajl u "IMPORT" folder na SD kartici.

2. Pritisnite [PAD UTILITY] taster.

3. Pritisnite taster [5] (Sample Import).

4. Pomoću točkića ili [DEC] [INC] tastera izaberite audio fajl koji želite importovati i pritisnite [7] (Select) taster.

NAPOMENA

Pritiskom na [4] (Auto Import) taster možete importovati semplove na više praznih tastera odjednom. Nastavite od koraka 6 Ako nema praznih numeričkih tastera nije moguće importovati sempl.

Moguće je i izmeniti folder iz kojeg će se importovati.

Pritisnite [2] (Folder) taster kako bi prikazali Change Folder prozor. Kad izaberete import-source folder, fajlovi u izabranom folderu će se prikazati na SAMPLE IMPORT ekranu.

5. Pritisnite numerički taster na koji želite postaviti importovani fajl.

6. Pritisnite taster [7] (Execute).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 7. Pritisnite taster [6] (OK).

I WAV fajl će se importovati.

Audio fajlovi koji se mogu importovati

	Frekvencija	44.1/48/96 kHz
WAV/AIFF	semplovanja	
	Bitrate	8/16/24 bita
MP3	Format	MPEG-1 audio layer 3
	Frekvencija semplovanja	44.1 kHz
Bitrate		64/80/96/112/128/160/19
		2/224/256/320 kbps, VBR (Variable Bit Rate)

Izmena prikazanih informacija o semplu (Change Information).

Moguće je izmeniti informacije o semplu koje su prikazane na SAMPLE PAD ekranu.

1. Na SAMPLE PAD ekranu (str. 81) pritisnite taster [3] (Change Information).

Prikazane informacije se menjaju svaki put kad pritisnete taster.



Naziv sempla GATE i LOOP on/off statusi EFFECT SW on/off status Naziv sempla Stereo/mono Veličina sempla





07: Numerički tasteri

Kako se	koriste

Korišćenje numeričkih tastera	84
-------------------------------	----





Korišćenje numeričkih tastera

Osim korišćenja numeričkih tastera za reprodukciju semplova moguće ih je koristiti i za brojne druge funkcije.

Postavljanje funkcija na numeričke tastere (PAD UTILITY).

Funkcije numeričkih tastera se određuju na sledeći način.

1. Pritisnite [PAD UTILITY] taster.



2. Pritisnite [6] (Pad Mode) taster.

3. Pritisnite numerički taster [1]-[7] za izbor željene funkcije.

Prikazaće se ekran sa postavkama u zavisnosti od Korišćenje numeričkih tastera funkcije koju ste izabrali.

Tast.	Funkcija	Objašnjenje
[1]	SAMPLE PAD	Reprodukcija semplova.
[2]	PART SELECT	Izbor partova.
[3]	PARTMUTE	Uključuje se i isključuje part mute funkcija.
[4]	PART SOLO	Uključuje se i isključuje part solo funkcija.
[5]	NUMERIC	Numerički tasteri za ukucavanje vrednosti.
[6]	PARTIAL SW/SEL	Biranje partiala i njihovo uključivanjeiisključivanje
[7]	KBDSW	Uključivanje i isključivanje keyboard switch funkcije.

NAPOMENA

držanjem pritisnutog [PAD UTILITY] tastera i pritiskom (PARTIAL SW/SEL). na numerički [1]-[7].

Reprodukcija semplova (SAMPLE PAD).

Reprodukcija semplova.

NAPOMENA

Detaljnije pod naslovom "Izbor i reprodukcija semplova" (str.78).

Izbor partova (PART SELECT).

Partovi se mogu izabrati i numeričkim tasterima (1-16).

* Kad svirate i prikazan je STUDIO SET PLAY ekran, partovi koje možete izabrati su ograničeni modusom u kojem ste.

Ako koristite single play mod može se izabrati samo part 1. Ako koristite Dual ili Split mod moguće je izabrati samo partove 1 i 2.

NAPOMENA

Numerički taster izabranog parta treperi.

Broj numeričkog tastera odgovara broju parta.

Kad koristite Split performance numerički taster [1] bira lower part (part 2) a numerički taster [2] upper part (part 1).

Isključivanje partova (PART MUTE).

Numeričkim tasterima se mogu isključiti partovi (1–16). Kad se pritisne numerički taster odgovarajući part se isključi (treperi) i uključi (osvetli).

NAPOMENA

Broj numeričkog tastera odgovara broju parta.

Uključivanje zvuka samo jednog parta (PART SOLO).

Moguće je koristiti numeričke tastere za izbor koji će part da se čuje solo (str. 44, str. 63).

Kad ponovo pritisnete taster koji treperi solo se isključi. NAPOMENA

Broj numeričkog tastera odgovara broju parta.

(NUMERIC).

Numeričke tastere možete naravno koristiti i kao numeričke tastere.

Za ubacivanje vrednosti parametara.

Pad	Funkcija
[1]–[9]	1–9
[10]	0
[11]	_
[12]	+
[HOLD]	Confirm (ista funkcija kao i [ENTER]taster)
[BANK]	Cancel (ista funkcija kao i [EXIT] taster)

Moguće je izabrati funkciju numeričkih tastera Izbor i uključivanje/isključivanje partiala

Numeričkim tasterima se može izabrati partial koji se želi editovati ili uključiti/isključiti.

Taster	Funkcija
[1]	Bira partial 1
[2]	Bira partial 2
[3]	Bira partial 3
[4]	Bira partial 4
[5]	Uključuje i isključuje partial 1
[6]	Uključuje i isključuje partial 2
[7]	Uključuje i isključuje partial 3
[8]	Uključuje i isključuje partial 4

* Na raspolaganju je samo ako je izabrana boja u kojoj taj partial postoji. Ako se koristi jedna od SuperNATURAL synth boja partial 4 ne postoji pa numerički tasteri [4] i [8] nemaju funkciju.





Korišćenje numeričkih tastera

Uključivanje i isključivanje Keyboard Switch parametra (KBD SW).

Numeričkim tasterima se može uključiti i isključiti keyboard switch (str. 27).

Kad pritisnete numerički taster keyboard switch za odgovarajući part se uključi (taster treperi) ili isključi (taster svetli).

* Keyboard switch se može koristiti samo u multi part play modu.

NAPOMENA

Broj numeričkog tastera odgovara broju parta.

Postavke keyboard switch funkcije se snimaju u okviru studio seta.







08: DAW - Digital Audio Workstation.

Objašnjenje kako se FA koristi u kombinaciji sa kompjuterom ili DAW kontrolerom	
Povezivanje sa kompjuterom preko USB porta	88
Korišćenje FA sa DAW programima	89





Povezivanje sa kompjuterom preko USB porta

Ako koristite standardni USB kabl za priključivanje Instalacija USB drajvera preko USB COMPUTER porta na zadnjem panelu možete koristiti MIDI kompatibilni program (DAW program) za reprodukciju audio i MIDI podataka na FA. USB COMPUTER port USB kabl



Za detalje o zahtevnosti kompjutera pogledajte Rolandov sait.

Rolandov web sait

http://www.roland.com/support/

NAPOMENA

Kod nekih kompjutera možda neće raditi. Pogledajte detalje o kompatibilnosti operativnih sistema na Rolandovom web sajtu.

USB kabl se ne dobija u kompletu. Može se nabaviti od distributera gde ste kupili i FA.

Koristite isključivo USB 2.0 kabl.

Kompjuterski USB port takođe mora podržavati USB 2.0 Hi-Speed standard.

Isključite FA pre nego što startujete DAW program na kompjuteru. Nemojte uključiti ili isključiti FA dok radi DAW program.

USB audio

FA-> computer

Ako je FA povezan sa kompjuterom preko USB kabla moguće je audio izlaz koji je podešen u FA snimiti DAW program.

Computer -> FA

Ako je FA povezan s kompjuterom preko USB kabla zvuk sa kompjutera se može reprodukovati preko zvučnog sistema priključenog na MAIN OUTPUT izlaz sa vašeg FA.

USB MIDI

Ako je FA povezan sa kompjuterom preko USB kabla moguće je i snimiti MIDI podatke sa FA u DAW program i reprodukovati na FAMIDI podatke sa DAW programa.

USB drajver je software koji omogućuje razmenu podataka između FA i kompjuterskog programa. Da bi koristili specijalni drajver za FA morate ga prvo instalirati.

NAPOMENA

Detaljnije o skidanju i instalaciji USB drajvera pogledajte na Rolandovom sajtu: http://www.roland.com/support/

Podešavanje USB drajvera.

Moguće je birati koji će se drajver koristiti - FA drajver ili onaj koji je došao u okviru operativnog sistema.

1. Pritisnite MENU taster. Prikazaće se MENU ekran

2. Pomerite kursor na "System" i pritisnite [ENTER] taster.

Prikazaće se System Setup ekran.

3. Kursorskim tasterima [4] [>] izaberite "General" tab.

4. Odredite USB drajver.

Drajver	Objašnjenje
VENDOR (MIDI+AUDIO)	Specijalni drajver napravljen za FA. I MIDI i audio se mogu koristiti.
GENERIC (samo MIDI)	Standardni drajver koji je došao uz operativni sistem. Može se koristiti samo MIDI.

NAPOMENA

Ovaj sistem se može koristiti kad se uključi FA i to nakon System Write.

5. Pritisnite [6] (Write) taster da snimite postavke.

6. Isključite uređaj, zatim ga ponovo uključite.



Korišćenje FA kao DAW kontrolera.

FA se može koristiti kao kontroler za DAW program. Poseduje razne DAW kontrolne mape. Jednostavno se izabere odgovarajuća kontrolna mapa da bi se primenile odgovarajuće postavke za program koji koristite.

NAPOMENA

Ako želite koristiti FA kao kontroler koristite USB drajver "VENDOR (MIDI+AUDIO)."

Korišćenje za kontrolu DAW (Digital Audio Workstation) programa.

1. Povežite FA sa kompjuterom pomoću USB kabla. Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.



NAPOMENA

Ova poruka se ne prikazuje ako uključite FA dok je on već priključen na kompjuter.

2. Pritisnite taster [6] (OK).

DAW Control mod je uključen i prikazuje se DAW CONTROLekran.



NAPOMENA

DAW Control mod možete uključiti i isključiti pritiskom na [DAW CONTROL] taster.

Po potrebi podesite sinhronizacione parametre "Sync Out" i "Sync Mode" (str. 101).

3. Pomerite kursor na "CONTROL MAP" i točkićem izaberite DAW program koji koristite.

Vrednost	Objašnjenje
LOGIC PRO	Kad se koristi Logic Pro.
SONAR	Kad se koristi SONAR.
CUBASE	Kad se koristi Cubase.
USER	Izaberite "USER" ako vaš sistem ne može koristiti Mackie Control kontrole. Moći ćete izabrati MIDI singale koji se šalju kad pritisnete numeričke tastere [1]–[8].

4. Kursorskim tasterima [◀] [►] izaberite "Controller" tab.

5. Isključite Local Switch postavite mu vrednost "OFF" (str. 90).

6. U vašem programu otvorite projekt fajl koji želite kontrolisati.

NAPOMENA

Pre nego što nastavite izaberite "FA-06 08" kao MIDI ulazni i izlazni uređaj.

Detaljnije o tome možete naći u uputstvu za vaš DAW program.

7. Podesite odgovarajuće kontrole za program koji ste izabrali (str. 90).

8. Koristite FAza kontrolu DAW programa.

Raspoložive kontrole Objašnjenje

	Objasnjenje
[▶] taster	Startuje playback.
[●]taster	Startuje snimanje kanala koji su spremni za snimanje.
[◀] taster	Vraća trenutnu poziciju na početak.
[◀◀] taster	Vraća unatrag.
[▶▶] taster	Ubrzano ide napred.
[■]taster	Zaustavlja snimanje ili reprodukciju.
Tasteri od [▶] do [l kontrole.] emuliraju Mackie Control
Numerički taster [1]–[8]	Emuliraju Mackie Control kontrole (F1–F8).
[1]–[6] potenciometri [S1][S2] tasteri	Kontrolišu dodeljenu funkciju. str. 90



Postavke za LOGIC PRO

Ovde ćemo opisati proceduru za korišćenje u Logic Pro X. Ona se može razlikovati za druge verzije.

1 Iz menija u Logic Pro X izaberite [Logic Pro X] -> [Control Surfaces] -> [Setup] kako bi prikazali ekran sa postavkama.

2. Iz menija izaberite [New] -> [Install].

3. Iz liste modela izaberite "Mackie Control" i pritisnite "Add."

4. Kao input port i output port postavite "FA-06 08 DAW CTRL."

Postavke za SONAR

Ovde ćemo opisati proceduru za korišćenje SONAR X2 Producer. Ona se može razlikovati za druge verzije. 1. Iz SONAR menija izaberite [Edit] -> [Preferences] -> [MIDI Devices] kako bi prikazali izbor ulazno izlaznih uređaja.

2. Dodajte im "FA-06 08 DAW CTRL."

3. U [Preferences] izaberite [MIDI Control Surfaces].

4. Kliknite na "Add new Controller/Surface" za prikaz prozorčeta za podešavanje kontrolera.

5. Izaberite "Mackie Control" kao kontroler i "FA-06 08 DAW CTRL" kao ulazni i izlazni port i zatim pritisnite "OK."

Postavke za CUBASE

Ovde ćemo pojasniti proceduru kod korišćenja Mac OS X verzije Cubase 7 programa.

Ona se može razlikovati za druge verzije.

1. Iz Cubase [Devices] menija izaberite [Device Setup].

2. Pritisnite [+] u levom gornjem delu dialog boxa i

izaberite "Mackie Control" iz menija koji će se pojaviti. 3. Kao MIDI input i MIDI output za Mackie Control postavite "FA-06 08 DAW CTRL."

4. Na levoj strani dialog boxa izaberite "MIDI Port Setup" kako bi prikazali ekran sa postavkama.

5. Kod "FA-06 08 DAW CTRL" očistite štiklirano iz "In 'ALL MIDI Inputs'."

Dodela funkcija tasterima i potenciometrima.

Moguće je postaviti funkcije na potenciometre [1]–[6] i [S1] [S2] tastere.

Moguće je snimiti 16 takvih postavki svaka sa podešavanjima za potenciometre i tastere.

1. Na DAW CONTROL ekranu izaberite "Controller" tab.

DAW CONTROL			
DAW	Controller	Studio Set	
	01:CONTROL	.TMP	
CONTROLLER			
S1	CC80:GENERAL-5	MOMENTARY	
S2	CC81:GENERAL-6	MOMENTARY	l
Knob 1	CC74:CUTOFF		
Knob 2	CC71:RESONANCE		

2. Izaberite set postavki koje želite editovati.

NAPOMENA

Možete pritiskom na [ENTER] izabrati da promenite naziv seta.

3. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

Parametar	Objašnjenje
Local Switch	Uključuje i isključuje Local switch (str. 100) kad je u DAW Control modu.
Tx Channel	Određuje MIDI transmit kanal kjoi se koristi u DAW Control modu. Postavite vrednost po želji.
S1, S2	Određuje MIDI signale koji se šalju kad pritisnete [S1] [S2] tastere.
Knob 1–6	Određuje MIDI signale koji se šalju kad se okreću potenciometri [1]–[6].

NAPOMENA

Ako želite da se snime postavke snimite DAW CONTROL postavke (str. 92).

Korišćenje FA kao MIDI klavijature.

Sviranje na FA klavijaturi (MIDI podaci) se mogu snimiti u DAW programu ili koristiti za sviranje softverskih instrumenata.

1. Priključite FA na kompjuter i uključite DAW Control mod.

2. Na DAW CONTROL ekranu izaberite "Controller" tab.

3. Isključite Local Switch

NAPOMENA

Po potrebi podesite MIDI transmit kanal (Tx Channel: str. 90).





