

# UPUTSTVO ZA UPOTREBU







Roland



For EU Countries

CE

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For the USA -

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit. Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

For Korea

CAN ICES-3 (B)/NMB-3 (B)

For C.A. US (Proposition 65) -

#### WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

사용자 안내문		
기종별	사용자 안내문	
B 급 기기 (가경용 방송통신기자재)	이 기기는 가경용(B 급) 전자파격합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든지역에서 사용할 수 있습니다.	
•	•	

For the U.K.
 IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.
 BLUE: NEUTRAL
 BROWN: LIVE
 As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying
 the terminals in your plug, proceed as follows:
 The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
 The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
 Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.





#### Uputstvo za upotrebu

Zahvaljujemo Vam i čestitamo na izboru Rolandovog BK-9 aranžera. Da biste mogli izvući maksimum iz BK-9, pročitajte celo ovo uputstvo.

#### O ovom uputstvu

Prvo pročitajte poglavlje pod naslovom "Pre nego što počnete koristiti BK-9" (str. 20). U njemu je objašnjeno kako se priključuje ispravljač i uključuje uređaj. U ovom uputstvu je objašnjeno sve od osnovnih do najnaprednijih funkcija BK-9.

#### Standardi koji se koriste u ovom uputstvu

Tekst uokviren ćoškastim zagradama [] označava kontrolu - taster ili potenciometar. Primer: [MENU] taster. Referentne stranice su označene sa (str. \*\*).

Koriste se i sledeći simboli.

NAPOMENA Ovaj simbol označava važnu napomenu; obavezno je pročitajte.

MALE CAKE

Obeležavaju korisnu caku za neku funkciju; pročitajte ako želite.

\* Objašnjenja u ovom uputstvu uključuju i slike koje prikazuju šta bi tipično trebalo biti prikazano na displeju. Međutim, imajte na umu da ako uređaj na primer ima instaliran noviji softver (ili npr nove boje), prikaz na konkretnom uređaju može da se razlikuje u odnosu na sliku u uputstvu.

Pre početka korišćenja pažljivo pročitajte paragraf pod naslovom "Bezbedno korišćenje uređaja" (str. 4) i "Važne napomene" (str. 6). U navedenim sekcijama se nalaze važne informacije vezane uz ispravno korišćenje uređaja. Osim toga, da bi ste bili sigurni da ste dobro shvatili sve mogućnosti koje ovaj novi uređaj poseduje, preporučujemo Vam da pročitate celo ovo uputstvo. Nemojte baciti ovo uputstvo, može Vam zatrebati.

Copyright © 2013 ROLAND EUROPE Sva prava zadržana. Ni jedan deo ove publikacije se ne sme reprodukovati na bilo koji način bez pismene saglasnosti ROLAND Europe. Roland i GS su registrovani za Roland Corporation u celom svetu.



# 1. Bezbedno korišćenje uređaja.

#### O UPOZORENJE i PAŽNJA napomenama.

UPOZORENJE	Koristi se za instrukcije namenjene da upozore korisnike na mogućnost ozbiljne povrede ili čak opasnost po život koja bi mogla nastati nepropisnim korišćenjem uređaja.
PAŽNJA	Koristi se za instrukcije namenjene da upozore korisnike na mogućnost povrede ili štete koja bi mogla nastati nepropisnim korišćenjem uređaja. * Pod štetom se ovde podrazumevaju oštećenja ili neki drugi uticaji na prostoriju ili nameštaj, kao i na kućne ljubimce ili domaće životinje.

## **UPOZORENJE:**

Da biste u potpunosti isključili napajanje uređaja izvucite utikač iz utičnice.

Čak i kad je isključen ovaj uređaj nije u potpunosti odvojen od izvora električne energije. Ako je potrebno u potpunosti isključiti uređaj, isključite ga prekidačem i izvucite utikač iz utičnice. Iz tog razloga, utičnica u koju priključujete kabl za napajanje treba biti lako dostupna.

Nemojte sami rastavljati ili modifikovati Nemojte otvarati ili na bilo koji način modifikovati uređaj ili njegov ispravljač.

Nemojte sami popravljati ili menjati delove

Nemojte pokušavati da popravite uređaj ili mu menjate delove (osim ako je u ovom uputstvu tačno navedeno da to trebate i možete učiniti). Za zamenu b at e r i ja kon su l tu j te se sa predstavnikom ili najbližim ovlašćenim serviserom Roland proizvoda.

Nemojte koristiti ili držati uređaj u lokacijama koje su

Podložna ekstremnim temperaturama (npr direktnom suncu, u zatvorenom vozilu, blizu ili povrh grejnih tela); ili su

Vlažna (npr. kupatila, praone ili na vlažnom podu); ili su

Izložena pari ili dimu; ili su

Slana i izlažu uređaj velikoj količini soli; ili su

Sa velikom vlagom u vazduhu; ili su

Izložena kiši; ili su

Prašnjava ili peskovita; ili su Podložna jakim vibracijama ili

potresima.

Koristite samo KS-12 stalak koji preporučuje proizvođač. Ovaj uređaj se treba koristiti samo sa

Ovaj uredaj se treba koristiti samo sa rackom ili stalkom koji je preporučen od strane Rolanda.

## UVEK OBRATITE PAŽNJU NA : UPOZORENJE :

O simbolima

ne sme rastavljati.

iz utičnice.

Nemojte ostavljati uređaj na nestabilnim lokacijama. Kad se koristi sa stalkom koji preporučuje Roland postavite ih na ravnu i stabilnu površinu koja će i ostati stabilna. I ako se ne koristi stalak, potrebno je obezbediti da je lokacija gde je uređaj postavljen vodoravna i u mogućnosti da ga stabilno i sigurno drži.

Nemojte ostavljati uređaj na nestabilnim lokacijama. Uređaj uvek postavljajte na ravnom, stabilnom mestu. Nikad ne stavljate na stalke koji su klimavi, ili na nagnute površine.

Koristite samo ispravljač koji dolazi uz uređaj i to na ispravnoj voltaži Pazite da voltaža u mreži odgovara ulaznoj voltaži naznačenoj na telu ispravljača (kod nas je 230V). Drugi ispravljač može imati drugačiji polaritet ili voltažu, pa njegovo korišćenje može oštetiti ili pokvariti uređaj, ili čak ozlediti korisnika.

Koristite samo napojni kabl koji dolazi uz uređaj. Napojni kabl koji se dobija nemojte koristiti ni na kojem drugom uređaju.

Nemojte savijati napojni kabl ili stavljati teške objekte na njega Nemojte previše savijati ili uvijati napojni kabl. Tako bi se mogao oštetiti i napraviti kratak spoj. Oštećeni kablovi predstavljaju opasnost po život i mogu prouzrokovati požar!

Izbegavajte predugo korišćenje zvuka visoke jačine Ovaj uređaj, bilo sam bilo u kombinaciji sa pojačalom i slušalicama ili zvučnicima, može proizvesti zvuk dovoljne jačine da prouzrokuje privremeni ili trajni gubitak sluha. Nemojte koristiti previsoku jačinu zvuka duže vreme. Ako Vam zvoni u ušima ili slabije čujete, odmah prestanite sa korišćenjem i konsultujte se sa doktorom.

Ovaj znak upozorava na stvari koje se moraju uraditi. Konkretno šta je nacrtano u okviru kruga. U slučaju da je prikazan znak isti kao levi, to znači da se utikač treba izvući

Ovaj znak upozorava korisnike na važna uputstva ili upozorenja. Konkretno na šta je nacrtano u okviru trougla. U primeru s leve strane je znak koji se koristi za upozorenja na opasnost ili za opšta upozorenja. Ovaj simbol upozorava na stvari koje se nikad ne smeju raditi ili su zabranjene. Konkretno na šta je nacrtano u okviru kruga. Simbol prikazan levo označava da se uređaj

## UPOZORENJE :

Nemojte dozvoliti da u uređaj uđu tečnost ili bilo kakvi objekti i nikad ne stavljajte posude sa tečnošću na uređaj. Nemojte postavljati čaše ili posude sa tečnostima na ovaj uređaj. Nikad nemojte dopustiti da u uređaj uđu objekti ili tečnosti. Time bi mogli nastati kratki spojevi, kvarovi ili drugi problemi u radu uređaja.

Nemojte ispustiti ili udariti uređaj Zaštitite ga od jakih udaraca. (Nemojte ga ispustiti!)



U prisutnosti dece, preporučujemo nadgledanje od strane odraslih Ako se uređaj koristi na mestu gde ima dece, pazite da se uređaj ne ošteti Odrasla osoba bi trebalo da nadgleda i pazi na decu i uređaj.

Ako se dogodi da se uređaj ne ponaša normalno, odmah ga isključite Isključite uređaj, izvucite ispravljač iz mreže i zatražite pomoć od Rolandovog servisera ako:

 Se ošteti ispravljač, napojni kabl ili utikač; ili

Ako se iz uređaja pojavi dim; ili
Ako je u ili na uređaj prosuta tečnost;

ili Ako je uređaj pokisao ili je na drugi

način pokvašen; ili Se uređaj ne ponaša na normalan način ili se primećuje značajna promena performansi.





## **UPOZORENJE**

Nemojte priključiti uređaj u isti razdelnik gde je već priključen veći broj drugih uređaja

Nemojte na isti razdelnik priključivati previše uređaja. Posebno obratite pažnju kod produživača - ukupna snaga priključenih uređaja ne sme prelaziti njegovu nazivnu snagu. Prevelike struje mogu istopiti izolaciju kabla i dovesti do kratkog spoja.

Nemojte koristiti uređaj u zemljama koje koriste druge specifikacije mrežnog napona

Ako nameravate koristiti uređaj u inostranstvu konsultujte se sa predstavnikom ili najbližim ovlašćenim serviserom Roland proizvoda.

## PAŽNJA

Postavite na dobro provetrenoj lokaciji Uređaj i ispravljač trebaju se postaviti tako da njihova lokacija ne sprečava da se provetravaju, radi ispravnog hlađenja.

Pri isključivanju ili uključivanju ispravljača uvek hvatajte utikač Pri uključivanju i isključivanju uređaja i ispravljača uvek hvatajte utikač a ne kabl

Povremeno treba očistiti utikač Povremeno se treba izvuči utikač ispravljača iz utičnice, i očistiti kontakti od prašine i ostale prljavštine koristeći meku krpicu.

Takođe kad god se uređaj neće koristiti neko duže vreme preporučujemo da se izvuče utikač iz utičnice. Ako se između utikača i utičnice nakupi prašina može doći i do varničenja l požara.

Kablove treba bezbedno postavljati Preporučljivo je sprečiti da se kablovi zapetljaju. Takođe je preporučljivo da se drže van domašaja dece.

Nemojte se penjati na uređaj ili postavljati teške objekte na njega Nikad se nemojte penjati ili postavljati teške obiekte na uređaj

Nemojte rukovati ispravljačem dok su vam mokre ruke

Nikad nemojte rukovati ispravljačem ni utikačima dok su vam mokre ruke.

Pre premeštanja uređaja isključite sve iz njega

Pre pomeranja uređaja isključite ispravljač i sve kablove kojima je uređaj povezan sa drugim uređajima.

Isključite ispravljač iz utičnice pre čišćenja

25).



Ako se očekuje grmljavina isključite uređaj iz struje Kad god je moguća oluja sa

grmljavinom, ili vremenska nepogoda, isključite ispravljač iz utičnice.

Pazite na uzemljenje. Ako uklonite šraf uzemljenja, obavezno ga zamenite ne ostavljajte ga na mestima dostupnim maloj deci koja bi ga mogla progutati. Pri vraćanju šrafa stegnite ga kako ne bi ispao.

# PAŽNJA

Upozorenja koja se tiču fantom napajanja

Ako priključujete bilo koji drugi uređaj osim kondenzatorskog mikrofona, obavezno isključite phantom napajanje. Ako greškom uključite phantom napajanje nekom uređaju koji ga ne zahteva možete ga ozbiljno oštetiti. Proverite specifikacije svakog mikrofona koji nameravate koristiti. (Phantom napajanje ovog uređaja koristi: 48 V DC, 10 mA)







# 2. VAŽNE NAPOMENE

Osim stavki pod naslovom "BEZBEDNO KORIŠĆENJE UREĐAJA" na strani 4, obratite pažnju na:

#### Napajanje

Ne uključujte uređaj u isto električno kolo koje koristi uređaj sa inverterom (kao što su frižider, mašina za pranje veša, mikrotalasna pećnica ili klima uređaj), ili u kojem je priključen neki elektromotor. Zavisno od načina korišćenja električnog aparata, može se dogoditi da smetnje iz napojne mreže uzrokuju smetnje i u zvuku. Ako niste u mogućnosti da uređaj priključite u zasebnu utičnicu, postavite filter za napajanje.

Ispravljač se ugreje nakon dužeg neprestanog rada. To je normalno i nema razloga za zabrinutost.

Isključite uređaje pre bilo kakvog povezivanja kako biste sprečili eventualne kvarove.

BK-9 je fabrički podešen da se isključi nakon 30 minuta neaktivnosti. Ako ne želite da se automatski isključuje, postavite vrednost "Auto Off" parametra na "OFF" kao što je opisano na strani 135.

#### NAPOMENA

\* Štogod ste radili a niste snimili će biti izgubljeno nakon što se uređaj isključi. Ako želite zadržati urađeno, morate snimiti pre isključivanja.

#### Postavka

Ako uređaj koristite u blizini pojačala ili druge opreme sa jakim transformatorima može se pojaviti brum. Da uklonite taj problem, promenite položaj ili orijentaciju uređaja, ili ga udaljite od izvora smetnji.

Ovaj uređaj može ometati prijem radio ili televizijskih signala. Nemojte koristiti ovaj uređaj u blizini takvih prijemnika.

Bežični komunikacioni uređaji kao npr mobilni telefoni, mogu prouzrokovati smetnje ako se koriste u blizini ovog uređaja. Te smetnje se primećuju pri pozivanju ili razgovaranju preko mobilnog telefona.

Ako vam se pojave ovakvi problemi, premestite bežične uređaje dalje od ovog, ili ih isključite.

Ne izlažite uređaj direktnoj sunčevoj svetlosti i ekstremnim temperaturama, ne stavljajte ga u blizini grejnih tela, niti u zatvorenom vozilu. Visoke temperature mogu deformisati uređaj ili mu izbledeti boju.

Pri premeštanju iz jedne u drugu lokaciju sa velikom temperaturnom razlikom može se dogoditi da se kondenzuje voda unutar uređaja. Ako se uređaj koristi u takvim uslovima može se pokvariti. Prema tome, pre korišćenja uređaja u takvim uslovima, ostavite ga da se aklimatizuje nekoliko sati, kako bi se vlaga kompletno isušila.

Nemojte postavljati ni dozvoliti da se na klavijaturu postavlja bilo kakav objekat. Na taj način bi se mogla ozbiljno oštetiti.

Zavisno od materijala i temperature na površini gde postavljate uređaj, postoji mogućnost da njegove gumene nožice oštete površinu na kojoj se nalazi. Da bi se to sprečilo može se ispod nožica postaviti krpica ili parče mekog materijala. U tom slučaju pazite da se uređaj ne otkliže ili slučajno pomeri tako da padne.

Ne postavljajte nikakve posude na uređaj. Izbegavajte korišćenje insekticida, parfema, alkohola, laka za nokte, sprejeva itd, u blizini uređaja. Mekom, suvom krpicom odmah obrišite bilo kakvu tečnost koja dospe na uređaj.

#### Održavanje

Za svakodnevno održavanje čistiti sa mekom, suvom ili malo navlaženom krpom Za uklanjanje jače prljavštine upotrebite krpicu navlaženu blagim, neabrazivnim deterdžentom.

Posle toga ne zaboravite uređaj temeljito obrisati mekom, suvom krpom..

Nikad ne koristite benzin, razređivače, alkohol ili bilo kakve rastvarače da ne bi došlo do izobličenja ili izbleđivanja boje.

#### Dodatna upozorenja

Na žalost kad se jednom izgube, nije moguće vratiti podatke iz memorije uređaja. Roland korporacija ne snosi nikakvu odgovornost za takav gubitak podataka.

Razumno koristite tastere, klizače i ostale kontrole, kao i ulazne i izlazne konektore. Nepažljivo rukovanje može dovesti do kvarova.

Nikad nemojte udariti ili jako pritisnuti ekran.

Pri uključivanju i isključivanju nemojte hvatati kabl, već samo utikač. Tako ćete sprečiti eventualne kratke spojeve unutar samog kabla.

Da biste izbegli eventualno uznemiravanje komšija, koristite razumne jačine zvuka. Ili koristite slušalice.

Ako trebate prenostiti uređaj, upakujte ga po mogućnosti u originalnu kutiju, skupa sa stiroporom. Ukoliko nemate originalnu kutiju, koristite neki slični materijal za pakovanje.

Nemojte prekomerno opterećivati stalak dok ga koristite.

koristite samo navedenu ekspresionu pedalu (EV-5). Priključivanjem bilo koje druge pedale rizikujete da se uređaj ošteti ili pokvari.

Neki kablovi imaju ugrađene otpornike. Nemojte koristiti kablove sa otpornicima za ovaj uređaj. Upotrebom takvih kablova zvuk bi bio ekstremno slab, gotovo nečujan. Za detalje o samom kablu kontaktirajte proizvođača istog.

Osetljivost D Beam kontrolera se menja u zavisnosti od svetlosti u okruženju uređaja. Ako ne radi kako očekujete, možete podesiti osetljivost na odgovarajući nivo za tu lokaciju.

Pri otvaranju i zatvaranju poklopca USB slota pazite da ne uštinete prste između panela i vratanca. Na mestima gde su prisutna mala deca potrebno je obezbediti nadzor od strane odrasle osobe.



#### Memorijski uređaji koji se mogu priključiti na USB MEMORY port BK-9

Na BK-9 se mogu priključiti većina standardnih USB memorijskih stickova. Moguće ih je kupiti u kompjuterskim ili drugim radnjama. Iako se mogu koristiti eksterni hard diskovi kapaciteta preko 2TB, BK-9 može koristiti najviše 2TB. (Memorijski uređaji koji su formatirani u FAT-32 sistemu se mogu koristiti bez problema)

Koristite Rolandovu USB memoriju (M-UF-serije). Ne možemo garantovati performanse bilo koje druge USB memorije.

Pre korišćenja eksternih USB memorijskih uređaja

Pažljivo ali odlučno stavite USB memoriju u slot.

USB memorije su precizni uređaji, pa ih treba pažljivo koristiti i posebno obratiti pažnju na sledeće.

Da bi se sprečilo oštećenje USB memorije preko statičkog elektriciteta, ispraznite eventualni statički elektricitet sa sebe pre negošto ih dotaknete.

Nemojte dozvoliti da bilo kakav metal dođe do kontakata USB memorije.

Nemojte savijati, bacati ili udarati kartice.

Nemojte ih držati na jakom suncu, u zatvorenim vozilima ili sličnim lokacijama.

Nemojte dozvoliti da se USB memorija pokvasi.

Nemojte rastavljati ili modifikovati na bilo koji način USB memoriju.

Nlkad ne dodirujte kontakte USB memorije. Pazite da se ne isprljaju kontakti.

Pri povezivanju USB memorije, postavite je horizontalno u odnosu na USB MEMORY port BK-9 i uključite bez preterano jakog guranja. Ako se koristi prevelika sila pri postavljanju može se oštetiti USB MEMORY port.

Nemojte isključivati USB drajv dok se čita ili zapisuje sa ili na njega (dok god treperi USB indikator).

Nemojte stavljati ništa osim USB memorijskih uređaja u USB MEMORY port. Tako bi se oštetio USB MEMORY port.

Nikad nemojte povezivati USB memoriju na BK-9 preko USB huba.

Nemojte isključivati USB drajv dok se čita ili zapisuje sa ili na njega (dok god treperi USB indikator).

# Autorska i druga prava i odgovornosti

Zakonom o Autorskim pravima je zabranjeno snimanje, distribucija, prodaja, iznajmljivanje, javno izvođenje materijala koji podleže Zakonu o autorskim pravima (audio ili vizualni zapisi, video performansi itd.) bez odobrenja nosioca autorskih prava.

Nemojte koristiti ovaj proizvod sa namerom da kršite Zakon. Ne možemo preuzeti nikakvu odgovornost u vezi sa eventualnim kršenjima autorskih prava nastalim korišćenjem ovog proizvoda.

Roland i GS su registrovani za Roland Corporation u celom svetu.

Nazivi proizvoda pomenuti u ovom dokumentu su vlasništvo njihovih registrovanih vlasnika.

MPEG Layer-3 tehnologija kompresije audio signala je licencirana od Fraunhofer IIS korporacije i THOMSON Multimedia korporacije.

Copyright © 2003 by Bitstream, Inc. Sva prava zadržana. Bitstream Vera je zaštitni znak Bitstream, Inc.

MMP (Moore Microprocessor Portfolio) je kolekcija patenata v e z a n a z a a r h i t e k t u r u mikroprocesora koju je razvila kompanija Technology Properties Limited (TPL). Roland je licencirao tu tehnologiju od TPL Grupe.



# 3. Vidite šta možete!

## Svirajte na klavijaturi.

Svirajte sa raznim bojama zvuka str. 28 Ova klavijatura poseduje mnoštvo visoko kvalitetnih boja zvukova među kojima su i najbolji SuperNATURALzvuci.

Slobodno birajte boje i svirajte pomoću njih.

#### Koristite zasebne harmonijske barove str. 29

Virtualni tone wheel generator zvuka omogućuje kompletno realistični zvuk i osećaj sviranja orgulja, uključujući i karakteristične efekte i metode reprodukcije pravih, originalnih vintage orgulja.

#### Sviranje favorite boja

str. 35 Moguće je kreirati liste (UPPER1, UPPER2, LOWER, M. BASS) sa po 10 najčešće korišćenih boja i pozvati ih u svakom trenutku.

#### Izaberite boje zvuka koje najbolje odgovaraju atmosferi trenutnog ritma (One Touch) str. 40

Na raspolaganju su 4 One Touch memorije po ritmu.

#### Sviranje sa pratnjom str. 36 BK-9 poseduje mnoštvo ritamskih pratnji za muziku koju svirate. Moguće je i reprodukovati ritmove sa USB memorije.

#### Poboljšajte svoj performans (Audio str. 60 Kev)

Pomoću ove funkcije moguće je postaviti do 7 audio fraza (mp3 i WAVE) na zadnjih 7 desnih dirki na klavijaturi BK-9 i startovati ih i zaustaviti kao pravi DJ. Audio fraze se mogu sinhronizovati sa trenutnim ritmom.

#### Reprodukcija songova (SMF i audio formata) Pustite song str. 43

Ovaj uređaj može reprodukovati songove u audio (wav ili mp3) i SMF formatu direktno sa USB memorije.

#### Isključivanje (Mute) kanala ili zvuka str. 45 vokala iz melodije

Moguće je isključiti kanale songova (SMF) i ritmova i smanjiti vokal iz centra stereo zvuka ("Center Cancel") iz audio fajla (WAV ili mp3).

## Može se priključiti i mikrofon

Pevajte i svirajte istovremeno str21 Ako priključite opcioni mikrofon (podržano je fantom napajanje 48V) u MIC IN ulaz možete pevati i koristiti BK-9 za pratnju. Tekstovi se mogu prikazati i na eksternom ekranu.

# Snimanje songova

#### Snimanje svojih performansa u audio fail str. 69

BK-9 omogućuje da se vaše sviranje sa zvukom mikrofona i zvukom koji ulazi na Audio In ulaz snima u WAV fail.

#### Snimanje svojih performansa u MIDI str. 70 fail

BK-9 omogućuje i da se song snima kao MIDI fajl.

#### Snimanje preko 16-kanalnog sekvencera str. 75

BK-9 poseduje moćan sekvencer sa velikim brojem funkcija za editovanje. Koristi se za snimanje novih i editovanje postojećih songova.

#### Snimanje sekvence akorda za trenutno korišćenie str. 73

CHORD LOOP funkcija omogućuje da se snimi sekvenca akorda radi brze upotrebe. Ta sekvenca se zatim reprodukuje u krug - loop. Moguće je koristiti sekvencu akorda da se vodi trenutno izabrani ritam.

# Kreirajte nove ritmove

**Rhythm composer** 

str. 97

Rhythm Composer je funkcija koja omogućuje kreiranje novih i editovanje postojećih ritmova. i njihovo snimanje na USB memoriju.

# Smf/Rhythm edit Funkcije

Makeup Tools za ritam ili song str. 91 Ovo je funkcija koja omogućuje da se edituju izabrani ritmovi ili SMF songovi (Standard MIDI fajl) bez posebnog podešavanja njihovih parametara.



# Organizovanje performansa

Napravite listu performansa str. 54 Da bi se pripremio set Performance memorija za bilo koji event.

## Korisne funkcije

#### Korišćenje Music Assistant funkcije str. 54

To je kolekcija registratura za date songove koja izabire najbolje ritmove i boje za klavijaturu.

#### Transpozicija tonaliteta klavijature, ritma ili songa str. 49

Ova funkcija omogućuje da se transponuje visina zvuka BK-9 u koracima od pola note.

#### Izmena oktave

str. 49 Ova funkcija omogućuje transpoziciju real-time partova u koracima od po oktavu na više ili niže.

#### Za vežbanje doslednog tempa (Metronom) str. 52

Moguće je svirati uz zvuk metronoma. Moguće je i podesiti jačinu zvuka, tempo, takt i ubrojavanje. Signal metronoma se može slati na METRONOME OUT izlaz.

#### Priključivanje eksternog ekrana Slajdshow i tekstovi str. 67,46

Na VIDEO OUTPUT izlaz se može priključiti eksterni ekran i na njemu prikazati tekstovi i simboli akorda (samo kod SMF fajlova) iz pesama koje svirate. Moguće je i prikazati slike jpg formata.

## Pregled najosnovnijih parametara **BK-9**

#### Novi koncept korišćenja

Dupli ekran kod BK-9 je namenjen da olakša pristup mnoštvu funkcija koje su na raspolaganju.

Parametri koji bi trebali da budu povezani za muzičara se obično nalaze prikazani na ekranu pored. Na ovaj način je veoma pojednostavljeno njihovo postavljanje.

#### User Drum Kit Funkcija str. 114

Ova funkcija je novitet koji omogućuje da bilo ko može koristiti zvuke bubnjeva po sopstvenom ukusu i inspiraciji.

# Wireless LAN funkcije

Ad-Hoc i WPS konekcija str. 152 Ako se u USB MEMORY port BK-9 ubaci wireless USB Adapter (WNA1100-RL; zasebno se prodaje) moći će se koristiti kompatibilne aplikacije (kao što je "Air Recorder" iPhone aplikacija).

## Kontroleri za svirku uživo **D-BEAM kontroler**

str. 50 BK-9 poseduje i D-BEAM kontroler koji se koristi za jednostavniju kontrolu songa i reprodukcije ritma, kao i za dodatne DJ efekte jednostavnim kretanjem ruke iznad nevidljivog zraka infracrvene svetlosti.

Programibilni tasteri (S1 ~ S4) str. 50 BK-9 poseduie 4 programibilna tastera Moguće je na njih isprogramirati najčešće korišćene funkcije koje je moguće pokrenuti samo preko menija.

Opciona FC-7 footswitch pedala str. 138 BK-9 poseduje ulaz za priključivanje FC-7 pedale. Ako priključite opcionu FC-7 pedalu možete nogom startovati, zaustavljati i izabrati grupe ritmova. Funkcije ove pedale se mogu programirati.

#### Mixer funkcija str. 32 Deset klizača omogućuju da se u realnom vremenu balansiraju partovi klavijature i kontrolišu razni efekti.

Energetski efikasan dizajn str. 25 Nakon određenog vremena uređaj se isključuje

Nakon trideset minuta neaktivnosti, BK-9 će se automatski isključiti.

\* Ako ne želite da se automatski isključuje, promenite "Auto Off" parametar (str. 135).