Korišćenje FA za reprodukciju iz DAW Korišćenje FA kao muzičke kartice. programa.

Performance podaci (MIDI signali) koji se reprodukuju iz vašeg programa mogu koristiti FA zvučni procesor za generisanje zvuka

1. Priključite FA na kompjuter i uključite DAW Control mod.

2. Startujte DAW program i otvorite projekt koji želite.

NAPOMENA

Pre nego što nastavite izaberite "FA-06 08" kao MIDI ulazni i izlazni uređaj.

Detaljnije o tome možete naći u uputstvu za vaš DAW program.

3. Na DAW CONTROL ekranu izaberite "Studio Set" tab.

DA	W		Controller	Studio Set	
	USE	R	• 001:F#	A-Zero	
SNEAD	PRST		0001 : Full Grand	1 •	
SNER	PRST		0001 : Full Grand	1•	
(SN=A)	PRST		0001 : Full Grand		
SHEAD	PRST		0001 : Full Grand	1 •	

* Zavisno od postavki kanala u vašem programu može se dogoditi da se signali koji menjaju studio setove pošalju na kanalu od nekog parta i promene boju točkićem izmenite vrednost. zvuka. U tom slučaju proverite postavke kanala u vašem programu.

4. Pomerite kursor na "RxCH" od boje koju želite svirati i točkićem postavite kanal za prijem.

NAPOMENA

Ako isključite RxSw neće se primati MIDI signali.

To je korisno ako želite privremeno onemogućiti prijem MIDI signala.

5. U vašem DAW programu podesite da kanali koji šalju podatke odgovaraju prijemnim kanalima na FA.

Detaljnije o tome možete naći u uputstvu za vaš DAW program.

6. Startujte reprodukciju u vašem programu.

Čuje se zvuk sa bojama iz FA.

Audio izlaz sa FA se može snimiti uz pomoć DAW programa na kompjuteru.

Zvuk iz kompjutera se takođe može reprodukovati na uređaju priključenom na MAIN OUTPUT izlaz iz FA. 1. Povežite FA sa kompjuterom

2. Startujte vaš DAW program i izaberite "FA-06 08" kao ulazni i izlazni audio uređaj.

Detaljnije o tome možete naći u uputstvu za vaš DAW program.

Određivanje USB Audio izlaza.

Evo kako se određuje USB audio koji će izlaziti na USB COMPUTER port.

1. Na SYSTEM SETUP ekranu (str. 97) pritisnite [3] (System Effects) taster.

Prikazaće se SYSTEM EFFECTS ekran.

2. Kursorskim tasterima izaberite "USB Audio" tab.

Audio Input	USB Audio	Noise Suppressor	MIC Reverb
— Input ———			
USB Audio Input Leve USB Audio Input Dest	el Sination		12/ Main
— Output ———			
USB Audio Output Sel	ect		INPUT-EFX

3. Pomerite kursor na "USB Audio Output Select" i

Vrednost	Objašnjenje
MAIN	lsti zvuk koji izlazi na MAIN OUTPUT izlaze ide i na USB COMPUTER port.
INPUT	Zvuk sa AUDIO INPUT ulaza izlazi bez izmene na USB COMPUTER port.
INPUT-EFX	Zvuk sa AUDIO INPUT ulaza se obrađuje noise suppressorom (NS) i dodaje se microphone reverb (MIC Reverb) efekat pre nego što izađe na USB COMPUTER port.

Tok USB audio signala se može pregledati na EFFECTS EDIT ekranu (str. 52).

EFFECTS EDIT	Part 1 🕬 PRST 🛲 🖬 0188 : Metal Pad
Part 1 MFX 36:3Tap Delay	- 40 - • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Audio 127 Input	NS - MIC Reverb ODEThru USB Audio USB Audio
Reverb Type MEX Ch	Click O3:Hall 1 M.COMP/IFX: H.Comp TFX COCHEMIN Pus Reverb Master EQ TFX Exit





Snimanje DAW CONTROL postavki

DAW CONTROL postavke se vraćaju u prethodno stanje kad se isključi uređaj. Ako želite da se pamte i nakon toga, trebate ih snimiti.

Na DAW CONTROL ekranu pritisnite [Write] taster.
Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.
Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster.
Pritisnite taster [6] (OK).
DAW CONTROL postavke su snimljene.

NAPOMENA Kad snimite DAW CONTROL postavke snime se i sistemske postavke.

NAPOMENA Nikad ne isključujte uređaj dok se podaci snimaju.





09: Postavke

Objašnjenje korisnih funkcija i postavki koje se odnose na celokupan uređaj.

Korisne funkcije	94
Postavke za ceo FA	97
O Wireless LAN funkciji	104





Korisne funkcije

alata

1. Pritisnite MENU taster.

Prikazaće se MENU ekran

2. Pomerite kursor na "Utility" i pritisnite [ENTER] taster.

Prikazaće se UTILITY ekran.

Backup	Restore
Export Song	Import Studio Set/Tone
Factory Reset	Format SD Card
Bulk Dump	

3. Izaberite željenu funkciju i pritisnite [ENTER].

Funkcija	Objašnjenje	str
BACKUP	Snima user i sistem memorije na SD karticu.	04
RESTORE	Učivata snimljene podatke sa SD kartice.	94
Export Song	Eksportuje song u WAV/SMF formatu. Takođe eksportuje i semplove u WAV formatu.	74
Import Studio Set/Tone	Importuje studio set ili boju sa SD kartice. Moguće je i importovati boje sa INTEGRA-7 modula koje se skinu sa Axial web sajta.	95
Factory Reset	Resetuje FA u fabričko stanje.	95
Format SD Card	Inicijalizuje SD karticu	96
BULK DUMP	Šalje studijski set i postavke boja iz privremene memorije na eksterni MIDI uređaj.	96

Osnovna procedura korišćenja Utility Pravljenje rezervne kopije User podataka (Backup/Restore).

Sadržaj user i sistemske memorije (str. 14) se može snimiti na SD karticu (Backup) ili vratiti (Restore).

Kopiranje na SD karticu (Backup).

NAPOMENA

Ako snimite podatke pod nazivom potpuno identičnim postojećem podaci na SD kartici će biti prepisani i nepovratno izgubljeni. Ako želite snimiti nove podatke snimite ih pod novim nazivom.

1. Na UTILITY ekranu izaberite "BACKUP" i pritisnite [ENTER] taster.

2. Pritisnite [2] (Rename) taster i postavite naziv fajla koji želite snimiti (str. 45).

3. Pritisnite taster [7] (Backup).

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 4. Pritisnite taster [6] (OK). Podaci će biti snimljeni na SD karticu.

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok se snimaju podaci.

Povratak snimljenih rezervnih podataka na FA (Restore).

1. Na UTILITY ekranu izaberite "RESTORE" i pritisnite [ENTER] taster.

2. Kursorskim tasterima izaberite fajl koji želite učitati i pritisnite [7] (Restore) taster.

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite.

Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster.

NAPOMENA

Kad izvršite Restore operaciju sve postavke koje su pre toga bile u FA se gube. Ako ih želite sačuvati snimite ih pod novim nazivom.

3. Pritisnite taster [6] (OK).

Kad se završi učitavanje prikazaće se poruka "Completed. Please Power Off!" - završeno, molim ugasite uređaj.

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj tokom učitavanja.

4. Isključite uređaj, zatim ga ponovo uključite.



Korisne funkcije

(Import Studio Set/Tone).

Moguće je naravno i importovatio studio set ili boju iz podataka snimljenih na SD kartici.

Moguće je i importovati boje sa INTEGRA-7 modula koje se skinu sa Axial web sajta.

Importovanje podataka iz rezervne kopije.

1. Na UTILITY ekranu izaberite "Import Studio Set/Tone" i pritisnite [ENTER].

2. Kursorskim tasterima izaberite podatke i pritisnite [7] (Select).

NAPOMENA

Moguće je i izmeniti folder iz kojeg će se importovati. Pritisnite [2] (Folder) taster kako bi prikazali Change Folder prozor. Kad izaberete import-source folder u okviru IMPORT (SELECT FILE) prozora će se prikazati fajlovi iz njega. Ako importujete boje koje ste skinuli sa Axial sajta, izaberite "IMPORT" folder.

3. Kursorskim tasterima izaberite studio setove ili boje koje želite importovati i štiklirajte ih.

Taster Objašnjenje [2] (Mark) Štiklira. [3] (Mark All) Štiklira sve studio setove ili boje u listi. [4] (Search H) U listi se prebacuje na studio set ili boju koju ste [4] (Search I) štiklirali.

4. Pritisnite taster [7] (Import). 5. Izaberite odredište za podatke koje želite importovati i pritisnite [7] (Execute) taster. Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 6. Pritisnite taster [6] (OK). Izabrani fajl je importovan.

Importovanje studijskog seta ili boje Importovanje boja skinutih sa Axial web sajta.

Moguće je i importovati boje sa INTEGRA-7 modula koje se skinu sa Axial web sajta.

1. Skinite INTEGRA-7 boje sa Axial sajta.

NAPOMENA

Detaljniji opis kako se skidaju boje se može naći na samom sajtu.

http://axial.roland.com/

2. Kompjuterom kopirajte podatke u "IMPORT" folder na SD kartici.

3. Importuite boje na način opisan pod naslovom "Importovanje podataka" (Str.95).

Axial je sajt sa kojeg se mogu skidati dodane boje za Rolandove sintesajzere.



Povratak na fabričke postavke (FACTORY RESET)

Evo kako se postavke FA mogu vratiti na fabričko stanje (Factory Reset). NAPOMENA

Kad izvršite Factory Reset operaciju svi podaci iz FA se gube. Ako ih želite zadržati snimite ih na SD karticu. 1. Na UTILITY ekranu izaberite "Factory Reset" i pritisnite [ENTER] taster.

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 2. Pritisnite taster [6] (OK). I resetovali ste FA.

NAPOMENA

Nikad ne isključujte uređaj dok je u toku Factory Reset. Podaci na SD kartici se neće vratiti u fabričko stanje.



Korisne funkcije

Inicijalizacija SD kartice (Format SD Card).

Evo kako se inicijalizuje (formatira) SD kartica.

NAPOMENA

Nemojte formatirati SD karticu koja je došla uz uređaj. Ako to uradite izbrisaćete sve demo song podatke. Pre formatiranja kopirajte podatke na kompjuter. Kad se formatira kartica svi podaci s nje se gube. Ako se na SD kartici nalaze važni podaci prvo ih kopirajte na način opisan pod naslovom "Snimanje podataka sa SD kartice u kompjuter" (str.96).

1. Na UTILITY ekranu izaberite "Format SD Card" i pritisnite [ENTER] taster.

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 2. Pritisnite taster [6] (OK). Sd kartica je formatirana.

Kopiranje podataka sa SD kartice na kompjuter.

1. Uklonite SD karticu.

2. Ubacite SD karticu u kompjuter.

Ako kompjuter ne poseduje SD čitač možete nabaviti standardni SD čitač u kompjuterskim radnjama.

3. Prevucite i pustite sve foldere sa SD kartice u folder na kompjuteru.

NAPOMENA

Trebate kopirati sve foldere. Sistem neće raditi ispravno ako kopirate samo neke foldere.

4. Zaustavite konekciju sa SD karticom i izvadite je iz čitača.

5. Ubacite SD karticu u FA.

Vraćanje kopiranih podataka na SD karticu

1. Uklonite SD karticu.

2. Ubacite SD karticu u kompjuter.

Ako kompjuter ne poseduje SD čitač možete nabaviti standardni SD čitač u kompjuterskim radnjama.

3. Prevucite i pustite sve foldere sa kompjutera na SD karticu.

NAPOMENA

Kad se kopiraju podaci na SD karticu postojeći podaci se gube sa nje.

Trebate kopirati sve foldere. Sistem neće raditi ispravno ako kopirate samo neke foldere.

4. Zaustavite konekciju sa SD karticom i izvadite je iz čitača.

5. Ubacite SD karticu u FA.

Slanje podataka iz privremene memorije na Externi MIDI uređaj (BULK DUMP)

Ovde ćemo opisati kako se postavke boja i studijskih setova prebacuju na eksterni MIDI uređaj. Ova operacija se naziva "bulk dump." Ona se koristi kad se želi povezati još jedan FA i na njemu podesiti identično kao i na prvom, ili kada se žele snimiti postavke studijskog seta i boja na eksternom uređaju kao rezervni podaci.

Povežite FA sa eksternim MIDI uređajem na način prikazan na ilustraciji.



1. Na UTILITY ekranu izaberite "BULK DUMP" i pritisnite [ENTER] taster.

Prikazaće se poruka koja zahteva da potvrdite. Ako ste se predomislili pritisnite [7] (Cancel) taster. 2. Pritisnite taster [6] (OK).

Izvršena je bulk dump operacija.



Ove postavke se odnose na ceo FA

Osnovna procedura podešavanja sistemskih postavki 1. Pritisnite MENU taster.

Prikazaće se MENU ekran

2. Pomerite kursor na "System" i pritisnite [ENTER] taster. Prikazaće se System Setup ekran.

General	Keyboard	Pedal	\$1/\$2
Auto Off LCD Brightness Screen Saver Time USB Driver		٧	240[min] 10 S[min] ENDOR (MIDI+AUDIO)
Startup Studio Set Startup Song			PRST:001 001:NEW SONG
Svstem Ef	fects	Sord Saver Sys	tem Write Exit

3. Kursorskim tasterima izaberite i value točkićem editujte vrednost parametra.

NAPOMENA

Postavke sistemskih efekata moguće je podešavati i pritiskom na [3] (System Effects) taster.

Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.

Snimanje sistemskih postavki

Sistemske postavke se vraćaju na prethodne vrednosti kad isključite uređaj. Ako želite da ih izmenite i da se nove vrednosti učitavaju svaki put kad se uključi modul, morate snimiti sistemske postavke.

1. Na SYSTEM SETUP ekranu pritisnite [6] (System Write) taster. Postavke će biti snimljene.

NAPOMENA Nikad ne isključujte uređaj dok se podaci snimaju.

Sistemski parametri

Funkcionisanje sistemskih parametara ćemo objasniti u tekstu ispod u zavisnosti od strukture parametara Opšte postavke (General)

opsie posi	psie posiavke (General)				
Parametar	Vrednost	Objašnjenje			
Auto Off	O F F , 3 0 [min] ,240 [min]	Određuje da li će se uređaj automatski isključiti nakon određenog vremena neaktivnosti. Ako ne želite da se uređaj automatski isključuje, izaberite "OFF".			
L C D Brightness	1-20	Podešavanje osvetljenja ekrana Osvetljenje se povećava sa vrednosti ovog parametra.			
S c r e e n Saver Time	OFF, 30 [sec], 1—60[min]	Screen saver startuje nakon navedenog perioda. Ako ne želite da se startuje screen saver postavite vrednost "OFF." NAPOMENA Prikazani ekran možete videti ako pritisnete taster [5] (Scrn Saver).			
U S B Drajver.	VENDOR (MIDI+AU DIO)	Specijalni drajver napravljen za FA. I MIDI i audio se mogu koristiti.			

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
USB	GENERIC	Standardni drajver koji je dosao uz
Drajver.	(samo MIDI)	operativni sistem. Može se koristiti samo MIDI.
Startup		
S t a r t n i Studio Set	S O N G , (Studio set number)	Određuje koji studijski set će se učitati kad se uređaj uključi. Izaberite "SONG" ako želite koristiti studio set koji je izabran u songu.
Startup Song	LAST- SAVED, (Song naziv)	Određuje koji song će se učitati kad se uređaj uključi. Ako želite da se učita poslednje snimljeni song izaberite "LAST-SAVED."

Postavke klavijature (Keyboard)

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
	Određuje v	rednost velocity parametra koja se
	šalje kad se	pritisne dirka.
Keyboard Velocity	REAL	Šalje se vrednost velocity parametra koja odgovara stvarnoj snazi kojom ste pritisli dirku.
	1-127	Moguće je postaviti fiksnu vrednost velocity parametra bez obzira na snagu kojom se svira.
Keyboard	LIGHT	Klavijatura će imati lagani dodir. Pošto ćete lakše dostići fortissimo (ff) bez da morate jako svirati kao što bi sa "MEDIUM" vrednosti, klavijatura će imati lakši osećaj sviranja. Ova postavka olakšava sviranje na klavijaturi onima koji imaju "lakše prste".
Velocity	MEDIUM	Ovo je standardna vrednost.
Velocity Curve	HEAVY	Dirke će imati teži osećaj sviranja. Pošto će se dirke morati svirati jače nego sa "MEDIUM" vrednosti parametra da bi se postiglo fortissimo (ff) klavijatura će imati teži osećaj sviranja. Ova postavka omogućuje da se dinamikom sviranja doda ekspresivnost svom performansu.
Keyboard		Određuje krivu osetljivosti
Velocity		klavijature. Niže vrednosti čine
Curve Offset	-10–+9	osećaj sviranja lakšim. Više vrednosti čine osećaj sviranja težim.
Arpeggio	I	
	Određuje ka	ako će se startovati arpeggia
Arpeggio Trigger Quantize	OFF	Arpeggio startuje čim svirate na klavijaturi.
	BEAT	Ako svirate na klavijaturi dok ide reprodukcija ritamskih patterna ili sekvencera arpeggio se automatski startuje na početku beata.
	MEASURE	Ako svirate na klavijaturi dok ide reprodukcija ritamskih patterna ili sekvencera arpeggio se automatski startuje na početku takta.





P<u>ostavke pedala (Pedal)</u>

Kontrolnan	edala	
Pedal Assign Source	S Y S T E M STUDIO	Određuje da li će funkcije koje kontroliše pedala priključena na FOOT PEDAL CTRL 1 i 2 biti o d r e đ e n e s i s t e m s k i m postavkama ili studio setom (STUDIO).
	Određuju funł spojene na FC OFF	kcije koje će kontrolisati pedale DOT PEDAL CTRL 1 i 2. Nikakva funkcija
	CC01–31, 32 (OFF), 33–95	Kontroler br 1–31, 33–95
Control	BEND DOWN	lsti efekat kao kad se pitch bender ručica pomeri u desno. lsti efekat kao kad se pitch bender ručica pomeri u levo.
Pedal 1	AFTERTOUC	Aftertouch
Assign	START/STOP TAP TEMPO	Startuje/stopira song. Isti efekat kao kad se pritiska [TAP] taster.
Control Pedal 2 Accier	STUDIO SET DOWN	Menja studio set na prethodni broj.
Assign	STUDIO SET UP	Menja studio set na sledeći broj.
	FAVORITE DOWN	Prelazi na prethodni favorite broj.
	FAVORITE	Prelazi na sledeći favorite broj.
	PANEL-DEC	lsti efekat kao kad se pritiska [DEC] taster.
	PANEL-INC	lsti efekat kao kad se pritiska [INC] taster.
Control Pedal 1 Polarity Control Pedal 2 Polarity	STANDARD REVERSE	Bira polaritet pedala na FOOT PEDAL CTRL 1 i 2. Zavisno od modela pedale rezultat pritiskanja ili otpuštanja pedale može biti suprotan od očekivanog. U tom slučaju postavite "REVERSE" za ovaj parametar. Ako koristite Rolandovu pedalu (koja nema
		prekidač za polaritet) postavite "STANDARD" vrednost.
Hold Pedal	1	1
Polaritet hold pedale	STANDARD REVERSE	Odabire polaritet pedale priključene na FOOT PEDAL HOLD ulaz. Zavisno od modela pedale rezultat pritiskanja ili otpuštanja pedale može biti suprotan od očekivanog. U tom slučaju postavite "REVERSE" za ovaj parametar. Ako koristite Rolandovu pedalu (koja nema prekidač za polaritet) postavite "STANDARD" vrednost.
Continuos Hold Pedal	OFF, ON	HOLD ulaz će podržavati half- pedaling. U tom slučaju moguće je priključiti damper pedalu (kao što je DP-10; zasebno se kupuje) i koristiti je za kontrolu finih nijansi zvuka klavira koje svirate.

Postavke [S1] [S2] tastera (S1/S2)

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
S1/S2 Assign Source	S Y S T E M , STUDIO	Određuje da li će se funkcije postavljene na [S1] [S2] tastere birati iz sistemskih (SYSTEM) ili postavki studio seta (STUDIO).
Assignable		
	Određuje funl tasteri.	kcije koje kontrolišu [S1] [S2]
	CC01–31, 32 (OFF), 33–95	Kontroler br 1–31, 33–95
	AFTERTOUCH	Aftertouch
Switch S1	MONO/POLY	Menja između mono i poly
Assign	C H O R U S SWITCH	Uključuje i isključuje chorus.
Switch S2	R E V E R B SWITCH	Uključuje i isključuje reverb.
Assign	MASTER EQ SWITCH	Uključuje i isključuje master EQ
	TFX SWITCH	Uključuje i isključuje total efekt
	MASTER KEY DOWN	Snižava tonalitet dela klavijaturezapolanote.
	MASTER KEY UP	Povišava tonalitet dela klavijaturezapolanote.
Switch S1 Assign Mode Switch S2 Assign Mode	MOMENTARY , LATCH	Određuje funkciju [S1] [S2] tastera.





Postavke SOUND MODIFY potenciometra (Knob)

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
K n o b Assign Source	SYSTEM, STUDIO	Određuje da li će se funkcije postavljene na SOUND MODIFY potenciometre birati iz sistemskih (SYSTEM) ili postavki studio seta (STUDIO).
K n o b Mode	DIRECT, CATCH	Kad okrećete potenciometar ovaj parametar određuje da li se kontrolni podaci koji odgovaraju poziciji potenciometra šalju uvek (DIRECT) ili samo kad potenciometar prođe kroz trenutnu vrednost parametra (CATCH).
	OFF, ON	Kad u Single modu menjate boje ovaj parametar određuje da li će se resetovati SOUND MODIFY potenciometar (ON) ili ne (OFF). Ako je vrednost ovog parametra "ON" pri promeni boja se resetuju i sledeći parametri.
		CUTOFF
		RESONANCE
		ALIACK
Auto Knob		RELEASE
Reset (za		
Single)		
		EQ MID3
		EQHIGH
		COMPRESSOR
		ASSIGN 1 ASSIGN 2 ASSIGN 3
		ASSIGN 1, ASSIGN 2, ASSIGN 3, ASSIGN 4, ASSIGN 5 (uz KNOB ASSIGN postavke u njihovim fabrički postavljenim vrednostima)
Assignable))	
Određivanje funkcija koje će kontrolisati		
	SOUND M	ODIFY potenciometri.
	OFF	Nikakva funkcija
	CC01-31,	kontroler broj 1–31, 33–95
Sound	32 (OFF), 33_95	
WODITY Knob 1 6	PITCH	Primeniuje isti efekat kao kad se
Assian	BEND	pomera pitch bend ručica.
naaiyii	AFTERTO	Aftertouch
	UCH	
	TFX	Kontroliše parametre 1–3 Total
	PARAM 1-3	Effect-a.

Postavke D-BEAM kontrolera (D-Beam)

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
D-Beam	0-127	Viša vrednost postavlja višu
Sens		osetljivost D-BEAM kontrolera.
D-Beam	SYSTEM,	Određuje da li će se funkcije
Assign	STUDIO	postavljene na D-BEAM kontroler
Source		birati iz sistemskih (SYSTEM) ili
		postavki studio seta (STUDIO).

	Vrednost	Obiašnienie
	Određuje fi	unkcije D-BEAM kontrolera.
	OFF	Nikakva funkcija
	SOLO	D-BEAM kontroler funkcioniše kao
D-Beam	SYNTH	monofoni sintesajzer.
Switch	EXPRESSI ON	D-BEAM kontroliše jačinu zvuka.
	ASSIGNA	D-BEAM kontroliše funkciju koju
	BLE	mu postavite.
SOLOSYN	TH	-
Level	0-127	Jačina zvuka solo synthesizera.
Chorus	0-127	Određuje jačinu chorus send
Send Level		parametra
Reverb	0-127	Određuje jačinu reverb send
Send Level	0.000T	
Range	2-8001	Odreduje od i do koje visine ce varirati zvuk solo sintesajzera.
Osc 1	SAW, SQR	Određuje talasni oblik. SAW
Waveform		(testerasti), SQR (kvadratni)
Osc 1	0-127	Određuje talasnu dužinu talasnog
Pulse		oblika. Kruznim menjanjem talasne
vviath		duzine moguce je kreirati fine
Osc 1	-48_+48	Podešava visinu zvuka boje (u
Coarse		polunotama, +/-4 oktave).
Tune		
Osc 1 Fine	-50-+50	Podešava visinu zvuka boje (u
Tune		koracima od po T cent).
Waveform		
Osc 2 Pulse		
Width		
Osc 2	(Isto kao Os	SC 1)
Coarse Tune		
Osc 2 Fine		
Tune		
Osc 21 aval	0 127	Odrođuja pivo Oso 2
Osc 2 Level	0-127	Određuje nivo Osc 2.
Osc 2 Level	0-127	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju, kompleksni zvuci sa
Osc 2 Level	0-127 OFF. ON	OdređujenivoOsc2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova.
Osc 2 Level Osc Sync Switch	0-127 OFF, ON	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch
Osc 2 Level Osc Sync Switch	0-127 OFF, ON	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch.
Osc 2 Level Osc Sync Switch	0-127 OFF, ON Određuje v	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera.
Osc 2 Level Osc Sync Switch	0-127 OFF, ON Određuje v OFF	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter.
Osc 2 Level Osc Sync Switch	0-127 OFF, ON Određuje v OFF LPF <u>(</u> Low	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih
Osc 2 Level Osc Sync Switch	0-127 OFF, ON Određuje v OFF LPF (Low Pass Filter)	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije.
Osc 2 Level Osc Sync Switch	0-127 OFF, ON Određuje v OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim
Osc 2 Level Osc Sync Switch Filter Type	0-127 OFF, ON OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter)	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu.
Osc Sync Switch	0-127 OFF, ON OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter)	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. Saseca frekvencije ispod
Osc Sync Switch	0-127 OFF, ON OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter) HPF (High Pass Filter)	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. Sa se ca frekvencije ispod određenog regiona (Cutoff Freq).
Osc 2 Level Osc Sync Switch	0-127 OFF, ON OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter) HPF (High Pass Filter) PKG (Peak-	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. Saseca frekvencije ispod određenog regiona (Cutoff Freq). Naglašava frekvencije u
Osc 2 Level Osc Sync Switch Filter Type	0-127 OFF, ON OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter) HPF (High Pass Filter) PKG (Peak- ing Filter)	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. Saseca frekvencije ispod određenog regiona (Cutoff Freq). Naglašava frekvencije u određenom regionu (Cutoff Freq).
Osc 2 Level Osc Sync Switch Filter Type	0-127 OFF, ON OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter) HPF (High Pass Filter) PKG (Peak- ing Filter) 0-127	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. Saseca frekvencije ispod određenog regiona (Cutoff Freq). Naglašava frekvencije u određenom regionu (Cutoff Freq). Frekvencija na kojoj filter počinje da se primenjuje na frekvencio
Osc 2 Level Osc Sync Switch Filter Type	0-127 OFF, ON OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter) HPF (High Pass Filter) PKG (Peak- ing Filter) 0-127	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. Saseca frekvencije ispod određenog regiona (Cutoff Freq). Naglašava frekvencije u određenom regionu (Cutoff Freq). Frekvencija na kojoj filter počinje da se primenjuje na frekventne komponente talasnog oblika
Osc 2 Level Osc Sync Switch Filter Type CUTOFF	0-127 OFF, ON OFF, ON Pass Filter) BPF (Band Pass Filter) HPF (High Pass Filter) PKG (Peak- ing Filter) 0-127	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. Saseca frekvencije ispod određenog regiona (Cutoff Freq). Naglašava frekvencije u određenom regionu (Cutoff Freq). Frekvencija na kojoj filter počinje da se primenjuje na frekventne komponente talasnog oblika.
Osc Sync Switch Filter Type CUTOFF Resonance	0-127 OFF, ON OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter) HPF (High Pass Filter) PKG (Peak- ing Filter) 0-127 0-127	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. Sa se ca frekvencije ispod određenog regiona (Cutoff Freq). Naglašava frekvencije u određenom regionu (Cutoff Freq). Frekvencija na kojoj filter počinje da se primenjuje na frekventne komponente talasnog oblika. Naglašava deo zvuka u regionu filtriranja, dodajući rezonanciju.
Osc 2 Level Osc Sync Switch Filter Type CUTOFF Resonance LFO Rate	0-127 OFF, ON OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter) HPF (High Pass Filter) PKG (Peak- ing Filter) 0-127 0-127	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. Sa se ca frekvencije ispod određenog regiona (Cutoff Freq). Naglašava frekvencije u određenom regionu (Cutoff Freq). Frekvencija na kojoj filter počinje da se primenjuje na frekventne komponente talasnog oblika. Naglašava deo zvuka u regionu filtriranja, dodajući rezonanciju. Podešava brzinu modulacije LFO.
Osc 2 Level Osc Sync Switch Filter Type CUTOFF Resonanc e LFO Rate LFO Rate	0-127 OFF, ON OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter) HPF (High Pass Filter) PKG (Peak- ing Filter) 0-127 0-127 0-127 -63-+63	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. Saseca frekvencije ispod određenog regiona (Cutoff Freq). Naglašava frekvencije u određenom regionu (Cutoff Freq). Frekvencija na kojoj filter počinje da se primenjuje na frekventne komponente talasnog oblika. Naglašava deo zvuka u regionu filtriranja, dodajući rezonanciju. Podešava brzinu modulacije LFO. Određuje dubinu do koje će LFO
Osc 2 Level Osc Sync Switch Filter Type CUTOFF Resonanc e LFO Rate LFO Rate LFO Osc 1 Pitch Depth	0-127 OFF, ON OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter) HPF (High Pass Filter) PKG (Peak- ing Filter) 0-127 0-127 0-127 -63-+63	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. S a se ca fre kvencije i s p od određenog regiona (Cutoff Freq). N a gl a š a va fre kvencije u određenom regionu (Cutoff Freq). Frekvencija na kojoj filter počinje da se primenjuje na frekventne komponente talasnog oblika. Naglašava deo zvuka u regionu filtriranja, dodajući rezonanciju. Podešava brzinu modulacije LFO. Određuje dubinu do koje će LFO modulisati visinu zvuka OSC1.
Osc 2 Level Osc Sync Switch Filter Type CUTOFF Resonance LFO Rate LFO Rate LFO Osc 1 Pitch Depth LFO Osc 2	0-127 OFF, ON OFF LPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter) HPF (High Pass Filter) 0-127 0-127 0-127 0-127 -63-+63	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. Saseca frekvencije ispod određenog regiona (Cutoff Freq). Naglašava frekvencije u određenom regionu (Cutoff Freq). Frekvencija na kojoj filter počinje da se primenjuje na frekventne komponente talasnog oblika. Naglašava deo zvuka u regionu filtriranja, dodajući rezonanciju. Podešava brzinu modulacije LFO. Određuje dubinu do koje će LFO
Osc 2 Level Osc Sync Switch Filter Type CUTOFF Resonance LFO Rate LFO Rate LFO Osc 1 Pitch Depth LFO Osc 2 Pitch Depth	0-127 OFF, ON OFF, ON Pass Filter) BPF (Low Pass Filter) BPF (Band Pass Filter) HPF (High Pass Filter) 0-127 0-127 0-127 0-127 -63-+63 -63-+63	Određuje nivo Osc 2. Uključivanjem ovog parametra se dobijaju kompleksni zvuci sa mnogo harmonijskih tonova. Koristi se kad je visina Osc 1 pitch viša od Osc 2 pitch. rstu filtera. Ne koristi se filter. Snižava jačinu zvuka svih frekvencija iznad cutoff frekvencije. Ovaj filter eliminiše sve osim frekvencija u određenom regionu. S a se ca frekvencije i spod određenog regiona (Cutoff Freq). N a g l a š a va frekvencije u određenom regionu (Cutoff Freq). Frekvencija na kojoj filter počinje da se primenjuje na frekventne komponente talasnog oblika. Naglašava deo zvuka u regionu filtriranja, dodajući rezonanciju. Podešava brzinu modulacije LFO. Određuje dubinu do koje će LFO modulisati visinu zvuka OSC1.