# Sadržaj

2. VAŽEN NAPOMENE         6         [SYNG START]] [+]         36           3. Vidité šá mozétel         8         VARTION[1], [2], [3], [4], [4], [4], [4], [4], [4], [4], [4	1. Bezbedno korišćenje uređaja.	4	[START/STOP]/[*/,]	36
3. Vidie sta možetel         8         VRRATION [1], [2], [3], [4]         37           4. Komande na panolu         14         [INTRO]/[1]         37           Levi deo panela         14         [INTRO]/[1]         37           Stražnji panel         17         [AUTO FILL IN]         37           Stražnji panel         20         [Skijučivanje "One Touch funkcije         40           Drvisovanje Skisteme audio opreme         20         [Skijučivanje "One Touch funkcije         41           Drvisovanje Skisteme audio opreme         20         [Skijučivanje "One Touch funkcije         41           Drvisovanje Skisteme audio opreme         20         [Skijučivanje "One Touch funkcije         42           Priključivanje INDU ordaja         22         [Cone Touch Edit)         41         41           IVELSvanje Skisteme audio opreme         21         [Cone Touch Edit)         42	2. VAŽNE NAPOMENE	6	[SYNC START]/[+]	36
4. Komande na panelu         14         [[NTIRO]/[1]         37           Levi do panela         15         [ENDING]/[4]         37           Desni deo panela         15         [ENDING]/[4]         37           Strisžni panel         17         [AUTO FILLIN]         37           S. Lista prečica         18         Izberti mova         38           6. Pre nego što počnete koristili BK-9         20         Reprodukcija ritnova         38           Prikujčanje spravljača         20         11. One Touch memori. Zašto ih koristili / 40           Povstavanje ko subalica         21         Kalperico Touch         40           Prikujčavanje opciona podalo         21         Kolikovanje opciona         41           Prikujčavanje opcionih podala         22         Sta sve snima One Touch memory         42           Prikujčavanje BK-9 sa izbardom         23         Priperma BK-9 za reprodukciju sa USB memorije         43           Povstavanja BK-9 sa izbardom         23         Priperma BK-9 za reprodukciju sa USB memorije         43           Postavjanje BK-9 sa izbardom         23         Izbor songa II ritma sa USB memorije         43           Postavjanje BK-9 sa izbardom         24         Atkiviranje Play AII Songs' funkcije         44           Rostavjanje BK-9 as izbardo	3. Vidite šta možete!	8	VARIATION [1], [2], [3], [4]	37
Lev deo panela         14         [ENUIKG]/14]         37           Strazinj panel         17         [AUTO FILL N]         36           Strazinj panel         20         Iskijućivanje izako in koristili ?         40           Priključivanje opciona Vokalnog performera         21         Kako prepoznati da liji iskijučivanje         41           Priključivanje opciona Pokalnog performera         22         (One Touch Edit)         41           Priključivanje MDD uređaja         22         12. Korišcenje BK-9 kao USB panerovije 43         24           Provezivanje BK-9 sa kompjuterom         23         Vrste fajlova koje BK-9 bao USB memorije         43           Postavjanje BK-9 sa kompjuterom         23         Vrste fajlova koje BK-9 bao USB memorije         44           Vejučuvanje Irva         24         Aktiviranje Plava II Songš fu	4. Komande na panelu	14	[INTRO]/[']	37
Desh deep aheia         15         [EAS: IVV]         37           Strizzip panol         17         [AUTO FILLIN]         37           S. Lista predica         18         Izbor rimova         38           S. Pre nego škip očnete koristili BK-9         20         Reprodukcija rimova         38           Priključkanje spravljača         20         11. One Touch memorije: Zašto ih koristili ?         40           Stadanje preko slušalica         21         Kako prepoznati da lije isključena il uključena         40           Priključkanje opcionog Vokalnog performera         21         Kako prepoznati da lije isključena il uključena         41           Priključkanje opcionih padala         22         Sta sve snima One Touch memory         42           Priključkanje BK-9 sa izbadom         23         Pripema BK-9 za reprodukciju sa USB memorije         43           Povezivanje BK-9 sa izbadom         23         Izbor songa il ritma sa USB memorije         44           Postavljanje BK-9 sa izbadom         24         Aktiviranje Play Ali Songs' funkcije         44           Rostavljanje BK-9 sa izbadom         24         za USB memoriju         44           Bylučavanje BK-9 ana izbado izbaja         24         za USB memoriju         44           Bylučavanje BK-9 ana izbaja         44         Bylučav	Levi deo panela	14		37
Sutzalinjalne in provinski se	Desni deo panela Stražnii nanel	15		31
3) Lista pretuca 30 6) Pre nego škop očnete koristili BK-9 20 Priključenje ispravljača 20 11. One Touch memorije Zašto ih koristili 4 40 Prvezvanje eksterne audio opreme 20 15kljačivanje One Touch "funkcije 40 Prvezvanje eksterne audio opreme 21 Priključivanje One Touch "funkcije 40 Prvezvanje BK-9 sa oUSB premorije 42 Priključivanje MDU uredaja 22 12. Koriščenje BK-9 sa USB memorije 43 Prvezvanje BK-9 sa USB memorije 44 Ukjučivanje InVa 72. Postavljanje Androm 23 Prvezvanje BK-9 sa USB memorije 44 Ukjučivanje InVa 72. 12. Koriščenje Prve 74. 12. Koriščenje Prve 74. 13. Koriščenje Prve 74. 14. Ukjučivanje 18. 14. Ukjučivanje 12. 14. Ukjučivanje 12. 15. Poretavika 12. 14. Ukjučivanje 14. 15. Poretavika 12. 14. Ukjučivanje 14. 15. Poretavika 12. 15. Poret	Straznji panel	10	[AUTOFILLIN]	31
Christensky ab pounda Konsult (N-9)20Na an Construction and a monoragie. Zašto in koristiti?40Devezinjenije20Izaberli * One Touch* funkcije40Prevezinje mikrofona21Kako prepozranit da lije isklućena ili uključena41Prikljućivanje mikrofona21Kako prepozranit da lije isklućena ili uključena41Prikljućivanje mikrofona21ONE TOUCH funkcija41Prikljućivanje pocioni pedala22Yata vonti ma One Touch memory42Prikljućivanje opcioni pedala22Yata vosti ma One Touch memory42Prikljućivanje opcioni pedala22Yata vosti ma One Touch memory42Prikljućivanje i SK-9 as karpotučki ju sa USB memorije43Povezivanje BK-9 sa karpotučki ju sa USB memorije43Postavljanje BK-9 sa karpotučki ju sa USB memorije44Uključivanje i Isključivanje24Viključivanje24Viključivanje24Viključivanje24Viključivanje44Isključivanje BK-9 sa karpotučki ju sali USB memorije44Isključivanje Isključivanje44Isključivanje Plav All Songs funkcije44Isključivanje Plav All Songs funkcije44Isključivanje Plav All Songs funkcije44Isključivanje Isključiti 45Cosnov koriščenja BK-926Koriščenja BK-926Koriščenja BK-926Koriščenja Plav All Songs funkcije44Isključivanje Isključiti 45Izbor kanala Bili foldera47 <td< td=""><td>6. Pre nego što počnete koristiti BK-9</td><td>20</td><td>Reprodukcija ritmova</td><td>38</td></td<>	6. Pre nego što počnete koristiti BK-9	20	Reprodukcija ritmova	38
Lizamipanjan prekatorna audio gareme 20 izabertia "One Touch" i Lado introlatati 44 Provezivanja kastarna audio gareme 20 izabertia "One Touch" intekcije 40 Stušanje preko slušalica 21 Kasto prepozrati da lije isključena ili uključena 14 programiranje svojih ONE TOUCH funkcija 7 Priključkanje preko slušalica 21 ONE TOUCH funkcija 7 Priključkanje preko slušalica 22 Sta sve snima One Touch memory 42 (One Touch Edit) 7 Priključkanje preko slušalica 22 Sta sve snima One Touch memory 42 Priključkanje BK-9 sa IPadom 23 Priprema BK-9 za reprodukciju sa USB memorije 43 Provesivanje BK-9 sa IPadom 23 Vrsts figliova koje BK-9 doučizava 3 Priključkanje TV-a Produčka 24 Reprodukcija songa lini tima sa USB memorije 43 Prostavljanje BK-9 sa IPadom 23 Izbor saroga lini tima sa USB memorije 44 Uključkanje TV-a Tostalak 24 Reprodukcija songa lini tima sa USB memorije 44 Uključkanje EK-9 na taslak 24 Reprodukcija songa lini tima sa USB memorije 44 Ek-9 Dormo 25 7 7. Isključivanje Play All Songa' funkcije 44 Rehroduk i Songa' funkcije 44 Ek-9 Dormo 25 0 26 Koriščenja BK-9 ana Stalak 25 7 7. Isključivanje Play All Songa' funkcije 45 Ekrani i rad sa kursorom 26 Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti 45 Ekrani i rad sa kursorom 26 Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti 45 Ekrani i rad sa kursorom 26 Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti 45 Ekrani i rad sa kursorom 26 Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti 45 Ekrani i rad sa kursorom 27 1 kostala 27 7 14 Octater vaznet funkcije 49 Svatigi na takojem će se raditi 26 Aktivranje tekstova 27 1 Nalaženje Songova i timova pomoću 'Search' funkcije 49 Svatigi na takojem će se raditi 26 Aktivranje tekstova 30 Svatevalu na Vuge Assistant/Factory 30 Svatevalu na Svate	Prikliučenje ispravljača	20	11 One Touch memorile: Zašto ih koristiti?	10
Povezivanje eksterne audio opreme         20         Isključivanje "Con Truch" funkcije         40           Priključivanje mikrofona         21         ONE TOUCH funkcija?         41           Priključivanje mikrofona         21         ONE TOUCH funkcija?         41           Priključivanje mikrofona         22         (One Touch Edit)         41           Priključivanje opcionih pedala         22         12. Korišćenje BK-9 kao USB player         43           Provezivanje BK-9 sa kompjuterom         23         Priprema BK-9 za reprodukciju sa USB memorije         43           Provezivanje BK-9 sa kompjuterom         23         Izbor songa ili ritma sa USB memorije         43           Priključivanje TV-a         23         Izbor songa ili ritma sa USB memorije         43           Postavljanje BK-9 na stalak         24         Reprodukcija songa funkcije         44           Vikujučivanje isključivanje         24         za USB memoriju         44           BK-9 Domo 25         7.         Isključivanje Track Mute i Toaner Cancei funkcije         45           BK-9 Domo 25         7.         Isključivanje Track Mute i Toaner Cancei funkcije         47           Donove korščenja BK-9         26         Korščenje Play Jal Songs funkcije         47           Progladanje prozora i postavljanje vrednosti	Uzemlienie	20	Izaberite "One Touch"	40
Slušanje preko slušalica in kolma 211 Kako prepoznati da lije isključena i uključena 411 Priključavanje opcionog Vokalnog performera (VE-5, VE-20) 21 (One Touch FutOUCH funkcija 71 vestovi (VE-5, VE-20) 22 (One Touch Edit) 71 vestovi (VE-5, VE-20) 22 Sta sve snima One Touch memory 42 Sta Sta sve snima One Touch Method Sta	Povezivanie eksterne audio opreme	20	Iskliučivanie 'One Touch' funkcije	40
Priklyčivanje mikrotona       21       ONE TOÚCH funkcija (*       41         Priklyčivanje opciondy Vokalnog performera       Programiznje svojih ONE TOUCH postavki       41         (VE-5, VE-20)       22       (One Touch Edit)       41         Priklyčivanje opcionih pedala       22       12. koriščenje BK-9 ka korujstem       43         Poveztvanje BK-9 sa korujstem       23       Vriste fajlova koje BK-9 podržava       43         Poveztvanje BK-9 sa korujstem       23       Vriste fajlova koje BK-9 podržava       43         Postavljanje TV-a       23       Vriste fajlova koje BK-9 podržava       43         Postavljanje TV-a       24       Aktivranje Plavy All Songer funkcije       44         Uključivanje i isključavaje       24       Aktivranje Plavy All Songer funkcije       44         BK-9 Demo 25       7       Isključanje Plavy All Songer funkcije       45         BK-9 Demo 25       7       Isključavaje Plavy All Songer funkcije       45         Posten i kran       26       Kotivicanje Plava All Songer funkcije       45         Posten i kran       26       Kotivicanje Plava All Songer funkcije       47         Kalo ukucatinaziv u BK-9       27       Nalaženje Plava All Songer funkcije       47         Poregle koje su zvršavaju na USB memoriju <t< td=""><td>Slušanje preko slušalica</td><td>21</td><td>Kako prepoznati da li je isključena ili uključena</td><td></td></t<>	Slušanje preko slušalica	21	Kako prepoznati da li je isključena ili uključena	
Prikligičavanje opcionog Vokalnog performera (VE-5, VE-20)Programiranje svojih ONE TOUCH postavki (VE-5, VE-20)41Prikligičavanje MIDI uređaja22Šta sve snima One Touch memory42Prikligičavanje MIDI uređaja22Šta sve snima One Touch memory43Povezivanje BK-9 sa iPadom23Priprema BK-9 za reprodukciju sa USB memorije43Povezivanje BK-9 a iPadom23Vriste fajlova kcie BK-9 koptava43Postavljanje notnog držača24Upozorenje pri reprodukciji sa USB memorije44Uključivanje ISKljučivanje24Aktiviranje Play All Songs farnkoje44Uključivanje ISKljučivanje25Aktiviranje Play All Songs funkcije45BK-9 Demo 257.Isključivanje Play All Songs funkcije45Uključivanje26Kativiranje Play All Songs funkcije46BK-9 Demo 257.Isključivanje Play All Songs funkcije46Početni ekran26Kativiranje tekstova46Početni ekran26Kativiranje tekstova47Pregledanje prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva fajla ili foldera47Pregledanje prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva fajla ili foldera47Kato ukucati naziv u BK-927Nalaženje songova i ritmova pomoću Search funkcije49Jednostavo Diranje Plano I Organ modusa rada12Lorens actave49Jednostavo Diranje Plano I Organ modusa rada12Lorens actave49Vostšenje Help Funkcije27Nalaženje Performance Musici Ass	Priključivanje mikrofona	21	ONE TOUCH funkcija?	41
(VE-5, VE-20)22(One Touch Edit)41Priključivanje opcionih pedala2212. Koriščenje BK-9 kao USB player43Poveztvanje BK-9 sa komputerom23Vriste fajlova koje BK-9 podržava43Poveztvanje BK-9 sa komputerom23Vriste fajlova koje BK-9 podržava43Postavljanje DK-a23Uzbor songa ili ritma sa USB memorije43Postavljanje DK-9 na stalak24Reprodukcija songa ili ritma sa USB memorije44Uključivanje24Aktiviranje Play All Songs funkcije44Uključivanje24za USB memoriju44BK-9 Demo 257.Isključivanje Play All Songs funkcije44BK-9 Demo 257.Isključivanje Play All Songs funkcije44BK-9 Demo 257.Isključivanje Play All Songs funkcije45Cosnove korišćenja BK-926Izbor krana na kojem će se raditi26Izbor krana na kojem će se raditi26Izbor krana na koje će se raditi46Progled anje prozora i postavljanje vrednostiPromena nazva fajla ili foldera47Kato kucati naziv u BK-92714. Ostale važne funkcije49Jebro strana nekojem će se raditi26Transoucija u drugtonalite49Jebro strana se kojem će se raditi26Transoucija u drugtonalite49Jebro strana stojem će se raditi26Transoucija u drugtonalite40Jebro strana stojem će se raditi26Transoucija u drugtonalite49Jebro strana stojem će se raditi26Transoucija	Priključivanje opcionog Vokalnog performera		Programiranje svojih ONE TOUCH postavki	
Priključivanje MIDI uređaja 22 Stave snima One Touch memory 42 Priključivanje pocionih pedala 22 Stave snima One Touch memory 42 Priključivanje pocionih pedala 21 12. Koriščenje BK-9 sa Val USB memorije 43 Provezivanje BK-9 sa Vande Stave 20 Stave Stave 20 Stave 2	(VE-5, VE-20)	22	(One Touch Edit)	41
Priključivanje opcionih pedala 22 12. Koriščenje BK-9 kao USB plaver 43 Povezivanje BK-9 sa komputerom 23 Vriste fajlova koje BK-9 podržava 43 Povezivanje BK-9 sa komputerom 23 Vriste fajlova koje BK-9 podržava 43 Postavljanje notnog držača 24 Upozorenje pri reprodukciju sa USB memorije 43 Vostavljanje notnog držača 24 Upozorenje pri reprodukciju sa USB memorije 44 Uključivanje BK-9 na stalak 24 Reprodukcija song ili ritma sa USB memorije 44 Uključivanje isključivanje 24 za USB memorije 44 BK-9 Demo 25 Plav All Songs' funkcije 45 Dosnove koriščenja BK-9 26 Koriščenje Track Mutter 1 Center Cancel' funkcije 45 Extrani i rad sa kursorom 26 Lizbor kanala na kojem če se raditi 26 Aktiviranje Plav All Songs' funkcije 45 Extrani i rad sa kursorom 26 Lizbor kanala na kojem če se raditi 26 Aktiviranje tekstova Poredlanje prozora i postavljan je vrednosti Poredlanje prozora i postavljan je vrednosti Pregledanje prozora i postavljan je vrednosti Proselanje songova iritnova pomoću Search' funkcije 49 Jednostavno biranje Plano I Organ modusa rada 28 Izbor ekrana klavije Vestova 27 Katko ukucati naziv u BK-9 28 Transpozicija u drugi tonalitet 49 Jednostavno biranje Plano I Organ modusa rada 28 Izmena oktave 49 O SuperNATURAL Dajama zvuka 29 Konščenje Help Funkcija 50 Sta je Bahavlor Mutali Zangova 29 Kako se pozivaju dodeljene funkcije 50 Konščenje Help Funkcija 73 Sta je Bahavlor Mučali ja 74 Porgarmiblinih tasteri [51] [52], [53], [54] O SuperNATURAL Dajama zvuka 29 Programiblinih tasteri [51] [52], [53], [54] O SuperNATURAL 29 Sta je Bahavlor Modeling Tehnologija? 29 Kako se pozivaju dodeljene funkcije 50 Konšćenje Help Funkcija 50 Konšćenje Medoling Tehnologija? 29 Kako se pozivaju dodeljene funkcija 50 Konšćenje Dreformance Justava 52 Hard Rock 31 Programiblinih tasteri 54 Programiblinih tasteri 54 Prograsi ke Harmonijskih barova 31 Songe i memorija 50 Konščenje Deformance Music Assistant / Factory 54 Prozivanje Performance Jusic Assistant / Factory 54 Prozivanje Performance Liste 54 Prozivanje performance Liste 54 Proz	Priključivanje MIDI uređaja	22	Šta sve snima One Touch memory	42
Poveztivanje BK-9 sa kompjuterom23Phyprema BK-9 za reprodukciju sa USB memonje43Priključivanje TV-a23Vrste fajlova koje BK-9 so hržava43Postavljanje BK-9 sa Izadom23Uzbor songa lii ritma sa USB memorije43Postavljanje BK-9 na stalak24Reprodukcija songa lii ritma sa USB memorije44Uključivanje isključivanje24Aktiviranje 'Play All Songs' funkcije44Isključivanje25Aktiviranje 'Play All Songs' funkcije44Isključivanje25Aktiviranje 'Play All Songs' funkcije45Osnove koriščenja BK-926Koriščenje Track Mute' I'Center Cance' funkcije45Osnove koriščenja BK-926Koriščenje Track Mute' I'Center Cance' funkcije45Izbor ekrana na kojem će se raditi26Aktiviranje tekstova46Početni ekran2613. Operacije koje se izvršavaju na USB memoriji47Pregledanje prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva fajla lii flodera47Kako ukucati nazivu BK-927Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije49Jednostavno biranje Pilano i Organ modusa rada28Izmana oktave49Jednostavno biranje Pilano i Organ modusa rada28Korišćenje Makody Italli (gence)' funkcije49Jednostavno biranje Pilano i Organ modusa rada28Korišćenje Makody Italli (gence)' funkcije49Jednostavno biranje Pilano i Organ modusa rada28Korišćenje Makody Italli (gence)' funkcije49Jednostavno biranje Pilano i Organ modusa rada <td< td=""><td>Priključivanje opcionih pedala</td><td>22</td><td>12. Korišćenje BK-9 kao USB player</td><td>43</td></td<>	Priključivanje opcionih pedala	22	12. Korišćenje BK-9 kao USB player	43
Povezuvanje BK-9 sa IPadom23Vrste rajtova koje BK-9 podrzava43Postavljanje notnog držača24Upozorenje pri reprodukciji avoja sa USB memorije43Postavljanje BK-9 na stalak24Reprodukcija songa li irtima sa USB memorije44Uključivanje ilsključivanje24Aktiviranje Play All Songs funkcije44Isključivanje Dray All Songs funkcije24Za USB memoriju44Isključivanje Dray All Songs funkcije4545Osnove koriščenja BK-926Koriščenje Track Muterj i funkcije45Osnove koriščenja BK-926Koriščenje Track Muterj i funkcije45Izbor skrana na kojem če se raditi26Aktiviranje tekstova46Početni ekran2613. Operacije koje se izvršavaju na USB memoriji47Pregle danje p rozora i postavlja nje vrednostiPromen naziva fajali foldera47Praghel ang koje na klavijaturi2714. Ostale važne funkcije49Siznanje i real-time partovi na BK-92714. Ostale važne funkcije49Izbor skrana zavka janja origi ana zvuka29Programibini tasteri [51], [52], [53], [54]50Koriščenje Help Funkcija20Koriščenje Meldoy Intell(igence) funkcija49Izbor skrana zvuka i sviranje na klavijaturi28Izmanja inazi valak29Voriščenje Registracionih memorija30SuperNATURAL bojama zvuka50Koriščenje Registracionih memorija30SuperNATURAL bojama zvuka50Koriščenje Registracionih memorija30Soriščenje	Povezivanje BK-9 sa kompjuterom	23	Priprema BK-9 za reprodukciju sa USB memorije	43
Prinkjučtvanje i vra2312bor Songa in intima sa OSB memorije43Postavljanje BK-9 na stalak24Reprodukcija songa ili ritma sa USB memorije44Uključtvanje i isključivanje24Aktiviranje 'Play All Songs' funkcije44Uključtvanje i isključivanje24za USB memoriju44BK-9 Demo 257.Isključivanje 'Play All Songs' funkcije45Osnove koriščenja BK-926Kotiviranje 'Play All Songs' funkcije45Decetni e se raditi26Aktiviranje tekstova46Početni e kran26Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti45Izbor e krana na kojem će se raditi2613. Operacije koje se izvršavaju na USB memoriji47Pregledanje prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva faja ili foldera47Kako ukucati naziv u BK-927Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije49Jednostavno biranje Piano Iorgan modusa rada28Izmane aktave49Jednostavno Ibranje Piano Iorgan modusa rada29Kako se dodeljuje funkcija50Sta je SuperNATURAL jojama zvuka29Kako se dodeljuje funkcija50Sta je SuperNATURAL jojama zvuka29Kako se dodeljuje funkcija50Sta je Bohavir Modeling Tehnologija?29Kako se dodeljuje funkcija50Sta je Bohavir Modeling Tehnologija?29Kako se dodeljuje funkcija50Prograsive Rock31Profermance/Music Assistant/Factory52Jazz31Songs informacije54	Povezivanje BK-9 sa iPadom	23	Vrste fajlova koje BK-9 podrzava	43
Postavijanje Ruhog vližača 24 Cp220relje pri reprodukcija songa koji se memorije 44 Uključivanje isključivanje 24 Aktiviranje Play All Songs' funkcije 44 Isključivanje isključivanje 25 Aktiviranje Play All Songs' funkcije 44 Isključivanje 25 7 r. Isključivanje Play All Songs' funkcije 45 Gosnove koriščenja BK-9 26 Koriščenje Track Mute i' Center Cancel funkcije 45 Ekrani i rad sa kursorom 26 Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti 45 Izbor ekrana na kojem će se raditi 26 Aktiviranje tekstova Porejle dan je prozora i postavljanje vrednosti Promen naziva falja ili foldera 47 Pregle dan je prozora i postavljanje vrednosti Promen naziva falja ili foldera 47 Koriščenje Help Funkcije 27 Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije 49 8. Sviranje i real-time partovi na BK-9 28 Transpozicija u drugi tonalitet 49 1zbor okrana partovi na BK-9 28 Transpozicija u drugi tonalitet 49 8. Sviranje real-time partovi na BK-9 28 Koriščenje Melody Intell (igence) funkcije 49 1zbor boja zvuka i sviranje na klavijaturi 28 Koriščenje Melody Intell (igence) funkcije 49 8. Sviranje real-time partovi na BK-9 29 Kako se dodeljuje funkcija 50 Koriščenje Natur RAL bojama zvuka 29 Programibilni tastera Sa Koriščenje Inarmonijskih barova 29 Kako se pozivalju dodeljen funkcija 50 Koriščenje Harmonijskih barova 31 Koriščenje D-BEAM kontrolera 50 Primer postavke Harmonijskih barova 31 Koriščenje Metronoma 52 Pop 31 15. Performance/Music Assistant/Factory Jazz 31 Songs informacje 54 Progressive Rock 31 Postavke metronoma 52 Pop 54 ja Suger NATURAL 32 Songs informace Music Assistant/Factory Jazz 31 Songs informacije 54 Si pranje partova performance Jazenja 55 Firkal vanje Performance/Music Assistant/Factory Jazz (manual bass) 31 Songs informance internatione 55 Provanje partormance Jazenja 56 Provanje partormance Liste 57 Oritmova (Miser) 35 Songs internova Performance Liste 57 Oritmova i performansa pomoću 35 Promena naziva Performance Liste 57 Oritmova 36 Promena naziva Performance Liste 57 Oritmova 36 Promena naziva Pe	Prikljucivanje i V-a	23	Izbor songa III ritma sa USB memorije	43
Postavijalije Drakadak 24 Reprodukcja Soligal infimitaje 44 Uključivanje i Isključivanje 24 Aktivranje Plav All Songs' parametra Uključivanje 128 Val Songs' funkcije 44 BK-9 Demo 25 7. Isključivanje Plav All Songs' funkcije 45 Ekrani i rad sa kursorom 26 Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti 45 Izbor ekrana na kojem će se raditi 26 Aktiviranje Plav All Songs' funkcije 45 Početni ekran 26 Zabra 2000 v se se izvršavaju na USB memoriju 47 Pregledan je prozora i postavljan je vrednosti Promena naziva fajla ili foldera 47 Kako ukucati nazivu BK-9 27 Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije 49 8. Sviranje i real-time partovi na BK-9 28 Transpozicija u drugi tonalitet 49 Jednostavno biranje Piano i Organ modusa rada 28 Transpozicija u drugi tonalitet 49 Jednostavno biranje Piano i Organ modusa rada 28 Transpozicija u drugi tonalitet 49 O SuperNATURAL bojama zvuka 29 Programibilni tasteri [S1], [S2], [S3], [S4] 500 Sta je SuperNATURAL bojama zvuka 29 Kako se dodelju je funkcija 50 Sta je SuperNATURAL bojama zvuka 29 Kako se dodelju je funkcija 50 Sta je SuperNATURAL bojama zvuka 30 Korišćenje D-BEAM kontrolera 50 Sta je SuperNATURAL bojama zvuka 30 Korišćenje D-BEAM kontrolera 50 Sta je SuperNATURAL sojama zvuka 30 Korišćenje D-BEAM kontrolera 50 Sta je SuperNATURAL sojama zvuka 30 Korišćenje Pregramibilni tastera sa 50 Korišćenje Registracionih memorija 30 KuperNATURAL bojama zvuka 50 Efekti orgulja 30 Korišćenje Preformance /Music Assistant/Factory 40 Jazz 31 Songs informacje 54 Progressive Rock 31 Preformance Itale 54 Progran. 31 Songs informacje 54 Prozivanje performance /Music Assistant/Factory 54 Jazz 33 Songs informacje 54 Prozivanje performance Itale 55 Prozivanje performance Itale 55 Prozivanje performance Liste 56 Kreiranje liste Favorite boja 35 Brisanje Performance Liste 56 Kreiranje liste Favorite boja 35 Brisanje Performance Liste 56 Kreiranje liste Favorite boja 35 Brisanje Performance Liste 57 O Struktura ritamskih pratnji 36 Promena aziva Performanca 58 Koriščenje eritoro	Postavljanje notnog urzača Postavljanje RK 0 na stalak	24	Poprodukcija songa ili ritma sa USB momorija	43
Ontpotnational consistencePart MarkenigePark StructureUključivanje24zat USB memoriju44Isključivanje25Aktiviranje Play All Songs' funkcije44Isključivanje Play All Songs' funkcije45Osnove korišćenja BK-926Korišćenje Track Mute'i Center Cancel funkcije45Izbor ekrana na kojem će se raditi26Aktiviranje tekstova46Početni ekran2613. Operacije koje se izvršavaju na USB memoriji47Pregleđanje prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva fajla ili foldera47Pragleđanje prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva fajla ili foldera47Kako ukucati naziv u BK-927Nalaženje songova intmova pomoću Search funkcije49Jednostavno biranje Plano i Organ modusa rada28Izmena oktave49Jednostavno biranje Plano i Organ modusa rada28Izmena oktave49O SuperNATURAL?29Kako se dodeljuje funkcija50Korišćenje Harmonijskih barova29Kako se dodeljuje funkcija50Štaje SuperNATURAL?29Kako se dodeljuje funkcija50Staje Behavior Modeling Tehnologija?30SuperNATURAL?50Primer postavke Harmonijskih barova31Postavke metronoma52Pop3115. Performance/Music Assistant/Factory51Jazz31Songs linformacije54Sviranje razičiti zvukova desnom i levom87Songs linformanceJazz31Songs linformance Music Assistant/	l Ikliučivanje i iskliučivanje	24	Aktiviranie 'Play All Songs' parametra	44
Skijučivanje25Aktiviranje Play All Songs' funkcije44BK-9 Demo 257.Iskijučivanje Play All Songs' funkcije45Osnove koršćenja BK-926Koršćenja Track Mute'i 'Center Cancel' funkcije45Ekrani i rad sa kursorom26Izbor kanala ritma ili SMP songa koji se želi isključiti45Izbor ekrana na kojem će se raditi26Aktiviranje tekstova46Pregledan je prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva fajla ili foldera47Pragledan je prozora i postavljanje27Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije47Kako ukucati naziv u BK-927Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije49Jednostavno biranje Plano i Organ modusa rada28Izmena oktave49Jednostavno biranje Plano i Organ modusa rada28Izmena oktave49Jednostavno biranje Plano i Organ modusa rada29Kako se dodeljuje funkcija50Šta je SuperNATURAL29Kako se dodeljuje funkcija50Šta je SuperNATURAL29Kako se dozlejuje funkcija50Šta je Behavior Modeling Tehnologija?29Kako se dozlejuje funkcija50Frimer postavke Harmonijskih barova31Koršćenje DeEAM kontrolera50Jazz31Songs i formance Liste54Pop31Songs i formance Liste54Pograsi31Songs i formance JMusic Assistant/Factory52Jazz31Songs i formance Music Assistant/Factory54Jazz31S		24	za USB memoriju	44
BK-9 Demo 257.Isključivanje 'Play All Songs' funkcije45Osnove koriščenja BK-926Koriščenje 'Track Mute' i 'Center Cancel' funkcije45Ekran i rad sa kursorom26Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti45Izbor karna na kojem će se raditi26Aktiviranje tekstova46Početni ekran2613. Operacije koje se izvršavaju na USB memoriji47Pregledanje prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva fajla ili foldera47Kako ukucati naziv u BK-927Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije49S. Sviranje ireal-time partovi na BK-928Transpozicija u drugi tonalitet49Jednostavno biranje Piano i Organ modusa rada28Izmena oktave49Izbor boja zvuka i sviranje na klavijaturi28Korišćenje 'Melody Intell(igence)' funkcije49O SuperNATURAL opiama zvuka29Programibilni tasteri [S1], [S2], [S3], [S4]50Šta je Behavior Modeling Tehnologija?29Korišćenje programibilni tastera sa50Korišćenje Registracionih memorija30SuperNATURAL bojama zvuka50Primer postavke Harmonijskih barova31Korišćenje Metronoma52Pop3115. Performance/ Music Assistant/Factory54Jazz31Songs informacije54Piope Crgan.31Performance/Music Assistant/Factory54Jazz (manual basos)31Pozitavine Performance/Music Assistant/Factory54Jazz (manual basos)32Pozita	Iskliučivanje	25	Aktiviranie 'Play All Songs' funkcije	44
Osnove koriščenja BK-926Kořiščenja Track Mutr? i Čenter Cáncel funkcije45Ekrani irad sa kursorom26Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti45Izbor ekrana na kojem če se raditi26Ativiranje tekstova46Početni ekran2613. Operacije koje se izvršavaju na USB memoriji47Pregled anje prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva fajla ili foldera47Kako ukucati naziv u BK-927Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search funkcije49Jednostavno biranje Plano i Organ modusa rada28Transpozicija u drugi tonalitet49Jednostavno biranje Plana zvuka29Programibini tasteri [S1], [S2], [S3], [S4]50Koriščenje Harmonijskih barova29Kako se dodeljuje funkcija50Staje Benavior Modeling Tehnologija?29Kako se dodeljuje funkcija50Staje Benavior Modeling Tehnologija?29Kako se dodeljuje funkcija50Primer postavke Harmonijskih barova31Postavke metronoma52Hard Rock31Postavke metronoma52Hard Rock31Postavke metronoma52Hard Rock31Postavke metronoma52Jazz31Songs informance/Music Assistant/Factory32Jazz31Pordivanje Performance/Music Assistant/Factory34Jazz31Pordivanje Performance/Music Assistant/Factory34Jazz31Postavke metronoma52Poje Organ.31Songs informance /Music Assistant/	BK-9 Demo 25	7.	Iskliučivanje 'Plav All Songs' funkcije	45
Ekrani rad sa ku <sup>*</sup> sorom26Izbor ekrana a knjem će se raditi26Aktiviranje tekstova46Početni ekran26Aktiviranje tekstova46Progledanje prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva fajlali foldera47Pregledanje prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva fajlali foldera47Kako ukucati naziv u BK-927Nalaženje songova introva pomoću 'Search' funkcije49Sviranje i real-time partovi na BK-928Transpozicija u drugi tonalitet49Jednostavno biranje Piano i Organ modusa rada28Izmena oktave49O SuperNATURAL bojama zvuka29Programbilni tasteri [S1], [S2], [S3], [S4]50Koriščenje Halp Funkcije29Kako se odeljuje funkcije50Koriščenje Registracionih memorija30SuperNATURAL bojama zvuka50Šta je SuperNATURAL bojama zvuka31Koriščenje Programibilnih tastera sa50Koriščenje Registracionih memorija30Koriščenje D-BEAM kontrolera50Primer postavke Harmonijskih barova31Koriščenje Metronoma52Pop3115. Performance Iusic Assistant/Factory54Jazz31Songs informacije54Progressive Rock31Postavke metronoma52Pop3115. Performance Iusic Assistant/Factory54Jazz (manual bass)31Songs informacije54Sviranje razilčitih zvukova desnom i levom32Pozivanje Performance Music Assistant/Factory54Jazz (manual bass)<	Osnove korišćenja BK-9	26	Korišćenje 'Track Mute' i 'Center Cancel' funkcije	45
Izbor ekrana na kojem će se raditi26Aktiviranje tekstova46Početni ekran2613. Operacije koje se izvršavaju na USB memoriji47Pre gleđanje prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva fajla ili foldera47parametara26Brisanje fajla ili foldera47Kako ukucati naziv u BK-927Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije498. Sviranje i real-time partovi na BK-928Transpozicija u druj tonalitet49Jednostavno biranje Plano i Organ modusa rada28Izmena oktave49Izbor boja zvuka i sviranje na klavijaturi28Korišćenje 'Melody Innkcije50O SuperNATURAL Dojama zvuka29Programiblini tasteri [S1], [S2], [S3], [S4]50Korišćenje Harmonijskih barova29Kako se dodeljuje funkcije50Šta je Behavior Modeling Tehnologija?29Kako se dodeljuje funkcije50Primer postavke Harmonijskih barova31Korišćenje D-BEAM kontrolera50Efekti orgulja30SuperNATURAL Ojama zvuka50Efekti orgulja30Korišćenje Metronoma52Hard Rock31Postavke metronoma52Pop31Songs informaclije54Pograsi31Songs informace/Music Assistant/Factory54Jazz31Songs Liste54Pogras.31Songs Liste54Pogras.31Songs Liste54Podešavanje jačine zvuka real time partova i ISO32Pozivanje performa	Ekrani i rad sa kursorom	26	Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti	45
Početni ekran2613. Operacije koje se izvršavaju na USB memoriji47Pregledanje prozora i postavljanje vrednostiPromena naziva fajla ili foldera47Prarametara26Brisanje fajla ili foldera47Kako ukucati naziv u BK-927Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije498. Sviranje i real-time partovi na BK-928Transpozicija u drugi tonalitet49Jednostavno biranje Piano i Organ modusa rada28Izmena oktave49Izbor boja zvuka i sviranje na klavijaturi28Koriščenje 'Melody Intell(igence)' funkcije49O SuperNATURAL bojama zvuka29Programibilni tasteri [S1], [S2], [S3], [S4]50Koriščenje Registracionih memorija30SuperNATURAL bojama zvuka50Šta je Behavior Modeling Tehnologija?29Koriščenje Pogramibilni tastera sa50Koriščenje Registracionih memorija30Koriščenje D-BEAM kontrolera50Primer postavke Harmonijskih barova31Koriščenje Metronoma52Pop3115. Performance! Music Assistant/Factory54Jazz31Songs Liste54Prograsive Rock31Pozivanje Performance!Music Assistant/Factory54Jazz32Pozivanje Performance/Music Assistant/Factory54Jazz (manual bass)31Songs Liste54Vukor (Split)32Pozivanje Performance Music Assistant/Factory54Jazz (manual bass)31Songs Liste55Vukor (Split)32Pozivanje Pe	lzbor ekrana na kojem će se raditi	26	Aktiviranje tekstova	46
Pregledanje parametarai postavljanjevrednosti Promena naziva falja ili foldera47Arametara26Brisanje falja ili foldera47Kako ukucati naziv u BK-927Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije47Koriščenje Help Funkcije2714. Ostale važne funkcije49Jednostavno biranje Piano i Organ modusa rada28Izmena oktave49Jednostavno biranje Piano i Organ modusa rada28Izmena oktave49Jo SuperNATURAL Dama zvuka29Koriščenje 'Melody Intell(igence)' funkcije50Šta je SuperNATURAL?29Kako se dodeljuje funkcija50Šta je SuperNATURAL?29Kako se dodeljuje funkcija50Šta je Sehavior Modeling Tehnologija?29Kako se dodeljuje funkcije50Primer postavke Harmonijskih barova31Korišćenje D-BEAM kontrolera50Primer postavke Harmonijskih barova31Korišćenje Metronoma52Hard Rock31Postavke metronoma52Jazz31Songs informacije54Rock31Verformance/Music Assistant/Factory54Jazz (manual bass)31Songs 'memorija55Vumerić funkcije32Pozivanje Performance memorija55Vumerić funkcije32Pozivanje performance memorija55Vumerić Favorite boje35Brisanje Performance Liste56Numerić funkcije35Programi performance56Pozivanje performance memorija55Pr	Početni ekran	26	13. Operacije koje se izvršavaju na USB memoriji	47
parametara26Brisanje fajla ili foldera47Kako ukucati naziv u BK-927Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije47Korišćenje Help Funkcije27Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije498. Sviranje i real-time partovi na BK-928Transpozicija u drugi tonalitet49Jednostavno biranje Pianoi Organ modusa rada28Izmena oktave49Izbor boja zvuka i sviranje na klavijaturi28Korišćenje 'Melody Intell(igence)' funkcije49O SuperNATURAL bojama zvuka29Programibilni tastera f(S1), [S2], [S3], [S4]50Korišćenje Parmonijskih barova29Kako se dodeljuje funkcija50Šta je Behavior Modeling Tehnologija?29Kako se pozivaju dodeljene funkcije50Šta je Behavior Modeling Tehnologija?29Korišćenje D-BEAM kontrolera50Primer postavke Harmonijskih barova31Korišćenje Metronoma52Pop3115. Performance /Music Assistant/FactoryJazz31Jazz31Songs informacije54Progressive Rock31Performance/Music Assistant/FactoryJazzJazz (manual bass)31Songs informacije54Sviranje raličith zvukova desnom i levom32Pozivanje Performance memorija55rukom (Spit)32Pozivanje Performance memorija55rukom (Spit)32Pozivanje performance iste56Pozivanje Favorite boja35Promena naziva Performance iste579. Favori	Pregledanje prozora i postavljanje vr	ednosti	Promena naziva fajla ili foldera	47
Kako ukucati naziv u BK-927Nalażenje sorgova intmova pomoću 'Search' funkcije47Korišćenje Help Funkcije2714. Ostale važne funkcije49Jednostavo biranje Piano i Organ modusa rada28Izmena oktave49Jednostavo biranje na klavijaturi28Korišćenje 'Melody Intell(igence)' funkcije49O SuperNATURAL bojama zvuka29Programiblini tasteri [S1], [S2], [S3], [S4]50Korišćenje Matova29Kako se dodeljuje funkcija50Šta je SuperNATURAL?29Kako se pozivaju dodeljene funkcije50Šta je SuperNATURAL?29Kako se pozivaju dodeljene funkcije50Šta je SuperNATURAL?29Kako se pozivaju dodeljene funkcije50Šta je SuperNATURAL?29Korišćenje D-BEAM kontrolera50Programiblini hastera saKorišćenje D-BEAM kontrolera50Primer postavke Harmonijskih barova31Korišćenje D-BEAM kontrolera50Pop3115. Performance Liste54Pop3115. Performance/Music Assistant/Factory54Jazz31Songs informacije54Viranje različitih zvukova desnom i levom5254Pipe Organ.31Songs 'memorija55Viranje različitih zvukova desnom i levom5254Pozivanje performance memorija5555Prodešavanje jačine zvuk real time partova i30Suizerimance memorija55Podešavanje jačine zvuk real time partova33Solgs 'memorija56 <t< td=""><td>parametara</td><td>26</td><td>Brisanje fajla ili foldera</td><td>47</td></t<>	parametara	26	Brisanje fajla ili foldera	47
Konscenje Heip Funkcije2714. Ostale vagite funkcije498. Sviranje i real-time partovi na BK-928Transpozicija u drugi tonalitet49Jednostavno biranje Piano i Organ modusa rada28Izmena oktave49Izbor boja zvuka i sviranje na klavijaturi28Korišćenje Melody Intell(igence)' funkcije49O SuperNAT URAL bojama zvuka29Programibilni tasteri [S1], [S2], [S3], [S4]50Korišćenje Harmonijskih barova29Kako se dodeljuje funkcija50Šta je Bahavior Modeling Tehnologija?29Kako se pozivaju dodeljene funkcije50Sta je Behavior Modeling Tehnologija?29Korišćenje programibilni tastera sa50Korišćenje Registracionih memorija30SuperNATURAL bojama zvuka50Primer postavke Harmonijskih barova31Korišćenje BEAM kontrolera52Pop3115. Performance.liste54Progressive Rock31Performance/Music Assistant/Factory54Jazz (manual bass)31Songs informacije54Sviranje različitih zvukova desnom i levom32Pozivanje Performance/Music Assistant/Factory54Jazz (manual bass)31Songs i memorija55rukon (Split)32Pozivanje performance memorija55Vumeric' funkcije33Snimanje svojih postavki u Performance56Pozivanje Parformance Liste56Prozivanje performance Liste56Pozivanje Parformance Liste57Stiranje različitih zvukova desnom i levom55<	Kako ukucati naziv u BK-9	27	Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije	e 47
a. Sviralije rear-unite partovi na BN-9       26       Transpozicija drugi tornalitet       49         Jednostavno biranje Plano i Orga modusa rada       28       koriščenje 'Melody Intell((gence)' funkcije       49         Vo SuperNATURAL bojama zvuka       29       Programibilni tasteri [S1], [S2], [S3], [S4]       50         Šta je SuperNATURAL?       29       Kako se dodeljuje funkcija       50         Šta je Behavior Modeling Tehnologija?       29       Kako se dodeljuje funkcija       50         Šta je Behavior Modeling Tehnologija?       29       Kako se pozivaju dodeljene funkcije       50         Šta je Behavior Modeling Tehnologija?       29       Korišćenje D-BEAM kontrolera       50         Fekti orgulja       30       Korišćenje D-BEAM kontrolera       50         Primer postavke Harmonijskih barova       31       Postavke metronoma       52         Hard Rock       31       Porformance/Music Assistant/Factory       54         Jazz       31       Songs informacije       54         Rock       31       Pozivanje Performance/Music Assistant /Factory       54         Jazz (manual bass)       31       Songs 'memorije       54         Vikom (Spit)       32       Pozivanje performance memorija       55         rukom (Spit)       32	Koriscenje Help Funkcije	27	14. Ostale vazne funkcije	49
JebinostavinostavinostavitaZaZanina Jeriano KavijaturiZaKoriščenje Marcel (Jinka Kele49Uzbor boja zvuka i sviranje na klavijaturiZaKoriščenje Marcel Vintell((igence)' funkcije49O SuperNATURAL bojama zvuka29Programibilni tasteri [S1], [S2], [S3], [S4]50Koriščenje Harmonijskih barova29Kako se dodeljuje funkcija50Štaje SuperNATURAL?29Koriščenje Programibilnih tastera sa50Koriščenje Registracionih memorija30SuperNATURAL bojama zvuka50Efekti orgulja30Koriščenje D-BEAM kontrolera50Primer postavke Harmonijskih barova31Koriščenje D-BEAM kontrolera50Primer postavke Harmonijskih barova31Koriščenje D-BEAM kontrolera52Hard Rock31Performance/Music Assistant/Factory54Pop31Songs informacije54Rock31Performance/Music Assistant / FactoryJazz (manual bass)31Songs' memorije54Sviranje različitih zvukova desnom i levomBrzo nalaženje Performance /Music Assistant // Factory54Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55rutori (funkcije33Songs' memorije54Solge i funkcije33Songs' memorije54Solge i funkcije32Pozivanje performance memorija55Viumeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55Viumeric' funkcije33Sorimanje svojih postavki u Performance56	8. Sviranje i real-time partovi na BK-9	28	I ranspozicija u drugi tonalitet	49
Do SuperNatural Viral Sural ViralDoProfiscenje Menody menod	Izbor boja zvuka i sviranje na klavijaturi	20	Izmena Oklave Korišćanja 'Melody Intell/igence)' funkcije	49
Solgent Harmonijskih barova29Kako se dodeljuje funkcija50Šta je SuperNATURAL?29Kako se dodeljuje funkcija50Šta je Behavior Modeling Tehnologija?29Kako se pozivaju dodeljene funkcije50Šta je Behavior Modeling Tehnologija?29Korišćenje programiblinih tastera sa50Korišćenje Registracionih memorija30SuperNATURAL bojama zvuka50Efekti orgulja30Korišćenje D-BEAM kontrolera50Primer postavke Harmonijskih barova31Korišćenje Metronoma52Hard Rock31Postavke metronoma52Pop3115. Performance Liste54Progressive Rock31Songs Liste54Jazz31Songs Liste54Pice Organ31Songs Liste54Sviranje različitih zvukova desnom i levom31Songs 'imemorije54rukom (Split)32Pozivanje Performance memorija55'Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55'Numeric' funkcije33Snimanje svojih postavki u Performance56Fekti za zvuk real time partova iIfAVORITE] tasterima55'Numeric' funkcije Favorite boja35Brisanje Performance Liste56Fekti za zvuk real time partova i55Kreiranje Invergi Performance Liste56Kreiranje liste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Brisanje Performance Liste5710. Sviranje sa a	O SuperNATURAL bojama zvuka	20	Programibilni tasteri [S1] [S2] [S3] [S4]	49 50
Sta je SuperNATURAL?29Kako se pozivaju dodeljene funkcije50Šta je Behavior Modeling Tehnologija?29Korišćenje programibilnih tastera sa50Korišćenje Registracionih memorija30SuperNATURAL bojama zvuka50Efekti orgulja30Korišćenje D-BEAM kontrolera50Primer postavke Harmonijskih barova31Korišćenje D-BEAM kontrolera50Pop3115. Performance Liste54Progressive Rock31Performance/Music Assistant/Factory54Jazz31Songs Liste54Pipe Organ.31Vcitavanje Performance/Music Assistant / Factory54Blues31Songs Liste54Pipe Organ.31Pozivanje Performance/Music Assistant / Factory54Jazz (manual bass)31Songs Liste54Sviranje različitih zvukova desnom i levom31Songs Liste54rukom (Split)32Pozivanje Performance memorija55Vumeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance56Efekti za zvuk real time partova35Brisanje Performance Liste56Pozivanje Favorite boje35Promena naziva Performance Liste579. Favorite boje35Brisanje Performance Liste570. Stirating is a dumatskom pratnjom36Editovanje Performance Liste570. Sturanje as automatskom pratnjom <t< td=""><td>Korišćenie Harmonijskih barova</td><td>29</td><td>Kako se dodeljuje funkcija</td><td>50</td></t<>	Korišćenie Harmonijskih barova	29	Kako se dodeljuje funkcija	50
Šta je Behavior Modeling Tehnologija?29Korišćenje programibilnih tastera saKorišćenje Registracionih memorija30SupertNATURAL bojama zvuka50Efekti orgulja30Korišćenje D-BEAM kontrolera50Primer postavke Harmonijskih barova31Korišćenje D-BEAM kontrolera52Hard Rock31Postavke metronoma52Pop3115. Performance Liste54Progressive Rock31Performance/Music Assistant/Factory54Jazz31Songs informacije54Rock31Učitavanje Performance/Music Assistant / Factory54Blues31Songs' informacije54Viranje različitih zvukova desnom i levomBrzo nalaženje Performance memorija55rukom (Split)32Pozivanje performance memorija55Vumerič funkcije32Pozivanje performance memorija55Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance56Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Kreiranje liste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste570. Siviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija570. Siviranje sa automatskom pratnjom36Brisanje Performance memorija570. Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performanca Liste570. Struktu	Šta je SuperNATURAL?	29	Kako se pozivaju dodeljene funkcije	50
Koriščenje Registracionih memorija30SuperNÁTÚRAL bojama zvuka50Efekti orgulja30Koriščenje D-BEAM kontrolera50Primer postavke Harmonijskih barova31Koriščenje D-BEAM kontrolera52Hard Rock31Postavke metronoma52Pop3115. Performance Liste54Progressive Rock31Performance/Music Assistant/Factory54Jazz31Songs informacije54Rock31Učitavanje Performance/Music Assistant / Factory54Jazz (manual bass)31Songs Liste54Pipe Organ .31Postavke memorija55Jazz (manual bass)31Songs' nemorije54Sviranje različitih zvukova desnom i levomBrzo nalaženje Performance memorija55rukom (Split)32Pozivanje performance memorija55Vumeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance56Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Fozivanje Favorite boje35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste570. Sviranje sa automatskom pratnjom36Brisanje Performance Memorija570. Sviranje sa automatskom pratnjom36Brisanje Performance Liste <t< td=""><td>Šta je Behavior Modeling Tehnologija?</td><td>29</td><td>Korišćenje programibilnih tastera sa</td><td></td></t<>	Šta je Behavior Modeling Tehnologija?	29	Korišćenje programibilnih tastera sa	
Efekti orgulja30Korišćenje D-BEAM kontrolera50Primer postavke Harmonijskih barova31Korišćenje Metronoma52Hard Rock31Postavke metronoma52Pop3115. Performance Liste54Progressive Rock31Performance/Music Assistant/Factory54Jazz31Songs informacije54Rock31Učitavanje Performance/Music Assistant / Factory54Blues31Songs informacije54Pipe Organ31Songs 'memorije54Sviranje različitih zvukova desnom i levom31Songs' memorije54Vumeric' funkcije32Pozivanje Performance memorija55'Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance56Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Pozivanje Favorite boje35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje36Promena naziva Performance Liste579. Favorite boje36Promena naziva Performance Liste579. Favorite boje35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje36Promena naziva Performance Liste579.	Korišćenje Registracionih memorija	30	SuperNATURAL bojama zvuka	50
Primer postavke Harmonijskih barova31Koriščenje Metronoma52Hard Rock31Postavke metronoma52Pop3115. Performance Liste54Progressive Rock31Performance/Music Assistant/Factory54Jazz31Songs informacije54Rock31Učitavanje Performance/Music Assistant / Factory54Blues31Songs Liste54Pipe Organ31Songs Liste54Jazz (manual bass)31Songs remorije54Sviranje različitih zvukova desnom i levomBrzo nalaženje Performance memorija55rukom (Split)32Pozivanje performance memorija55Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55Podešavanje jačine zvuka real time partova i[FAVORITE] tasterima55Pozivanje Favorite boje33Ostale funkcije Performance Liste56Pozivanje Favorite boje35Promena naziva Performance Liste56Viranje Iste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boja35Kreiranje nove Performance Liste579. Favorite boja36Premeštanje Performance Liste579. Favor	Efekti orgulja	30	Korišćenje D-BEAM kontrolera	50
Hard Rock31Postavke metronoma52Pop3115. Performance Liste54Progressive Rock31Performance/Music Assistant/Factory54Jazz31Songs informacije54Rock31Učitavanje Performance/Music Assistant / Factory54Blues31Songs Liste54Pipe Organ .31Pozivanje Performance/Music Assistant / Factory54Jazz (manual bass)31Songs 'memorije54Sviranje različitih zvukova desnom i levomBrzo nalaženje Performance memorija55rukom (Split)32Pozivanje performance memorija55'Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55Podešavanje jačine zvuka real time partova i[FAVORITE] tasterom55Pozivanje Favorite boje35Promena naziva Performance Liste56Pozivanje Jiste Favorite boja35Promena naziva Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste579. Favorite boje36Brisanje Performance Liste579. Favorite boja36Brisanje Performance Liste579. Favorite boja36Premeštanje Performance Memorija579. Favorite boje35Kreiranje Inver Performance Liste579. Favorite boja36Premeštanje Performance Liste579. Favorite boje36Promana Performance Memorija579. Favorite boje36Brisanje Performance Memorija5	Primer postavke Harmonijskih barova	31	Korišćenje Metronoma	52
Pop3115. Performance Liste54Progressive Rock31Performance/Music Assistant/Factory54Jazz31Songs informacije54Rock31Učitavanje Performance/Music Assistant / Factory54Blues31Songs Liste54Pipe Organ .31Pozivanje Performance/Music Assistant //Factory54Jazz (manual bass)31Songs 'memorije54Sviranje različitih zvukova desnom i levomBrzo nalaženje Performance memorija55rukom (Split)32Pozivanje performance memorija55Izbor boja, ritmova i performansa pomoću[NUMERIC] tasterima55'Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance56Pozivanje Favorite boje35Promena naziva Performance Liste56Pozivanje Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje36Brisanje Performance Liste570. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija570 ritmovima36Brisanje Performance memorija57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performance Memorija57Struktura ritamskih pratnji36Promena naziva Performance Memorija57Struktura ritamskih pratnji36Promena naziva Performanc	Hard Rock	31	Postavke metronoma	52
Progressive Rock31Performance/Music Assistant/FactoryJazz31Songs informacije54Rock31Učitavanje Performance/Music Assistant / Factory54Blues31Songs Liste54Pipe Organ .31Pozivanje Performance/Music Assistant //Factory54Jazz (manual bass)31Songs' memorije54Sviranje različitih zvukova desnom i levom31Songs' memorije54rukom (Split)32Pozivanje performance memorija55Izbor boja, ritmova i performansa pomoću[NUMERIC] tasterima55Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)[FAVORITE] tasterom55Pozivanje Favorite boje33Snimanje svojih postavki u Performance56Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Pozivanje Iiste Favorite boja35Brisanje Performance Liste569. Favorite boje35Brisanje Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Premeštanje Performance memorija57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performance Liste57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performance Liste57Struktura ritamskih pratnji36Promena naziva Performansa58	Pop	31	15. Performance Liste	54
Jazz31Songs informacije54Rock31Učitavanje Performance/Music Assistant / FactoryBlues31Songs Liste54Pipe Organ.31Pozivanje Performance/Music Assistant //FactoryJazz (manual bass)31Songs' memorije54Sviranje različitih zvukova desnom i levomBrzo nalaženje Performance memorija55rukom (Split)32Pozivanje performance memorija55Izbor boja, ritmova i performansa pomoćuINUMERIC] tasterima55'Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance56Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Kreiranje liste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Promena naziva Performance Liste57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performance memorija57Struktura ritamskih pratnji36Promena naziva Performance Memorija57	Progressive Rock	31	Performance/Music Assistant/Factory	- 4
Rock31Octavarije Performance/Music Assistant/ FactoryBlues31Songs Liste54Pipe Organ .31Pozivanje Performance/Music Assistant//FactoryJazz (manual bass)31Songs' memorije54Sviranje različitih zvukova desnom i levom31Songs' memorije54rukom (Split)32Pozivanje performance memorija55Izbor boja, ritmova i performansa pomoću32Pozivanje performance memorija55'Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55Podešavanje jačine zvuka real time partova i33Snimanje svojih postavki u Performance56Fitmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance Liste56Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Kreiranje liste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Premeštanje Performance memorija57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performance memorija57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performance Memorija57Struktura ritamskih pratnji36Promena naziva Performansa58	Jazz	31	Songs informacije	54
Bites31Songs Liste34Pipe Organ .31Pozivanje Performance/'Music Assistant'/'FactoryJazz (manual bass)31Songs' memorijeSviranje različitih zvukova desnom i levomBrzo nalaženje Performance memorija55rukom (Split)32Pozivanje performance memorija55Izbor boja, ritimova i performansa pomoću[NUMERIC] tasterima55'Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)[FAVORITE] tasterom55Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Pozivanje Favorite boje35Brisanje Performance Liste56Kreiranje liste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa u listi58	RUCK	31	Contavanje Performance/Music Assistant / Factory	51
Jazz (manual bass)31Fozivarije Performance/Music Assistant/ PactoryJazz (manual bass)31Songs' memorije54Sviranje različitih zvukova desnom i levom32Pozivanje performance memorija55rukom (Split)32Pozivanje performance memorija55Izbor boja, ritmova i performansa pomoćuINUMERIC] tasterima55'Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance56Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Pozivanje Favorite boje35Brisanje Performance Liste56Kreiranje liste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Brisanje Performance memorija57O ritmovima36Premeštanje Performance memorija57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	Diues Dino Organ	31	Soliys Liste Dozivania Parformanco/'Music Assistant'/'Eastony	54
Sviranje različitih zvukova desnom i levomBrizo nalaženje Performance memorija55rukom (Split)32Pozivanje performance memorija55Izbor boja, ritmova i performansa pomoću[NUMERIC] tasterima55'Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55Podešavanje jačine zvuka real time partova i[FAVORITE] tasterom55ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance56Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Pozivanje Jačine zvuka real time partova35Brisanje Performance Liste56Fekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Pozivanje Jačine zvuka real time partova35Brisanje Performance Liste56Pozivanje Jačine zvuka real time partova36Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste579. Favorite boje36Brisanje Performance memorija5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Brisanje Performance memorija5736Premeštanje Performance memorija5736Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	lazz (manual bass)	31	Songs' memorije	54
rukom (Split)32Pozivanje performance memorijaIzbor boja, ritmova i performansa pomoću32Pozivanje performance memorijaINumeric' funkcije32Pozivanje performance memorijaPodešavanje jačine zvuka real time partova i53ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u PerformanceEfekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance ListePozivanje Favorite boje35Promena naziva Performance ListePozivanje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorijaO ritmovima36Brisanje Performance memorijaStruktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performansa u listiStruktura ritamskih pratnji36Promena naziva PerformansaStruktura ritamskih pratnji36Promena naziva Performansa u listiStruktura ritamskih pratnji36Promena naziva PerformansaStruktura ritamskih pratnji36Promena naziva PerformansaStruktura ritamskih pratnji36Promena naziva PerformansaStruktura ritamskih pratnji36Promena naziva PerformansaStruktura ritamskih pratnji36Promena naziva Performansa	Sviranje različitih zvukova desnom i levom	01	Brzo nalaženie Performance memorija	55
Izbor boja, ritmova i performansa pomoću[NUMERIC] tasterima55'Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorija55'Podešavanje jačine zvuka real time partova i[FAVORITE] tasterom55ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance56Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Pozivanje Favorite boje35Promena naziva Performance Liste579. Favorite boje35Brisanje Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Brisanje Performance memorija57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	rukom (Split)	32	Pozivanie performance memorija	00
'Numeric' funkcije32Pozivanje performance memorijaPodešavanje jačine zvuka real time partova i[FAVORITE] tasterom55ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance56Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Pozivanje Favorite boje35Promena naziva Performance Liste56Kreiranje liste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Brisanje Performance memorija57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	Izbor boja, ritmova i performansa pomoću		[NUMERIC] tasterima	55
Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)[FAVORITE] tasterom55ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance56Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Pozivanje Favorite boje35Promena naziva Performance Liste56Veriranje liste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Brisanje Performance memorije57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	'Numeric' funkcije	32	Pozivanje performance memorija	
ritmova (Mixer)33Snimanje svojih postavki u Performance56Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Pozivanje Favorite boje35Promena naziva Performance Liste56Kreiranje liste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Brisanje Performance memorije57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	Podešavanje jačine zvuka real time partova i		[FAVORITE] tasterom	55
Efekti za zvuk real time partova33Ostale funkcije Performance Liste56Pozivanje Favorite boje35Promena naziva Performance Liste56Kreiranje liste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Brisanje Performance memorije57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	ritmova (Mixer)	33	Snimanje svojih postavki u Performance	56
Pozivanje Favorite boje35Promena naziva Performance Liste56Kreiranje liste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Brisanje Performance memorije57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	Efekti za zvuk real time partova	33	Ostale funkcije Performance Liste	56
Kreiranje liste Favorite boja35Brisanje Performance Liste579. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Brisanje Performance memorije57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	Pozivanje Favorite boje	35	Promena naziva Performance Liste	56
9. Favorite boje35Kreiranje nove Performance Liste5710. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Brisanje Performance memorije57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	Kreiranje liste Favorite boja	35	Brisanje Performance Liste	57
10. Sviranje sa automatskom pratnjom36Editovanje Performance memorija57O ritmovima36Brisanje Performance memorije57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	9. Favorite boje	35	Kreiranje nove Performance Liste	57
Struktura ritamskih pratnji36Brisanje Performance memorije57Struktura ritamskih pratnji36Premeštanje Performansa u listi58Korišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	IU. SVIranje sa automatskom pratnjom	36	Editovanje Performance memorija	51
Struktura maniskii pratijiSoFremestanje Performansa u istiSoKorišćenje ritmova36Promena naziva Performansa58	O IIIIIOVIIIId Struktura ritamskih pratnij	30	Disalije Periorilarice memorije Premeštanje Performance u listi	51 50
	Suukula hanskii platiji Korišćenie ritmova	36	Promena naziva Performansa	50