Parametar	Vrednost	Objašnjenje
I EO Osc 1	63 +63	Određuje dubinu do koje će LEO
	-03-103	moduliacti tolognu dužinu OSC1
Puise		
Width		talasnog oblika. * Pulse Width je
Depth		aktiviran samo ako je za OSC 1
-		postavlieno "SQR".
EO Osc 2	63 +63	Određuje dubinu do koje će LEO
	-00-100	odreduje dubinu do koje ce El O
Puise		
Wudth		wava. * Pulse Width je aktiviran
Depth		samo ako je za OSC 2
-		postavlieno "SQR".
Assianable		
Assignable		
	Odreduje f	unkcije koje ce kontrolisati
	ASSIGNABL	E taster.
	OFF	Nikakva funkciia
	CC01_31_32	kontrolor broi 1 31 33 05
	(OFF) 33_05	KOHII OIEI DIOJ 1–31, 33–93
	(011), 33–35	
	веир	lsti efekat kao kad se pitch
	DOWN	bender ručica pomeri u desno.
	RENDUR	lsti efekat kao kad se nitch
	DENDO	bondor ručico pomori u lovo
		bender rucica pomen u levo.
	AFTERTOUCH	Aftertouch
	CUTOFF	Određuje frekvenciju filtriranja.
	RESONANCE	Podešava rezonanciju
	ATTACK	Podesava attack.
	Release	Podešava release.
	PAN	Podešava poziciju u stereo polju
		Podočava ječinu zvuka
D-Beam	Level	Podesava jačinu zvuka
	EQLOW	Podešava niske frekvencije.
Assign	EQ MID1	Podešava mid-1 frekvencije.
		Podočava mid 2 frokvoncijo
	EQ MID3	Podesava mid-3 frekvencije.
	EQHIGH	Podešava visoke frekvencije
	INPUT	Podešava jačinu zvuka sa
		Podesavaj [1] (ASSIGIN 1)-[6]
	ASSIGN I-0	(ASSIGN 6) potenciometre.
	COMPRESS	Podešava kompresor
	OR	•
		Podešava boju tona
	CHORUS	Podesava chorus efekat
	REVERB	Podešava reverb
	TFX SELECT	Bira total efekt
	TEVOTO	Kontroličo total ofokat
	IFACIAL	
	SAMPLE PAD	Svira sempl
Range	0-127	Gornja granica D-BEAM
Max		kontrolera. NAPOMENA Ako se
		Range Max postavi ispod Range
		Min maguéa ia abrouti raanan
		inin moguce je oprnuti raspon
		varijacija.
Range Min	0-127	Donja granica D-BEAM
Ŭ		kontrolera.
		STANDADD. Destaviliani
		STANDARD: POSTAVIJENI
		parametar se menja u pozitivne
Beam		vrednosti (+) kad pomerite ruku
Assian	STANDARD.	bliže D-BEAM kontroleru.
Knoh	REVERSE	REVERSE: Postavlieni
Polarity		parametar se menia u negativne
. Granty		vrednosti (_) kad nomorito ruku
		hižo D REAM kontrolom
Deer A	4 4 4 4 -	
Beam Assign	1-1-4-16	Bira semplove koji se sviraju ako
Sample Pad		je za D-Beam Assign postavljeno
number		"SAMPLE PAD."

Sound settings (Sound)

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Local Switch	OFF, ON	Omogućuje ili onemogućuje konekciju između kontroler sekcije (klavijatura, pitch bend/modulation ručica, potenciometri i tasteri na panelu, D-BEAM kontroler, pedale itd) i internog procesora zvuka. Standardna vrednost parametra je "ON." Postavite "OFF" ako želite da FA kontroliše samo eksterni modul.
Master Tune	415.3–4 66.2[Hz]	Postavlja štim celokupnog FA (frekvenciju zvukaA4 dirke).
M a s t e r Key Shift	-24–+24	Pomera tonalitet celokupnog FA u koracima od pola note.
Master Level	0-127	Određuje jačinu zvuka celokupnog FA.
Output Gain	-12–+12 [dB]	Određuje ukupni izlazni gain.
T o n e Remain	OFF, ON	Određuje da li će se trenutne note produžiti (ON) ili ne (OFF) kad se izabere druga boja zvuka. * U nekim slučajevima ovaj efekat se neće primenjivati. * Ako se sa SuperNATURAL boje akustičnih orgulja zvuk se neće produžiti iako je ovaj parametar postavljen na ON.
Sample Output Assign	MAIN, SUB	Određuje da li će zvuk sempla izlaziti na MAIN OUTPUT izlaze (MAIN) ili na SUB OUT izlaz (SUB).
W i r e l e s s Audio Level	0-127	Određuje jačinu zvuka koji izalzi preko wireless LAN funkcije.
Wireless Output Assign	MAIN, SUB	Kad se koristi wireless LAN funkcija za izlaz zvuka FA ovaj parametar bira zvuk za MAIN OUTPUT izlaze (MAIN) ili za SUB OUT (SUB).

Korišćenje Local Switch postavki

Ako koristite DAW program sa FA klavijaturom i generatorom zvuka trebate isključiti Local Switch. Evo zašto.

Ove sekcije se moraju povezati sledećim redom: Klavijatura FA, DAW program, generator zvuka FA.

Pošto su klavijatura i generator zvuka FA interno povezani takav redosled bi bio nemoguć. Ali ako se isključi Local Switch i postavi mu se "OFF" klavijatura i generator zvuka FA će biti nezavisni i moći ćete koristiti DAW program na način prikazan na ilustraciji.







Sinhronizacione postavke (SYNC/TEMPO) MIDI postavke (MIDI)

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Tempo Assign Source	SYSTEM, STUDIO SET	Kad menjate studio setove ovaj parametar određuje da li će se koristiti trenutni tempo (SYSTEM) ili tempo iz samog studio seta (STUDIOSET).
Sync Mode	MASTER	FA će biti master sinhronizacije. Ovu vrednost izaberite ako koristite FA samostalno bez sinhronizacije sa drugim uređajem ili ako želite da se tempo eksternog uređaja sinhronizuje sa FA.
	REMOTE	FA će koristiti start, continue, stop i signale pozicije u songu sa drugog uređaja ali će za tempo reprodukcije koristiti sopstveni tempo.
	SLAVE	FA će biti slave sinhronizacije. Ovu vrednost izaberite ako želite da se FA sinhronizuje sa MIDI clock signalima sa eksternog MIDI uređaja.
S y n c Output	OFF, ON	Određuje da li će se clock, start, continue, stop i signal pozicije songa slati na drugi uređaj (ON) ili ne (OFF).
C I o c k Source	MIDI, USB	Kad je Sync Mode "SLAVE" ovaj parametar određuje da li će se FA sinhronizovati sa signalima koji ulaze preko MIDI IN ili preko USB porta.

Click settings (Click)

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Click Mode	Određuje	kad će se čuti zvuk metronoma.
	OFF	Neće se čuti metronom.
	PLAY-	Metronom će se čuti samo dok se
	ONLY	song reprodukuje.
	REC-	Metronom će se čuti kad se song
	ONLY	snima.
	PLAY&R	Metronom će se čuti kad se song
	EC	snima ili reprodukuje.
	ALWAYS	Uvek je uključen zvuk metronoma.
Click Level	0-10	Određuje jačinu zvuka metronoma.
Click	Bira zvuk ı	metronoma
	TYPE1	Standardni zvuk metronoma (prvi je
		zvuk zvona)
	TYPE2	Klik zvuk
	TYPE3	Bip zvuk
	TYPE4	Zvuk kravljeg zvona
Click	OFF, ON	Dodaje naglašeni zvuk metronoma.
Accent		
Switch		
Click	MAIN,	Određuje da li će zvuk metronoma
Output	SUB	izlaziti na MAIN OUTPUT izlaze
Assign		(MAIN) ili na SUB OUT izlaz (SUB).

Parametar Vrednov	
	exclusive signali, identifikacioni brojevi (device ID) oba uređaja moraju biti isti.
R e m o t eOFF, Of	N Postavite vrednost "ON" ako koristite
Keyboard	eksternu MIDI klavijaturu umesto FA
Switch	klavijature. U tom slučaju MIDI
	transmit kanal eksterne Midi
	klavijature nije bitan. Standardno je
	vrednost ovog parametra "OFF."
	Ako zelite kontrolisati arpeggiator sa
	"ON"
Studio Set1 - 1.6	Određuje MIDI receive kanal na
C on tro IOFF	kojem će se primati MIDI signali za
Channel	promenu studio seta na FA
	sintesaizeru (program change/bank
	select). Postavite vrednost
	parametra "OFF" ako ne želite da se
	sa spoljašnjeg MIDI uređaja mogu
	menjati studijski setovi.
	v Uareauje da II ce se prosiedivati MIDI
	COMPLITER porta ili MIDI IN
	konektora na MIDI OUT /USB
	COMPUTER port (ON) ili ne (OFF)
	(str. 102).
Transmit	
TransmitOFF, Of	V Određuje da li će se slati Program
Program	Change signali (ON) ili ne (OFF).
	L Odrođuje do li će os sloti Dorak Celest
Bank Select	signali (ON) ili ne (OFF).
Active Sensing	N Određuje da li če se slati Active Sensing signali (ON) ili ne (OFF).
	l Određuje da li će se izmene koje
Edit Data	napravite u postavkama patcheva.
	live ili studio setova slati kao system
	exclusive signali (ON), ili se neće
	slati (OFF).
S o f tOFF, Of	Ako je vrednost ovog parametra ON,
Through	MIDI signali koji ulaze preko MIDI IN
	konektora se prosleđuju bez izmene
	na IVIIDI OU I Konektor.
Receive	
Program	Change signali (ONI) ili pe (OEE)
Change	
ReceiveOFF.ON	V Određuje da li će se primati bank
Bank	select signali (ON) ili ne (OFF).
Select	
ReceiveOFF, Of	V Određuje da li će se primati system
Exclusive	exclusive signali (ON) ili ne (OFF).
Receive GMOFF, Of	V Određuje da li će se primati GM
System On	System On signali (ON) ili ne (OFF).
ReceiveOFF.O	N Određuje da li će se primati GM2
о м о ^{ст., ст}	
G M 2 System On	System On signali (ON) ili ne (OFF).
G M 2 System On ReceiveOFF. Of	System On signali (ON) ili ne (OFF). N Određuje da li će se primati GS
G M 2 System On R e c e i v eOFF, Of GS Reset	System On signali (ON) ili ne (OFF). N Određuje da li će se primati GS Reset signali (ON) ili ne (OFF).





Šta je MIDI?

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) je standard specifikacija koji omogućuje da se muzički podaci razmenjuju između elektronskih muzičkih instrumenata i kompjutera. Ako se MIDI kablom povežu MIDI kompatibilni uređaji, moguće je sa jedne MIDI klavijature svirati na više uređaja, svirati u ansamblu sa više MIDI instrumenata, programirati da se postavke automatski menjaju kako ide pesma i još mnogo toga.

O MIDI konektorima

FA poseduje dva tipa MIDI konektora sa sledećim namenama.



Konektor Objašnjenje

MIDI INOvaj priključak prima MIDI signale koje šalje konektor eksterni MIDI uređaj. Kad FA primi MIDI signale on reaguje na njih svirajući note, menjajući boje itd, zavisno od samih signala.

MIDI OUTOvaj priključak šalje MIDI signale na spoljašnje konektor MIDI uređaje. Koristi se kad se želi kontrolisati eksterni MIDI uređaj.

Tok MIDI signala



USB-MIDI Thru = ON



Preview Settings (PREVIEW)

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Preview	SINGLE	SINGLE: Note postavljene u
Mode	CHORD	Preview 1-4 Note Number
	PHRASE	parametrima će se čuti jedna za
		drugom.
		CHORD: Note postavljene u
		Preview 1-4 Note Number
		parametrima ce se cuti
		DHRASE: Fraza koja će se
		reprodukovati za odgovarajući tip
		patcha (kategoriju).
Preview	$0 (C_{-}) - 127$	Određuje visinu 4 note koje će se
1–4 Note	(G9)	čuti kad je Preview Mode
Number	()	parametar postavljen na "SINGLE"
		ili "CHORD." * Ove postavke se
		ignorišu ako je za Preview Mode
		postavljen "PHRASE".
Preview	OFF	Određuje velocity 4 note koje će se
1 – 4	1–127	čuti kad je Preview Mode
Velocity		parametar postavljen na "SINGLE"
		III UTUKU. " Uve postavke se
		nostavlien "PHRASF"

Control Function Settings (CONTROL)

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Contro Source Select	SYSTEM, STUDIO SET	SYSTEM: "System Control Src 14" će se koristiti za kontrolu boja. STUDIO SET: Tone Control Src 14 iz Studio Seta će se koristiti za kontrolu boja.
System Contro Src1–4	O F F , CC01–31 , 33–95, P I T C H B E N D , AFTERT OUCH	Određuje koji MIDI signali će se koristiti kao sistemske kontrole. System Control postavke omogućuju da se odrede MIDI signali koji će se koristiti za kontrolu celog FA sintesajzera i mogu se koristiti za kontrolu jačine boje zvuka itd. Za ovu vrstu kontrole je moguće postaviti maksimum 4 MIDI signala. Ako se žele postaviti kontrole zvuka i efekata u realnom vremenu za svaku boju pojedinačno treba koristiti "matrix control" ili "multi- effect control" Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.



Postavke Visual Control funkcije (Visual NAPOMENA Control)

	/	
Parameta	Vrednost	Objašnjenje
Visua	OFF ON	Ukliučivanje i iskliučivanje
Control		Visual Control funkcije
Control		visual control funkcije.
Switch		
Visual	MVC, V-LINK	MVC Ova vrednost se koristi
Contro		ako se kontrliše MIDI Visual
Mod		Control kompatiblini uređaj
mou		V LINK: Ovu vrednost
		V-LINK. Ovu vieuliost
		postavite ako kontrolisete V-
		LINK kompatibilni uređaj.
Visual	OFF ON	Određuje da li će se čuti zvuk
Control	,	(ON) ili neće (OEE) dok
		(ON) III Hece (OTT) dok
Loca		svirate na klavijaturi. Visual
Switch		Control Local Switch
		postavke se ne snimaju. Kad
		se ukliuči uređai automatski
Clin Ch	1-16	Određuje MIDI kanal koji će
		calculo micri kanar koji Ce
⊨ffect Ch	1-16	Određuje MIDI kanal koji će
		menjati video efekte.
Playback	OFF. CC01 - CC31	Određuje kontroler koji će
S n o o d	CC64 - CC95	moniati brzinu roprodukcije
Sheed	Bender Ch	inenjau przinu reprodukcije
Utri	Aftertouch	videa.
Playback	0.1-1.0-2.0	Određuje meru koliko će se
Sneed	0.5 - 1.0 - 2.0	menjati brzina reprodukcije
Denge	0.0 - 1.0 - 4.0	video. Tri vrodnosti odrođuju
Range	0 5 - 1 0 - 4 0	videa. In viednosti određuju
	$0 \ 0 - 1 \ 0 - 8 \ 0$	brzinu reprodukcije (u odnosu
	0.5 - 1.0 - 8.0	na normalnu) kad je kontroler
	0.0 - 1.0 - 16.0	koji je postavljen Plavback
	0.0 - 1.0 - 10.0	Speed Ctrl parametrom na
	0.0 - 1.0 - 10.0	minimalnoi vrednosti, srednjoj
	0.0 - 1.0 - 32.0	i makaimalaai
	0.3 - 1.0 - 32.0	i maksimainoj.
	0.0 - 2.0 - 4.0	
	0.0 - 4.0 - 6.0	
	0.0-0.0-10.0	,
	0.0-16.0-32.0, -	•
	2.0 - 1.0 - 4.0, -	1
	6.0-1.0-8.0	
Dissolve	OFF,	Određuje kontroler koji će
Time Ctrl	CC01-CC31	kontrolisati vreme pretapania
	CC64-CC95	(video switching time)
	Bandar Ch	(
F# 10111		
Effect Ctrl 1	UFF,	Određuje kontroler koji će
Effect Ctrl 2	CC01 - CC31	kontrolisati video efekat.
Effect Ctrl 3	CC64-CC95	
	Bender Ch	
	Aftertouch	
Keyboard	FA-06: C2-C7	Određuje raspon dirki koje će
Range	FA-08: A0-C8	meniati slike.
lower		
Keyboard		
Range		
Upper		
	0.55.4	
Note	OFF, Assignable	Postavite "Assignable" ako
Message	•	želite da notni signali menjaju
Enabled		slike. Standardno se za
		izmenu slika koriste program
		change signali na je ovaj za
		parametar postavliono "OEE"
1	1	

Funkcijskim tasterima možete postaviti sledeće parametre.

Taster	Objašnjenje
[2] (MVC Sw)	Uključivanje i isključivanje Visual Control funkcije.
[3] (Send Reset)	Šalje signal za reset svih kontrolera u MIDI Visual Control uređaj.
[4] (Local Sw)	Uključuje i isključuje Visual Control Local Switch.

Sta je MIDI Visual Control?

MIDI Visual Control je internacionalno korišćeni standard koji je dodat MIDI standardu kako bi se vizualna ekspresivnost povezala sa muzičkom. Video oprema koja je kompatibilna sa MIDI Visual Control se može povezati sa elektronskim instrumentima preko MIDI interfejsa kako bi se kontrolisala video oprema u sinhronizaciji sa audio.

Šta je V-LINK?

V-LINK je Rolandova specifikacija koja omogućuje da se povežu vizualna ekspresivnost sa muzičkom Video uređaji kompatibilni sa V-LINK protokolom se mogu povezati na elektronske muzičke instrumente preko MIDI portova i tako olakšati uživanje u raznim vizualnim efektima povezanim sa pertormansom.

Primeri povezivanja

Priključite MIDI kabl sa MIDI out konektora ovog uređaja na MIDI In konektor Visual Control ili V-LINK kompatibilnog uređaja.

* Naravno treba vam i MIDI kabl kako bi povezali uređaje.



Informacije o samom FA (Information)

Koristi se za pregled softwerske verzije FA i statusa proširenja.

Prikaz	Objašnjen	je			
System Version	Prikazujev	verziju softve	era	FA.	
Expansion	Prikazuje proširenja	informacije	0	bojama	s

NAPOMENA

Moguće je skinuti veliki broj boja sa Axial web sajta i postaviti ih u FA.





O Wireless LAN funkciji

Šta je Wireless LAN funkcija?

Ako se u USB MEMORY port ubaci wireless USB Adapter (WNA1100-RL; zasebno se prodaje) moći će se koristiti kompatibilne aplikacije (kao što je "Air Recorder" iPhone aplikacija).



Svari koje su neophodne za korišćenje wireless LAN funkcije

- Wireless USB Adapter (WNA1100-RL; zasebno se prodaje)

- Wireless LAN access point (tj. bežični ruter) *1*2*3

- iPhone ili iPod touch itd.

*1 Wireless LAN access point koji koristite mora podržavati WPS. Ako koristite access point koji ne podržava WPS možete se povezati pomoću procedure opisane pod naslovom "Povezivanje sa izabranim Wireless LAN Access Pointom" (str. 105).

*2 Ne možemo garantovati mogućnost konekcije sa svim vrstama wireless LAN access pointa.

*3 Ako se ne uspete povezati sa wireless LAN access pointom, pokušajte preko Ad-Hoc moda (str. 106).

Osnovni metod povezivanja (povezivanje preko WPS)

Prvi put kad se povezujete na wireless network moraćete uraditi sledeće (WPS).

Ovaj postupak se izvodi samo prvi put. (Kad ste u mreži ova procedura više neće biti potrebna.)

Šta je WPS?

Ovo je standard koji olakšava sigurnosne postavke kad se povezuje na wireless LAN access point. Preporučujemo da koristite WPS pri povezivanju sa wireless LAN access pointom.

1. Ubacite wireless USB Adapter (WNA1100-RL; zasebno se prodaje) u USB MEMORY port.

NAPOMENA

Nemojte isključivati uređaj ili USB Adapter dok je na ekranu ispisano "Processing..."

2. Izaberite [MENU] -> "Wireless -> "Wireless" -> "WPS"

Prikazaće se WPS ekran



3. Pritisnite i držite WPS taster na wireless LAN access pointu.

Detaljniji opis WPS operacije na wireless LAN access pointu se nalazi u dokumentaciji koja dolazi uz wireless LAN access point.

4. Pritisnite taster [6] (OK).

Kad se uspešno povežete prikazaće se (WIRELESS STATUS) ekran

(str. 105).

5. Pritisnite EXIT taster za povratak na početni ekran.

Moći ćete koristiti wireless konekciju iz iPhone aplikacije kao što je Air Recorder. Izaberite "FA-06 08" na ekranu za izbor instrumenta u okviru iPhone aplikacije.

NAPOMENA

Uređaj na kojem je startovana aplikacija (npr iPhone) mora biti konektovan na istu mrežu.

NAPOMENA

Podaci o konekciji se pohranjuju u memoriji kad se jednom izvrši WPS procedura i sledeći put će se automatski konektovati na wireless network.

Svi podaci o konekciji se gube pri resetovanju na fabričke postavke.

Podaci o konekciji se ne snimaju na SD karticu.

Ikonice na ekranu

Status wireless LAN mreže je prikazan u gornjem delu ekrana.







O Wireless LAN funkciji

Postavke Wireless LAN funkcije

konekcije.

Indikator statusa (WIRELESS STATUS).

Prikazuje status bežične mreže 1. Izaberite [MENU] - "Wireless". Prikazaće se WIRELESS STATUS ekran



Select AP WPS Options Information Exit

Prikaz	Objašnjenje
CONNECTED	Trenutno ste konektovani na wireless LAN access point. Prikazuje se i identifikator (naziv) priključenog wireless LAN access pointa
NOW CONNECTING	Uspostavlja se konekcija sa access pointom.
NOT CONNECTED	Wireless USB adapter je u slotu ali nije spojen na wireless LAN access point.
NOTAVAILABLE	Wireless USB adapter nije u slotu.
AD-HOC MODE	Ad-Hoc Mod. Prikazani su Ad-Hoc SSID i Ad-Hoc Key. Detaljniji opis se nalazi pod naslovom "Povezivanje u Ad-Hoc modu (Ad-Hoc Mode)" (str.106).

Šta rade funkcijski tasteri

Taster	Objašnjenje
[2](SelectAP)	Prikazuje ekran na kojem se bira wireless LAN access point i konektuje se na njega.
[3] (WPS)	Prikazuje ekran za WPS.
[4] (Options)	Podešava parametre za Wireless ID or Ad-Hoc mod (str. 106).
[5] (Information)	Prikaz IP i MAC adrese.

Povezivanje sa izabranim Wireless LAN Moguće je pregledati i editovati postavke wireless Access Pointom (SELECT ACCESS POINT).

Ovaj metod omogućuje konekciju na izabrani wireless LAN access point iz prikazane liste.

* Podržani su Wireless standardi 802.11g/n (2.4 GHz) i WPA/WPA2 metodi autentikacije.

1. Izaberite [MENU] -> "Wireless" -> "Select AP."

Prikazaće se ekran SELECT ACCESS POINT za izbor access pointa.

SELECT ACCESS POINT	
ACCESS POINT	1/5
MyAccessPoint1	
MyAccessPoint2	
MyAccessPoint3	
MyAccessPoint4	
MyAccessPoint5	
	Refresh Select

Za trenutno povezani access point je prikazan " 🕨 " simbol.

Listu je moguće osvežiti pritiskom na [6] (Refresh) taster.

2. Izaberite AP na koji se želite konektovati i pritisnite [7] (Select).

I spojićete se na wireless LAN access point.

Ako prvi put koristite neki wireless LAN access point prikazaće se autorizacioni (WIRELESS STATUS) ekran.

Ako ste se već jednom spajali na ovaj access point, samo pritisnite [7] (Select) i spojićete se opet. Kad se jednom povežete, ponovo će se prikazati status (WIRELESS Status) ekran.

Autorizacioni ekran (AUTHORIZATION)

3. Ukucajte lozinku za wireless LAN access point i pritisnite [7] (OK) taster.

Detaljnije o načinu ukucavanja karaktera pogledajte pod naslovom "Snimanje studio Seta" (str.45).

* Na kraju lozinke se ne sme staviti razmak.

• MyAccessPoint1	AUTHORIZATION	PASSPHRASE
MyAccessPoint2	,	
MyAccessPoint3	~	
MyAccessPoint4		
MyAccessPoint5		
	A	
	В	
	С	
	D	
	Delete	Cancel OK

Kad se jednom povežete, ponovo će se prikazati status (WIRELESS Status) ekran.





O Wireless LAN funkciji

Ostale postavke (Wireless Options)

Podešavanja za Wireless ID ili Ad-Hoc mod.

1. Izaberite [MENU] -> "Wireless -> "Wireless" -> "Options"

Prikazaće se WIRELESS OPTIONS ekran.



Parametar	Objašnjenje
Wireless ID	Određuje poslednje cifre naziva FA i Ad-
	Hoc SSID (FA) koji će se prikazati kao
	naziv instrumenta u uređaju koji se
	bežično povezuje s njim. Standardno bi
	trebalo postaviti "0" ali ako se desi da su u
	blizini više od jednog instrumenta
	moguće je postaviti Wireless ID od 1–99
	kako bi se promenio naziv i Ad-Hoc SSID
	svakog instrumenta na sledeći način. Ako
	je Wireless ID = 0, "FA-06 08"
	(standardna vrednost)
	Ako je Wireless ID = 1, "FA-06 08_1":
	Ako je Wireless ID = 99, "FA-06 08_99"
Ad-Hoc Mode	Uključuje i isključuje Ad-Hoc mod.
Ad-Hoc Channel	Određuje kanal (1–11) za Ad-Hoc mod.

Povezivanje u Ad-Hoc modu (Ad-Hoc Mode)

Evo kako se povezuje u Ad-Hoc modu.

Šta je Ad-Hoc mod?

Ad-Hoc mod omogućuje da se FA spoji direktno na iPhone ili drugi bežični uređaj bez korišćenja wireless LAN access pointa. Ovo je korisno kad se želi povezati FA sa iPhone ili drugim bežičnim uređajem ako ste na lokaciji gde nije moguće postaviti wireless LAN access point koji obično koristite.



Ograničenja

iPod touch ili drugi bežični uređaj koji su povezani u Ad-Hoc modu neće moći komunicirati sa internetom ili nekim drugim bežičnim uređajem. Međutim iPhone ili drugi bežični uređaj koji se mogu spajati na mobilnu telefoniju se mogu spajati na internet preko mobilne mreže. Ne zaboravite da internet preko mobilne mreže

može koštati.

 Izaberite [MENU] -> "Wireless -> "Wireless" -> "Options" i prikazaće se WIRELESS OPTIONS ekran.
Uključite Ad-Hoc Mode

Channel parametrom određujete kanal (1–11) za Ad-Hoc mod.

Standardno ne morate menjati kanal. Menjajte ga uglavnom samo kad imate problema sa konekcijom.

3. Pritisnite [EXIT] taster za prikaz WIRELESS STATUS ekrana.

WIRELESS STATUS	al
CONNECTED	
MyAccessPoint 1	
Select AP WPS Options Information	Exit

Prikazaće se Ad-Hoc SSID (FA-06 08) i Ad-Hoc Key (niz od pet karaktera).

NAPOMENA

Ad-Hoc SSID (FA-06 08) će biti vrednost koju ste postavili na WIRELESS OPTIONS ekranu "Wireless ID" parametrom.

4.Na iPhone ili drugim bežičnim uređajima koje ste hteli povezati izaberite Ad-Hoc SSID prikazan na gornjem ekranu kako bi se povezali. (Na primer na iPhone izaberite [Settings] - [Wi-Fi] - [Choose a Network] da izaberete gore pomenuti Ad-Hoc SSID. Lozinka se ubacuje na ekranu koji se prikaže iznad Ad-Hoc key polja.

Detalji konekcije na wireless LAN sa iPhone ili drugog uređaja se nalaze u uputstvu za taj uređaj.

5. Kad se želite isključiti sa Ad-Hoc konekcije vratite postavke iPhona u [Settings] -> [Wi-Fi] -> [Choose a Network] na stare vrednosti.

Provera IP i MAC Adresa (WIRELESS INFORMATION)

1. Izaberite [MENU] -> "Wireless -> "Wireless" -> "Information"



MAC adresa prikazuje vrednost prikazanu na dnu wireless USB adaptera (WNA1100-RL).

Roland



10: Dodatak

Informacije o rešavanju problema i lista poruka o greškama.

O SD karticama	108
Chord Memory Lista	109
Šema	111
Poruke o greškama	112
Problemi i njihovo rešavanje	113
MIDI Implementation Chart	118
Specifikacije	120





O SD karticama

Ako koristite standardne SD kartice ubacite ih na Pripremanje SD kartice za korišćenje sledeći način.

1. Uklonite šarafe sa štitnika SD kartice na zadnjem panelu.

Kod novog uređaja su šarafi za štitnik SD kartice postavljeni kao što je prikazano na ilustraciji. Da biste uklonili štitnik morate krstastim šrafcigerom ukloniti šarafe.



NAPOMENA

Nikad ne isključujte napajanje ili izvlačite SD kartice dok je na ekranu prikazana poruka "Processing ... "

NIkad ne vadite SD karticu u toku snimanja podataka na nju.

2. Izvucite karticu i ubacite svoju SD karticu u slot i vratite štitnik.



* Neke vrste SD kartica možda se neće moći koristiti uspešno na FA.

* SVE SD kartice se jednom istroše. Preporučujemo da SD karticu ne koristite za stalno već samo za privremeno držanje podataka. Takođe preporučujemo da važne podatke redovno kopirate na neki drugi medium.

Kad se koriste obične SD kartice prvo ih treba formatirati kao što je opisano pod naslovom "Inicijalizacija SD kartica (Format SD Card)" (str.96). Međutim nemojte formatirati karticu koja dolazi uz FA. Ako je formatirate izgubićete sve podatke demo songa koji se nalazi na njoj.

Kad uspešno formatirate SD karticu podaci koji su bili na njoj se nepovratno gube. Preporučujemo da kopirate podatke kao što je opisano pod naslovom "Backupovanje podataka sa SD kartice na kompjuter" (str.96).

Funkcija zaključavanja SD memorijske kartice (LOCK)

Sadržaj memorijske kartice se može zaštititi zaštitom kartice od snimanja. Da bi se zaštitila kartica treba pomeriti mali prekidač na stranici memorijske kartice u "LOCK" poziciju.