Snimanje izmenjene Performance Liste	58	ERASE	80
Filtriranje postavi Performance Memorija		DELETE	80
(Lock funkcija)	58	COPY	81
Zašto je korisno filtrirati (Lock funkcijom)	58	INSERT	81
Koji se parametri mogu filtrirati	59	Key (Transpose)	82
Kako se uključuju i isključuju filteri direktno		CHÂNGE VELOCITY	82
preko panela	59	CHANGE GATE TIME	83
16. Korišćenie audio fraza (Audio Kev)	60	MERGE	83
Kreiranje seta audio fraza	60	GLOBALCHANGE	84
Iniciializaciia interne memoriie za Audio fraze		SHIFTCLOCK	84
(Make New)	60	TRACK EXCHANGE	85
Postavlianie audio failova na razne tastere	60	Editovanie songa pomoću Micro Edit funkcije	85
Korišćenie perkusionih audio lupova	60	Ostale operacije za editovanje	86
Određivanie dužine audio fraze	61	Create Event - kreiranie eventa	86
Fino podešavanje	61	Erase Event - brisanie eventa	86
Sinhronizacija lupova audio fraze sa		Move Event - premeštanje eventa	86
ritamskim lupovima	62	Copy Event i Place Event - kopiranie i	
Postavlianie naziva za novu audio frazu	62	postavlianie eventa	87
Osnovne funkcije za reprodukciju fraza	63	Editovanie Master kanala	87
Specijalne funkcije za reprodukciju	63	Ostale operacije za editovanje	89
Snimanie i učitavanie Audio Kev setova fraza	64	Create Event - kreiranie eventa	89
Snimanje novih ili editovanih Audio Key setova	64	Frase Event - brisanie eventa	89
Ličitavanje Audio Kev seta	65	Move Event - premeštanje eventa	89
Reprodukcija fraza	65	Conv Event i Place Event - koniranje i	00
Sinhronizacija fraza sa startom ritma	66		00
Sinhronizacija fraza sa startom i zaustavljanjom ritma	66	21. Kaka sa adituju ritam ili MIDI fail (Makaun Taala)	01
Kako spimiti jučitati Audio Kov sot u Porformans	66	Z I. Kako se eultuju maini in Midriaji (Makeup 100is) Korišćanja Makoup Tools a	01
Kako shimili Tudiali Audio Key setu Penomans	66	Ronscenje Wakeup 1001s-a	91
Kako se koristi Audio Key set u MIDI recorderu	00	Parametri na Palette stranici	91
17. Dodavanje slika muzici	67	Ione (I), Drum (D)	92
Automatski prikaz slika	67	Mute (T)/Drum Mute (D)	92
Koriscenje VIMA I UNES slajdsnow-a	67	SOLO	92
Prikaz slajdshowa svojih slika	67	Perc Mute (D)	92
Koriščenje sopstvenih slika za pozadinu	68	Volume	92
User pozadinske slike i slajdshow	68	Reverb	92
Prikaz slika i tekstova	68	Chorus	92
18. Snimanje svog performansa	69	Panpot	92
Snimanje performansa u audio fajl	69	Octave (T)	92
Snimanje	69	Velocity	92
Preslušavanje snimljenog	70	Cut Off	92
Snimanje sopstvenog i performansa celog benda	70	Resonance	92
Snimanje svog performansa kao MIDI fajl	70	Attack (T)	93
Kanali, MIDI i 16-kanalni sekvencer	72	Decay (T)	93
19. Snimanje sekvence akorda (Chord Loop)	73	Release (T)	93
Sekvenciranje akorda u realnom vremenu		Vibrato Rate (T)	93
(Loop Mode)	73	Vibrato Depth (T)	93
Snimanje sekvence akorda za ceo song		Vibrato Delay (T)	93
(Sequencer Mode)	73	Mfx	93
Reprodukcija sekvence akorda	73	MfxTvpe	93
Snimanie sekvence akorda	73	Mfx Edit	93
Učitavanje sekvence akorda	74	Ekvilaizer	93
20 Korišćenje 16-kanalnog sekvencera	75	Edit EQ	93
Važne napomene pre korišćenja		Drum Instrument (D)	94
16-kanalnog sekvencera	75	Poništavanje izmena	94
Izbor 16-kanalnog sekvencera	75	Common	95
Osnovne ekranse stranice prikaza sekvencera	75	Da histe postavili izmene (Freeze Data)	95
Leviekran	75	Snimanie povog ritma ili songa (SME) u USB Memoriju	95
Desniekran	75	22 Phythm Composer	07
Muta i Sala funkcija	75	Šta su Pitmovi?	07
Spimopio songo od počotko	75	Battorni (Sakaija)	07
	75	Kanali	97
Inicijalizacija soliga Dro početko enimenio	75	Naliali	97
rie pouelka Sillillalija Spimania postojoćas sense	70	Lupuvarii ili ure-Stiul palleriili Maguća ja korjatiti pakalika parkusianih konala	91 07
Shimanje postojeceg songa	11	Noguće je konstiti nekoliko perkusionih kanala	91 07
Shimalije Soliga Ako je đata je 10. konolnog s stava sa stava sa st	10	Procetak kreiranja sopstvenog ritma	91
AKO IZADETE IZ 16-KANAINOG SEKVENCERA DEZ DA	70	Priprema za prvi kanal	98
Snimite song	/ð 70	Snimanje patterna ritma	100
Editovanje jednog ili nekoliko kanala (Track Edit)	/8 70	Snimanje svog ritma	100
QUANTIZE	19	Shimanje ostalih kanala i sekcija	101



isključivanje kanala dok se snimaju drugi SOLO Isprobavanje ritma van Composera Funkcije editovanja kanala ritmova Quantize Erase Delete – brisanje COPY INSERT Key (transpozicija) Change Velocity Change Gate Time Global Change Shift Clock Track Length Takt Editovanje pojedinačnih signala ritmova (Micro Edit) Ostale operacije za editovanje Create Event - kreiranje eventa Erase Event - brisanje eventa Move Event - premeštanje eventa Copy Event Place Event 23. User Drum Kit Funkcija Kreiranje sopstvenog seta bubnjeva Izmena već postavljenog User Drum Kit-a (KBU1~4, RSU1) Exportovanje novog User Drum seta Napomene o vraćanju Vraćanje User Drum setova Kopiranje standardnog drum seta Inicijalizacija User drum seta Export i import User drum seta Korišćenje User drum setova u realnom vremenu Interakcija sa ritmovima i songovima (SMF) 24. Menu opcije Osnovna procedura Externi tekstovi 'Performance Edit' parametri 'Tone Part View' parametri Tone Volume **Reverb Send Chorus Send** Panpot Key Touch (osetljivost) Eq Part Edit Mfx Ekspresione pedale Exp Pedal Down i Exp Pedal Up Hold Pedal Octave Shift Coarse Tune **Fine Tune** Portamento Mode Portamento Time Bender Assign **Bend Range** Modulation Assign Slider CC1, Slider CC2, Slider CC3 Tone Edit (Ne za sve boje zvuka) SuperNATURAL Edit (samo ako je izabrana SuperNATURAL boja) 'Tone Part Effects' parametri Mfx1 Mfx(1) Switch Mfx(1) Type

101 102 102 102	Mfx(1)Edit Mfx(1)Controls Mfx2 Reverb	124 125 125 125
103	Chorus	126
103	Zajednički parametri orgulja	127
104	Organ Level	127
105	Organ Reverb Send	127
106	Off Click	127
107	PercSoftLevel	127
107	PercNormalLevel	127
108	PercSlowTime	127
109	PercFastTime	127
109	PercRecharge	127
110	Percussion N/S (Normal/Soft)	127
112	Leakage	127
112	VibCho Switch	128
112	VibChoType	128
112	VibCho Vintage	128
113	Rot Switch	128
113	Rot Speed	128
114	Rot WELevel Rot TWLevel	120
114	Rot WF Rise Time. Rot TW Rise Time	128
114	Rot WF Fall Time	128
115	Rot TW Fall Time	128
115	Rot WF Speed Slow, Rot TW Speed Slow	128
116	Rot WF Speed Fast, Rot I W Speed Fast	128
116	Rot Mic Distance	128
117	Fo Bass Gain	120
118	Eq Middle Gain	128
118	Eq Treble Gain	128
120	Amp Type	128
120	Overdrive	129
120	Ring Mod Switch	129
120	Solit	129
121	Split Point	129
121	Lower Hold	129
121	Key – Tonalitet	129
121	Key-Tonalitet	129
121	Mode IDbutthes Doute in every stri	129
121	Rnythm Parts parametri Mute	130
121	Solo	130
122	Volume	130
122	Exp. Pedala	130
122	Exp.Pedal AllParts On	130
122	Exp.Pedal AllParts Off	130
122	Arranger Setting parametri	130
122		130
122	Arranger Hold	131
123	Тетро	131
123	HalfBar On Fill In	131
123	Fill Ritardando	131
123	IempoChAcc/Rit, TempoChCPT, TempoChFill Rit	131
123	Nonscenje Kitaruando/Accelerando funkcija Programabilni tasteri	131
124	Scale Tune Switch	132
124	Scale Tune	133
124	'Melody Intelligent' parametri	133
124	Switch	133
124	туре	133





2nd Tone	133	Sync Rx	146
Intell Threshold	133	Mode	146
Level	133	Basic	146
Ekspresione pedale	133	Тх	146
Hold Pedal	134	Tx Channel	146
BenderAssign	134	Performance PC Tx	146
Bend Range	134	Part Switch Tx	146
Modulation Assign	134	Rx	146
DBeam	134	Rx Channel	147
Save As Default	134	Performance PC Rx	147
'Global' parametri	134	Master Volume Rx	147
Kontrastekrana	134	Part Switch Rx	147
Osvetljenje ekrana	135	Ritam	147
luning	135		147
Utility	135	Tx Channel	147
Postavke mikroiona	130	KX Dy Channel	141
One Touch Hold	130	RX Channel	14/
Periormance noid Dedel Switch i Dedel Control	130	Rhythm Do Dy	147
Ake ee priklivši ewiteb pedele (keie peme	130		147
Ako se prikijući switch pedala (koja nema	126	Channel	147
Ako se priključi kontrolna pedala(sa	130		140
kontinualnom kontrolom)	137	Rx Octave	1/10
FC-7 kontroler pedala	138	Ry Global Limit Low/High	1/18
Metronom	138	Parametri	148
Rhythm/SMF Track Mute	139	Part Switch	148
Postavke externih tekstova	139	Tx Velocity	148
Video postavke	139	Tx SvsEx	148
Language	139	Tx Data Change	148
Save Global	139	TxOctave	149
Audio Key	139	Rx Velocity	149
One Touch Edit	140	RxSySex	149
Chord Loop	140	RxTranspose	149
Mode	140	Soft Thru	149
Rhythm Composer	140	Visual Control TxCh	149
16-kanalni sekvencer	140	Save MIDI Set	149
Mastering Tools	140	Provera MIDI adrese neke boje ili ritma	149
Kompresor za SMF/Ritam i partove boja	140	Wireless	150
Kako napraviti user kompresor	141	Factory Reset (reset na fabricke postavke)	150
Ekvilajzer za SMF/Ritam i partove boja	141	Formatiranje USB memorije	150
Kako napravili user ekvilajzer	142	25. Kontrola video opreme (Visual Control)	101
MIDI	142	Kako priključili video opremu Kako po uključuje i jeključuje funkcije Video kontrolo	101
MIDI parametri	142	Izbor video klipova i banki na eksternom MIDI	151
	142	Visual Control//LINK kompatibilipom uređaju	151
Ličitavanje MIDL seta	1/13	Šta je MIDI Visual Control?	151
Editovanje Ritamskih partova	143	26 Wireless I AN funkcije	152
Tx	143	Šta je Wireless I AN funkcija?	152
TxCh	143	Osnovni metod povezivania (povezivanie preko WPS)	152
Tx Shift	143	Postavke Wireless LAN funkcije	153
TxLocal	144	"Status" Indikator	153
Tx Event	144	"Access Point" Indikator	153
Rx	144	"Wireless Info" stranica	153
RxCh	144	"Wireless Option" stranica	153
Rx Shift	144	Povezivanje sa izabranim Wireless LAN	
Rx Limit Low/Limit High	144	Access Pointom	153
Rx Event	144	Ostale postavke (Wireless Option)	154
Editovanje partova boja zvuka	145	Povezivanje u Ad-Hoc modu	154
Editovanje partova songa	145	Provera IP i MAC Adresa (WIRELESS INFO)	155
Editovanje sistemskih parametara	145	27. Problemi i njihovo rešavanje	156
Sync Divident Otent/Otent Tra	145	28. Specifikacije	158
Rnythm Start/Stop IX	146	29. IVIUI Implementation Chart	161
	140	30. Unord Intelligence tabela	162
SIVIE START/STOP IX	140	ST. INDEX	164
SIVIE GIUCK IX	140		
	140		



# 4. Komande na panelu

## Levi deo panela



#### 1 PHONES izlaz za slušalice

Na ovaj izlaz se priključuju opcione slušalice). 2 Pitch Bend/Modulation ručica

Visina zvuka se menja pomeranjem ove ručice levodesno. Guranjem ručice od sebe se primenjuje modulacija (standardno je vibrato).

#### 3 S1, S2, S3, S4 (programibilni tasteri)

Ovo su tasteri koji se mogu isprogramirati. Moguće je na njih isprogramirati najčešće korišćene funkcije koje je moguće pokrenuti samo preko menija. Postavljene funkcije ovih tastera se snimaju sa ostalim parametrima Performansa. Detaljnije na strani 50,

#### 4 [VOLUME] potenciometar

Ovim potenciometrom se postavlja ukupna jačina zvuka na izlazu BK-9 (ukupan zvuk koji izlazi na OUTPUT izlaz)

#### **5 AUDIO IN potenciometar**

Ovaj potenciometar omogućuje da se postavi jačina ulaznog signala sa INPUT ulaza

#### 6 MIC VOLUME potenciometar

Ovaj potenciometar kontroliše nivo zvuka sa mikrofona koji je priključen na MIC IN ulaz

#### **7 BALANCE** potenciometar

Ovaj potenciometar omogućuje da se podesi balans između ritmova i songova (BACKING - pratnje) i realtime partova (PARTS).

#### 8 MIC REVERB potenciometar

Ovaj potenciometar kontroliše jačinu reverb efekta koji se primenjuje na zvuk sa mikrofona

#### 9 D-BEAM tasteri

Ovi tasteri omogućuju da se D-Beam kontroleru dodeli određena funkcija

#### **10 METRONOME taster**

Pritiskom na ovaj taster se uključuje i isključuje metronom

#### **11 RHYTHM FAMILY tasteri**

Ovi tasteri se koriste za izbor grupe u kojoj se nalazi sledeći ritam koji želite koristiti. Pritiskom na jedan od njih se prikazuje lista svih ritmova u izabranoj grupi. Ako se duže pritisne ovaj taster, ritam koji je trenutno izabran se zaključava (str. 58).

#### 12 TEMPO tasteri

Ovim tasterima se usporava ili ubrzava tempo trenutno izabranog songa ili ritma. Ako se pritisnu oba tastera istovremeno, vrednost tempa se vraća na standardnu za ritam ili song.

#### **NAPOMENA**

Željeni tempo je moguće postaviti i [TAP TEMPO] tasterom

#### **13 SYNC START taster**

Ovaj taster se koristi da se uključi i isključi Sync Start ili Sync Stop funkcija Ako je uključena, reprodukcija ritma se može startovati ili zaustaviti jednostavnim sviranjem note na klavijaturi. str. 36. Dok je izabran song fajl, ovaj taster zaustavlja reprodukciju.

#### 14 CHORD LOOP tasteri

Ovi se tasteri koriste za snimanje i odmah zatim reprodukciju sekvenci akorda Videti poglavlje "19. Snimanje sekvence akorda (Chord Loop) str. 73

#### **15 SONG REC taster**

Ovim tasterom se startuje snimanje sopstvenog performansa (Str. 69)

#### **16 BASS INV taster**

Ovim tasterom se uključuje i isključuje Bass Inversion funkcija (str. 37).

#### **17 TAP TEMPO taster**

Ako se nekoliko puta pritiska ovaj taster menja se ritam ili tempo songa na vrednost koja je izračunava na osnovu brzine pritisaka tastera.



## Desni deo panela



#### **18 AUTO FILL IN taster**

Ovim tasterom se aktivira Auto Fill-In funkcija koja omogućuje da se pre izbora nove varijacije ritma odsvira prelaz (koji se određuje VARIATION tasterima).

#### 19 VARIATION [1], [2], [3], [4] tasteri

Ovim tasterima se bira varijacija ritma, tj. jednostavniji ili kompleksniji aranžman izabranog ritma.

#### 20 INTRO taster

Kad je ovaj taster aktiviran, reprodukcija ritma počinje sa uvertirom čija kompleksnost zavisi od toga koji je VARIATION taster trenutno osvetljen (na raspolaganju je 4 različita uvoda po ritmu). Nakon izbora songa, ovaj taster omogućuje da se vraća unatrag-rewind.

#### 21 ENDING taster

Kad je ovaj taster aktiviran, reprodukcija ritma se završava sa završetkom čija kompleksnost zavisi od toga koji je VARIATION taster trenutno osvetljen (na raspolaganju je 4 različita završetka po ritmu). Nakon izbora songa, ovaj taster omogućuje da se ide brže napred - fast forward.

#### 22 START/STOP taster

Ovaj taster omogućuje da se startuje i zaustavi reprodukcija ritma. Ako izaberete song, on startuje i pauzira reprodukciju.

#### 23 Levi i desni ekran

Ovi ekrani prikazuju informacije koje se odnose na operacije koje se izvode Uglavnom se na levom ekranu nalazi početna stranica. Desni ekran prikazuje parametre, Performase, liste boja i ritmova itd

#### 24 Tasteri za izbor levog i desnog ekrana

Ovim tasterima se određuje koji ekran ćete koristiti za izbor parametara

#### 25 Programibilni klizni potenciometri

Ovi klizači se mogu koristiti i kao virtualni harmonijski barovi kad se uključi [HARM BAR] taster i indikator. U tom slučaju indikatori ispod klizača određuju njihove funkcije (str 29) Ako su uključeni [MIXER] taster i indikator, klizači će funkcionisati kao kod miksete. Indikatori iznad klizača u tom slučaju opisuju specifične funkcije (str. 32)

# 26 CURSOR/VÁLUE SÉLECT točkić (može se i pritisnuti)

Ovaj točkić se koristi za pomeranje kursora na ekranu ili za odredjivanje parametara i postavljanje njihovih vrednosti. Pritiskom na točkić se potvrđuje i poništava izbor stavki na ekranu koje su ispod kursora

#### **27 DISPLAY SELECT**

Ovaj taster menja ekran koji je u fokusu. 28 PERFORMANCE LIST taster

Ovaj taster poziva listu Performansa ili Music Assistanta (str. 54)

#### 29 PERFORMANCE WRITE taster

Osnovna funkcija ovog tastera je da snimi postavke performansa. Zavisno od prikazane stranice na ekranu, može se koristiti i za snimanje ritmova, songova i One Touch postavki.

#### 30 MENU taster

Ovaj taster omogućuje da se prikaže menu stranica na kojoj se mogu pregledati i izabrati sve raspoložive funkcije. Ako se pritisne istovremeno sa [QUICK MENU] tasterom aktiviraju se demo songovi BK-9.

#### **31 QUICK MENU taster**

Ovim tasterom se prikazuje menu koji zavisi od trenutno prikazane stranice na ekranu. Ako se pritisne istovremeno sa [MENU] tasterom aktiviraju se demo songovi BK-9.



#### 32 MAKEUP TOOL taster

Pritiskom na ovaj taster se menjaju postavke trenutnog songa ili ritma. Videti stranu 91.

#### 33 MFX taster

Ovaj taster uključuje (osvetljen je) ili isključuje efekat. Ako se duže zadrži pritisnut, prikazaće se stranica na kojoj se mogu podešavati parametri efekata.

#### 34 MELODY INTELL taster

Ovaj taster se koristi za dodavanje automatske melodijske pratnje (drugi ili treći glas) solo sviranju ili melodijama. Ako se zadrži pritisnut ovaj taster prikazaće se ekran na kojem se "Melody Intelligent" parametri. Zadržite ga pritisnutog i pritisnite [LYRICS] taster i aktiviraćete ili isključiti Visual Control funkciju (str. 151).

#### 35 LYRICS taster

Ako ste izabrali song (MIDI ili audio) sa tekstovima, pritiskom na ovaj taster će se prikazati tekstovi te pesme na internom ekranu. BK-9 standardno prikazuje i akorde iz takvih standardnih MIDI fajlova (SMF). Detaljnije na strani 46

#### 36 TRACK MUTE/CENTER CANCEL taster

Ovaj taster omogućuje da se isključi zvuk pratnje izabranog ritma, tako da se čuju samo bas i perkusiona pratnja. Takođe omogućuje da se isključe melodijski partovi izabranog MIDI fajla, ili smanji zvuk vokala u centru stereo zvučnog polja iz audio fajla (WAV ili mp3) i tako omogući da sami svirate ili pevate taj deo. Ako se drži pritisnut ovaj taster prikazuje se ekran na kojem se može izabrati Standard MIDI fajl ili ritam koji želite čuti.

#### 37 USB MEMORY taster

Ovim tasterom se prikazuje lista fajlova na USB memoriji koja je priključena u USB MEMORY port.

#### 38 DEC/-, INC/+

Ovim tasterima se postavljaju vrednosti ili biraju boje i ritmovi.

#### **39 EXIT taster**

Ovim tasterom se vraća u prethodni meni. Ako se drži pritisnut vraća se na početnu stranicu ekranskog prikaza.

#### 40 MIXER taster

Ovaj taster postavlja MIXER funkciju na 10 klizača (za Real Time ili partove ritma). Detaljnije na strani 32

#### 41 SPLIT taster

Ako želite svirati različite zvuke levom i desnom rukom, pritisnite [SPLIT] taster. Detalji na str. 32

Ako se duže zadrži pritisnut, prikazaće se "split" stranica.

#### 42 OCTAVE taster

Pritiskom na ovaj taster se prikazuje OCTAVE stranica i može se menjati oktava. Detaljnije na strani 49

#### 43 PART ON/OFF tasteri

Ovi tasteri omogućuju da se uključuju i isključuju partovi klavijature (UPPER1, UPPER2, LOWER, M BASS) Da bi se promenila postavljena boja (part na koji se želi postaviti drugi instrument) zadržite pritisnut željeni part klavijature. Videti pod "Izmena boje za real-time part" (str. 28).

#### 44 MODE tasteri

Ovi tasteri omogućuju da se BK-9 konfiguriše pritiskom na samo jedan taster. Ako se izabere [PIANO] zvuk klavira će se postaviti na celu klavijaturu. Ako se izabere [ORGAN] zvuk orgulja će se postaviti na levi i desni deo podeljene klavijature.

#### 45 KEY taster

Ovaj taster aktivira transpoziciju. Vrednosti se mogu primeniti na ritmove, songove i real-time partove (UPPER1, UPPER2, LOWER, M. BASS). Ako se ne upali indikator tastera, ritmovi, songovi i real-time partovi će koristiti standardnu visinu zvuka. Ako se duže zadrži pritisnut ovaj taster, zaključaće se tonalitet. Detaljnije na strani 49

#### 46 ONE TOUCH taster

Ovim tasterom se poziva stranica One Touch memorija Ako se duže pritisne ovaj taster prikazuje se ekran na kojem se edituju i snimajuOne Touch memorije.

#### NAPOMENA

Pomoću TONE tastera [1]~[4] se biraju One Touch memorije (str. 40).

#### 47 HARM BAR taster

Pritisnite ovaj taster da aktivirate Harmonic Bar sekciju čiji zvuk se može podesiti klizačima koji se mogu koristiti i kao virtualni harmonijski barovi.

#### 48 USER TONE/SuperNATURAL taster

Ovaj taster omogućuje da se izaberu SuperNATURAL i User boje.

User boje su na raspolaganju samo kad se instaliraju opcione nove boje u BK-9. Detaljnije na strani 28

#### **49 FAVORITE taster**

Pritisnite ovaj taster ako želite da pomoću TONE [0]~[9] tastera pozivate favorite boje zvuka (str. 35) ili performanse (str. 55).

#### 50 TONE tasteri

(izbor boja)/[0]~[9] (numerički tasteri). Ovi tasteri omogućuju da se izaberu boje po kategoriji (str. 28). Moguće ih je i koristiti da se ubace numeričke vrednosti. Da bi se to učinilo, prvo je potrebno aktivirati [NUMERIC] taster. Ako se duže drži pritisnut neki od ovih tastera, trenutna boja se zaključava (str. 58).

#### **51 NUMERIC taster**

Pritisnite ovaj taster ako želite koristiti TONE [0]~[9] tastere da ukucavate numeričke vrednosti (str. 32).

#### 52 AUDIO KEY taster

Pritiskom na ovaj taster se omogućuje da se poslednje desne dirke klavijature koriste za kontrolu audio fraza. Videti poglavlje "16. Korišćenje Audio fraza (Audio Key)" (str. 60)

#### 53 USB MEMORY odeljak

Ovde se priključuje opciona USB memorija.

#### NAPOMENA

Pažljivo ali odlučno stavite USB memoriju u slot.

Koristite Roland USB Flash memoriju. Ne možemo garantovati performanse bilo koje druge USB memorije.

Roland ne preporučuje korišćenje USB hubova bez obzira da li su pasivni ili aktivni. Na ovaj port priključite samo po jednu USB memoriju.



## Stražnji panel



#### 1 POWER prekidač

Uključuje i isključuje uređaj. (str. 24) BK-9 je fabrički podešen da se isključi nakon 240 minuta neaktivnosti. Ako se automatski isključi BK-9 moguće ga je ponovo uključiti pomoću ovog prekidača. \* Ako ne želite da se automatski isključuje, promenite "Auto Off" parametar na OFF(str. 135).

#### 2 DC IN ulaz

Na ovaj priključak se povezuje ispravljač (PSB-230EU).

#### 3 MIC IN Jack

Ovo je combo džek u koji se može priključiti mikrofon sa balansiranim XLR ili balansiranim/nebalansiranim 6,3mm priključkom.

"PHANTOM +48" prekidač

Postavite li ovaj prekidač u "ON" položaj, BK-9 će omogućiti phantom napajanje na "MIC IN" džek kako bi se mogao koristiti kondenzatorski mikrofon. Detaljnije o phantom napajanju pod naslovom "Priključivanje mikrofona" (strana. 21).

#### 4 INPUT R & L/MONO džekovi

Na ove ulaze se priključuje audio signal sa eksternog uređaja (CD/mp3 player, sintesajzer itd.).

#### 5 AUDIO OUTPUT R & L/MONO džekovi

Na ove priključke izlazi celokupan zvuk sa BK-9 skupa sa siganlima koji ulaze u njega. NAPOMENA

Ako želite da koristite samo jedan kanal na eksternom pojačalu priključite ga na L/MONO džek. Za optimalan kvalitet zvuka preporučujemo da koristite stereo.

#### 6 METRONOME OUT džek

Zvuk metronoma se može čuti i preko METRONOME OUT izlaza. Na ovaj izlaz se mogu priključiti i slušalice (Roland RH serije) To je posebno korisno za bubnjare koji žele da čuju zvuk metronoma. Moguće je posebno podeisit jačinu zvuka metronoma (str. 53).

#### 7 PEDAL HOLD džek

Moguće je koristiti opcionu Roland pedalu DP serije ili BOSS FS-5U /FS-6 switch pedalu za produžavanje trajanja nota real-time partova (str. 22). (Na ovaj način se može produžiti i MELODY INTELL part) Ova funkcija se naziva i "sustain" ili "damper".

#### 8 PEDAL EXPRESSION džek

Na ovaj ulaz se priključuje opciona ekspresiona pedala (Roland EV-5) (str. 22).

#### 9 PEDAL CONTROL džek

Na ovaj ulaz se priključuje switch pedala (Roland DPserije ili BOSS FS-5U) ili ekspresiona pedal (Roland EV-5). Funkcije ove pedale se mogu programirati i zavise od vrste pedale koju priključite. Detaljnije pod naslovom "Priključivanje opcione pedale" (str. 22)

#### 10 FC-7 PEDAL ulazi

Na ove ulaze se priključuje opcione footswitch pedala FC-7 koja omogućuje da se nogom startuje i zaustavi i izabere grupa ritmova. Funkcije ove pedale se mogu programirati.

#### 11 MIDI THRU/OUT/IN priključci

Na ove ulaze se priključuju MIDI uređaji (str. 22).

#### 12 USB COMPUTER port

Na ovaj port se pomoću USB kabla priključuje kompjuter (str. 22). USB iPad camera konektor omogućuje da se na BK-9 priključi iPad kako bi se koristile specijalne aplikacije (str. 23).

#### 13 VIDEO OUTPUT izlaz

Na ovaj izlaz se priključuje odgovarajući ulaz eksternog ekrana ili TV-a.

NAPOMÉNA

Format signala (PAL ili NTSC) i odnos visine i širine slike se takođe mogu podešavati (str. 139).

#### 14 Uzemljenje

Detaljnije na strani 20



# 5. Lista prečica

Ako se neki od ovih tastera ili kombinacija tastera duže pritisne moguće je direktno prikazati odgovarajuću stranicu sa parametrima, što je mnogo brže nego tražiti odgovarajuću stranicu preko menija. Neki od ovih tastera aktiviraju lock funkciju (str. 58).

Duže pritisnuti	Funkcija
RHYTHM FAMILY. 8 BEAT LIVE DISCO BALL 50's JAZZ LATIN SAMBA TRADIT 1 BEAT BAND ROCK DIANCE ROOM & 50's BLUES LATIN SAMBA WORLD 	Duži pritisak na jedan od RHYTHM FAMILY tastera zaključava ritam, tako da se spreči menjanje kad se izabere neka druga Performance memorija ili MusicAssistant.
TONE         Plano       ORGAN       E. GUITAR       STRINGS       SAX       SYNTH       PAD       PERCUSS         E. PLANO       ACCORD       BASS       A. GUITAR       VOCAL       BRASS       SYNTH       ETHANC       SFX       DRUM         O       1       2       3       4       5       6       7       8       9	Duži pritisak na jedan od TONE tastera zaključava boju, tako da se spreči menjanje kad se izabere neka druga Performance memorija ili Music Assistant.
	Zaključava tempo ili postavke tonaliteta kako se ne bi menjali kad se izabere neka druga Performance memorija ili MusicAssistant.
METRONOME	Otvara "Metronome" stranicu i omogućuje da se odredi kad i kako bi se trebao čuti metronom.
	Otvara "Rhythm Track Mute" ili "Song Track Mute"stranicu.
SONG REC	Nakon aktiviranja record standby moda (indikator treperi), duži pritisak na ovaj taster će ga isključiti (koristi se ako ste se predomislili u vezi snimanja).
EXIT	Vraća se na početnu stranicu ekranskog prikaza, bez obzira koja je trenutno prikazana.
	Prikazuje "One Touch Edit" stranicu.
SPLIT	Prikazuje "Split" stranicu.
	Prikazuje "Melody Intelligence" stranicu na ekranu.





# 5. Lista prečica

Duže pritisnuti	Funkcija
	Prikazuje "Audio Key" stranicu.
H. BAR	Prikazuje "Organ Commons" stranicu
	Prikazuje "Super NATURAL Edit" stranicu ako je [SuperNATURAL] taster osvetljen.
	Prikazuje "Chord Loop" stranicu.
D-BEAM	Ako se duže drži pritisnut jedan od D-BEAM tastera prikazaće se "D Beam" stranica.
PART ON/OFF M. BASS LOWER UPPER2 UPPER1	Zadržite pritisnut PART ON/OFF taster koji želite ([UPPER1], [UPPER2], [LOWER], [M. BASS]) kako bi omogućili part u kojem želite izmeniti boju zvuka. Na početnoj strani će se izabrani part prikazati inverzno.



udara groma)

#### Priključenje ispravljača

1. Okrenite [VOLUME] potenciometar sasvim na levo i snizite jačinu zvuka.

2. Napojni kabl povežite sa ispravljačem.



to an AC outlet

Indikator se pali kad je ispravljač uključen u struju Ispravljač postavite tako da je strana sa LE Diodom okrenuta ka gore (kao na ilustraciji).

#### NAPOMENA

Zavisno od zemlje, napojni kabl se može razlikovati od prikazanog.

3. U DC IN konektor priključite ispravljač.



4. Uključite napojni kabl u utičnicu.

Indikator se pali kad je ispravljač uključen u struju

#### NAPOMENA

Koristite samo ispravljač koji dolazi uz uređaj (PSB-230EU). Pazite da voltaža u mreži odgovara ulaznoj voltaži naznačenoj na telu ispravljača (kod nas je 230V). Drugi ispravljač može imati drugačiji polaritet ili voltažu, pa njegovo korišćenje može oštetiti ili pokvariti uređaj, ili čak ozlediti korisnika.

#### NAPOMENA

Ako nećete koristiti BK-9 duže vreme, izvucite napojni kabl iz utičnice.

### Uzemljenje



Zavisno od konkretne postavke može se dogoditi da se pri dodiru sa površinom uređaja oseti neprijatan osećaj, ili da se njegova ili površina povezanih uređaja čini rapava. To je zbog zanemarivo malog statičkog elektriciteta i potpuno je bezopasno. Ako Vas ipak to brine, možete uzemljiti uređaj na način prikazan na ilustraciji. Ako je uređaj uzemljen, može se dogoditi da se čuje blagi hum, što zavisi od električne instalacije. Ako niste sigurni koji je metod konekcije, proverite sa Rolandovim serviserom ili distributerom. Uzemljavati nije preporučljivo :

 Na česme (moguć elektrošok), cevi i gasne pipe(moguć požar ili eksplozija), telefonsko uzemljenje ili šipka gromobrana (opasno u slučaju

#### Povezivanje eksterne audio opreme

Na OUTPUT izlaz se priključuje pojačalo za klavijaturu, stereo sistem ili drugi stereo audio uređaj. 1. Okrenite [VOLUME] potenciometar sasvim na levo i snizite jačinu zvuka.

2. Povežite OUTPUT izlaz sa BK-9 na ulaz eksternog audio uređaja.



3. Moguće je povezati izlaze sa eksternog izvora signala na INPUT ulaze BK-9.



4. Pomoću [AUDIO IN] potenciometra se podešava jačina zvuka.

#### NAPOMENA

Da bi se sprečili kvarovi uvek potpuno snizite jačinu zvuka na svim uređajima pre povezivanja.





# 6. Pre nego što počnete koristiti BK-9

Ako se koriste kablovi sa otpornicima, jačina zvuka sa uređaja priključenih na INPUT ulaze može biti preniska. U tom slučaju, koristite kablove koji nemaju otpornike.

#### Slušanje preko slušalica

Pomoću slušalica se može uživati u zvuku BK-9 bez uznemiravanja okoline što je posebno značajno noću. 1. Slušalice se uključuju u PHONES utičnicu na prednjem panelu BK-9.



2. Pomoću [VOLUME] potenciometra podesite jačinu zvuka u slušalicama.

Upozorenja za korišćenje slušalica

Nemojte ih grubo koristiti kako bi se sprečila oštećenja. Kad se koriste slušalice uglavnom ih držite za utikač ili za same slušalice.

Ako je već prejak zvuk sa uređaja kad uključujete slušalice može doći do oštećenja slušalica. Snizite jačinu zvuka pre nego što uključite slušalice.

#### NAPOMENA

Prejak ulazni signal može ne samo da ošteti vaš sluh, već i slušalice. Koristite razumne nivoe zvuka.

#### Priključivanje mikrofona

1. Okrenite [VOLUME] potenciometar sasvim na levo i snizite jačinu zvuka.

2. Priključite mikrofon na MIC IN ulaz



3. Pomoću [VOLUME] potenciometra podesite jačinu zvuka.

4. Pomoću [MIC VOLUME] potenciometra podesite ulazni nivo signala sa mikrofona. Postavite Phantom prekidač na zadnjem panelu u skladu sa vrstom mikrofona koji koristite.

#### NAPOMENA

Da biste izbegli oštećenje eksternog audio sistema okrenite [VOLUME] potenciometar sasvim na levo kako bi smanjili jačinu zvuka pre nego što uključite fantom napajanje.

Phantom	Objašnjenje
+48V Switch	
off	Dinamički mikrofon 1/4"phono priključak (balansirani ili ne), XLR konektor
On	XLR konektor za kondenzatorski mikrofon (podržava 48V fantom napajanje) * Ako vam ne treba phantomnapajanje, isključitega.

#### NAPOMENA

Ovaj instrument poseduje balansirane (XLR i 1/4" phono) džekove. Dijagram povezivanja je prikazan na slici. Povezivanje uređaja započnite tek posle provere dijagrama opreme koju priključujete.



BK-9 poseduje i ekvilajzer kojim se podešava zvuk sa MIC IN džeka. Detaljnije pod naslovom "Postavke mikrofona" (str. 136).