Za brisanje ili pisanje podataka na memorijsku karticu otključajte je istim prekidačem.

Struktura foldera na SD kartici




Chord Memory Lista

01: Pop 1

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С	Cadd9	C3, G3, D4, E4
C#	C#maj9	C#3, C4, D#4, F4
D	D-7	D3, F4, A3, C4
D#	D#maj7	D#3, A#3, D4, G4
E	Cadd9 (on E)	E3, C4, D4, G4
F	Fmaj9	F2, A3, E4, G4
F#	Dadd9 (on F#)	F#2, A3, D4, E4
G	Cadd9 (on G)	G2, D4, E4, G4
G#	F-6 (on Ab)	G#2, C4, D4, F4
A	F (on A)	A2, A3, C4, F4
A#	G- (on Bb)	A#2, A#3, D4, G4
В	G (on B)	B2, B3, D4, G4

02: Pop 2

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С	Cmaj9	C3, E3, B3, D4
C#	C#dim7	C#3, G3, A#3, E4
D	D-9	D3, F3, C4, E4
D#	D#dim7	D#3, A3, C4, F#4
E	E-7	E3, B3, D4, G4
F	Fmaj9	F3, A3, E4, G4
F#	F#-7 (b5)	F#3, A3, C4, E4
G	G7sus4 (9 13)	G2, A3, C4, F4
G#	G#dim7	G#2, B3, D4, F4
A	A-9	A2, B3, C4, G4
A#	C7(on Bb)	A#2, G3, C4, E4
В	B-7(b5)	B2, A3, D4, F4

03: Jazz 1

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С	C6 9	C3, E3, A3, D4
C#	C#7(#9)	C#3, F3, B3, E4
D	D-9	D3, F3, C4, E4
D#	D#7(#9)	D#3, G3, C#4, F#4
E	E#7(#9)	E3, G#3, D4, G4
F	Fmaj9	F3, A3, E4, G4
F#	F#7(#9)	F#3, A#3, E4, A4
G	G7(13)	G2, F3, B3, E4
G#	G#7(13)	G#2, F#3, C4, F4
A	A-7(11)	A2, G3, C4, D4
A#	Bb9	A#2, G#3, C4, D4
В	B-7(11)	B2, A3, D4, E4

04: Jazz 2

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С	C6 9	C3, E3, A3, D4
C#	C#9	C#3, F3, B3, D#4
D	D-9	D3, F3, C4, E4
D#	D#9	D#3, G3, C#4, F4
E	E-9	E3, G3, D4, F#4
F	F-9	F2, G#3, D#4, G4
F#	F#-7(b5)	F#2, A3, C4, E4
G	G7(b13)	G2, F3, B3, D#4
G#	G#7(13)	G#2, F#3, C4, F4
A	A7(b13)	A2, G3, C#4, F4
A#	Bb7(13)	A#2, G#3, D4, G4
В	B-7(11)	B2, A3, D4, E4

05: Jazz 3

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С	Cmaj9	C3, E3, G3, B3, D4
C#	Dbmaj7	C#3, F3, G#3, C4, D#4
D	Dmaj9	D3, F#3, A3, C#4, E4
D#	Ebmaj9	D#3, G3, A#3, D4, F4
E	Emaj9	E3, G#3, B3, D#4, F#4
F	Fmaj9	F3, A3, C4, E4, G4
F#	Gbmaj9	F#3, A#3, C#4, F4, G#4
G	Gmaj9	G3, B3, D4, F#4, A4
G#	Abmaj9	G#3, C4, D#4, G4, A#4
A	Amaj9	A3, C#4, E4, G#4, B4
A#	Bbmaj9	A#3, D4, F4, A4, C5
В	Bmaj9	B3, D#4, F#4, A#4, C#5

06: Blues

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С	C7(9)	C3, A#3, D4, E4
C#	C#7(9)	C#3, F3, B3, D#4
D	D7(9)	D3, F#3, C4, E4
D#	D#7(9)	D#3, G3, C#4, F4
E	E7(#9)	E3, G#3, D4, G4
F	F7(9)	F2, A3, D#4, G4
F#	F#dim7	F#2, A3, C4, D#4
G	G7(13)	G2, F3, B3, E4
G#	G#dim7	G#2, B3, D4, F4
Α	A7(b13)	A2, G3, C#4, F4
A#	Bb7(13)	A#2, G#3, D4, G4
В	B-7(b5)	B2, A3, D4, F4

07: Trad Maj

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С	C	C3, E4, G4, C5
C#	C#dim7	C#3, E4, G4, A#4
D	D-	D3, D4, F4, A4
D#	D#dim7	D#3, F#4, A4, C5
E	E-	E3, E4, G4, B4
F	F	F3, F4, A4, C5
F#	F#-7(b5)	F#3, E4, A4, C5
G	G	G3, D4, G4, B4
G#	G#dim7	G#3, D4, F4, B4
A	A-	A2, E4, A4, C5
A#	Bb	A#2, D4, F4, A#4
В	Bdim	B2, D4, F4, B4

08: Trad Min 1

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С	C-	C3, D#4, G4, C5
C#	Db	C#3, C#4, F4, G#4
D	Ddim	D3, D4, F4, G#4
D#	Eb	D#3, D#4, G4, A#4
E	Edim7	E3, C#4, G4, A#4
F	F-	F2, C4, F4, G#4
F#	Gbdim7	F#2, C4, D#4, A4
G	G-	G2, A#3, D4, G4
G#	Ab	G#2, C4, D#4, G#4
Α	A-7(b5)	A2, C4, D#4, G4
A#	Bb	A#2, D4, F4, A#4
В	Bdim7	B2, D4, F4, G#4

09: Trad Min 2

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С	C-	C3, D#4, G4, C5
C#	Db	C#3, C#4, F4, G#4
D	Ddim	D3, D4, F4, G#4
D#	Eaug	D#3, D#4, G4, B4
E	E-	E3, E4, G4, B4
F	F-	F2, C4, F4, G#4
F#	Gbdim7	F#2, C4, D#4, A4
G	G	G2, B3, D4, G4
G#	Ab	G#2, G#4, D#4, C4
А	A-7(b5)	A2, C4, D#4, G4
A#	Bb	A#2, D4, F4, A#4
В	Bdim	B2, D4, F4, B4

10: Pop Min 1

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С	C-add9	C3, D4, D#4, G4
C#	Dbmaj7	C#3, G#3, C4, F4
D	D-7(b5)	D3, C4, F4, G#4
D#	Ebmaj7	D#3, A#3, D4, G4
E	Edim7	E3, A#3, C#4, G4
F	F-7(9)	F2, G#3, D#4, G4
F#	Gbdim7	F#2, A3, C4, D#4
G	G-7	G2, A#3, D4, F4
G#	Abmaj7	G#2, C4, D#4, G4
Α	A-7(b5)	A2, C4, D#4, G4
A#	Bb7sus4(9 13)	A#2, G#3, C4, D#4
В	Bdim7	B2, G#3, D4, F4





Chord Memory Lista

11: Pop Min 2

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	C-add9	C3, D4, D#4, G4
C#	Eb7(on Db)	C#3, A#3, D#4, G4
D	D-7(b5)	D3, G#3, C4, F4
D#	Ebmaj7	D#3, A#3, D4, G4
E	Emaj7(9)	E3, G#3, D#4, F#4
F	F-7(9)	F2, G#3, D#4, G4
F#	Gbdim7	F#2, A3, C4, D#4
G	G7(b13)	G2, F3, B3, D#4
G#	Abmaj7	G#2, C4, D#4, G4
A	A-7(b5)	A2, C4, D#4, G4
A#	C-7(on Bb)	A#2, C4, D#4, G4
В	C-mai7(B)	B2. D4. D#4. G4

12: Jazz Min 1

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	C-7(11)	C3, A#3, D#4, F4
C#	Db7(#9)	C#3, F3, B3, E4
D	D-7(b5)	D3, C4, F4, G#4
D#	Ebaug maj7	D#3, B3, D4, G4
E	E7(9)	E2, G#3, D4, F#4
F	F7(9)	F2, A3, D#4, G4
F#	Gbdim7	F#2, A3, C4, D#4
G	G7(#9)	G2, B3, F4, A#4
G#	Abmaj7(#11)	G#2, C4, D4, G4
A	A-7(b5)	A2, C4, D#4, G4
A#	Bb-7	A#2, G#3, C#4, F4
В	Bdim7	B2, G#3, D4, F4

13: Jazz Min 2

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С	C-7(9)	C3, D#3, A#3, D4
C#	Db7(9)	C#3, F3, B3, D#4
D	D-7(9)	D3, F3, C4, E4
D#	Eb7(9)	D#3, G3, C#4, F4
E	Emaj7(9)	E2, G#3, D#4, F#4
F	F-7(9)	F2, G#3, D#4, G4
F#	Gbdim7	F#2, A3, C4, D#4
G	G7(13)	G2, F3, B3, E4
G#	Ab-6	G#2, B3, D#4, F4
A	A-7(b5)	A2, C4, D#4, G4
A#	Bb-7	A#2, G#3, C#4, F4
В	B-7(b5)	B2, A3, D4, F4

14: Oct Stack

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С		C4, C5
C#		C#4, C#5
D		D4, D5
D#		D#4, D#5
E		E4, E5
F		F4, F5
F#		F#4, F#5
G		G4, G5
G#		G#4, G#5
A		A4, A5
A#		A#4, A#5
В		B4, B5

15: 4th Stack

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
С		C4, F4
C#		C#4, F#4
D		D4, G4
D#		D#4, G#4
E		E4, A4
F		F4, A#4
F#		F#4, B4
G		G4, C5
G#		G#4, C#5
A		A4, D5
A#		A#4, D#5
В		B4, E5

16: 5th Stack

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C		C4, G4
C#		C#4, G#4
D		D4, A4
D#		D#4, A#4
E		E4, B4
F		F4, C5
F#		F#4, C#5
G		G4, D5
G#		G#4, D#5
A		A4, E5
A#		A#4, F5
В		B4, F#5

17: Scale Set

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms	
C	Major Scale	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4	
C#	Major Pentatonic Scale	C4, D4, E4, G4, A4	
D	Minor Scale	C4, D4, D#4, F4, G4, G#4, A#4	
D#	Harmonic Minor Scale	C4, D4, D#4, F4, G4, G#4, B4	
E	Melodic Minor Scale	C4, D4, D#4, F4, G4, A4, B4	
F	Whole Tone Scale	C4, D4, E4, F#4, G#4, A#4	
F#	Blue note Scale	C4, D#4, F4, F#4, G4, A#4	
G	Japanese Minor	C4, C#4, F4, G4, A#4	
G#	Ryukyu Scale	C4, E4, F4, G4, B4	
Α	Bari Scale	C4, C#4, D#4, G4, G#4	
A#	Spanish Scale	C4, C#4, E4, F4, G4, G#4, A#4	
В	Gypsy Scale C4, C#4, E4, F4, G4, G#4, B4		

* To change the key of a chord set, change the value for "KEY" in the "CHORD MEMORY" screen.

The illustration below shows how to determine the key of the song from the key signature (the number of # and \flat symbols).





Šema





Poruke o greškama

Ako se izvodi neispravna operacija ili se nešto ne može procesirati kako ste odredili, prikazaće se poruka o grešci. U tom slučaju pregledajte objašnjenje greške i preduzmite odgovarajuće mere.

Poruka	Značenje	Akcija
Cannot Import!	Zvuci se ne mogu importovati	Nije određeno gde se trebaju importovati. Izaberite
File Not Selected!	Nije izabran fajl.	Izaberite fajl.
Incorrect File!	Fajl se ne može reprodukovati na FA.	Nemojte koristiti taj fajl.
	Pogrešan format audio fajla.	Koristite samo standardne WAV/AIFF fajlove. (str. 16).
	SMF koji želite importovati u arpeggio style ili ritamski pattern mora biti Format 0.	Proverite da je SMF fajl koji importujete u Format 0.
	SMF koji ste pokušali importovati ne može da se učita.	SMF podaci koji poseduju i takt drugačiji od onog u Pattern Time Signature (str. 50) parametru ne mogu da se učitaju u FA. Morate promeniti takt SMF fajla.
Memory Damaged!	Sadržaj memorije je možda oštećen.	Izvršite reset na fabričke postavke (str. 95). Ako time ne rešite problem, konsultujte prodavca ili ovlašćenog servisera Roland proizvoda.
MIDI Buffer Full!	Primljena je prevelika količina MIDI podataka pa se ne može obraditi.	Smanjite količinu MIDI signala koja se šalje.
MIDI Offline!	MIDI IN konekcija je prekinuta.	Proverite da nema problem sa MIDI kablom priključenim na MIDI IN, i da kabl nije isključen ili labavo priključen.
Now Playing!	Operacija se ne može izvršiti jer FA reprodukuje.	Zaustavite reprodukciju pre izvršavanja operacije.
Now Recording!	Operacija se ne može izvršiti jer FA snima.	Zaustavite snimanje pre izvršavanja operacije.
Permission Denied!	Operacija se ne može izvršiti jer je za folder ili fajl postavljeno da se može samo čitati.	Kompjuterom očistite read-only atribute fajla ili foldera.
Program Error!	FA se ne startuje. Ništa se ne učitava. Možda je neuspešno updateovan sistem.	Kompletirajte sistemski update. Ako time ne rešite problem, konsultujte ovlašćenog servisera Roland proizvoda.
Read Error!	Ne mogu se čitati podaci sa SD kartice.	Proverite da li je SD kartica ispravno postavljena (str. 108).
The file is damaged.	Nemojte koristiti taj fajl.	
Rec Length Toc Long!	Prekoračeno je ukupno vreme semplovanja.	-
	Prekoračen je dozvoljeni broj taktova za snimanje u realnom vremenu.	-
Rec Over Flow	Pošto je odjednom snimano previše podataka, nije ih moguće obraditi ispravno.	Smanjite količinu podataka za snimanje.
Rhythm Patterr Full!	Prekoračen je maksimum nota koje se mogu snimiti u jednom ritamskom patternu i ne može se dalje snimati.	Izbrišite nepotrebne podatke iz ritamskog patterna koji snimate.
Sample Length Too Short!	Sempl je prekratak i ne može se editovati ispravno.	Ako je sempl prekratak, editovanje ne bi moglo da da željeni rezultat.
Song Full!	Pošto je prekoračen maksimalni broj nota koje se mogu snimiti u song ili frazu, nije moguće dalje snimanje ili editovanje.	Pomoću Track Modify funkcija Delete ili Erase izbrišite nepotrebne podatke iz songa koji snimate ili editujete (str. 64).
System Memory Damaged!	Oštećen je sadržaj sistemske memorije.	lzvršite reset na fabričke postavke (str. 95). Ako time ne rešite problem, konsultujte prodavca ili ovlašćenog servisera Roland proizvoda.
SD Card Error!	SD kartica je formatirana u pogrešnom formatu ili nije formatirana uopšte.	Formatirajte SD karticu na FA (str. 96).
	Ne mogu se čitati podaci sa SD kartice.	Proverite da li je SD kartica ispravno postavljena (str. 108).
	Ne mogu se snimati podaci na SD karticu.	
SD Card Full!	Premalo slobodnog mesta na SD kartici	Izbrišite nepotrebne podatke (str. 73).
SD Card Locked!	Nije moze se snimati na ili brisati sa kartice jer je zaključana.	Iskijučite uredaj, izvadite SD kartiču i otkijučajte je.
	שס גמרווכא חוופ ubacena ווו je ubacena neispravno.	uskijučne uredaj, odlučno gurnite SD kartiču u slot i uključite uređaje
SD Card Not Ready!	SD kartica je uklonjena nakon što ste izabrali podatke sa nje (str. 19 i 108).	
	Pogrešan format SD kartice.	Formatirajte SD karticu na FA (str. 96).
Too Much Data!	SMF koji importujete u arpeggio stil il ritamski pattern sadrži previše podataka.	Arpeggio stil SMF ne sme da pređe 500 nota (note-on/off) a za ritamski pattern ne sme preći 4000 evenata.
You Cannot Erase	Ovaj signal se ne može brisati.	
Write Error!	Nije moguće snimiti podatke na SD karticu.	Proverite da li je SD kartica ispravno postavljena (str. 108).
	Pogrešan format SD kartice.	Formatirajte SD karticu na FA (str. 96).





Problem	Šta proveriti	Šta uraditi	Str
Opčti problomi	Uređaj se neočekivano gasi	Proverite "Auto Off" funkciju. Uređaj se automatski isključuje nakon određenog perioda neaktivnosti. (Eabrički je podečeno da se jeključi pokon 4 sata	97
Opsil problemi		neaktivnosti) Ako ne želite da se automatski isključuje postavite "Auto Off" parametar na "OFF."	;
Uređaj neće da se uključ	Da li su ispravljač i napojni kab ispravno priključeni na FA i u mrežu?	Koristite samo ispravljač koji dolazi uz uređaj. U protivnom rizikujete da pokvarite uređaj.	8
Problemi sa zvukom		······································	
	Je li uključeno pojačalo ili zvučnik?	Uključite povezano pojačalo ili zvučnik.	_
	Da li je snižena jačina zvuka tog uređaja?	Podesite jačinu zvuka priključenih uređaja.	-
	Da li je [VOLUME] potenciometrom snižena jačina zvuka?	Podesite jačinu [VOLUME] potenciometrom.	19
	Da li su vam pojacalo, zvucnici slušalice ispravno povezani?	Ilspravno povezite pojacalo, zvucnike i slusalice.	8
	Da li možete čuti zvuk preko slušalica?	Ako se preko slušalica čuje zvuk, možda je neispravan kabl kojim je priključen FA na pojačalo ili zvučnike, ili su oni sami neispravni. Ponovo proverite kablove i povezanu opremu.	—
	Da li su postavke za izlaz postavljene ispravno?	Proverite razne Output Assign parametre. Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.	, –
	Da li koristite kabl koji ima otpornike?	Koristite kablove koji nemaju otpornike	-
Nema zvuka	Ako se pritiska dirka i nema zvuka da li je isključen Local switch?	UKIJucite Local Switch - postavite mu vrednost "ON"	100
	Da li je isključen partial boje? Da li je zvuk previše stišan?	Postavite vrednost Partial Switch parametra na "ON." Proverite Master Level parametar u Sound system postavkama.	49 100
	Da li su postavke efekata ispravne?	Proverite da li su uključeni efekti. Proverite i postavke kao što su nivoi jačine efekata.	52
	Da li je proširenje ispravo učitano?	Ako se koristi boja, wav ili zvuk instrumenta sa proširenja, proverite da je ono ispravno učitano.	103
	Da li je jačina zvuka snižena pedalom, D-BEAM kontrolerom il MIDI signalom (volume il	Podesite Level parametar tako da se pojača zvuk parta koji se do tada nije čuo. Nagazite pedalu, pomerajte ruku iznad D-BEAM-a i proverite postavke ostalih kontrolera.	44
	expression) primljenim sa eksternog MIDI uređaja?	Podesite Level parametar tako da se pojača zvuk parta koji se do tada nije čuo. Proverite expressione signale koji se šalju sa eksternog MIDI uređaja.	I
Nomo zuuko odrođonog	Da li je snižena jačina zvuka tog parta? Da li je zvuk parta isključen (mute)?	Podesite Level parametar tako da se pojača zvuk parta koji se do tada nije čuo. I ključite zvuk parta	. 44
nema zvuka odredenog	Da li je part postavljen kao pad part?	Ako je part postavljen kao pad part, on neće koristiti zvučni	58
	Dalijo Py Switch za partickliučan?	procesor. Proverite postavke padova.	11
Nema zvuka sa odrođenog broje dirki	Da li je postavljen raspon dirki?	Ako se ne čuje zvuk samo sa dela dirki, proverite key	44
ouredenog broja dirki	Da li je primenjen efekat koj	iAko je torziran zvuk određene boje ili parta, snizite jačinu	44,
	Da li je [VOLUME] potenciometrom	ZVUKa log parta ili boje. Ako je sav zvuk izobličen snizite jačinu [VOLLIME]	40
7. udvici i na bližan	prejako pojačan zvuk?	potenciometrom.	
ZVUK je izobličen	Da li je Output Gain prejak?	Proverite Output Gain parametar u Sound system postavkama	100
	Da li je primenjen sistemski efekat?	Možda su Master EQ ili TFX postavke krive za izobličenje zvuka. Proverite ih.	54
	Da li je štim neispravan?	Proverite Master Tune parametar u Sound system postavkama.	100
Visina zvuka je neispravna.	Je li izmenjena visina zvuka pedalom ili pitch bend signalom sa eksternog MIDI uređaja?	Proverite pedalu i pitch bender. J	41, 42
	Da li su postavljeni Coarse Tune Fine Tune ili Master Tune parametri?	Proverite Coarse Tune, Fine Tune i Master Tune postavke.	99, 100
Note se prekidaju	Ako se istovremeno koristi više oc 128 zvukova polifonije, može doći do	Smanjite broj layera u Studio Setu koji koristite. Povećajte voice reserve za layere u kojima se note ne smeju	44
Note se čuju produženc dok svirate na klavijaturi	Da li je obrnut polaritet hold p	temski parametar Hold Pedal Polarity.	98



Problem	Šta proveriti	Šta uraditi	Str.
Zvuk se i dalje čuje sa suprotne strane i kad je postavljen samo na	Da li su primenjeni efekti?	Pošto su FA efekti u stereo tehnici, primena efekta će omogućiti da se efekt čuje i sa suprotne strane čak i kad je	
jednu stranu Više note zvuče čudno	Kad se na FA sviraju visoke note, može se dogoditi da se čuju nepotpune note ili in visina ne ide dovoljno ili se čuje šum koji se menja u zavisnosti od note koja se svira.	IZVORNI ZVUK pomeren skroz na jednu stranu. Ovo se događa ako se prekorači najviša nota koju FA Imože proizvesti, i ne pojavljuje se kad se koriste Istandardne note. Ovo nije znak kvara.	*
Ne mogu se svirati arpeggio	Da li je Arpeggio Switch za part isključen?	Uključite Arpeggio Switch za taj part. Ako koristite mult part play mod arpeggio se ne može svirati čak i ako je [ARPEGGIO] taster uključen samo ako je Arpeggio SWITCH uključen za part.	i 44
Ponekad se visina zvuka ne povećava pri sviranju legato	Ako je uključen Legato Switch (str. 32) isključen Legato Retrigger parametar pritisnete nisku notu i svirate visoku nakor nje da bi dobili legato efekat, rast visine zvuka se može prekinuti na određenon mestu jer je prekoračena gornja granica talasne forme.	Ako boja koristi više wavova i svaki od njih ima različitu igornju granicu, rezultat možda više neće zvučati mono. Ako želite velike izmene visine zvuka u legato funkciji, uključite Legato Retrigger . Detaljniji opis parametara se nalazi u zasebnom uputstvu.	
Kad pritisnete numerički taster zvuk se ne zaustavlja	Da li je osvetljen [HOLD] taster?	Ponovo pritisnite [HOLD] taster tako da se ugasi.	-
Kad koristite Favorites da	Registrovani sadržaj se razlikuje zavisno	Proverite performans mod i re-registrujte favorite.	28
pozovete boju, zvuk je različit oc onog koji ste registrovali	od performans moda u kojem je registrovan.	Ako ste registrovali favorite u singl play modu moći će se samo pozvati postavke boje. Ako želite da se pozovu postavke studio seta kao što je reverb izaberite multi part mod, snimite studio set i registrujte ga u favorite.	; t
Klavijatura neće da svira zvuk parta numeričkih tastera	Da li ste promenili Rx Channel pad parta?	Podesite part za padove (numeričke tastere) tako da odgovara broju Rx kanala.	44
Problemi sa efektima			
Nisu primenjeni efekti	Da li su efekti isključeni?	Proverite stanje efekta (uklj/isklj).	52
	Proverite send level za svaki efekat.	Ako je send level postavljen na 0, efekat se ne primenjuje. Čak i kad je send level postavljen iznad nule, on se neće primeniti ako je jačina multi-effecta ili reverba postavljena na nula. Proverite svaku od ovih postavki.) , a
Postavili ste delay time vrednos (npr za multi effect DELAY) kao notnu vrednost, ali postoji granica preko koje se delay time ne može menjati	tProverite vrednosti Delay Time parametra	Posto delay time ima gornju granicu ako se odredi notna vrednost i uspori tempo, može se stići do te granice. Maksimum delay time je najviša vrednost koja se numerički može postaviti (osim u notama).	1 53
Modulation ili neki drugi kontrolei je stalno uključen.	Proverite postavke matrix kontrole.	PCM synth boja se može kontrolisati u realnom vremenu pomoću matrix control funkcije koja koristi dolazne MIDI kontrolne signale kako bi menjala parametre boja. Zavisno od ovih postavki bi FA mogao reagovati na signal sa eksternog MIDI uređaja na neočekivani način.	47
Problemi sa sekvencerom			
Importovani SMF fajl se ne reprodukuje ispravno	Jesu li Receive GM System On i Receive GM2 System On postavljeni na "ON"?	Postavite za Receive GM System On i Receive GM2 System On vrednost "ON"?	2101
	Da li pokušavate startovati reprodukciju usred pesme?	IPočetak GM pesme poseduje GM/GM 2 system u signalu. U nekim slučajevima GM Score se ne može ispravno reprodukovati dok se ne primi taj signal.	1 – *
	Da li pokušavate reprodukovati faj napravljen u GS Formatu?	IPodaci napravljeni samo za Sound Canvas Seriju se ne mogu reprodukovati na FA.	* –
Nakon snimanja nema zvuka pr reprodukciji songa	iDa li su kanali isključeni mute funkcijom?	Isključite mute.	63
Tempo je drugačiji nego što je bic kad sam zadnji put reprodukovac song.	Da li ste snimili song?	Kod FA ako izmenite tempo i reprodukujete, novi tempo se ne snima dok ne snimite song u user memoriju ili na SD karticu. I obrnuto ako snimite song, prethodni tempo se zaboravlja. Zato proverite trenutni tempo kad snimate song.) 74 3)
Boje se menjaju bez da to želite	Da li je ubačen MIDI signal progran change?	Izbrišite nepoželjni program change signal.	69
	Da li ste ubacili signal promene programa u pogrešan kanal?	iProverite MIDI kanal.	68
Podaci koji bi trebalo da su tamo se ne prikazuju u microscope pregledu.	Da li je postvljeno da se ne trebaju prikazivati podaci u View Select?	Izmenite postavke za View Select tako da se prikazuju podaci.	1 69



Problem	Šta proveriti	Šta uraditi	Str
Nakon reprodukcije songa oc strane MIDI sekvencera ne čuju se više zvuci. Nema zvuka ni kad se pošalje Program Changes signal.	Da li se u okviru songa nalazi Bank Select koji nije definisan na FA?	Može biti da u podacima songa nije određen Bank Select. Nema zvuka ako grupa boja nije postavljena sa Bank Select MSB/LSE funkcijom. Zapamtite da ako ne postavite Bank Select, i šaljete samo Program Change, koristiće se samo boje iz trenutno izabrane grupe sa istim Program Change brojem. Pokušajte resetovati boju pomoću kontrola s panela. Štaviše, pri izboru boja sa externog MIDI uređaja, obavezno pošaljite i Bank Select MSB/LSB i Program Change kao jedinstveni set radi pouzdanije reprodukcije. Prvo šaljite MSB i LSB (nije bitno koji od njih prvo) pa zatim Program Change. U nekim slučajevima nakon prethodno reprodukovanog songa koji je završio fejdovanjem, se neće čut zvuk. To može biti zato što je jačina zvuka snižena ili expresionim ili signalima za jačinu zvuka. Proverite vrednosti ovih signala postavite ih na odgovarajuće.	3 68 3 3 3 3 3 4 4 3 3 3 3 3 3 3 4 5 3 3 3 3
Sviranje je sporo ili ima prekide.	Da li se istovremeno koristi više od 128 zvukova? Da li koristite boju koja koristi mnogo LFO? Da li su podaci koncentrisani na početku beatova u podacima sekvence?	Smanjite broj zvukova. Kod nekih boja kao što su kontinualne boje sa dugim release vremenom, iako se zvuk čini nečujnim, njegovo procesiranje se još vrši, pa se i u tom slučaju podaci performansa razlikuju od broja zvukova koji se reprodukuju. Pokušajte koristiti drugu boju zvuka. Procesiranje LFO opterećuje procesor, pa korišćenje mnogo LFO usporava rad celokupnog FA pa može čak i uticati na same zvuke. Izbegavajte preklapanje podataka istog tajminga tako što ćete postaviti razmak od 1-2 ticka. Ako se podaci ubacuju Step recordingom ili ako se kvantizuju podaci nakon sviranja preko klavijature u realnom vremenu, može se dogoditi da se na početku beatova u podacima songa koncentrišu podaci. Zbog toga se u FA	
	Da li na mestu gde je rad usporen ima Program Change singala? Da li na mestu gde je rad usporen ima System Exclusive signala? Da li se na mestu usporenja nalazi Aftertouch ili neki slični Control	Izmenite lokaciju Program Change signala. Kad se Program Change signali ubace u song, povećava se vreme obrade za izmenu boja, što može uzrokovati usporenje rada. Pomerite podatke. System Exclusive signali imaju veliku količinu podataka, i opterećuju sekvencere i module. Probajte pomerit podatke i izmeniti System Exclusive signale na Control Change gde god je to moguće. Ako podaci nisu potrebni, izbrišite ih.	1 3
Problemi sa snimaniem	Change singali?		
Studio set zvuči drugačije nego	Snimite boje zvuka.	Ako editujete boje koje koristi studio set ili ako se prepišu privremene boje iz studio seta sa eksternog MIDI uređaja morate	148 9
kad ste ga snimili	Proverite postavke efekata.	Možda su izmenjene postavke total efekata (efekta za boje) master efekta (system effect).	i52
Postavke Arpeggia i kontrolera se	Proverite postavke arpeggia i	Postavke Arpeggia i kontrolera se nezavisno snimaju za svak	.i33,
razlikuju između studio setova	kontrolera.	studio set.	39
Nema zvuka sa priključenog MID uređaja. Exclusive signali se ne primaju.	IDa li je MIDI transmit kanal na FA isti kao MIDI receive kanal na priključenom MIDI uređaju? Da li je isključen Receive Exclusive? Da li je Device ID za eksterni uređajisti broj kao za i FA?	Postavite isti kanal koji se šalje sa FA i koji je prijemni za priključen uređaj. Uključite ga. Postavite ID brojeve.	i90
Kad koristite DAW program okretanje potenciometara ili drugih kontrola ne utiče na zvuk	Neki DAW programi možda ne prosleđuju system exclusive signale.	Ako koristite ovakav DAW program i želite snimiti system exclusive signale uključite Local Switch.	1 9 0
Ako je veliki raspon vrednosti za pitch bender (48) visina zvuka ne raste do maksimalne vrednosti kao se primi MIDI pitch bend signal Problemi sa semplovanjem	lako se vrednosti benda za boju mogu postaviti od 0 do 48 postoje neki wavovi za koje visina zvuka ne može rasti do maksimuma pa u određenom trenutku prestaje sa porastom. Garantujemo da će visina rasti bar do vrednosti 12 ali pazite ako postavljate vrednosti veće od toga.		
Zvuk sa ulaza nije stere (mono)	Da nije STEREO SW postavljen na	Postavite STEREO SW na "STEREO."	79
	"MONO"?		