NAPOMENA

U zavisnosti od položaja mikrofona u odnosu na zvučnike, postoji mogućnost da dođe do mikrofonije. To se sprečava:

- 1. Promenom orijentacije mikrofona.
- 2. Udaljavanjem mikrofona od zvučnika.
- 3. Snižavanjem nivoa zvuka.



# 6. Pre nego što počnete koristiti BK-9

# Priključivanje opcionog Vokalnog performera (VE-5, VE-20)

1. Okrenite [VOLUME] potenciometar sasvim na levo i snizite jačinu zvuka.

2. Priključite mikrofon na MIC IN ulaz na VE-5 i XLR OUT sa VE-5 na MIC IN ulaz BK-9.



Ako koristite VE-20, mikroton priključite na INPUT ulaz na VE-20, a onda sa OUTPUT L/MONO izlaza povežite na MIC IN ulaz na BK-9.

Detaljnije uputstvo se nalazi u uputstvu za upotrebu VE-5 ili VE-20.

#### Priključivanje MIDI uređaja

BK-9 može slati i primati podatke kad je priključen na eksterni MIDI uređaj, što omogućuje da se sa jednog uređaja kontroliše drugi.

#### Šta je MIDI?

MIDI je skraćenica od "Musical Instrument Digital Interface" - Digitalni interfejs za muzičke instrumente - je standard za razmenu podataka između muzičkih instrumenata i kompjutera. BK-9 poseduje MIDI konektore koji omogućuju da se razmenjuju podaci sa kompatibilnim uređajima. Ovi konektori se koriste za povezivanje sa drugim uređajima radi još raznovrsnijih namena.

#### Primer povezivanja

Ako se MIDI kablom poveže sa MIDI OUT konektora na MIDI IN konektor nekog modula moći će se na eksternom modulu proizvesti zvuk sviranjem na ovoj klavijaturi. Ako je potrebno na eksternom MIDI modulu se postavi prijemni kanal na kanal na kojem se šalju podaci sa ovog instrumenta. BK-9 MIDI THRU precizno duplira podatke koji dolaze na MIDI IN ulaz. Koristi se za povezivanje na MIDI IN ulaz na nekom drugom uređaju.



#### MIDI kanali

MIDI koristi 16 kanala, numerisanih od 1 do 16. Ako su priključena bar 2 MIDI uređaja, oni se neće moći međusobno koristiti dok se ne postave na isti MIDI kanal. Detaljnije informacije možete naći na strani 142 pod naslovom "MIDI".

BK-9 može slati i primati na svih 16 MIDI kanala. NAPOMENA

Pre povezivanja sa ostalim uređajima snizite jačinu zvuka na svima i isključite ih kako bi se predupredili kvarovi ili oštećenja zvučnika.

#### Priključivanje opcionih pedala

Moguće je priključiti opcione switch i ekspresione pedale kako bi se kontrolisale mnoge funkcije BK-9.



# Koristite samo navedene ekspresione pedale (Roland EV-serije, zasebno se prodaje) ili switch pedala (Roland DP-serije, BOSS FS-5U). Priključivanjem bilo koje druge ekspresione ili switch pedale rizikujete oštećenje ili kvar uređaja.





# 6. Pre nego što počnete koristiti BK-9

#### Povezivanje BK-9 sa kompjuterom

Ako se koristi USB kabl (standardni USB kabl) za priključivanje preko COMPUTER porta na zadnjoj strani BK-9 na kompjuter, moći će se i sledeće:

- Koristiti BK-9 kao modul

- Transferom MIDI podataka između BK-9 i sekvencera moći će se iskoristiti mnoštvo mogućnosti za muzičku produkciju i editovanje.

# Šta je potrebno za povezivanje BK-9 sa kompjuterom?

USB kabl (tip A–muški - tip B–muški: standardni) 1. Koristite samo standardni USB kabl (AgB-tipa, dostupan u kompjuterskim radnjama) za priključivanje BK-9 na kompjuter, kao što je prikazano na slici.



2. Za sistemske zahteve pogledajte Rolandov sajt.

Alternativno možete priključiti MIDI OUT i MIDI IN konektore na BK-9 sa MIDI interfejsom i njega priključiti na kompjuter.

#### Ako kompjuter "ne vidi" BK-9

Standardno nije potreban drajver za povezivanje BK-9 sa kompjuterom. Međutim ako se pojavi problem ili ne radi kako se očekuje, može pomoći da se koristi Rolandov originalni drajver.

Detaljnije o skidanju i instalaciji Rolandovog originalnog drajvera pogledajte na Rolandovom sajtu: http://www.roland.com/

Izaberite koji USB drajver želite koristiti i instalirajte ga. Detaljnije pod naslovom "USB drajver" na strani 135. NAPOMENA

Da bi se sprečili kvarovi ili oštećenja eksternih zvučnika, uvek snizite jačinu zvuka i isključite sve uređaje pre njihovog povezivanja.

Preko ovog USB porta se šalju i primaju samo MIDI podaci. Preko njega se ne šalju ni primaju audio signali.

Uključite BK-9 pre startovanja MIDI programa na kompjuteru. Nikad nemojte isključivati ili uključivati BK-9 dok je uključen MIDI program.

#### Povezivanje BK-9 sa iPadom

Moguće je povezati BK-9 sa iPadom i koristiti specijalne aplikacije.

# Šta je potrebno za povezivanje BK-9 sa iPadom?

Apple iPad Camera Connection Kit (konektori napravljeni od strane Apple Inc.)

USB kabl (tip A–muški - tip B–muški: standardni) 1. Povežite iPad sa BK-9 koristeći USB iPad camera connector i USB kabl.



2. Uključite BK-9 i iPad.

3. Startujte aplikaciju na iPad-u.

Detaljnije informacije o Rolandovim aplikacijama možete naći na www.roland.com.

#### Priključivanje TV-a



1. Isključite BK-9 i TV na koji ćete ga priključiti.

2. Povežite BK-9 sa televizorom.

Koristite standardni cinch kabl za povezivanje VIDEO OUTPUT izlaza sa BK-9 na ulaz na TV-u.

- 3. Uključite BK-9 (str. 24).
- 4. Uključite TV.
- 5. Odredite izlazni format slike (Po potrebi) (str. 139).

6. Odredite odnos visine i širine slike na TV uređaju.

Odnos između visine i širine slike se naziva aspect ratio.



#### Postavljanje notnog držača

1. Notni držač postavite kako je prikazano na ilustraciji



#### NAPOMENA

-Pre pomeranja BK-9 skinite notni stalak za svaki slučaj.

-Nemojte jako pritiskati notni držač.

-Notni držač nije namenjen za postavku laptopova ili drugih teških objekata.

#### Postavljanje BK-9 na stalak

Ako ćete koristiti stalak za BK-9 koristite samo KS-12 (zasebno se prodaje)

NAPOMENA

-Pri postavljanju BK-9 na stalak pazite da ne uštinete prste između instrumenta i stalka.

-Nemojte sami podizati BK-9 na stalak već zatražite da vam još neko pomogne.

-Korišćenje BK-9 sa bilo kojim drugim stalkom može dovesti do nestabilnosti i pada ili prevrtanja i povreda i oštećenja.

-Detaljni opis sklapanja stalka se nalazi u uputstvu koje dolazi uz stalak.

1. Podesite KS-12 stalak tako da je šrina između rupica 842 mm.



2. Postavite BK-9 u položaj prikazan na ilustraciji.



3. Postavite prednje gumene nožice BK-9 "A" tako da stanu u rupice na stalku.



Rear panel side

Visina KS-12 stalka se može podesiti u 3 stepena. Izbegavajte korišćenje najvišeg nivoa (760 mm) za BK-9.

Poželjno je postaviti KS-12 u najniži (630 mm) ili srednji položaj (695 mm) za BK-9..

#### Uključivanje i isključivanje

Kad se sve ispravno priključi uključivanje se vrši po sledećoj proceduri. Videti poglavlje "6. Pre nego što počnete koristiti BK-9" (str. 20) Ako se oprema uključuje pogrešnim redosledom postoji rizik da se ošteti ili ne funkcioniše ispravno.

#### Uključivanje

1. Okrenite [VOLUME] potenciometar sasvim na levo i snizite jačinu zvuka.



#### NAPOMENA

Pre uključivanja i isključivanja uvek smanjite jačinu zvuka na minimum. Čak i kad je jačina zvuka snižena na minimum čuće se zvuk pri uključivanju i isključivanju BK-9. To je normalno i nije znak neispravnosti.

2. Pritisnite [POWER] prekidač da uključite uređaj.





Uređaj će se uključiti i prikazaće se početna poruka na ekranima, a zatim i početna strana na levom i izbor boja zvuka na desnom ekranu.



Nakon kratkog intervala će BK-9 biti spreman da svira. 3. Pomoću [VOLUME] potenciometra podesite jačinu zvuka.

#### NAPOMENA

Ovaj uređaj poseduje zaštitnu elektroniku. Iz tog razloga mu je potrebno par sekundi po uključenju da bude spreman za korišćenje.

#### Isključivanje

1. Okrenite [VOLUME] potenciometar sasvim na levo i snizite jačinu zvuka.

#### NAPOMENA

Nikad ne isključujte BK-9 dok ide playback ili snimanje podataka sa ili na USB memoriju. Možete oštetiti podatke na uređaju ili na USB memoriji.

2.Pritisnite [POWER] prekidač.

Ekran će se zamračiti i uređaj će se isključiti.

#### NAPOMENA

Ako želite potpuno isključiti napajanje, prvo isključite pomoću POWER prekidača, a zatim izvucite kabl iz utičnice. Pogledajte "Priključivanje ispravljača" (str. 20).

#### Ako ne želite da se automatski ugasi, isključite "Auto Off" parametar.

BK-9 je fabrički podešen da se isključi nakon 30 minuta neaktivnosti.

Malo pre nego što se BK-9 automatski isključi, na ekranu će se prikazati odbrojavanje. Ako želite nastaviti da koristite BK-9 pritisnite bilo koji taster dok odbrojavanje traje. Ako se BK-9 isključi pomoću "Auto Off" funkcije, ne menja se pozicija [POWER] tastera što znači da ga morati pritisnuti jednom, sačekati desetak sekundi, pa pritisnuti još jednom da biste ponovo uključili BK-9. Ako ne želite da se automatski isključuje, postavite vrednost "Auto Off" parametra na "OFF" kao što je opisano na strani 135.

#### NAPOMENA

Ako se BK-9 isključi pomoću "Auto Off" funkcije, da biste ga ponovo uključili pritisnite [POWER] prekidač, sačekajte desetak sekundi, pa ga pritisnite još jednom. (**Nemojte ga uključiti prebrzo**)

#### BK-9 Demo

BK-9 poseduje demo koji prikazuje njegove najvažnije funkcije. Nije loše da ga isprobate. Demo je sam po sebi jasan, pa ćemo samo opisati kako ga startujete i prekidate.

1. Istovremeno pritisnite [MENU] i [QUICK MENU] tastere.



F

2. Pritisnite EXIT taster za izlaz iz demoa. NAPOMENA

Demo songovi ne šalju podatke na MIDI OUT konektor.

Sva prava zadržana. Neovlašćeno korišćenje ovog materijala za bilo kakve namene osim privatnih podleže zakonskim propisima o autorskim pravima.



# 7. Osnove korišćenja BK-9

#### Ekrani i rad sa kursorom

U ovoj sekciji ćemo razmotriti informacije prikazane na ekranu na početnoj stranici.

Osim toga u ovoj sekciji će biti ilustrovano koji ekran se treba fokusirati i kako se snaći u meniju.

#### Izbor ekrana na kojem će se raditi

BK-9 poseduje dva ekrana koji olakšavaju prikaz nekoliko korisnih informacija istovremeno.

Zavisno od okruženja možda će biti potrebno izabrati na kojem ekranu ćete vršiti željenu akciju - levom ili desnom. Uglavnom je početna stranica prikazana na levom.

Taster za izbor ekrana koji je osvetljen označava koji je ekran aktivan.



Treba imati na umu da BK-9 menja fokus ekrana u zavisnosti od akcije na panelu.

Ekran na kojem želite nešto raditi se bira na dva načina:

1. Pritiskom na taster za izbor ekrana koji se nalazi ispod ekrana koji želite

- alternativno -

Pritisnite [DISPLAY SELECT] taster. Izabrani taster će se osvetliti.



Nakon izbora ekrana sve operacije koje se izvode pomoću [CURSOR/VALUE SELECT (i pritiskom na točkić)] i [INC]/[DEC] tasterima će se odvijati na izabranom ekranu.

#### Početni ekran

Početni ekran BK-9 prikazuje mnoštvo korisnih informacija i polja čije se vrednosti mogu menjati kako bi se izmenile boje, ritmovi itd.

1. Pritisnite taster za izbor koji se nalazi ispod levog ekrana kako bi ga aktivirali. Alternativno možete pritisnuti [DISPLAY SELECT] taster.

Vrednost parametra u željenom polju se može editovati pomoću [CURSOR/VALUE SELECT točkića (i pritiskom na njega )] i [INC]/[DEC] tasterima. Detaljnije pod naslovom "Pregledanje prozora i postavljanje vrednosti parametara"



#### Pregledanje prozora i postavljanje vrednosti parametara

Navigacija u menijima i izbor i izmena vrednosti parametara se vrši točkićem i to na sledeći način:





Primer kako se snalazi u meniju i kako se menja vrednost ([MENU] taster-> "Global" -> "Display Brightness").

1. Pritisnite MENU taster i na desnom ekranu će se prikazati:

MENU	
External Lyrics On	
Performance Edit	
Global	
Audio Key	
One Touch Edit	
Chord Loop	
Rhythm Composer	
(16Track Sequencer	
	- -



Taster za izbor desnog ekrana će se osvetliti Ova strana omogućuje da se izabere grupa funkcija u kojoj se nalazi postavka koju želite izmeniti. 2. Točkićem izaberite željenu grupu funkcija.

U ovom primeru ćemo izabrati "Global".

U ovom primeru cemo izabrati Giobal .

3. Pritiskom na točkić se ulazi u "Global" grupu funkcija.

Na ekranu će se prikazati:



Desni ekran

Na ovoj stranici se mogu direktno podešavati osvetljenje ekrana, štim i druge funkcije. Ostale funkcije prikazuju dodatne stranice.

4. Točkićem pomerite kursor na parametar čiju vrednost želite izmeniti. Na primer "Display Brightness" - osvetljenje ekrana.

5. Pomoću [INC] i [DEC] tastera se menja vrednost. ili

pritisnite točkić da izaberete parametar, rotirajte ga da biste mu izmenili vrednost i pritisnite ga ponovo kako bi izašli iz izbora polja.

#### MALE CAKE

Moguće je menjati vrednost bez da se izabere polje (izbegavajući pritiskanje točkića) tako što se koriste [INC] i [DEC] tasteri direktno na označenom polju.

6. Pritiskom na [EXIT] taster izlazite iz "Global" stranice, a dužim pritiskom na ovaj taster se vraćate na početnu stranicu.

#### Kako ukucati naziv u BK-9

U toku korišćenja BK-9 ćete trebati ukucati naziv songa, stila ili promeniti nazive nekih postojećih fajlova.



1. Okrećite točkić ili pritisnite [INC] i [DEC] tastere kako izabrali poziciju karaktera. Dole navedeni tasteri vrše sledeće operacije:



2. Pomoću TONE [0]~[9] tastera ubacite željene karaktere.

3. Za kompletiranje naziva ponavljajte korake 1 i 2. 4. Pritiskom na [WRITE] taster snimate postavke.

#### Korišćenje Help Funkcije

Kad god se na ekranu prikaže "? hold NUMERIC" poruka, BK-9 može objasniti nešto o parametrima koji su prikazani na ekranu. Da biste pregledali te informacije uradite sledeće:



1. Izaberite stranicu gde je prikazano navedeno polje, zatim pritisnite i zadržite pritisnut [NUMERIC] taster. Prikazaće se prozorčić sličan sledećem:



2. pritisnite EXIT taster ili ponovo pritisnite NUMERIC kako bi zatvorili "Help" prozor.

8. Sviranje i real-time partovi na BK-9

BK-9 poseduje 4 real-time parta Upper 1, Upper 2, Lower i Manual Bass. Moguće je postaviti željenu boju zvuka na svaki od njih. Jednostavno je izabrati npr zvuk orgulja ili klavira za sviranje na BK-9.

# Jednostavno biranje Piano i Organ modusa rada

BK-9 omogućuje da se konfiguriše klavijatura u Piano ili Organ mod pritiskom na samo jedan taster.

#### Biranje Piano moda.

1. Pritisnite MODE [PIANO] taster.

Osvetliće se MODE [PIANO] i [USER TONE/SuperNATURAL] tasteri.

2. BK-9 će na celoj klavijaturi svirati SuperNATURAL zvuk klavira.

Za izmenu boja zvuka detaljnije informacije se nalaze pod naslovom "Izbor boja zvuka i sviranje na klavijaturi"

#### Izbor Organ modusa

1. Pritisnite MODE [ORGAN] taster.

Osvetliće se MODE [ORGAN] i [HAR. BAR] tasteri.

2. BK-9 će svirati sa zvukom orgulja.

Zvuk Harmonic Barova se automatski postavlja na Upper 1, Lower i Manual Bass part.

Klavijatura se postavlja u Split mod i sledeći partovi se postavljaju na nju: Lower i Manual Bass na levu i Upper 1 na desnu polovinu.

3. Klizačima koji se nalaze ispod klavijature menjaju se registrature orgulja.

Detaljnije pod naslovom "Korišćenje Hamonijskih barova" (str. 29)

#### Izbor boja zvuka i sviranje na klavijaturi

Kod BK-9 se boje zvuka koje se mogu dodeliti partovima zovu "Tone".

BK-9 omogućuje da se na real-time partove postavi bilo koja od boja na raspolaganju.

Izbor boja se uvek odnosi na partove (UP1, UP2, LWR, M. BASS) čije je polje na počentom ekranu prikazano inverzno.



Levi ekran

U gornjem primeru izbor boja zvuka će se odnositi na Upper 1 part

Izaberite real-time part

1. Pritisnite jedan od PART ON/OFF tastera da izaberete part koji želite svirati.



HK = 4

Na početnom ekranu će se izabrani real-time part prikazati inverzno.

NAPOMENA

Moguće je izabrati više partova odjednom. Izbor boja će se primeniti na poslednje izabrani part.

2. Svirajte na klavijaturi.

Čuće se zvuk izabranog parta. Ako ste izabrali više od jednog parta čućete ih u layerima.

Izmena boje real-time parta.

3. Ako part kojem želite izmeniti boju nije prikazan inverzno na početnoj stranici, duže pritisnite željeni PART ON/OFF taster ([UPPER1], [UPPER2], [LOWER], [M. BASS]) kako bi ga označili.

Na početnoj strani će se izabrani part prikazati inverzno.



U gornjem primeru izabran je UPPER2.

4. Pritisnete jedan od TONE [0]~[9] tastera; ili možete pritikom na [USER TONE/SuperNATURAL] izabrati grupu boja.





Prikazaće se <u>sledeći ekran:</u>



U gornjem primeru je izabran [USER TONE/SuperNATURAL]. Izabrana boja zvuka je označena.

#### NAPOMENA

Moguće je izabrati i neku od omiljenih (favorite) boja. Videti poglavlje "9. Favorite boje" (str. 35).

5. Svirajte na klavijaturi.

Čuće se zvuk izabranog instrumenta.

6. Pomoću [INC] i [DEC] tastera bira se druga boja iz liste.



#### NAPOMENA

Boja zvuka se može izabrati i jednostavim pritiskom [NUMERIC] tastera i ukucavanjem njenog broja (str. 32).

7. Moguće je i točkićem pomeriti kursor u listi i pritisnuti ga kako bi se izabrala boja.

U ovom slučaju boja se poziva pritiskom na točkić.

8. Ako želite izabrati boju iz druge grupe, pritisnite neki drugi Tone ili superNATURAL taster i ponovite korak 4. NAPOMENA

User boje će verovatno biti proširene u budućnosti. U tom slučaju će biti na raspolaganju tek nakon instalacije. Detaljni opis instalacije će biti dostavljen uz njih. Možete proveriti raspoloživost proširenja na www.rolandcontent.com.

#### O SuperNATURAL bojama zvuka

SuperNATURAL akustične boje nisu samo puka reprodukcija zvuka akustičnih instrumenata, već uz pomoć Behavior Modeling Tehnologije simuliraju karakteristična ponašanja pri sviranju istih. Poseban zvučni procesor specijalno podešen za svaki tip instrumenta analizira fraze koje svira umetnik automatski razlikujući akorde i melodiju kako bi proizveo optimalnu izražajnost. Na primer "guitar" SuperNATURAL akustična boja omogućuje konvencionalno sviranje na klavijaturi kako bi se kreirao realistični zvuk gitare kao da ga svira gitarista.

#### Šta je SuperNATURAL?

To su specijalni Rolandovi zvuci kreirani pomoću Behavior Modeling Tehnologije koja omogućuje prirodno ponašanje zvuka koje je bilo nemoguće ili barem veoma teško postići kod ranijih generatora zvuka.

#### Šta je Behavior Modeling Tehnologija?

Roland je napravio veliki korak napred u modulisanju prepoznatljivog ponašanja zvuka instrumenata koji odgovara na način i tehniku sviranja kao pravi akustični instrument, u realnom vremenu.

Svaki superNATURAL zvuk ima varijacije zvukova kojima pristupate pritiskom na [S1] i [S2] tastere u toku sviranja.

Moguće je postaviti i efekte na klizače CC1~CC3 (str. 123). Lista varijacija zvukova se nalazi u listi "Lista boja i setova bubnjeva". Možete je downloadovati sa www.roland.com/manuals.

NAPOMENA

Standardno su na [S1] i [S2] tastere postavljene "SN Variation 1 " i "SN Variation 2".

### Korišćenje Harmonijskih barova

Harmonijski barovi su postavljeni na boje sa različitom visinom zvuka. Layerovanjem ovih zvukova je moguće kreirati mnoštvo zvukova orgulja.

Zvuk je najjači kad su harmonijski barovi spušteni, a ako su podignuti neće biti zvuka.

1. Pritisnite jedan od PART ON/OFF tastera da izaberete part koji želite svirati.

2. Ako part kojem želite izmeniti boju nije prikazan inverzno na početnoj stranici, duže pritisnite željeni PART ON/OFF taster ([UPPER1], [UPPER2], [LOWER], [M. BASS]) kako bi ga označili.

Na početnoj strani će se izabrani part prikazati inverzno.

3. Pritisnite [HARM. BAR] taster.

Taster će se osvetliti i prvih 9 klizača će se ponašati kao harmonijski barovi.





Na ekranu će se prikazati



Na levom ekranu su prikazani raspoloživi parametri orgulja. Pogledajte ispod.

4. Odsvirajte nekoliko nota desnom rukom i pomerajte klizače ispod ekrana kako bi menjali registraturu orgulja.

Moguće je postaviti split mod da bi se levom i desnom rukom svirali različiti zvuci orgulja. Detaljnije pod naslovom "Sviranje različitih zvukova desnom i levom rukom (Split)" (str. 32)

5.Pritisnite jedan od TONE [0]~[9] ili [USER TONE/SuperNATURAL] tastera kako bi izašli i izabrali drugu boju.

#### Korišćenje Registracionih memorija

BK-9 poseduje virtualne orgulje sa 8 preset registracionih memorija.

Desni ekran



1.Pritisnite [HARM. BAR] taster.

2.Okrenite točkić da izaberete Registracionu memoriju koju želite pozvati. Pogledajte tabelu registratcionih memorija.

3. Pritisnite točkić da potvrdite

Broj	Žanr	Broj	Žanr
1	Macro Jazz 1	5	Macro Jazz 5
2	Macro Jazz 2	6	Rock
3	Macro Jazz 3	7	Ballad 1
4	Macro Jazz 4	8	Ballad 2

## Efekti orgulja

Ako ste izabrali Harmonic Bars na levom ekranu će biti prikazani raspoloživi parametri orgulja.



Levi ekran

1. Pritisnite taster za izbor koji se nalazi ispod levog ekrana kako bi ga aktivirali.

2. Točkićem editujte parametar koji želite.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
	2nd	Čuće se druga perkusija iste visine kao i 4' harmonic bar.
	3rd	Čuće se treća perkusija iste visine kao i 2-2/3' harmonic bar.
Percussion	Soft	Soft - Smanjiće se zvuk perkusije a harmonijski barovi će biti na svojem standardnom nivou. Jačina zvuka kada se smanji perkusioni zvuk se može podesiti "PercSoftLevel" parametrom (str. 127). NORMAL ("SOFT" nije aktivan) Perkusioni zvuk će biti stadardan. Jačina zvuka perkusije se može podesiti i "PercNormalLevel" parametrom (str. 127).
	SLOW	SLOW - Perkusioni zvuk će imati sporiji decay sa blažim attack-om. Decay vreme perkusije se podešava "PercSlowTime" parametrom (str. 127). FAST ("SLOW" nije aktivno) Perkusioni zvuk će imati brzi decay. Decay vreme perkusije se podešava "PercFastTime" parametrom (str. 127).
	OFF, ON	Moguće je dodati vibrato ili chorus efekte na zvuk orgulja.
VIB / CHORUS	V-1, V-2, V-3 C-1, C-2,C-3	Efekat će se pojačavati kako se povećava vrednost vibrato type (V-1, V- 2, V-3) ili chorus type (C-1, C-2, C-3) parametara
AMPLIFIER TYPE	I, II, III, IV,V	BK-9 simulira dve različite vrste pojačala sa različitim distorzijama. Detaljnije pod naslovom "Amp Type" (str. 128).
AMPLIFIER OVERDRIVE	0~127	Vrednosti bliže 127 povećavaju gain i dodaju distorziju
TONE WHEEL Leakage	0~127	moguće je podesiti nivo šumova.
ROTARY	BRAKE	Menja rotaciju zvučnika. Ako je ova opcija uključena, rotacija će se postepeno zaustaviti. Ako je isključena ova opcija, rotacija će postepeno nastaviti.
	SLOW, FAST	Menja brzinu Rotary efekta.
	OFF, ON	Uključuje i isključuje efekat rotacije.

Za detaljno podešavanje tonewheel orgulja pogledajte pod naslovom "Zajednički parametri orgulja" (str. 127).





#### Primer postavke Harmonijskih barova

#### Hard Rock

Ovo je tipična postavka hard rock sastava iz 70-ih godina prošlog veka. Po želji je moguće odati malo 2' (2-foot bar). Takođe dodajte "AMPLIFIER OVERDRIVE" (str. 30).Podesite perkusiju (drugu i treću) po nahođenju (str. 30).



#### Рор

Ovo je tipično za pop pesme iz 60-ih godina prošlog veka. Podesite perkusiju (drugu i treću) po nahođenju (str. 30).



# Progressive

Ovo je postavka za progressive rock koji je bio popularan u 70-im godinama prošlog veka. Dodajte C-3 chorus (str. 30) i "AMPLIFIER OVERDRIVE" (str. 30). Podesite perkusiju (drugu i treću) po želji (str. 30).



#### Jazz

Ovo je standardna postavka za jazz orgulje. Dodajte C-3 chorus (str. 30). Podesite perkusiju (drugu i treću) po nahođenju (str. 30).



#### Rock

Ovo je tipična postavka rock sastave iz 70-ih godina prošlog veka. "AMPLIFIER OVERDRIVE" (str. 30). Podesite perkusiju (drugu i treću) po želji (str. 30).



#### Blue

Ovo je standardni blues zvuk. Po želji je moguće odati malo 1' (1-foot bar). Isključite Percussion.



#### Pipe Organ.

Ovo je postavka za pipe orgulje. Dodajte reverb. Detaljnije pod naslovom "Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)" (str. 33) Isključite Percussion.



#### Jazz (manual bass)

Ovo je postakva za bas zvuk koji se svira levom rukom (manual bass). Podesite perkusiju (drugu i treću) po nahođenju (str. 30).





Sviranje različitih zvukova desnom i levom rukom (Split)

1. Pritisnite SPLIT taster.



BK-9 je u Split modu: note ispod tačke podele se koriste za transpoziciju ritma u realnom vremenu i za sviranje Lower i Manual Bass partova (ako su aktivni). Note više od tačke podele se koriste za sviranje melodije koristeći Upper partove.



2. Pritisnite PART ON/OFF [UPPER 1] i [LOWER] tastere kako bi aktivirali Upper i Lower part.ove 3. Svirajte na klavijaturi.

Dirke koje pritiskate levom rukom proizvode zvuk Lower parta (LWR), dirke koje svirate desnom rukom proizvode zvuk Upper1 parta.

4. Pritisnite PART ON/OFF [UPPER 2] taster.

Note koje svirate desnom rukom će koristiti Upper 1 i Upper 2 layerovano- tzv zvuk na zvuk.

5. Pritisnite PART ON/OFF [M. BASS] taster.

Ako je Lower part aktivan, na levu ruku se dodaje mono bass part. Note koje će bas svirati zavise od akorda koje svirate.

Ako Lower part nije aktivan, na levu ruku se dodaje polifoni bass part. Note koje će bas svirati zavise od nota koje svirate.

#### NAPOMENA

Standardno je tačka podele klavijature dirka br 60 (C4). Moguće je postaviti i na drugu lokaciju ("Split Point" (str. 129).

#### Izbor boja, ritmova i performansa pomoću 'Numeric' funkcije

Numeric funkcija se koristi za ukucavanje broja boje, ritma ili performansa koji želite koristiti, što je mnogo brže od kretanja gore-dole pomoću točkića.

Ispod je naveden primer u kojem se opisuje kako se za izbor boja koriste numerički tasteri.

1. Pritisnite neki TONE taster [0]~[9] kako biste izabrali zvuk instrumenta koji želite koristiti.

NAPOMENA

Ako se drži pritisnut neki od ovih tastera zaključaće se izbor boja, pa se one neće menjati kad se izaberu druge Performance memorije. Detaljnije o tome pod naslovom "Filtriranje postavi Performance Memorija (Lock funkcija)" (str. 58).

2. Pritiskom na [NUMERIC] taster će se na ekranu otvoriti sledeći prozor:



#### TONE [0]~[9] tasteri će treperiti.

3. Pritisnitė TONE tasterė koji odgovaraju broju koji želite ukucati ([0]~[9]).

Za boje je moguće ukucati maksimalno 4 cifre. Na primer za izbor boje pod brojem 6 je potrebno pritisnuti taster [6] (na ekranu će se prikazati "0006").

#### NAPOMENA

Ako pogrešite, najbrže se ispravite pritiskanjem [0] četiri puta (da bi se ukucao broj "0000") i ponovnim kucanjem željenog broja.

Za ritmove je moguće ukucati maksimalno tri cifre.

#### NAPOMENA

Ako se ukuca veći broj cifara, prikazaće se poruka "Tone doesnt exist" ' boja ne postoji.

4. Pritiskom na točkić se potvrđuje unos.

"Numeric" prozorčić će nestati i na ekranu će se prikazati boja (i grupa boja) koju ste izabrali.



# Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)

BK-9 poseduje jednosťavan náčin za izmenu balansa real-time partova i ritmova.

Preko Mixer stranice se može podesiti "REVERB", "CHORUS" i "PANPOT" za Real Time Partove i postaviti "SOLO" i "MUTE" za partove Ritmova

Pomoću [MIXER] tastera se menja između Real Time i partova ritmova.

1.Pritisnite [MIXER] taster.



Na desnom ekranu će se prikazati "Part Mixer" stranica za Real Time partove: Desni ekran

Part Mixer					
M.INT MBAS		LWR	UP2	UP1	
	F	REVERE	3		
40 🕯	30	60	40	40	
CHORUS					
0	0	0 0		0	
4	PANPOT				
0	0	0 0		0	
VOLUME					
80	120	86	127	127	
	Î	ł	Ī	Î	

2. Pomerajte klizače koji su ispod ekrana kako biste izmenili jačinu zvuka Real Time Partova (UP1, UP2, LWR, MBS, M.INT)



3. Po potrebi možete koristiti točkić za podešavanje "REVERB", "CHORUS" i "PANPOT" parametara za svaki Real Time Part.

4. Ponovo pritisnite [MIXER] taster kako biste razmenili Real Time i Rhythm part.

Na ekranima će se prikazati	"Rhyrthm Mixer" stranice:
Leviekran	Desni ekran

	Rhythr	m Mixer			Rhythr	m Mixer	
5	standa	rdNew	1		Natura	alPiano	3
ADRUM	ABASS	ACC1	ACC2	ACC3	ACC4	ACC5	ACCE
	SO	LO			SC	LO	
OFF 4	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
	mu	TE			- mu	ITE	
OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
	VOL	UME			VOL	UME	
100	100	100	100	100	100	100	100
			4	م			

5. Pomerajte klizače ispod ekrana kako bi izmenili jačine Rhythm partova (ADRUM, ABASS, ACC1, ACC2, ACC3, ACC5, ACC5, ACC6)



6. Po potrebi možete točkićem postaviti "SOLO" i "MUTE" za svaki ritamski part.

7. Ponovo pritisnite [MIXER] taster za povratak na početnu stranicu.

Ako se ne osvetli [MIXER] taster i klizači nisu postavljeni na Harmonic bar ([HARM. BAR] taster nije osvetljen) moguće je koristiti klizače za podešavanje jačine zvuka i efekata real time partova.

U ovom slučaju će se prikazati prozorčić:

Levi ekran



#### Efekti za zvuk real time partova

BK-9 poseduje dva zasebna multi-effects procesora (MFX 1 i 2) za real-time partove.

Standardno je MFX 1 postavljen na UPPER 1 part a MFX 2 na UPPER 2.

8. Pritisnite [MFX] taster da uključite i isključite efekat. Standardno je po uključenju [MFX] taster automatski uključen.





9. Pritisnite jedan od TONE [0~9] ili [USER TONE/SuperNATURAL] tastera.

Pozvaće se odgovarajući efekat za svaku boju koju izaberete.

#### NAPOMENA

Ako se duže zadrži pritisnut [MFX] taster, prikazaće se stranica na kojoj se mogu podešavati parametri efekata. Detaljnije pod naslovom "Parametri efekata partova boja" (str. 124).

10. Točkićem izaberite boju zvuka.

Primeniće se odgovarajući efekat.

#### NAPOMENA

Možete koristiti i [INC] i [DEC] tstere za izmenu boja zvuka.

11. Pomoću MFX1 i MFX2 klizača kontrolišete efekte. Klizač MFX1 kontroliše MFX Control 1. Klizač MFX2 kontroliše MFX Control 2.



12. Ako želite klizačima dodeliti neku drugu funkciju duže pritisnite [MFX] taster. Detaljnije pod naslovom "Parametri efekata partova boja" (str. 124).

13. CC1, CC2 i CC3 klizačima kontrolišete zvuk. Klizač CC1 kontroliše Cut Off (standardno). Klizač CC2 kontroliše Resonance (standardno). Klizač CC3 kontroliše Attack (standardno).



14. Ako želite da "CC" klizačima dodelite neku drugu kontrolu pogledajte pod naslovom "Slider CC1, Slider CC2, Slider CC3" (str. 123).



# 9. Favorite boje

Pomoću ove funkcije moguće je kreirati listu od 10 najčešće korišćenih boja i jednostavno pozivati bilo koju od njih.

Svaki real time part (UPPER1, UPPER2, LOWER, M. BASS) ima odgovarajuću listu od 10 boja.

#### Pozivanje Favorite boje

1. Ako part kojem želite pozvati boju nije prikazan inverzno na početnoj stranici, duže pritisnite željeni PART ON/OFF taster ([UPPER1], [UPPER2], [LOWER], [M. BASS]) kako bi ga označili.

2. Pritisnite [FAVORITE] taster da se osvetli.



Desni ekran



3. Pritisnite neki TONE taster [0]~[9] kako biste izabrali favorite (omiljeni) zvuk instrumenta koji želite koristiti.



Izabrana boja će se odmah pozvati.

#### NAPOMENA

Alternativno možete izabrati favorite boju zvuka rotiranjem točkića i pritiskom na njega, ili koristiti [INC] i [DEC] tastere.

#### NAPOMENA

Lista 10 Favorite boja postoji za sve partove.

4. Ponovno pritisnite [FAVORITE] taster da izađete iz izbora Favorite boja.

#### Kreiranje liste Favorite boja

Možete napraviti 4 liste (UPPER1, UPPER2, LOWER, M. BASS) od 10 boja koje najčešće koristiti u sviranju uživo i pozvati ih veoma brzo.

1. Ako part kojem želite postaviti boju nije prikazan inverzno na početnoj stranici, duže pritisnite željeni PART ON/OFF taster ([UPPER1], [UPPER2], [LOWER], [M. BASS]) kako bi ga označili.

2. Dok je ugašen [FAVORITE] taster izaberite boju koju želite memorisati. Detaljnije po naslovom "Izbor boja zvuka i sviranje na klavijaturi" (str. 28.)

3. Pritisnite [FAVORITE] taster da se osvetli.

Prikazaće se "Favorite" prozorčić:

4. Okrećite točkić kako bi izabrali jednu od 10 memorijskih lokacija.

5. Pritisnite [WRITE] taster kako bi memorisali prethodnu boju u izabranu favorite memoriju.



Prikazaće se potvrda o izvršenoj akciji.

6. Ponovno pritisnite [FAVORITE] taster da izadete iz izbora Favorite boja.

7. Ako želite memorisati neku drugu boju, izaberite je i ponovite od koraka broj 2.

NAPOMENA

Lista Favorite boja se automatski snima u globalnu memoriju BK-9.

#### NAPOMENA

Lista favorite boja snima samo informacije o broju boje.

Lista ne snima moguće izmene zvuka boje (npr. jačinu, reverb itd).



# 10. Sviranje sa automatskom pratnjom

BK-9 poseduje i funkciju koja automatski reprodukuje pratnju i koja se naziva "ritam". U ovoj sekciji ćemo objasniti kako se koriste pratnje kod BK-9

#### **O** ritmovima

BK-9 generiše interaktivne pratnje na osnovu ritma koji se izabere. Svaki ritam je standardna pratnja za dati muzički žanr. BK-9 poseduje preko 500 internih ritmova podeljenih u 10 grupa (pogledajte RHYTHM FAMILY sekciju na prednjem panelu).

Za razliku od ritam mašine ritmovi kod BK-9 imaju ne samo ritmički deo (bubnjeve i perkusiju) nego i melodijsku pratnju, kao što je klavir, gitara, bas i žičani instrumenti. Melodijska pratnja izabranog ritma sledi akorde koji se sviraju na klavijaturi. Moguće je snimiti i sviranje i pratnju - videti pod naslovom "18. Snimanje svog performansa" (str. 69)

#### Struktura ritamskih pratnji

Svaki ritam se sastoji od nekoliko patterna koji se mogu reprodukovati pomoću sledećih tastera:

Taster	Objašnjenje
VARIATION [1], [2], [3], [4]	Ako je osvetljen VARIATION [1] taster, ritam svira jednostavnu pratnju (obično sa manje instrumenata). Ostali VARIATION tasteri omogućuju korišćenje sve kompleksnije pratnje, sve do broja 4 koji koristi najkompleksniju.
INTRO	Ako se uključi ovaj taster i pritisne [START/STOP]/[*/, ] reprodukcija ritma počinje sa uvodom. Zavisno od toga koji je VARIATION osvetljen, uvod će biti jednostavniji ili kompleksniji.
ENDING	Ako u toku reprodukcije ritma pritisnete ENDING taster ([START/STOP]/[*/, ] taster će treperiti), BK-9 će startovati završnu frazu ("Ending") na početku sledećeg takta. Na kraju fraze, playbacl se zaustavlja. Zavisno od toga koji je VARIATION osvetljen, završetak će biti jednostavniji ili kompleksniji.

Raspoloživi patterni ritmova se mogu koristiti na sledeći način: Početak pesme



Ako je osvetljen [AUTO FILL IN] taster BK-9 će odsvirati prelaz pre prelaska na novi VARIATION pattern. Na primer, ako je trenutno ide VARIATION [1] pattern, pritiskom na [4] neće se odmah uključiti taj pattern. Prvo će se odsvirati popuna kako bi najavila novi deo pesme.

#### NAPOMENA

lako se četiri varijacije songa mogu ponavljati unedogled dok se ne zaustavi reprodukcija ritma, Intro i Ending fraze se reprodukuju samo jednom.

#### Korišćenje ritmova

Interaktivni aspekt ritmova je u tome da se može menjati tonalitet pratnje jednostavnim sviranjem različitih nota ili akorda. Osim toga moguće je izabrati razne varijacije (manje ili više kompleksne aranžmane) za aktivni ritam. BK-9 ima nekoliko tastera za tu namenu.

[START/STOP]/[4/;]



Ovaj taster omogućuje da se startuje i zaustavi reprodukcija ritma. Dok ide ritam, indikator ovog tastera je crvene boje na prvoj dobi svakog takta i zelene na ostalim.

#### NAPOMENA

Moguće je i startovati i zaustaviti reprodukciju ritma jednostavnim sviranjem na klavijaturi. Pogledajte sledeću funkciju. (Start/ Stop funkcija se može postaviti i na opcionu switch pedalu ili na D-Beam) [SYNC START] /[ ■ ]



Ovaj taster uključuje i isključuje "Sync Start" ili "Sync Start/Stop" funkciju. Ako se pritisne nekoliko puta moguće je izabrati jednu od sledećih opcija:

Funkcija	[SYNC START] indikator	Objašnjenje
Sync Start	Svetli crveno	Ritam se startuje sviranjem note ili a korda. Pritiskom na [START/STOP]/[*/,] se zaustavlja ritam.
S y n c Start/Stop	Svetli zeleno	Ritam se startuje sviranjem note ili akorda. Zaustavlja se otpuštanjem svih dirki.
	Ugašen	Reprodukcija ritma se mora startovati i zaustaviti pomoću [START/STOP]/[ */, ]tastera (ili se postaviti na opcionu switch pedalu ili D-Beam).


## VARIATION [1], [2], [3], [4]



Ovi tasteri se koriste za izbor kompleksnosti (broja partova) aranžmana:

[VARIATION]	Objašnjenje	
[1]	Naiiednostavniii	patte

[1]	Najjednostavniji pattern pratnje. Dobar izbor za prvi stih pesme koju svirate.
[2]	Malčice kompleksniji patter koji možda želite koristiti za naredne strofe.
[3]	Ovaj pattern je odličan za prvi refren
[4]	Ovo je najkompleksniji aranžman. Razmotrite ga za prelaz ili za završne refrene u pesmi.

#### NAPOMENA

VARIATION patterni se ponavljaju (reprodukuju iznova) dok se ne izabere drugi pattern ili zaustavi ritam.

## [INTRO]/[']



Određuje uvod koji se obično koristi na početku pesme. Moguće je koristiti ga i u drugim delovima songa. Ponašanje intro patterna zavisi od trenutka kad se pritisne [INTRO] taster:

[INTRO]	Objašnjenje
Ako se pritisne	Indikator će se osvetliti. Kad se startuje ritam, BK-
pre startovanja	9 će prvo odsvirati uvod. (Ovaj deo se svira samo
ritma	jednom).
Ako se pritisne	Indikator treperi kako bi dao do znanja da će
t o k o m	INTRO pattern početi na početku sledećeg takta.
reprodukcije	Kad se završi intro, BK-9 se vraća u prethodno
ritma	izabrani VARIATION pattern.

Na raspolaganju su zapravo 4 različita INTRO patterna koji se mogu izabrati pomoću VARIATION [1], [2], [3] i [4] tastera. VARIATION tasteri, kao što smo već pomenuli, određuju kompleksnost intro aranžmana.



Ovaj taster omogućuje da se pesma završi sa odgovarajućim završnim delom, ako ne želite da se jednostavno zaustavi. Ponašanje završnog patterna zavisi od trenutka kad se pritisne [ENDING] taster:

[ENDING]	Objašnjenje
Ako se pritisne pre startovanja ritma	Indikator će se osvetliti. Kad se startuje ritam, BK-9 će prvo odsvirati završetak. Na kraju fraze, playback se zaustavlja.
Ako se pritisne t o k o m reprodukcije ritma	Indikator treperi kako bi dao do znanja da će ENDING pattern početi na početku sledećeg takta. Kad se završi fraza, ritam se zaustavlja.
Dva puta zaredom pritisnite taster ("dupli klik")	Ritardando funkcija će se primeniti na Ending pattern.
Na raspolagar	iu su zapravo 4 različita ENDING

Na raspolaganju su zapravo 4 različita ENDING patterna koji se mogu izabrati pomoću VARIATION [1], [2], [3] i [4] tastera.VARIATION tasteri, kao što smo već pomenuli, određuju kompleksnost aranžmana.



Ovim tasterom se uključuje i isključuje Bass Inversion funkcija. Ako nije uključen ritamski bas part uvek svira osnovu nota ili akorda. Primer : ako svirate akord koji se sastoji od C, E i G nota (koje se prepoznaju kao C-Dur akord), bas part svira C. Ako je uključen [BASS INV] taster i istoimena funkcije, bas part ritma koristi najniže note akorda koje svirate. Primer: ako svirate akord koji se sastoji od E, G i C nota (i dalje je C-Dur), bas part svira E. Ova funkcija pruža umetnički utisak.





Ako je osvetljen [AUTO FILL IN] taster BK-9 će odsvirati prelaz pre prelaska na novi VARIATION pattern. Primer: ako je u toku VARIATION [1] pattern, pritiskom na [4] taster se neće odmah startovati taj pattern, nego će se prvo odsvirati popuna kako bi se najavio novi deo pesme.

#### NÁPOMENA

Trajanje popuna se može po potrebi prepoloviti. Detaljnije pod naslovom "Fill In Half Bar" (str. 131). Reprodukciju je moguće ubrzati ili usporiti u toku popune. Detaljnije pod naslovom "Fill Ritardando" (str. 131).

#### Izbor ritmova

1. Za izbor grupe ritmova pritisnite RHYTHM FAMILY taster.



#### NAPOMENA

Ako se drži pritisnut neki od ovih tastera zaključaće se izbor boja, pa se one neće menjati kad se izaberu druge Performance memorije. (str. 58)

Na ekranu se prikazuje lista ritmova koji su u ovoj grupi. Ako trenutno izabrani ritam spada u grupu koju ste izabrali, njegov naziv se prikazuje inverzno i indikator tastera koji ste pritisnuli se osvetli:

Desni ekran



Ako pritisnete drugi RHYTHM FAMILY taster, na ekranu se prikazuje početak izabrane liste (ali se indikator te grupe ne pali):



2. Okrećite točkić kako bi izabrali ritam, pa ga pritisnite.

Ritam koji ste izabrali je prikazan inverzno.

3. Sada možete izabrati drugi ritam i pomoću [INC] i [DEC] tastera.

U ovom slučaju se ritam odmah poziva.

4. Ako želite izabrati ritam iz druge grupe, pritisnite neki drugi Rhytm taster i ponovite korak 2.

5. Pritiskom na [EXIT] se izlazi iz stranice za izbor ritmova.

NAPOMENA

Ritam se može izabrati i jednostavim pritiskom [NUMERIC] tastera i ukucavanjem njegovog broja (str. 32).

#### Reprodukcija ritmova

1. Postavite [VOLUME] potenciometar u položaj za razumni nivo jačine zvuka (oko 1/4).



2. Pritisnite [SPLIT] ako želite da svirate u Split modu.



#### NAPOMENA

Standardno je tačka podele klavijature dirka br 60 (C4).

Moguće je postaviti i na drugu lokaciju. Videti pod naslovom ("Split Point" (str. 129).

3. Izaberite ritam koji želite koristiti.

4. Pritisnite VARIATION [1], [2], [3] ili [4] taster da izaberete kompleksnost patterna za strofe.

Na primer pritisnite VARIATION [2].

5. Pritisnite [INTRO] / [ & ] taster (on će se osvetliti) da bi se startovao ritam sa uvodom.





6. Pritisnite VARIATION [1], [2], [3] ili [4] taster da izaberete kompleksnost INTRO patterna.



Na primer pritisnite VARIATION [3].

VARIATION taster pritisnut u koraku broj 6 se osvetli i VARIATION taster pritisnut u koraku br 4. treperi kako bi prikazao kompleksnost stihova koja će se reprodukovati na kraju Intro patterna.

7. Svirajte akord na klavijaturi.

8. Na početnom ekranu će biti prikazan naziv poslednjeg akorda kojeg je BK-9 prepoznao: Levi ekran



9. Pritiskom na [START/STOP]/[\*/,] taster startujete reprodukciju ritma.

[START/STOP]/[ \*/, ] indikator se osvetli i BK-9 startuje reprodukciju uvodne fraze.



10. Svirajte različite akorde na klavijaturi i slušajte kako utiču na ritam.

11. Uključite [AUTO FILL IN] taster (osvetliće se). To znači da ako izaberete drugi VARIATION pattern BK-9 će svirati prelaz (fill-in) pre nego što pređe na novi pattern.



12. Pritisnite VARIATION [1], [2], [3] ili [4] taster da izaberete kompleksnost patterna.

Ako pritisnete taster pre poslednje dobe trenutnog takta, popuna će odmah startovati i trajaće do kraja trenutnog takta, kad će početi novoizabrani VARIATION pattern. Ako pritisnete željeni VARIATION taster na poslednjem beatu takta, popuna će startovati na početku sledećeg takta i trajati ceo takt. Tek tada će BK-9 startovati novo izabrani VARIATION pattern.

13. Ako je potrebno moguće je izmeniti tempo ritma: Pritiskom na TEMPO  $[\Box]$  ili  $[\Box]$  taster usporavate ili ubrzavate tempo.

Pritisnite [TAP TEMPO] taster bar tri puta u tempu koji želite postaviti.

BK-9 će izračunati intervale između pritisaka i postaviti odgovarajući tempo.

#### NAPOMENA

Istovremeno pritisnite TEMPO [] i [] tastere ("STANDARD") kako bi se vratili u standardni tempo ritma.

#### MALE CAKE

Moguće je dužim pritiskom na [TAP TEMPO] taster zaključati tempo (str. 58).

14. Pritiskom na [ENDING] / [ & ] taster se završava playback ritma sa odgovarajućim završetkom.



Moguće je i zaustaviti reprodukciju jednostavnim pritiskom na [START/STOP]/ [ \*/, ] taster ili otpuštanjem svih dirki. Videti pod "[SYNC START] / [+]" (str. 36).

Dok je zaustavljen ritam ili song, [TAP TEMPO] treperi da bi prikazao trenutni tempo.



# 11. One Touch memorije: Zašto ih koristiti?

ONE TOUCH memorije pomažu pri izboru boja za real-time partove koji odgovaraju trenutnom ritmu. Na raspolaganju su 4 One Touch memorije po ritmu.

### Izaberite "One Touch"

1. Izaberite željeni ritam.

Detaljnije pod naslovom "Izbor ritmova" (str. 38). 2. Uključite [ONE TOUCH] taster (indikator će mu se osvetliti).



Ako niste izabrali nijednu ONE TOUCH memoriju od uključivanja BK-9 indikatori TONE tastera [1], [2], [3] i [4] će treperiti. U suprotnom će se automatski pozvati poslednje izabrana ONE TOUCH memorija. Na ekranu će se prikazati lista boja za svaki One Touch:

Desni ekran

	One Touch Edit
1	UP1on Ac.Guitar1 UP2 LA Warm Pad LWR Thick Matrix MBS XV Ac.Bass
2	UP1on NaturalPiano UP2 Vintage EP1 LWR Legato Str. MBS XV Ac.Bass
3	UP1on Hush B3 SRX UP2 Vinta90 EP1 LWR L09ato Str. MBS XV Ac.Bass
4	UP1on Rockin'D19 UP2 Vinta90 EP1 LWR L09ato Str. MBS XV Ac.Bass

Tekst ("..on.." or ".....") koji sledi naziv parta (UP1, UP2, LWR, MBS) je indikator koji part će biti aktivan: Desni ekran



Tekst	Objašnjenje
""	Part neće biti aktivan.
"on"	Part će biti aktivan.

U gornjem primeru biti aktivan UP1 part.

3. Pritisnite TONE taster koji odgovara željenoj ONE TOUCH memoriji ([1]~[4]).



Indikator tastera koji pritisnete se osvetli, dok indikatori ostala tri tastera i dalje trepere.

Na početnoj stranici na levom ekranu prikazuje se "ONE TOUCH" nakon kojeg je broj trenutne ONE TOUCH memorije.

#### NAPOMENA

Željenu ONE TOUCH memoriju možete pozvati pomoću točkića.

4.Startujte ritam.

Detaljnije pod naslovom "Reprodukcija ritmova" (str. 38).

5. Svirajte melodiju na klavijaturi.

6. Sada pritisnite neki drugi TONE ([1]~[4]) taster.

7. Svirajte ponovo melodiju na klavijaturi.

Novoizabrana ONE TOUCH memorija je pozvala drugu boju zvuka za melodijski part. Imajte na umu da ONE TOUCH funkcija poziva i ostale postavke, kao što su tempo, INTRO/ENDING, itd.

NAPOMENA

BK-9 poseduje i funkciju koja omogućuje da se neke postavke ne menjaju kad se izabere nova ONE TOUCH memorija. Videti pod naslovom "One Touch Hold" (str. 136).

8. Pritisnite drugi TONE [1]~[4] taster kako bi se pozvala odgovarajuća ONE TOUCH memorija.

Izbor boja za real-time partove kao i ostale postavke se menjaju u skladu sa novoizabranom ONE TOUCH memorijom.

## Isključivanje 'One Touch' funkcije

1. Da bi se isključila ONE TOUCH funkcija i vratilo na boje koje su bile izabrane pre aktiviranja te funkcije, pritisnite TONE [1]~[4] taster čiji indikator je osvetljen.

Indikator će početi treperiti skupa sa druga tri TONE tastera.

2. Pritisnite [ONE TOUCH] taster da izadete iz modusa u kojem se biraju ONE TOUCH memorije.

TONE taster će prestati da treperi. (samo će indikator odgovarajuće poslednje izabrane grupe boja biti osvetljen.) Sada je moguće izabrati druge boje za sviranje bez izlaska iz ONE TOUCH funkcije (ako je i dalje uključena).



# Kako prepoznati da li je isključena ili uključena ONE TOUCH funkcija?

Ako na početnoj stranici nakon "ONE TOUCH" polja piše i neki broj (1~4), ONE TOUCH funkcija je uključena. Ako je nakon "ONE TOUCH" polja crtica ("–"), ONE TOUCH funkcija je isključena. One Touch (1) ON Levi ekran



One Touch OFF Levi ekran



# Programiranje svojih ONE TOUCH postavki (One Touch Edit)

BK-9 omogućuje da se snime sopstvene ONE TOUCH postavke koje mogu biti zgodne ako pravite CUSTOM ritmove koji nemaju "presets" - unapred postavljene postavke. Sledeća operacija snima ritam i njegove nove ONE TOUCH postavke u "My Rhythms" folder na USB memoriji koja je priključena u USB MEMORY port.

#### NAPOMENA

Nikad nemojte vaditi USB memoriju dok je uređaj uključen. Možete oštetiti podatke na uređaju ili na USB memoriji.

NAPOMENA

Pažljivo ali odlučno stavite USB memoriju u slot. 1. Priključite USB memoriju.



1	UP2 LA Warm Pad LWR Thick Matrix MBS XV Ac.Bass
2	UP1on NaturalPiano UP2 Vintage EP1 LWR Legato Str. MBS XV Ac.Bass
з	UP1on Hush B3 SRX UP2 Vintage EP1 LWR Legato str. MBS XV Ac.Bass
4	UP1on Rockin' D19 UP2 Vinta9e EP1 LWR Le9ato Str. MBS XV Ac.Bass

Ova "One Touch Edit" stranica se može prikazati i preko menija.

3. Izaberite ONE TOUCH memoriju koju želite izmeniti pritiskom na jedan od 4 TONE tastera koji trepere.



Na ekranu će se prikazati:

	One Touch Edit
ı	UP1on Ac.Guitar1 UP2 LAWarn Pad LWR Thick Matrix MBS XV Ac.Bass
2	UP1on NaturalPiano UP2 Vintage EP1 LWR Le9ato Str. MBS XV Ac.Bass
3	UP1on Hush B3 SRX UP2 Vinta90 EP1 LWR L098to Str. MBS XV Ac.Bass
4	UP1on Rockin' D19 UP2 Vintage EP1 LWR Legato Str. MBS XV Ac.Bass

(ovde je izabrana ONE TOUCH memorija broj 2.) NAPOMENA

Moguće je izabrati željenu ONE TOUCH memoriju i pomoću točkića.

4. Izmenite postavke koje želite.

Čim izmenite postavke na ekranu će se prikazati upozorenje da se sadržaj izabrane memorije razlikuje od trenutnih postavki ("EDITED"): Desni ekran

	One Touch Edit
1	UP1on Ac.Guitar1 UP2 LA Warm Pad LWR Thick Matrix MBS XV Ac.Bass
2 EDITED	UP1on NaturalPiano UP2 Vintase EP1 LWR Lesato Str. MBS XV Ac.Bass
з	UP1on Hush B3 SRX UP2 Vinta90 EP1 LWR L09ato Str. MBS XV Ac.Bass
4	UP1onRockin'D19 UP2Vinta90EP1 LWRL093toStr. MBSXV 0c.Bass

5. Okrećite točkić kako bi izabrali ONE TOUCH memoriju gde želite snimiti svoje nove postavke. 6. Pritisnite [WRITE] taster.

Na ekranu će se prikazati:

Desni ekran



#### NAPOMENA

Poruka će se prikazati samo prvi put kad pritisnete [WRITE] nakon editovanja ONE TOUCH memorije.

7. Da snimite izmene ONE TOUCH memorije, točkićem izaberite "Yes" i pritisnite ga da potvrdite.

Na ekranu će se prikazati "Executing" i zatim "Operation Complete".

Ako izaberete "No" i pritisnete [ENTER] vaše izmene neće biti snimljene.

". Ako se na USB memoriji u "My Rhythms" folderu već nalazi ritam sa istim nazivom...

U tom slučaju na ekranu se prikazuje sledeća poruka kad se izabere "Yes" i pritisne točkić (vidite gore): One Touch Edit



## Šta sve snima One Touch memory

Grupa Parametara	Parametar
	VARIATION [1], [2], [3], [4]
	[AUTO FILL IN]
	[INTRO/ENDING]
Gornji Panei (status tastera)	[SYNC START]
	[SPLIT]
	[MELODY INTELL]
'Performance Edit'->'Tone Part View' (str. 120).	Sve osim "Key Touch"
'Performance Edit' ->'Tone Part Effects' (str. 124).	Svi
'Performance Edit' ->'Split' (str. 129).	Svi
'Performance Edit'->'Arranger	Zone
Setting' (str. 130).	Туре
'Performance Edit'->'Melody Intelligent' (str. 133).	Svi
'Performance Edit' ->'Assign Switches' (str. 132).	Svi
'Performance Edit' ->'Scale Tune Switch' (str. 132).	Svi
'Performance Edit' ->'Scale Tune' (str. 133).	Svi
'Performance Edit' ->'D Beam' (str. 50).	Svi

Specijalno ponašanje INTRO sekcije

Kakav god da je status (Off, On) INTRO sekcije snimljen u One Touch memoriju, ako pozovete One Touch memoriju dok se ne reprodukuje ritam, INTRO sekcija je uvek uključena - On.



# 12. Korišćenje BK-9 kao USB player

U ovoj sekciji ćemo objasniti kako se reprodukuju MIDI (SMF) i audio fajlovi sa opcione USB memorije. Moguće je izabrati i koristiti ritmove sa USB memorije isto kao da su interni, ugrađeni ritmovi. Novi songovi i ritmovi se mogu kopirati na USB memoriju pomoću kompjutera.

# Priprema BK-9 za reprodukciju sa USB memorije

1. Na kompjuteru kopirajte nove songove i ritmove na opcioni USB memorijski stick.

#### NAPOMENA

Koristite Rolandovu USB memoriju (M-UF-serije). Ne možemo garantovati performanse bilo koje druge USB memorije.



Roand

2. Priključite USB memoriju. NAPOMENA

Pažljivo ali odlučno stavite USB memoriju u slot.



Nikad nemojte vaditi USB memoriju dok je uređaj uključen. Možete oštetiti podatke na uređaju ili na USB memoriji. BK-9 podržava USB memorije kapaciteta do 2 TB.

## Vrste fajlova koje BK-9 podržava

	Extenzija	Format
Ritmovi	.stl	
Standardni MIDI Fajlovi (SMF)	.mid	O ili 1
	.kar	
Audio fajlovi	.mp3	MPEG-1 Audio Layer 3, Frekvencija semplovanja: 44,1kHz Bit rate: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/ 192/224/256/320kbps*, VBR (varijabilni bit rate)
	.wav, .aif	16-bit linearni, Frekvencija semplovanja: 44,1 kHz, Stereo/mono

#### NAPOMENA

BK-9 ne može da čita fajlove sa ekstenzijom ".AIFF". Molimo da promenite ekstenzije takvih fajlova pomoću kompjutera, tako da glasi ".AIF".

## Upozorenje pri reprodukciji audio fajlova

Reprodukcija mp3 fajla ili izmena tempa audio fajla značajnije opterećuje procesor i u nekim slučajevima može doći do problema da se u potpunosti procesiraju svi podaci koji dolaze sa klavijature. U tom slučaju možete rešiti problem na sledeći način.

Koristite WAV/AIFF format umesto mp3

Vratite tempo songa na originalnu vrednost (0%) Mp3 fajl ima malo praznine na početku i na kraju fajla. Prema tome zvuk može seckati ako se stalno svira mp3 fajl pomoću Audio Key funkcije. U tom slučaju možete rešiti problem na sledeći način.

Koristite WAV/AIFF format umesto mp3

## Izbor songa ili ritma sa USB memorije

1. Priključite USB memoriju u BK-9, a ako je već priključena pritisnite [USB MEMORY] taster Nakon par sekundi će se na ekranu prikazati sadržaj USB memorije.

Desni ekran



Ikonice na levoj strani tajla označavaju vrstu fajla:

Ikonica	Objašnjenje
sti	Fajl Ritma
smf	Standard MIDI Format fajl
MP3	Audio mp3 ili .KAR fajl
Wav	Audio WAVE ili .AIF fajl
	Folder

2. Okrećite točkić kako bi izabrali fajl koji želite reprodukovati ili prikazati.

3. Pritiskom na točkić učitavate fajl.

[USB MEMORY] taster će se osvetliti kako bi prikazao da ste izabrali fajl sa USB memorije.

Ako je fajl koji vam treba u folderu, morate prvo izabrati taj folder, pritsnuti točkić da bi videli sadržaj foldera i zatim izabrati fajl.

Ako se predomislite i ne želite pogledati u folder, pritisnite EXIT taster za povratak na prethodni ekran.

#### NAPOMENA

Duže pritisnite EXIT taster za povratak na početni ekran.





# Reprodukcija songa ili ritma sa USB memorije

Ako ste izabrali ritam, pogledajte pod "Reprodukcija ritmova" (str. 38), pošto je način isti kao i za interne ritmove.

Sledeće ćemo prikazati samo kako se reprodukuju songovi koji se nalaze na USB memoriji.

NAPOMENA

BK-9 nema internu memoriju gde bi se mogli snimati SMF ili audio fajlovi.

1. Izaberite song (SMF ili audio fajl) sa USB memorije.

Pogledajte pod "Izbor songa ili ritma sa USB memorije" (str. 43.)

2. Pritiskom na [START/STOP] /[\*/,] taster startujete reprodukciju.



Indikator [\*/, ] tastera se osvetli i startuje se reprodukcija songa.

3. Ako je potrebno moguće je izmeniti tempo songa:

Pritiskom na TEMPO [ $\Box$ ] ili [ $\Box$ ] taster usporavate ili ubrzavate tempo.