Problem	Šta proveriti	Šta uraditi	Str
Semplovani zvuk ima preja šum ili distorziju.	akDa li je ulazni signal odgovarajuće jačine? Ako je ulazni nivo previsok zvuł će biti izobličen. Ako je ulazni nivo prenizak čuće se šum.	Podesite odgovarajući ulazni nivo.	79
	Da li su postavke efekata ispravne?	Neki efekti mogu povisiti nivo na veći nivo od originalnog sempla. ili namerno torzirati zvuk. Neki efekti čak naglašavaju šum. Privremeno isključite efekte, i proverite da li u semplu i dalje ima šuma ili distorzije. Zatim ispravno podesite efekte.	,— a
	Da li se istovremeno reprodukuje više semplova?	Čak i ako je nivo svakog pojedinačnog sempla odgovarajući, istovremena reprodukcija više semplova može preterano povisit ukupan nivo zvuka i prouzrokovati distorziju. Snizite nivo svakog sempla tako da zvuk ne bude izobličen.	,81 :i 9
Problemi sa mikrofonom ili eł	ksternim uređajem sa kojeg snimate	<u>.</u>	
Zvuk sa spoljnjeg izvora se r čuje ili je preslab	neDa li je ulazni signal prenizak?	Ako se koristi LINE ulaz: Podesite jačinu zvuka priključenog uređaja. Kad se koristi GUITAR/MIC ulaz: Podesite sa [LEVEL] potenciometrom na zadnjem panelu. Ako je jačina zvuka i dalje preniska podesite Audio Input Level.	380] 9
	Da li su kablovi ispravno povezani?	Proverite konekcije.	8
	Možda je neispravan kabl.	-	-
	Da li koristite kabl koji ima otpornike?	Koristite kablove koji nemaju otpornike.	-
Zvuk sa mikrofona se ne ču ili je pretih	jeDa li su mikrofonski kablovi ispravno povezani?	Proverite konekcije.	8
	Možda je neispravan mikrofonski kabl.	-	-
	Da li je ulazni signal sa mikrofona prenizak?	Podesite sa [LEVEL] potenciometrom na zadnjem panelu. Ako je jačina zvuka i dalje preniska podesite Audio Input Level.) 80
	Da li je [MIC/GUITAR] regler postavljer na "GUITAR"?	Postavite [MIC/GUITAR] switch na "MIC."	9
Problemi sa SD karicom			
SD kartica nije prepoznata	Proverite format SD kartice		
Podaci na SD kartici s	suDa li je fizički oštećena SD kartica?		96
oštećeni	Da li je isključeno napajanje uređaja dokjepristupao SD kartici?	Formatirajte SD karticu na FA.	
	Da li ste formatirali karticu na kompjuteru ili digitalnom fotoaparatu?	a	
Ne može se bekapovati na S karticu	DDa li je zaštićena od snimanja?	Onemogućite zaštitu od snimanja.	108
	Da li ima dovoljno praznog mesta na kartici?	Koristite karticu sa dovoljno praznog mesta.	-
	Proverite format SD kartice FA može koristiti SD kartice koje su formatirane u FAT formatu.	Formatirajte SD karticu na FA.	108
Problemi sa USB konekcijom	1		
Kompjuter ne prepoznaje FA	Da li USB port na kompjuteru (podržava USB 2.0 Hi-Speed)	USB port na kompjuteru mora podržavati USB 2.0 Hi-Speec standard.	



Problemi pri konekciji sa wireless LANom

- * Za probleme vezane sa komunikacijom proverite i uputstvo za wireless LAN access point.
- * Detalje o korišćenju wireless LAN access pointa ćete naći u njegovom uputstvu

Problem	Uzrok problema	str
Ne može se povezati na wireless LAN	 Proverite da li vaš wireless LAN access point podržava WPS standard. Ako wireless LAN access point ne podržava WPS konektujte se pomoću procedure opisane pod naslovom "Povezivanje u Ad-Hoc modu (Ad-Hoc Mode)" str 106. FA ne podržava 802.11a i 802.11b wireless standarde. Koristite 802.11g ili 802.11n (na 2.4 GHz). WEP autentikacija nije podržana. Koristite WPA ili WPA2 autentikaciju. Vaš wireless LAN access point treba da koristi DHCP. Ako se FA ne može konektovati na wireless LAN access point na koji se pre konektovati bez problema, proverite da je Ad-Hoc Mode na "OFF." Možda se nećete moći konektovati na wireless mrežu ako je signal slab ili loš. U ton slučaju koristite proceduru opisanu pod naslovom "Osnovni metod povezivanja (Connect by WPS)" (str.104) i pokušajte izabrati i povezati se ponovo. FA pamti ograničenu količinu informacija o mrežnim konekcijama. Kad se dostigne granica raspoložive memorije gube se starije informacije i dolaze nove. Svi podaci o konekciji se gube pri resetovanju na fabričke postavke. Ako se izbriše informacija o konekciji ponovite proceduru i povežite se. 	s104 d a c n a e
"Access Point Not Supported" je prikazano na ekrano i FA se ne može priključiti na access point	Taj access point nije kompatibilan. Koristite WPA ili WPA2 autentikaciju.	
Konekcija je nestabilna	Ako je bežični signal lošeg kvaliteta komunikacija će biti nestabilna. Ako je komunikacija nestabilna može se usporiti reakcija i dogoditi dropouti u zvuku. Problem se može rešiti na sledeći način. •Približite FA i wireless LAN access point. •Promenite kanal wireless LAN access pointa.	
FA se ne prikazuje među instrumentima priključenim u aplikaciji	 Da li je uključen? Da li je na USB MEMORY port priključen wireless USB adapter (WNA1100-RL)? Da li je FA konektovan na bežični LAN? Da li su FA i iPad na istoj mreži (npr istom wireless LAN access pointu)? Da li je wireless LAN access point postavljen da omogućuje komunikaciju između uređaja koji su povezani na njega? O relevantnim postavkama se informišite iz dokumentacije za wireless LAN access point. 	u
iPad se ne može povezati na internet	 Da li je wireless LAN access point povezan na interenet? Da li ste povezani u Ad-Hoc modu? iPod touch ili drugi bežični uređaj koji su povezani u Ad-Hoc modu neće moć komunicirati sa internetom ili nekim drugim bežičnim uređajem. Međutim iPhone ili drug bežični uređaj koji se mogu spajati na mobilnu telefoniju se mogu konektovati na interne preko mobilne mreže. Ne zaboravite da internet preko mobilne mreže može koštati. 	Si gi et



MIDI Implementation Chart

Sekcija Generatora zvuka

Date : Jan. 1, 2014 Version : 1.00

Model FA-06/08				Version : 1.00
Fur	nction	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Defa Channel Char	ult nged	1–16 1–16	1–16 1–16	
Defa Mode Mess Alter	ult sage red	Mode 3 Mono, Poly ******	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1)	*2
Note Number ^{: True}	e Voice	0–127 *********	0–127 0–127	
Velocity Note Note	e On e Off	0 0	0 0	
After Key's Touch Char	s nnel's	x	o *1 o *1	
Ditch Pond			. *1	
Control Change	0, 32 1 2 4 4 5 6, 38 7 10 11 11 16 16 17 18 19 64 65 66 67 77 68 71 72 73 74 75 76 77 78 80 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 81 82 83 81 81 82 83 81 81 82 83 80 81 81 82 83 81 81 82 83 80 81 81 82 83 80 81 81 81 82 83 80 81 81 82 83 80 81 81 82 83 80 81 81 82 83 80 81 81 82 83 80 81 81 82 83 80 81 81 82 83 80 81 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 83 81 82 83 81 82 83 81 82 83 81 83 81 82 83 81 83 81 83 81 83 84 91 91 93 91 96 97 98, 99 98, 99 98, 99 98, 99 100, 101 100, 100, 100, 100, 100, 100, 100, 100,	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 *1 0 *1 0 *1 0 0 0 *1	Bank select Modulation Breath type Foot type Portamento time Data entry Volume Panpot Expression General purpose controller 1 General purpose controller 2 General purpose controller 3 General purpose controller 4 Hold 1 Portamento Sostenuto Soft Legato foot switch Resonance Release time Attack time Cutoff Decay time Vibrato rate Vibrato delay General purpose controller 5 General purpose controller 5 General purpose controller 7 General purpose controller 7 General purpose effect 1 General purpose effect 1 General purpose controller 8 Portamento control General purpose controller 7 General purpose effect 3 General purpose controller 1 General purpose controller 8 Portamento control General purpose controller 1 General purpose controller 8 Portamento control General purpose effect 3 General purpose controller 1 NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Program Change : True	e Number	o *1 ******	o *1 0–127	Program Number 1–128
System Exclusive	2	o *3	o *1	
System : Son Common : Tun	ng Position ng Select ne	X X X	x x x	
System : Cloo Realtime : Con	ck nmands	x x	o x	
Aux : All S Aux : Loca Messages : All N : Acti : Syst	Sound Off et All Controllers al On/Off Notes Off ive Sensing tem Reset	x x x x o *1 x	o o x o(123–127) o x	
Notes		*1 O X is selectable. *2 Recognized as M=1 even if M≠1. *3 Transmitted only when "Transmitte	ed Edit Data" is ON or RQ1 is received.	
Mode 1: Omni On, Poly Mode 3: Omni Off, Poly	y y	Mode 2: Omni On, Mono Mode 4: Omni Off, Mono		o: Yes x: No





MIDI Implementation Chart

Sekcija Sekvencera

Model FA-06/08

Date : Jan. 1, 2014 Version : 1.00

Function		Transmitted	Recognized	Remarks	
Basic	Default	All channel	All channel	There is no specific	
Channel	Changed	x	1–16	basic channel	
	Default	х	х		
Mode	Message	x	x		
	Altered	****			
Note	· True Voice	0–127	0-127		
Number	. Hue voice		0-127		
Velocity	Note On	0	0		
	Note Off	0	0		
After	Key's	0	o *1		
Touch	Channel's	0	o *1		
Pitch Bend		0	o *1		
Caretoral Ch	0-119	0	o *1		
Control Change					
Program		0	o *1		
Change	: True Number	******	0–127		
System Exclusive		0	o *1		
System	: Song Position	o *1	o *1		
Common	: Song Select	х	х		
	: Tune	X	x		
System	: Clock	o *1	o *1		
Realtime	: Commands	0 *1	o *1		
	: All Sound Off	0	o *1 *3		
Aux	: Reset All Controllers	0 *2			
Messages	: All Notes Off	o *2	x *4		
5	: Omni Mode Off	0	o *1 *3		
	: Omni Mode On	0	0 *1 *3		
	: Mono Mode On	0			
	· Active Sensing	0			
	: System Reset	x	x		
Notes		*1 O X is selectable	1	I	
		*2 Not recorded when received, but can be created and transmitted using Microscope *3 First, a a note-off message is recorded for each note that is currently on; then this message itself is recorded *4 The All Notes Off message itself is not recorded; a note-off message is recorded for each note that is currently on			

Mode 1: Omni On, Poly Mode 3: Omni Off, Poly Mode 2: Omni On, Mono Mode 4: Omni Off, Mono o: Yes x: No



Specifikacije

Roland FA-06.	FA-08:	Synthesizer	(kompatibilan s	a General	MIDI 2	standardom)
1,01011017,000,	17100.	Cynthiosizor -	(Rompadonan e			Standardonny

Klavijatura	
FA-06:	61 dirka (osetljiva na brzinu)
FA-08:	88 dirki Ivory Feel-G klavijatura sa Escapementom
Sekcija Generatora	zvuka
Maximum polifon	128 (zavisno od opterećenja
Dortovi	16 partova
Pailovi	To partova
Doje	SuperNATURAL additione boje SuperNATURAL Sintesajzer SuperNATURAL set bubnjeva PCM Synth PCM set bubnjeva Poseduje i GM2 kompatibilne boje
Wave Expansion	i2 slota
slotovi	* wave expansioni slotovi su interna memorija za talasne forme Moguće je skinuti podatke sa Axial sound library sajta i upisati ih preko USB flash drajva u internu wav memoriju.
Efekti	Multi-Efekti: 16 sistema, 68 tipova (Vocoder se može koristiti samo na partu 1) Part EQ: 16 sistema Drum Part COMP+EQ: 6 sistema Chorus: 3 vrste Reverb: 6 vrsta Master Compressor (može se izmeniti na Insert FX (78 tipova) Master EQ Total Effects (TFX): 29 vrsta Mic Input Reverb: 8 vrsta
Sequencer	
MIDI Kanala	16
Podržani forma	tOriginal SME export/import WAV
fajlova	export * Moguće je snimiti i Sampler trigger podatke.
Sampler	
Format	16-bit linear, 44.1 kHz, WAV/AIFF/MP3import
Maximum Poifon	8
Broj semplova	16 na numeričkim tasterima x 4 Banke (za svaki song) * Semplovi se ne mogu koristiti kao wavovi za zvučni procesor
Ostalo	
Funkcije	Favorite Ritamski Patterni Arpeggio Memorija akorda
Kontroleri	D-BEAM controller Pitch Bend/Modulation ručica Assignable Switch x 2 (S1/S2) Kontrolnih potenciometara x 6 SAMPLE PAD Tempo potenciometar
Ekran	NOIOF GRATICKI KOIOF LCD OG 5 INCha
Eksterna memorija	SD kartica (podržana je i SDHC)

Konektori	Izlaz za slušalice Stereo 1/4" phono MAIN Izlazni Jackovi (L/MONO, R): 1/4- incha TRS phono				
	SUB OUTPUT izlaz Stereo 1/4" phono				
	AUDIO INPUT ulazi				
	Line: Stereo mini				
	GUITAR/MIC: 6.35mm phono				
	FOOT PEDAL priključci (CTRL 1, CTRL 2,				
	HOLD)				
	MIDI konektori (IN, OUT)				
	USB FOR UPDATE port				
	USB COMPUTER Port (USB Hi-Speed				
	AUDIO/MIDI)				
	(Koristite USB kabi i kompjuter sa USB portom koji podržava USB 2.0 Hi-Speed.)				
	DC IN ulaz				
Napajanje	Ispravljač				
Potrošnja	1,300 mA				
struje					
Dimenzije					
FA-06:	1.008 (Š) x 300 (D) x 101 (V) mm				
FA-08:	1.415 (Š) x 340 (D) x 142 (V) mm				
Težina bez ispi	ravljača				
FA-06:	5.7 kg				
FA-08:	16.5 kg				
Dodaci	Brzi start uputstvo, Leaflet "USING THE UNIT SAFELY", SD kartica (instalirana u fabrici), Štitnik za SD karticu (instaliran u fabrici), Ispravljač, Napojni kabl				
Opcioni dodaci (zasebno se prodaju)					
Stalak za klavijaturu (*1): FA-06: KS-18Z, KS-12 FA-08: KS-G8 KS-G8B, KS-187, KS-12, KS-18					
Switch pedala: DP serije					
Ekspresione pedale: EV-5					
USB Flash Memory *2					
Wireless USB Adapter: WNA1100-RL					
*1 Ako koristite KS-18Z i KS-J8 pazite da visina stalka ne					
bude viša od jednog metra.					
*2 Koristite Ro 2.0 Hi-Speed isprayan rad al	oland USB Flash memoriju (podržava USB Flash Memoriju) Ne možemo garantovati ko se koriste drugi proizvodi				
Spravarriaual					

U interesu poboljšanja proizvoda, specifikacije i / ili izgled proizvoda se mogu izmeniti bez najave. NAPOMENA

Detaljniji opis postavljanja uređaja na stalak se nalazi pod naslovom "Postavljanje na stalak" (str.17).