#### NAPOMENA

Ako se tempo postavi preblizu gornje ili donje granice za mp3 ili WAV fajl, pesma može zvučati čudno.

Pritisnite [TAP TEMPO] taster bar tri puta u tempu koji želite postaviti. (Ova funkcija nije na raspolaganju ako ste izabrali audio fajl (WAV ili mp3).)

BK-9 će izračunati intervale između pritisaka i postaviti odgovarajući tempo.



#### NAPOMENA

Istovremeno pritisnite TEMPO [] i [] tastere ("STANDARD") kako bi se vratili u standardni tempo ritma.

4. Pritiskom na [START/STOP]/[\*/,] taster pauzirate reprodukciju ritma.

Indikator [START/STOP]/[\*/,] tastera će se ugasiti.

5. Još jednom pritisnite isti taster i nastaviće se reprodukcija.

6. Pritiskom na [SYNC START] /[ + ] taster zaustavlja reprodukcija.

Kad se ovako zaustavi reprodukcija pozicija u pesmi se vrati na početak.

Reprodukcija songa se kontroliše sledećim tasterima (videti objašnjenja):

Taster	Objašnjenje
START BTOP be/III	Startuje i pauzira reprodukciju songa.
	Zaustavlja reprodukciju songa i omogućuje da se vratite na početak trenutnog songa.
	Vraća song unatrag.
	Ubrzano ide napred u songu.

# Aktiviranje 'Play All Songs' funkcije za USB memoriju

## Aktiviranje 'Play All Songs' funkcije

1. Priključite USB memoriju u BK-9, a ako je već priključena pritisnite [USB MEMORY] taster Nakon par sekundi će se na ekranu prikazati sadržaj USB memorije.

2. Okrećite točkić kako bi izabrali folder u kojem se nalaze songovi koje želite prelušati.

3. Pritisnite točkić kako bi se otvorio folder.



4. Okretanjem točkića izaberite song kojim želite početi reprodukciju.

5. Pritiskom na točkić se potvrđuje izbor.

6. Pritiskom na [QUICK MENU] taster se prikazuje "USB Memory Edit" stranica.

Na ekranu će se prikazati:

Levi ekran



Za povratak u početnu stranicu duže pritisnite [EXIT] taster.

7. Okrećite točkić kako bi izabrali "Play All Songs in Folder" i pritisnite ga

Prikazaće se sledeća poruka.

Desni ekran



#### NAPOMENA

STL fajlovi koji se eventualno nalaze u izabranom folderu će biti ignorisani kad startujete reprodukciju (vidite ispod).

8. Pritiskom na [START/STOP] /[\*/,] taster startujete reprodukciju svih songova.

#### NAPOMENA

Dok ide reprodukcija songova možete i dalje pregledati sadržaj USB memorije (na primer da proverite šta još ima). "Play All Songs" funkcija nastavlja da reprodukuje fajlove iz foldera koji ste izabrali u koraku broj 2.

Ako ste izabrali drugi fajl pri pregledanju (pritiskom na točkić), isključiće se "Play All Songs" funkcija.

9. Pritiskom na [SYNC START] /[ + ] taster zaustavlja reprodukcija.

## Isključivanje 'Play All Songs' funkcije

Ova funkcija se treba isključiti kad Vam više ne treba. To se radi na sledeći način:

1. Ako na ekranu nije trenutno prikazan sadržaj priključene USB memorije, pritisnite [USB MEMORY] taster

2. Pritiskom na [QUICK MENU] taster se prikazuje "USB Memory Edit" stranica.

3. Okrećite točkić kako bi izabrali "Stop Auto Play" i pritisnite ga da isključite funkciju.

Ponovni pritisak na [START/STOP]/[\*/, ] taster će se startovati samo reprodukcija izabranog songa.

### Korišćenje 'Track Mute' i 'Center Cancel' funkcije

Ovom funkcijom se isključuju kanali sa ritmom ili melodijom iz izabranog Standard MIDI Fajla (SMF). Nakon izbora WAV ili mp3 audio fajla moguće je i sniziti zvuk vokala iz centra stereo zvučnog polja ("Center Cancel"). Ponašanje mute funkcije zavisi i od vrste izabranog fajla.

1. Izaberite song (SMF ili audio) ili ritam. Pogledajte pod "Izbor songa ili ritma sa USB memorije" (str. 43.)

2. Pritiskom na [START/STOP] /[\*/,] taster startujete reprodukciju.

3. Pritisnite [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) taster (on će se osvetliti).



"Track Mute" ili "Center Cancel" funkcija će se uključiti. To zavisi od vrste izabranog fajla:

Vrsta fajla	Funkcija	Objašnjenje
Rhythm	Track Mute	određeni kanal ritma se isključuje (standardno:AC1~AC6).
SMF	Track Mute	Određeni kanal Standard MIDI fajla se isključuje (standardno: kanal 4).
Audio (mp3, Wav)	Center Cancel	Zvuk u centru (melodijski deo zvuka) će se utišati.

#### NAPOMENA

Kod nekih pesama nije moguće sasvim eliminisati vokale.

4. Ponovo pritisnite [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) taster (on će se ugasiti).

Na taj naćin se isključuju "Track Mute" ili "Center Cancel" funkcije.

# Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti

Sledeća procedura određuje koji se kanal Standard MIDI fajla treba isključiti kad se pritisne [TRACK MUTE] taster.

NAPOMENA

Ova funkcija se ne odnosi na audio fajlove.

1. Izaberite ritam ili song

2. Duže pritisnite [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) taster.



Ova funkcija se može izabrati i pritiskom na [MENU] -> "Global" -> "Rhythm/SMF Track Mute". Zavisno od vrste fajla, na ekranu će se prikazati...

Desni ekran

Rhythm Track Mute		
Adrm:	NEw Rock	
явая:	Finger BS	
Accl: M	Clean Elect.	
Acc2: M	Clean Solid	
Ассв: М	Steel.Gt4	
Acc4: M		
Accs: M		
Асс6: М	Power Gt.2	

ili





Naziv boje postavljene na taj kanal je prikazan desno od kanala.

Kad se startuje reprodukcija, primetićete da su aktivni partovi prikazani pokretnom grafikom koja simulira indikatore nivoa. Ako se upali [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) taster, grafikoni isključenih partova se ne kreću.

3. Okrenite točkić da bi pomerili kursor na kanal koji želite isključiti.

4. Pritiskom na točkić označićete odgovarajući broj kanala.

5. Okretanjem točkića menjate postavke.

Mogućnosti su:

Prikaz na ekranu	Objašnjenje
ništa	Odgovarajući kanal se reprodukuje.
М	Odgovarajući kanal se ne reprodukuje.

Ako želite snimiti izbor kanala koji će se isključiti za bilo koji ritam ili SMF fajl pogledajte pod "Save Global" (str. 139).

Kad se startuje reprodukcija, primetićete da su aktivni partovi prikazani pokretnom grafikom koja simulira indikatore nivoa. Grafikoni isključenih partova se ne kreću.

Desni ekran

SMF Track Mute			
1			NaturalPiano
2			Ulti Ac Bass
з		1	Warm Strin9S
4	м	1	ClassicPiano
5			N91on-Str.Gt
6			Steel-Str.Gt
2			78zz Guitar2
8		1	Solo AltoSax
9			Vibraphone
10			Brush
11		1	NaturalPiano
12		1	NaturalPiano
13		1	Natura1Piano
14		1	Natura1Piano
15		1	Natura1Piano
16			Natura1Piano

6. Ako ne trebate snimiti postavke, duže pritisnite [EXIT] taster da bi se vratio prikaz početne stranice.

### Aktiviranje tekstova

BK-9 može prikazati tekstove standardnih MIDI ili mp3 fajlova.

Ako ti fajlovi sadrže tekstove, oni se prikazuju na eksternom ekranu koji se priključi na BK-9 (detaljnije pod naslovom "Priključivanje TV-a" (str. 23), osim ako ste vrednost "External Lyrics" parametra postavili na "Off" (str. 120) i time isključili tu funkciju.

Ponekad je korisno okrenuti eksterni ekran tako da i publika može da sledi stihove, što može značiti da vi nećete videti prikazani tekst. Ako želite da i vi vidite tekstove možete ih pratiti i na ekranu BK-9 (samo kod SMF fajlova).

1. Učitajte i reprodukujte song sa tekstovima.

Detaljnije pod naslovom "Izbor Songa ili ritma sa USB memorije" (str. 43) i "Reprodukcija songa ili ritma sa USB Memorije" (str. 44).

2. Pritisnite [LYRICS] taster.



Na levom ekranu će se prikazati tekstovi i akordi izabranog songa (4 linije odjednom) (samo kod SMF failova).



U toku reprodukcije možete izabrati u drugi song. Na levom ekranu će se i dalje prikazivati tekstovi. 3. Na kraju songa pritisnite [EXIT] taster za povratak na prethodnu stranicu. NAPOMENA

BK-9 može redom prikazivati slike na eksternom ekranu.

Detaljnije pod "Automatski prikaz slika" (str. 67). NAPOMENA

Moguće je isključiti prikaz informacije o akordima tako da se na eksternom ekranu prikazuju samo tekstovi. Detaljnije pod naslovom "Postavke externih tekstova" (str. 139).





## 13. Operacije koje se izvršavaju na USB memoriji

Promena naziva fajla ili foldera

1. Priključite USB memoriju u BK-9, a ako je već priključena pritisnite [USB MEMORY] taster

Nakon par sekundi će se na ekranu prikazati sadržaj USB memorije.

2. Rotirajte točkić kako bi izabrali folder kojem želite promeniti naziv.

3. Pritiskom na [QUICK MENU] taster se prikazuje "USB Memory Edit" stranica.



Na ekranu će se prikazati:



Za povratak u početnu stranicu duže pritisnite [EXIT] taster.

NAPOMENA

Levi ekran

Dok je prikazan sadržaj USB memorije, pritiskom na [QUICK MENU] će se prikazati "USB Memory Edit" stranica na kojoj je moguće izabrati "Rename", "Delete" ili "Search".

4. Rotirajte točkić i pritisnite ga kako bi izabrali "Rename" Na ekranu će se prikazati:



5. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

6. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite.

## Brisanje fajla ili foldera

1. Priključite USB memoriju u BK-9, a ako je već priključena pritisnite [USB MEMORY] taster

Nakon par sekundi će se na ekranu prikazati sadržaj USB memorije.

2. Rotirajte točkić kako bi izabrali folder koji želite izbrisati.

3. Pritiskom na [QUICK MENU] taster se prikazuje "USB Memory Edit" stranica.

4. Rotirajte točkić i pritisnite ga kako bi izabrali "Delete".

Na ekranu će se prikazati:



5. Točkićem izaberite "YES" (za brisanje) ili "NO" (ne brisati).

6. Pritiskom na točkić se potvrđuje izbor.

Ako ste u koraku 2 izabrali folder, BK-9 će pitati da potvrdite :



Potvrđujete sa "YES" a sa "NO" otkazujete.

## Nalaženje songova i ritmova pomoću 'Search' funkcije

BK-9 poseduje "Search" funkciju koja omogućuje da se pretražuje priključeni USB memorijski uređaj za fajlove koje tražite. Ova funkcija je na raspolaganju čak i kad se reprodukuje neki song ili ritam, pa se može pripremiti sledeći song unapred.

1. Priključite USB memoriju u BK-9, a ako je već priključena pritisnite [USB MEMORY] taster

Nakon par sekundi će se na ekranu prikazati sadržaj USB memorije.

2. Ako znate u kom se folderu nalazi fajl, izaberite ga točkićem.



Ako niste sigurni za lokaciju, nemojte izabrati folder kako biste izbegli da "Search" funkcija pretražuje samo u tom folderu.

3. Pritiskom na [QUICK MENU] taster se prikazuje

"USB Memory Edit" stranica.

4. Točkićem izaberite "Search" Na ekranu će se prikazati:

Leviekran



Prva pozicija karaktera je već izabrana ("A"). 5 Okrećite točkić kako bi izabrali željenu poziciju karaktera.

Dole navedeni tasteri vrše sledeće operacije:

Taster	Objašnjenje
	Pritiskom na ovaj taster se menja između velikih slova, malih slova, brojeva i simbola.
	Ovim tasterom se briše izabrani karakter.
ON/OFF_ UPPER2	Ovim tasterom se ubacuje novi karakter.

6. Pomoću TONE [0]~[9] tastera ubacite željene karaktere.

7. Ponovite korake (5) i (6) kako biste kompletirali tekst koji želite naći.

8. Pritiskom na točkić startuje se pretraživanje.

BK-9 pretražuje USB memoriju tražeći fajlove čiji nazivi imaju u sebi tekst koji ste ubacili i prikazuje šta je pronašao. U naslovu se nalazi folder u kojem se nalaze izabrani fajlovi.

#### NAPOMENA

"Search" funkcija nalazi i prikazuje do 100 fajlova.

9. Točkićem izaberite song ili ritam koji želite reprodukovati i zatim pritisnite točkić da potvrdite izbor.

10. Pritisnite EXIT taster za izlaz iz liste.

11. Pritiskom na [START/STOP] /[\*/,] taster startujete reprodukciju izabranog songa ili ritma.



# 14. Ostale važne funkcije

U ovoj sekciji predstavljamo ostale često korišćene funkcije.

#### Transpozicija u drugi tonalitet

Ova funkcija omogućuje da se transponuje visina zvuka BK-9 u koracima od pola note. Zavisno od postavki modusa, transpozicija se primenjuje na sve sekcije BK-9 ili samo na neke (str. 129)

1. Pritisnite [KEY] taster.



#### Na ekranu će se prikazati:

Levi ekran



Trenutna vrednost "KEY" parametra (transpozicioni interval) je prikazan i izabran.

## NAPOMENA

Ako se drži pritisnut [KEY] taster, zaključava se "Key" - tonalitet.

2. Točkićem određujete na koje će se partove odnositi. Song, Keyboard, Song+Keyboard

3. Pomoću [INC] i [DEC] tastera odredite željeni tonalitet.

Postavke tonaliteta	
-6~0~+5 (polunote)	

Ako se "Key" razlikuje od "0", [KEY] indikator je osvetljen.

Nakon par sekundi će se ugasiti "KEY" prozorčić. Pritisnite EXIT taster da biste ga odmah ugasili. NAPOMENA

Ako želite transponovati real-time partove, transponuje se i reprodukcija ritma.

NAPOMENA

Tonalitet možete menjati i pomoću [MENU] - >"Performance Edit"->"Key" (p. 129).

#### Izmena oktave

Ova funkcija omogućuje da se transponuju real-time partovi (Upper 1, Upper 2, Lower i Manual Bass) u koracima od po jednu oktavu. 1. Pritisnite OCTAVE taster





2. Rotiranjem točkića izaberite željeni real-time part ([UPPER1, [UPPER2], [LOWER], [M. BASS]). Izabrani part će biti prikazan inverzno.

3. Pomoću [INC] i [DEC] tastera izaberite željene "Octave" postavke za real-time part koji ste izabrali.

"Octave" postavke	
-4~0~+4	

#### NAPOMENA

Oktavu možete promeniti i pomoću [MENU] -> "Performance Edit"-> "Tone Part View"-> "Octave Shift" (str. 122).

## Korišćenje 'Melody Intell(igence)' funkcije

Automatska pratnja može dodati harmoniju na note koje svirate na Upper1 partu (UPP). Automatski generisane harmonije se zasnivaju na akordima koje koji se sviraju u delu klavijature za prepoznavanje akorda. Harmonijska melodija se izvodi na Melody Intelligent partu. Na raspolaganju su 18 vrsta harmonije. Detaljnije pod "Melody Intelligent" postavke (str. 133).

1. Pritisnite [MELODY INTELL] taster tako da se osvetli. Ovim se dodaje harmonija notama koje svirate.





Ako želite izmeniti parametre Melody Intelligent funkcije:

2. Pritisnite [MENU] -> "Performance Edit" -> "Melody Intelligent"

Više informacija o Melody Intelligent parametrima se može naći na strani 133.

MALE CAKE

Stranicu sa Melody Intelligent parametrima je moguće prikazati i dužim pritiskom na [MELODY INTELL] taster.

3. Ponovnim pritiskom na [MELODY INTELL] taster (ugasiće mu se indikator) isključujete harmonijsku melodiju.

## Programibilni tasteri [S1], [S2], [S3], [S4]

Assign Switch tasteri omogućuju da se brzo pristupi funkcijama za koje biste inače morali koristiti nekoliko koraka.



## Kako se dodeljuje funkcija

Moguće je dodeliti funkciju ovim tasterima.

1. Pritisnite [MENU] -> "Performance Edit" -> "Assign Switch"

Desni ekran



2. Izaberite "Switch 1/2/3/4" i postavite željenu funkciju. Detaljnije "Navigacija između prozora i postavljanje vrednosti parametara" (str. 26).

Lista funkcija se nalazi pod naslovom "Programibilni tasteri" (str. 132)

## Kako se pozivaju dodeljene funkcije

1. Pritisnite neki od [S1], [S2], [S3], [S4] tastera kako bi startovali postavljenu funkciju.

## Korišćenje programibilnih tastera sa SuperNATURAL bojama zvuka

Svaki superNATURAL zvuk ima varijacije zvukova kojima pristupate pritiskom na [S1] i [S2] tastere u toku sviranja.

Lista varijacija zvukova se nalazi u listi "Lista boja i setova bubnjeva".

Možete je skinuti sa www.roland.com/manuals.

NAPOMENA

Standardno su na [S1] i [S2] tastere postavljene "SN Variation 1 " i "SN Variation 2".

## Korišćenje D-BEAM kontrolera

D-BEAM kontroler omogućuje da kontrolišete razne aspekte performansa ili da dodate nešto muzici pokretom ruke u prostoru iznad kontrolera. Jedino trebate paziti da mašete iznad dva "oka" do 40cm visoko (±16"). Vaši pokreti će se prevesti u muzički izraz.

1. Pritisnite D-BEAM taster na koji je postavljena funkcija koju želite koristiti. Na primer [DJ GEAR].



Na ovaj način ste ukjljučili D-BEAM kontroler. 2. Startujte reprodukciju ritma (str. 38) ili Songa (str. 44).

3. Krećite rukom gore-dole iznad "očiju" D-BEAM-a.



Ono što ćete proizvesti je efekat seckanja 4. Da biste postavili drugu funkciju zadržite pritisnut jedan od D-BEAM tastera.



Na ekranu će se prikazati: Desni ekran



Postavke za D-Beam se mogu izabrati i pomoću [MENU] -> "Performance Edit" -> "D Beam".

5. Točkićem izaberite drugu funkciju za D-BEAM [DJ GEAR].

6. Pritiskom na [EXIT] taster izlazite iz D-BEAM funkcija.

## **D-BEAM** funkcije

DJ GEAR taster		
Funkcija	Objašnjenje	
Vinyl RPM	Omogućuje da se simulira zvuk koji se čuje kad se ploča ručno vraća na lokaciju gde se želi startovati reprodukcija.	
Cutting	Ovo je veoma moćni filter efekat koji smanjuje visoke frekvencije u ritmu (kao što to ponekad čine DJ-i).	
TT Motor Style	Simulira efekat koji se čuje kad se iznenada zaustavi gramofon: smanji se brzina reprodukcije i visina zvuka i zvuk se priguši	
TT Motor SMF	Scratch D-BEAM kontrolerom se mogu dodavati zvuci grebanja ploče.	
Tape Rewind	Omogućuje da se doda zvuk kao kad se audio kaseta vraća unatrag bez zaustavljanja reprodukcije (muzika se reprodukuje unazad i to velikom brzinom).	
Vinyl Mode Audio	Omogućuje da se uključi i isključi VINYL MODE funkcija trenutno učitanog audio fajla i tako mu u određenom stepenu haotično izmeni visinu i brzinu.	
SEX button		
Funkcija	Obiašnienie	

Funkcija	Objašnjenje
Chimes	
Boeeeen	
Bubble	
Stream	-
Pour Bottle	-
Finger Snaps	-
Voice One	-
Voice Aou	 Ovde se mogu izabrati razni šumovi koji se
Explosion	dodaju muzici jednostavnim kretanjem ru
Gun Shot	iznad D-BEAM-a. Nećemo ih pokušavati
Car Engine	opisati - jednostavno ih isprobajte!
Applause	-
Laughing	-
Train Horn	-
Bird	-
Dog	
Seashore	
Rain	1

INST button	
Funkcija	Objašnjenje
Harp	
Marimba	
Mandolin	
Guitar 1	LL avera elužeju ća D REAM avirati nata na D
Guitar 2	D ovom siucaju ce D-BEAM svirati note na L Beam partu. Visina i akordi ovih patterna zavis od nota koje svirate na klavijaturi. Isprobaji
Jazz Scat	
Bell	slobodno opcije. To je najbrži način da saznate
Bass Drum	kako funkcionisu.
LoFi Rave	
Sweep	
Веер	

	CTRL taster		
Funkcija	Objašnjenje		
Start/Stop	Ponaša se isto kao i [START/STOP] taster.		
FADE IN	Fade in je funkcija koja postepeno pojačava zvuk čime se dobija utisak da ste dugo svirali pre nego što je sviranje postalo čujno.		
Fade OUT	Zvuk se postepeno utišava dok ne nestane.		
Auto Fill	Ista funkcija kao [AUTO FILL IN] taster		
Fill Up	Ovu funkciju možete koristiti do tri puta da skočite do najkompleksnijeg nivoa ("Variation 4").Ako nakon toga ponovo koristite D-Beam neće se dogoditi ništa.		
Fill Down	Ovu funkciju možete koristiti do tri puta da skočite do najjednostavnijeg nivoa ("Variation 1"). Ako nakon toga ponovo koristite D-Beam neće se dogoditi ništa.		
ADrum On-Off, ABass On-Off, ABass ADrum On-Off, ABass Acc On-Off, ADrum Acc On- Off	Ova postavka omogućuje da se uključe ili isključe partovi pratnje. Na raspolaganju su i razne kombinacije uključene i isključene pratnje.		
Tempo Up, Tempo Down	Ove opcije omogućuju da se uspori ili ubrza trenutni tempo. Pomeranjem ruke van dometa D-BEAM-a se automatski vraća prethodni tempo.		
Pitch Up	Pomeranjem ruke iznad D-Beam-a se generišu vrednosti između "64" (nema Pitch Bend-inga) i "127" (maximalna visina). POmeranjem ruke van dometa D-Beam-a se vraća vrednost "64" (nema Pitch Bend-inga).		
Pitch Down	Pomeranjem ruke iznad D-Beam-a se generišu vrednosti između "64" (nema Pitch Bend-inga) i "0" (minimalna visina). Čim ruka izađe iz dometa D-BEAM-a vrednost se vraća na "64".		
Modulation	Izaberite ovu funkciju ako želite da D-Beam duplira funkciju Bender/Modulation ručice.		



CTRL taster	
Funkcija	Objašnjenje
Cut Reso Up (s a m o z a Upper 1, 2)	Pomeranjem ruke iznad D-BEAM-a može se menjati trenutna vrednost TVF Cutoff parametra. Resonance parametar će biti postavljen na "+63" (maximum), dok će se Cutoff frekvencija kontrolisati između "0" (bez izmene) i "+63" (maximum). Ovim se mogu napraviti neki izuzetni filter efekti koji su izuzetno korisni kod Dance/Techno muzike. Kad se ruka pomeri van dometa D-BEAM-a vrednosti Resonance i TVF Cutoff parametara se vraćaju u originalne ("0"= bez izmene). NAPOMENA * Ako je vrednost TVF Cutoff parametra već postavljena na "+63" ne može se dodatno povećavati D-BEAM kontrolerom. U tom slučaju je sledeća opcija od koristi. Takođe ne zaboravite da neke boje već imaju maksimalnu moguću vrednost TVF Cutoff parametra, pa im nije moguće dodavati visoke frekvencije.
Cut Reso Down (samo zaUpper1,2)	Pomeranjem ruke iznad D-BEAM-a može se menjati trenutna vrednost TVF Cutoff parametra. Resonance parametar će biti postavljen na "+63" (maximum), dok će se Cutoff frekvencija kontrolisati između "0" (bez izmene) i "-64" (miniimum). Kad se ruka pomeri van dometa D-BEAM-a vrednosti Resonance i TVF Cutoff parametara se vraćaju u originalne ("0"= bez izmene). NAPOMENA * TVF Cutoff frekvencija se ne može dodatno sniziti ako je vrednost TVF Cutoff već postavljena na "-64".
L W R Arpeggio 1 Octave, LWR Arpeggio 2 Octave, LWR Arpeggio 3 Octave	Pomeranjem ruke iznad D-Beam-a će se svirati arpeggio na osnovu nota iz trenutnog songa. Zavisno od postavki koje se ovde podese, arpeggio će ići preko 1, 2 ili 3 oktave. NAPOMENA * Ne zaboravite postaviti odgovarajuću boju na Lower part koji se koristi kao "D- BEAM part".
LWR Chord 1 Octave, LWR C h o r d 2 Octave, LWR C h o r d 3 Octave	Dok držite ruku u dometu D-BEAM-a on će generisati note na osnovu trenutnog songa. Ovom funkcijom možete dodati sinkopirane zvuke duvačkih instrumenata ili gitarske rifove. Velocity koji se koristi za sviranje tih nota je "100". Brojevi (1, 2 ili 3) se odnose na oktavu ovih "dodatih akorda": 1=Ab3~G4, 2= Ab4~G5 i 3= Ab5~G6. Kad pomerite ruku van dometa D-BEAM- zaustavićete D-BEAM part koji je svirao te akorde. NAPOMENA * Ne zaboravite postaviti odgovarajuću boju na Lower part koji se koristi kao "D-BEAM part".
Track Mute On-Off	Ista funkcija kao [TRACK MUTE/CENTER CANCEL] taster.
S/F	Harmonic Barove.
Audio X-Fade	Ova funkcija se koristi za aktiviranje crossfade između dva audio fajla. Da bi se to postiglo mora se izabrati drugi song dok se reprodukuje jedan i koristiti D-BEAM da se aktivira tranzicija. BK-9 pravi mix između trenutnog i sledećeg songa. (Ova funkcija nije na raspolaganju za SMF songove.)
Audio Key set Up Audio Key set Dw	D Beam se može koristiti i za startovanje fraza iz zadnje učitanog seta (str. 65) bilo u opadajućem (vraćajući se na prethodni Audio Key set iz Dw memorije) ili rastućem redosledu.
MFX Control1	Ista funkcija kao MFX1 i MFX2 klizača. Detaljnije pod naslovom "Efekti real-time partova" (str. 33).
MFX Control2	

-			
D Beam Part \	D Beam Part View		
Funkcija	Objašnjenje		
Volume	Ovim parametrom se menja jačina izabranog D- Beam instrumenta.		
Reverb Send	Ovim parametrima se postavljaju Reverb i		
Chorus Send	Chorus Send Level na D-Beam instrument.		
Panpot	Ovim parametrom se menja stereo pozicija izabranog D-Beam instrumenta.		

## Korišćenje Metronoma

Moguće je svirati uz zvuk metronoma. Moguće je i podesiti tempo i brzinu metronoma. Ako ide reprodukcija songa ili ritma, metronom će se čuti u tempu i taktu tog songa.



1. Pritisnite [Metronome] taster da se osvetli. Metronom će se začuti

Da bi se stopirao, ponovo pritisnite [Metronome] taster.\_\_\_\_\_



#### NAPOMENA

Metronom se ne može koristiti kad se reprodukuju audio fajlovi (mp3 ili WAV).

#### NAPOMENA

Dok je zaustavljen ritam ili song, [TAP TEMPO] treperi da bi prikazao trenutni tempo. Signal metronoma se šalje na METRONOME OUT izlaz na zadnjem panelu. Na ovaj izlaz se mogu priključiti slušalice i podesiti nivo jačine zvuka metronoma. Detaljnije pod naslovom "External Volume" (str. 53). Ova opcija je korisna za npr bubnjara kao "click" kanal.

#### Postavke metronoma

Moguće je odrediti kad i kako bi se trebao čuti metronom.

1. Pritisnite i zadržite pritisnut [METRONOME] taster. Postavke metronoma se mogu izabrati i pomoću [MENU] ->"Global"->"Metronome". Na ekranu će se prikazati:







Paramotar	Vrednost	Obiašpienie
Internal	Oπ, On	Ako se ukijuci (On) aktivira se
Wetronome		Interni metronom.
Internal	0~127	Podešava jačinu internog
Volume		metronoma.
External	Off, On	Postavite "On" da aktivirate
Metronome		eksterni metronom
		(METRONOME OUT jack).
External	0~127	Podešava jačinu externog
Volume		metronoma.
Time	1/16 ~ 32/16,	Određuje takt metronoma.
Signature	1/8 ~ 32/8,,	
-	1/4~32/4, 1/2	
	~32/2	
Mode	Always,	"Always": Metronome kucka i kad
	Play,Rec	je zaustavljena reprodukcija.
		"Play": Metronom se čuje samo
		kad ide reprodukcija ritma ili
		songa. "Rec": Metronom se čuje
		samo tokom snimania ritma
		(koristeći "Rhythm Composer").
Ubroiavanie	Off 1 takt 2	Ovai parametar omogućuje da se
Obiojavanje	takta	ukliuči ("1 bar" ili "2 bar") ili iskliuči
	lanta	funkcija ubrojavanja Kad je
		ukliučen metronom će brojsti
		određeni broj taktova pre nego što
		startuje reprodukcija ritma ili SME
		songa. Ova funkcija nund III Sivir
		za audio failove

Parametri metronoma koji se mogu podešavati su:

Postavke se snimaju u globalnu memoriju BK-9. AKo ih ne snimite, sve izmene se gube kad se isključi BK-9. Detaljnije pod naslovom "Save Global" (str. 139). NAPOMENA

Takt se ne snima u globalnu memoriju BK-9.



# 15. Performance Liste

# Performance/Music Assistant/Factory De Songs informacije

"Performance List" je lista Performance memorija. Svaka Performance memorija drži reference na željeni ritam ili song i sve postavke koje želite učitati sa ritmom ili songom, kao što je na primer INTRO/ENDING status, izabrana varijacija itd. Detaljnije pod "Performance Edit' parametri" (str. 120). Performance memorije koje kreirate se snimaju u izabranu "Performance Listu". Na taj način se priprema jedan set Performance memorija za na primer svadbe, drugi za koncerte, treći za ozbiljnu muziku, itd. Performance Liste se uvek nalaze na USB memoriji.

Naravno moguće je isprogramirati i nekoliko Performance memorija za jedan song. Izbor kompletne Performance memorije je mnogo brža stvar nego pozivati jednu po jednu funkciju, menjati parametre, podešavati ih itd. Moguće je isprogramirati jednu Performance memoriju za prvi deo songa, drugu za prelaz, treću za kraj. Na taj način je moguće svirati sa efektima za razne procesore na primer.

#### NAPOMENA

BK-9 ima jednu Performance Listu koja se naziva "Music Assistant" i drugu koja se zove "Factory Songs" koja ima 5 SMF fajlova. Ove liste se ne mogu brisati ni menjati.

## Učitavanje Performance/Music Assistant / Factory Songs Liste

1. Priključite USB memoriju.

#### NAPOMENA

Ako želite koristiti "Music Assistant" ili "Factory Songs" listu ovaj korak je izlišan, jer se ove liste nalaze u internoj memoriji.

2. Pritisnite PERFORMANCE [LIST] taster.



Ako još niste učitali Performance listu:

Na ekranu se prikazuju sve liste na USB memoriji. (Interne "Music Assistant" i "Factory Songs" liste su uvek prikazane u gornjem redu.)

#### Desni ekran



Ako ste već učitali Performance Listu ili Music Assistant:

Na ekranu se odmah prikazuje lista Performance memorija. My List 001

Desni ekran



Da bi se učitala druga Performance Lista sa USB memorije, pritisnite PERFORMANCE [LIST] taster i nastavite od koraka broj (3).

NAPOMENA

[LIST] taster menja između prikaza liste svih Performance memorija i sadržaja izabrane liste. NAPOMENA

Ako se na USB memoriji ne nalaze Performance Liste ili ako nije ispravno ili uopšte priključena USB memorija, BK-9 će prikazati samo "Music Assistant" i "Factory Songs" liste.

3. Točkićem izaberite performance Listu koju želite.

4. Pritiskom na točkić se potvrđuje izbor. (u primeru smo izabrali "Music <u>Assistant" listu.) Na</u> ekranu će se

prikazati: Desni ekran



Sada je moguće izabrati Performance memoriju (vidite dalji tekst). Ako želite učitati drugu Performance Listu ponovo pritisnite PERFORMANCE [LIST] taster.

## Pozivanje Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs' memorije

Evo kako se bira Performance/ "Music Assistant"/ "Factory Songs" memorija iz poslednje učitane liste. 1. Ako na ekranu nije još prikazana lista Performance/"Music Assistant"/"Factory Songs" memorija pritisnite PERFORMANCE [LIST] taster.





U ovom primeru smo učitali "Music Assistant" listu. 2. Rotiranjem točkića izaberite memoriju čije postavke želite koristiti i zatim pritisnite točkić da potvrdite izbor. PERFORMANCE [LIST] taster će se osvetliti kako bi dao do znanja da BK-9 sada koristi postavke iz izabrane Performance memorije. Naziv te memorije je

označen. Desni ekran



Izabrana memorija takođe pamti ritam ili song koji se može startovati na uobičajen način ([START/STOP] tasterom, [SYNC START], itd.).

Tokom reprodukcije tog ritma ili songa moguće je izabrati novu Performance/"Music Assistant"/ "Factory Songs" memoriju.

#### NAPOMENA

Ako User Program memorija koju ste učitali sadrži informacije o Audio Set fajlu, učitaće se i Audio Set ([AUDIO KEY] taster će treperiti). Detaljnije pod naslovom "Kako snimiti i učitati Audio Key set u Performans" (str. 66)

3. Ako se želite vratiti na početnu stranicu, pritisnite [EXIT] taster.

Da bi se vratili na listu memorija, ponovo pritisnite PERFORMANCE [LIST] taster.

#### Brzo nalaženje Performance memorija

BK-9 ima dva načina za brzo pozivanje performansa.

#### Pozivanje performance memorija [NUMERIC] tasterima

Ova funkcija je veoma korisna kad se želi pozvati performans u određeni taster.

Performance memorije se mogu učitati i pomoću numeričkih tastera. Detaljnije možete videti po naslovom "Izbor boja, ritmova i performansa pomoću 'Numeric' funkcije" na strani 32,

## Pozivanje performance memorija [FAVORITE] tasterom

Ova funkcija je korisna kad se želi pozvati sledeći performans.

1. Učitavanje <u>Performance/Music Assistant Liste</u> (str. 54).

Desni ekran



U ovom primeru smo učitali "Music Assistant" listu. 2. Pritisnite [FAVORITE] taster. Taster će se osvetliti. TONE [1]~[8] tasteri će treperiti. TONE [0] i [9] tasteri će se osvetliti kako bi pokazali da se koriste za skrolovanje na stranici.

Stranica sa prikazom Performance Liste će se promeniti na:





Levo od svakog naziva performansa se nalazi broj. Ovaj broj odgovara TONE tasterima [1]~[8] koje biste trebali pritisnuti da pozovete odgovarajući performans.

3. Pritisnite jedan TONE taster koji odgovara broju performansa ([1]~[8]).



Poziva se odgovarajući performans i na ekranu je prikazan inverzno.

4. Pritisnite TONE taster [9] kako bi prikazali sledeći set od osam performansa. Pritisnite TONE taster [0] kako bi prikazali prethodni set od osam performansa.





Na ekranu će se prikazati prethodnih ili narednih 8 performansa.

5. Ponovite korak 3 da bi pozvali željeni performans.

6. Pritiskom na [FAVORITE] ili [EXIT] taster se izlazi iz ove funkcije.

## Snimanje svojih postavki u Performance

1. Izaberite ritam ili song

2. izaberite sve postavke koje želite koristiti u ovom ritmu ili songu.

Na primer, moguće je dodeliti boje real-time partovima, uključiti [INTRO] taster, menjati "Performance Edit" postavke itd.

NAPOMENA

Ako je aktivna Audio Key funkcija ([AUDIO KEY] taster je osvetljen) User Program će snimiti Audio Key Set informacije.

Detaljnije pod naslovom "Kako snimiti i učitati Audio Key set u Performans" (str. 66)

3. Pritiskom na [WRITE] taster se prikazuje "Write Performance" stranica.



Indikator [WRITE] tastera će treperiti i na ekranu će se

prikazati: Desni ekran



Standardno BK-9 postavlja naziv izabranog ritma, songa ili poslednje učitanog Performansa na postavke koje želite snimiti u Performans. Ako se slažete s tim nazivom, nastavite od koraka broj 5.

4. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

5. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke i dodate novu Performance memoriju.

Ova memorija se dodaje na kraj trenutno izabrane Performance Liste. Detaljnije pod naslovom "Učitavanje Performance/Music Assistant / Factory Songs Liste" (str. 54)

NAPOMENA Ako od uključivanja BK-9 niste još učitali nijednu Performance Listu i pravite novu listu, a kreirate novu, vaša nova će biti prva u listi.

## **Ostale funkcije Performance Liste**

1. Priključite USB memoriju sa najmanje jednom Performance Listom.

2. Pritisnite PERFORMANCE [LIST] taster. Na ekranu se prikazuju sve liste na USB memoriji.

Desni ekran

Performance List			
Music Assistant			
Factory Songs			
My List 001			

3. Okretanjem točkića izaberite željenu Performance listu.

4. Pritisnite [QUICK MENU] taster.

Na levom ekranu će se prikazati stranica sa sledećim opcijama:

opcijama:	Performance List	
Leviekran	My List 001	
	Rename	
	Delete	
	Make New List	
Eupkoiio	Obiačnionio	

Funkcija	Objašnjenje			
Rename	Omogućuje Performance	promenu Liste.	ı nazi	va izabrane
Delete	Briše izabran	u Performa	ance lis	tu.
Make New List	Omogućuje Liste.	kreiranje	nove	Performance

[\*] Ne može se koristiti ako ste izabrali "Music Assistant" ili "Factory Songs" liste.

5. Okrećite točkić kako bi izabrali željenu opciju i pritisnite ga.

## Promena naziva Performance Liste

U koraku broj (4) iz "Ostale funkcije Performance Lista" gde ste izabrali 'Rename', na desnom ekranu će se prikazati:





1. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

2. Pritisnite [WRITE] taster da snimite Performance Listu pod novim nazivom.

Na ekranu se na kratko potvrđuje operacija i vraća se na stranicu sa svim Performance Listama na USB memoriji.

Ako ste postavili naziv fajla koji već postoji na ekranu će se prikazati sledeća poruka: "Please enter a different name" - Molimo ubacite drugi naziv

#### **Brisanje Performance Liste**

Ako ste u koraku broj (4) iz "Ostale funkcije Performance Lista" (str. 56) izabrali 'Delete', na ekranu će se prikazati:

Desni ekran



1. Okrećite točkić kako bi izabrali "YES" i zatim pritiskom na njega brišete Performance Listu.

Ako ste se predomislili i ipak ne žalite brisati listu, izaberite "NO".

Na ekranu se na kratko potvrđuje operacija i vraća se na stranicu sa svim Performance Listama na USB memoriji.

#### Kreiranje nove Performance Liste

Ako ste u koraku broj (4) iz "Ostale funkcije Performance Lista" (str. 56) izabrali 'Make New List', na ekranu će se prikazati:

Desni ekran



Ova stranica omogućuje kreiranje nove Performance liste čiji naziv se automatski postavlja. Ako se slažete s tim nazivom, nastavite od koraka broj 4. U suprotnom...

1. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

2. Pritisnite [WRITE] taster kako bi kreirali novu, praznu Performance Listu.

Ako se na USB memoriji već nalaze fajlovi sa nazivom

koji ste ubacili, na ekranu se prikaže upit koji Vas pita da li je OK da se preko postojeće snimi nova Performance Lista.

U tom slučaju ako ste sigurni, izaberite "YES" da zamenite staru sa novom Performance Listom. (Ako izaberete "NO" vraćate se na prikaz stranice za menjanje naziva.) Zatim pritisnite točkić.

## Editovanje Performance memorija

"Edit" opcija omogućuje sledeće:

	-
Funkcija	Objašnjenje
Delete Performance	Briše izabranu Performance memoriju iz aktivne liste.
Move Performance	Omogućuje da se izmeni redosled prikazanih Performance memorija u Performance Listi.
Rename Performance	Menja naziv izabrane Performance memorije.
Save Performance List	Snima editovanu listu.

## Brisanje Performance memorije

1. Izaberite Performance memoriju koju želite izbrisati iz liste.

2. Pritisnite [QUICK MENU] taster da uđete u Edit mod rada.



3. Ako je potrebno okrenite točkić kako bi izabrali "Delete Performance" zatim pritisnite točkić. Na desnom ekranu će se prikazati:

Desni ekran



4. Okrećite točkić kako bi izabrali "YES" ako želite izbrisati Performance memoriju (ili "NO" ako je želite zadržati).

5. Pritiskom na točkić se potvrđuje izbor.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda da je Performance memorija izbrisana.

U prvom redu se prikazuje "\*" levo od naziva Performance Liste kako bi dao do znanja da je editovana lista. Ako želite možete izbrisati drugu Performance memoriju tako što ponovite postupak od koraka (2).





#### NAPOMENA

Da snimite izmenjenu Performance Listu pogledajte pod "Snimanje izmenjene Performance Liste" (str. 58).

#### Premeštanje Performansa u listi

1. Izaberite Performance memoriju koju želite pomeriti na drugu poziciju u listi.

2. Pritisnite [QUICK MENU] taster.



3. Okrećite točkić kako bi izabrali "Move Performance" pa ga pritisnite.

Na desnom ekranu će se prikazati: Desni ekran My List 001(Move)



Na desnom ekranu će biti prikazana trenutna lista.

4. Okrećite točkić kako bi pomerili izabranu Performance memoriju na željeno mesto, zatim pritisnite točkić.

U prvom redu se prikazuje "\*" levo od naziva Performance Liste kako bi dao do znanja da je editovana lista

Nakon toga možete izabrati drugu Performance memoriju koju želite pomeriti i pritiskom na [QUICK MENU] taster potvrditi i ponoviti od koraka (3).

#### Promena naziva Performansa

1. Izaberite Performance memoriju kojoj želite promeniti naziv.

2. Pritisnite [QUICK MENU] taster.

Levi ekran



3. Okrećite točkić kako bi izabrali "Rename Performance" pa ga pritisnite. Na desnom ekranu će se prikazati: Rename



4. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

5. Pritisnite [WRITE] taster da snimite Performance Listu pod novim nazivom. Na ekranu se na kratko potvrđuje operacija i vraća se na stranicu sa svim Performance Listama na USB memoriji. Ako ste postavili naziv fajla koji već postoji na ekranu će se prikazati sledeća poruka: "Please enter a different name" - Molimo ubacite drugi naziv

## Snimanje izmenjene Performance Liste

Kad se prikažu sve Performance memorije na koje se odnosi izabrana lista moguće je:

1. Pritisnite [QUICK MENU] taster.

2. Okrećite točkić kako bi izabrali "Save Performance List" pa ga pritisnite. Prikazaće se potvrda da su podaci snimljeni.

3. Pritisnite [EXIT] taster. Ako niste snimili izmenjenu Performance Listu, BK-9 će vas obavestiti da ako želite sačuvat<u>i izmene morate snimiti istu</u>.



4. Okrećite točkić kako bi izabrali "YES" da biste snimili na USB memoriju (ili "NO" ako ste se predomislili)..
5. Pritiskom na točkić se potvrđuje izbor.

#### Filtriranje postavki Performance Memorija (Lock funkcija)

BK-9 omogućuje da se zaključaju nekoliko postavki kako se ne bi menjale kad se izabere druga Performance memorija.

#### Zašto je korisno filtrirati (Lock funkcijom)

Lock funkcijom se kod BK-9 filtriraju podaci koji omogućuju da se efikasnije koriste Performance memorije zato što ignoriše postavke koje bi bile dobre za jednu pesmu (one za koju ste pripremili Performance memoriju), ali ne i za drugu.



#### Evo primera:

Pretpostavimo da ste izabrali Performance memoriju koja postavlja neke boje koje želite zadržati za celu pesmu ili više pesama. U tom slučaju zaključajte boju nakon izbora ove memorije kako bi pri učitavanju sledećih Performance memorija menjaju sve postavke osim boja koje ste zaključali.

Koji se parametri mogu filtrirati

Lista parametara koji se mogu filtrirati:

Parametar	Objašnjenje		
Rhythm*	Zaključava ritam pri menjanju performansa.		
Tempo*	Zaključava tempo pri menjanju performansa.		
Expression Pedal	Zaključava ekspresion pri menjanju performansa.		
Tone*	Zaključava boju pri menjanju performansa.		
Tone Part	Zaključava Tone part pri menjanju performansa.		
Split	Zaključava Split - tačku podele pri menjanju performansa.		
Lower Octave	Zaključava oktavu Lower parta pri menjanju performansa.		
Arr Type	Zaključava Arr Type parametar pri menjanju performansa.		
Key*	Zaključava tonalitet pri menjanju performansa.		
B a s s Inversion	Zaključava Bass inversion parametar pri menjanju performansa.		
Scale Tune	Zaključava Scale Tune parametar pri menjanju performansa.		

[\*] Ovi parametri se mogu isključiti ili uključiti dužim pritiskom na odgovarajući taster na panelu. Detaljnije pod naslovom "Kako se uključuju i isključuju filteri direktno preko panela")

Detaljnije informacije kako se ovi parametri filtriraju možete naći pod naslovom "Performance Hold " (str.136).

#### NAPOMENA

Za razliku od ostalih parametara, zaključavanje tempa se odnosi i na ritamsku sekciju.

Pogledajte [MENU] -> "Performance Edit"-> "Arranger Setting" -> "Tempo" (str. 131)

Svaki ritam ima standardni tempo koji se automatski koristi kad ga izaberete. Dok je tempo zaključan on se neće menjati kad se izabere drugi ritam.

NAPOMENA

"Save Global" parametar (str. 139) snima i parametre zaključavanja.

# Kako se uključuju i isključuju filteri direktno preko panela

Neki korisni filteri se mogu isključiti ili uključiti dužim pritiskom na odgovarajući taster na panelu.

NAPOMENA

Svi filteri se mogu uključiti i isključiti pomoću "Performance Hold " funkcije (str. 136).

U ovom primeru ćemo pokazati kako se isključuju izmene ritma iz izbora Performansa.

Ista procedura (mada sa drugim tasterima) se primenjuje i na tempo (zadržite pritisnut [TAP TEMPO]) i "Key" kao i na izbor boja (za svaki od realtime partova pojedinačno).

1.

Priključite USB memoriju i učitajte Performance memoriju sa nje (str. 54) ili ritam (str. 38).

2. Duže pritisnite jedan od RHYTHM FAMILY tastera.



Pojaviće se "Rhythm" prozorčić sa zaključanom bravicom (vidi levo). (Ako ponovite od koraka (2), prozorčić će prikazati otvoren katančić kako bi dao do znanja da je otključana funkcija.)



Na početnom ekranu će se prikazati status zaključanosti:



3. Startujte ritam.

4. Izaberite drugu Performance memoriju.

5. Ako se u statusu katančića prikazuje "RHYTHM" na početnoj stranici, pozivanje drugog Performansa neće menjati ritam.

6. Ponovo duže pritisnite bilo koji RHYTHM FAMILY taster da bi otključali "RHYTHM" funkciju.

Sledeći prozorčić prikazuje da je isključena lock funkcija zaključavanja.:





BK-9 omogućuje reprodukciju audio fajlova snimljenih na USB memoriji (zasebno se prodaje) u toku sviranja. Ova se funkcija naziva "Audio Key".

Audio Key funkcija omogućuje da se na 7 dirki sa desne strane klavijature postavi audio fajl i da se reprodukuje pritiskom na bilo koju od njih. Moguće je postaviti razne fraze na dirke i svirati ih u odgovarajućem trenutku.

Moguće je postaviti i da se neki audio fajl automatski ponavlja. Moguće je odrediti koji će audio fajl da bude sviran sledeći. Osim toga ti audio fajlovi se reprodukuju u sinhronizaciji sa trenutnim tempom ritma ili SMF songa.

#### Korišćenje perkusionih audio lupova

Moguće je umesto perkusionog kanala ritma koristiti Audio Drum Loop. Možete ih skinuti sa mnoštva komercijalnih web sajtova. Naravno da se perkusioni kanal ritma treba isključiti i sinhronizovati (str. 66). Detaljnije pod naslovom "Podešavanje jačine zvuka Real-Time ili partova ritma (Mixer)" (str. 33) ili "Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti" (str. 45).

#### NÁPOMENA

Audio Key fraze se ne mogu koristiti tokom reprodukcije mp3 songa (i obrnuto).

Kad se koristi Audio Key bilo koji audio fajl koji ste možda prethodno puštali (kao mp3/WAVE) se briše.

Mp3 fajlovi imaju kratki interval na početku i kraju fajla. Prema tome zvuk može seckati ako se stalno uzastopno svira mp3 fajl pomoću Audio Key funkcije. U tom slučaju možete rešiti problem na sledeći način.

Preporučujemo da koristite WAVE/AIFF format podataka umesto mp3.

Koristite Roland USB Flash memoriju. Ne možemo garantovati performanse bilo koje druge USB memorije.

#### Kreiranje seta audio fraza

Evo kako se priprema set do 7 fraza za određeni song ili projekat. Fraze mogu biti: celi mp3/WAVE songovi, delovi audio songova ili kratki mp3/WAVE fajlovi koji sadrže samo pasaže koje želite koristiti kao fraze.

Evo kako se kreira novi Audio Key Set:

1. Na kompjuteru kopirajte audio fajlove na opcionu USB memoriju.

2. Priključite USB memoriju.

3. Pritisnite i zadržite pritisnut [AUDIO KEY] taster.

Na ekranima će se prikazati:

Levi ekran

Кеу	ſ
audio_keyset	
	1
	1
	1
	1
	1
	oKey audio_keyset

Desni ekran			
Volume			
(Panpot			
Playback			
Playback Type			

# Inicijalizacija interne memorije za Audio fraze (Make New)

4. Pritisnite [QUICK MENU] taster. Na levom ekranu će se prikazati Levi ekran



5. Točkićem izaberite "Make New" funkciju. Prikazaće se sledeća poruka.



6. Točkićem izaberite "YES" pa ga zatim pritisnite kako bi se inicijalizovala Audio Key interna memorija.

BK-9 će zatim inicijalizovati Audio Key internu memoriju.

Ako ste se predomislili, izaberite "NO" i pritisnite točkić za povratak na prikaz "Audio Key" stranice.

#### Postavljanje audio fajlova na dirke NAPOMENA

Nije neophodno da se audio fraze postave na sve moguće dirke.

Slobodno možete postaviti samo fraze koje vam trebaju u novom setu.

7. Pritisnite [AUDIO KEY] taster da aktivirate funkciju u odgovarajućem delu klavijature. Indikator se osvetli



Fraze

Na raspolaganju za druge partove 8. Pritisnite [QUICK MENU] taster.

9. Točkićem izaberite "Edit" funkcije.

Na ekranima će se prikazati:

Help		Edit	
Button	Function	Tot Length: 00:00.00	
SB Mem	Load audio file	Running Time: 00:00.00	J
art/Stop	Play/Pause		
ncistart	Stop	Key Name	C#7: )
tro/Ending	Rwd/Fwd	Curson	1
etronome	Adjust Loop Madust Loop	View Mode	Min/Sec
ariation 1/2	Mark Start/End Cook Stort/End	Loop Start	
uto Fillio	Delete Start/Enu	Loop End	
assinv	Delete End	(Loop	off





#### NAPOMENA

Ako u koraku 7 niste pritisnuli [Audio Key] taster prikazće se poruka o grešci. Pritisnite [Audio Key] taster i ponovite korak (9).

Levi ekran vam pomaže da identifikujete tastere koje možete koristiti za editovanje audio fraza.

10. Pritisnite dirku u najvišoj oktavi ili točkićem izaberite dirku ("Key Name" polje) na koju želite postaviti audio fajl.

11. Pritisnite [USB MEMORY] taster.

Na ekranu će se prikazati sadržaj USB memorije.

12. Okrećite točkić kako bi izabrali željeni audio fajl.

13. Pritiskom na točkić učitavate fajl.

Ako je fajl koji vam treba u folderu, morate prvo izabrati taj folder, pritsnuti točkić da bi videli sadržaj foldera i zatim izabrati fajl. Ako se predomislite i ne želite pogledati u folder, pritisnite EXIT taster za povratak na prethodni ekran.

BK-9 automatski postavlja vrednosti "Loop Start" i "Loop End" polja na osnovu dužine audio fraza.

Ako ne trebate editovati dužinu audio fraze možete preskočiti korake sve do "Postavljanje naziva za novu Audio frazu" (str. 62).

#### Određivanje dužine audio fraze

Ako radite sa celim audio songom, verovatno ćete odrediti pasaže koje želite koristiti. Evo kako:

14. Pritiskom na [START/STOP] /[\*/,] taster startujete reprodukciju.

15. Ako želite reprodukovati neku frazu stalno iznova, u petlji, postavite vrednost "Loop" parametra na "On". Desni ekran



16. Zadržite pritisnut VARIATION [1] (Mark Start) taster i otpustite ga na poziciji gde želite da započne pasaž.



"Loop Start" polje prikazuje poziciju koju ste upravo registrovali

17. Zadržite pritisnut VARIATION [2] (Mark End) taster i otpustite ga na poziciji gde želite da se pasaž završi.



"Loop End" polje prikazuje poziciju koju ste upravo registrovali

NAPOMENA

Možda će vam biti lakše da pomoću INTRO/['] ili ENDING/[&] tastera približno locirate poziciju koju želite.

18. Pritisnite taster [START/STOP] /[\*/,] za pauziranje reprodukcije ili [SYNC START] /[ + ] taster da zaustavite reprodukciju.

19. Možete proveriti početak i kraj pasaža pritiskom na VARIATION [3] (Seek Start) taster.

Reprodukcija počinje od "Loop Start" pozicije.

20. Možete proveriti kraj pasaža pritiskom na VARIATION [4] (Seek End) taster.

Reprodukcija počinje jednu sekundu pre kraja pasaža ("Loop End" pozicije).



Ako potpuno niste zadovolji svojim pasažom ili iznenada primetite da ste izabrali pogrešnu strofu ili refren, možete izbrisati "Loop Start" oznaku pritiskom na [AUTO FILL IN] taster ili "Loop End" oznaku pritiskom na [BASS INV] taster.

#### Fino podešavanje

Ako pasaž zvuči skoro dobro ali mu još treba fino podešavanje, uradite sledeće:



21. Točkićem editujte vrednost "Loop Start" polja.

22. Dok to radite možete pritiskom na VARIATION [3] (Seek Start) taster preslušati kako vaše postavke utiču na pasaž.

Ako su izmene previše grube, koristite "Cursor" polje sa većom finoćom ([1÷100], [1÷10]) kako bi podešavali u manjim koracima.

Ako ste ikad radili sa hardverskim ili softverskim semplerom možda će vam biti lakše da prikažete i postavite vrednosti semplova umesto u minutima, sekundama i frejmovima. Ako je tako postavite vrednost "View Mode" polja tako da aktivirate indikaciju sempla ("Sample").

"Cursor" polje će prikazivati korake sempla ([1, [10], [100], [1000]).

Da se vratite na prikaz u minutima i sekundama ponovo postavite "Min/Sec".

23. Točkićem editujte "Loop End" polje po potrebi. NAPOMENA

Da bi izmenili "Loop End" vrednost možete nastaviti sa procedurom od "Sinhronizacija lupova audio fraze sa ritamskim lupovima" naslova.

24. Dok to radite možete pritiskom na VARIATION [4] (Seek End) taster preslušati kako vaše postavke utiču na pasaž.

25. Pritisnite EXIT taster za povratak na prethodnu stranicu.

# Sinhronizacija lupova audio fraze sa ritamskim lupovima

lako ste koristili gore navedenu funkciju za fino podešavanje možda će se ponekad dogoditi da tokom reprodukcije Audio fraza gubi sinhronizaciju sa ritmom.

Sledeća funkcija pomaže da se savršeno sinhronizuju Audio fraza sa taktom ritma.

Na sledećoj ilustraciji ćete primetiti da "Loop End" nije dobro sinhronizovan sa taktom ritma.



NAPOMENA

Pre ulaska u Audio Key okruženje izaberite ritam koji nameravate koristiti sa audio Key funkcijom.

26. Postavite tačnu BPM vrednost audio fraza.

Detaljnije pod naslovom "BPM (Use TAP)" (str. 64). BK-9 mora znati BPM audio fraza kako bi ga sinhronizovao sa ritmom.

27. Ne zaboravite postavili "Loop" parametar na "On" kako bi se fraza lupovala.

Desni ekran



28. Pritisnite taster [METRONOME] da autmatski postavite "Loop End" vrednost.

Nakon toga će se "Loop End" savršeno podudarati sa taktom ritma.

Ako ste zaboravili postaviti BPM audio fraze prikazaće se sledeća poruka:



#### NAPOMENA

BK-9 ne može podešavati "Loop Value" ako je audio fraza kraća od takta ritma.

#### Postavljanje naziva za novu audio frazu

1. Na početnoj stranici Audio Key funkcije na levom ekranu koristite točkić da izaberete frazu kojoj želite postaviti naziv.

Audio Key				
Audio Key Set:audio_keys				
Track Name:				
•C#7				
07				
D#7				
E7				
F7				
F#7				
G7				



### 2. Pritisnite točkić da potvrdite Prikazaće se sledeća stranica





3. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

4. Pritisnite taster [WRITE] da postavite naziv. Naziv je postavljen i BK-9 ponovo prikazuje početnu Audio Key stranicu.

## Osnovne funkcije za reprodukciju fraza

Kad skupite fraze koje želite, postavite glavne<sup>Ty</sup> parametre za reprodukciju. Parametri koje ćemo ovde opisati se mogu postaviti individualno za svaku frazu.

Desni ekran



1. Pritisnite dirku (C#7 ~G7) za frazu čije postavke Mode želite izmeniti.

2. Na desnom ekranu točkićem podesite sledeće parametre:

	Parametar	Vrednost	Objašnjenje
	Volume	0~127	Ovaj parametar se treba koristiti da bi sve fraze imale manje više isti nivo. Iz tog razloga ćete možda trebati uporediti sa ostalim frazama tako što ćete pritiskom na druge dirke preslušati i njih.
	Panpot	-63~0~63	Svaka fraza se reprodukuje takva kakva je učitana, tako da se stereo fraze reprodukuju u stereo tehnici. Međutim ovaj parametar možete koristiti da pomerite zvuk fraze u jednu ili drugu stranu što može biti zanimljivo za fraze koje odgovaraju jedna na drugu. Da se ostavi originalna pozicija zvuka postavite vrednost "0".
jeni iv u	PlayBack	Restart, Continue	Na raspolaganju je nekoliko funkcija koje omogućuju da se odredi kako će se reprodukovati izabrana fraza. Neke od njih se mogu i kombinovati. " <b>Restart</b> ": Ova vrednost parametra uzrokuje da se fraza uvek startuje od početka kad se pritisne njen taster. " <b>Continue</b> Ova vrednost parametra uzrokuje da
, in iu			zaustavila. Ovo je možda zanimljivo za govorne ili pevane fraze koje želite filtrirati u realnom vremenu.
	Playback	Trigger,	"Trigger": Ova vrednost parametra znači da na
vne	туре	Gate, Drum	kratko startujete trazu pritiskom na njenu dirku. Ponovnim pritiskom na istu dirku zaustavljate
vae			frazu bez obzira da li je završila.
u.			"Gate": Ova vrednost parametra znači da
			trebate držati pritisnutu dirku tokom trajanja cele
			i aze ili dok god zelile da se i aza reprodukuje. " <b>Drum":</b> Ova postavka znači da će se fraze uvek
			reprodukovati od "Loop Start" do "Loop End"
			markera. To znači da je dovoljno kratko pritisnuti
			dirku. Ali moguće je pritisnuti ponovo i pre kraja
			kako bi se restartovala od početka
			("retrigger").Ova postavka se ne moze kombinovati sa "Plavback" parametrom Imaite
			na umu da dok je aktivan "Loop" mod (pogledati
			dalje u tekstu) fraza sa ovom postavkom se
			reprodukuju unedogled. Da je zaustavite
			pritisnite drugu dirku ili izaberite neku drugu
vke	Mode	Off	"Off": Nije izabran nijedan mod
	widde	Svnc.	"Svnc": Kad je aktivan ovaj modus druga fraza
eće		Loop,	koju aktivirate pritiskom na dirku dok se čuje prva,
		Sync+Loop	će se startovati tek kad se prva završi. Ako je ova
			opcija iskljucena, druga fraza startuje cim se pritisne njena dirka, a prethodna se zaustavlja
			(samo jedna fraza se može koristiti u jednom
			trenutku).
			"Loop": Uključite ovu funkciju da bi se fraza
			reprodukovala stalno iznova - u lupu. Ova se postavka najviše koristi u kombinaciji sa Trigger
			ili Drum playback postavkama. Ako je ovaj
			parametar isključen fraza će se zaustaviti kad
			dođe do kraja. "Semo H a prije Huliu šito povo fuzboliva plao želito.
			a zajedno koristite "Sync" i "I oon" moduse
			NAPOMENA Ako je loop čudan kad se fraza
			vraća na početak, to znači da je ili preduga ili
			prekratka. U tom slučaju pritisnite [QUICK
			"I oop End"
			NAPOMENA Nije moguće lupovati fraze kraće
			od pola sekunde.
		1	I



## Specijalne funkcije za reprodukciju

Na raspolaganju je još funkcija reprodukcije ukjljučujući i mogućnost da se pripremi izabrana fraza za sinhronizaciju sa tempom rtima ili SMF songa. Parametri koje ćemo ovde opisati se mogu postaviti individualno za svaku frazu.

1. Pritisnite [AUDIO KEY] taster kako bi aktivirali funkciju.

2. Pritisnite [QUICK MENU] taster.

3. Točkićem izaberite "Control" funkcije.

Na ekranima će se prikazati:

Levi ekran Desni ekran Controls Controls •Key C#7: Turn Table Start Turn Table End Pitch Coarse 0 Pitch Fine 0 Fade In Time Stretching 100 Fade Out Vinyl Mode/Value Off Sync Audio BPM (Use TAP)

4. Preko "Key" polja ili pritiskom na dirku (C#7 ~G7) izaberite fraze čije postavke želite izmeniti.

5. Na levom ekranu točkićem podesite sledeće parametre:

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Pitch Coarse	-6~0~5	Omogućuje transponovanje fraze u koracima od po pola nota, što je korisno kad vam njen tonalitet ne odgovara. Pošto su u pitanju audio podaci, nije preporučljivo drastično menjati tonalitet kako bi se sačuvao kvalitet. Vrednost "0" znači da se ne menja originalni tonalitet fraze.
Pitch Fine	-100~0~100	Ovaj parametar omogućuje da se uštima visina zvuka svake fraze na visinu partova BK-9. Koristi se kad je potrebno snimiti zvuk koji za referentnu visinu zvuka koristi neku vrednost različitu od A4= 440Hz. Vrednost "0" znači da se ne menja originalni tonalitet fraze.
Time Stretching	75~100~125	Vrednost "100" znači da se ne menja originalni tempo fraze. Manje vrednosti znače da se tempo usporava, pošto se trajanje fraze skraćuje. Više vrednosti ubrzavaju frazu. Gornja granica je "125" a vrednosti veće od toga bi dovele do neprirodnih rezultata.
Vinyl Mode/Value	Off, 30~125	Ovaj efekat simulira visinu i fluktuacije brzine starinskog gramofona. "Off": Postavite "Off" da isključite ovu funkciju. "30~125": Podešava intenzitet ove simulacije. NAPOMENA Ako omogućite ovu funkciju nećete moći koristiti "Pitch Coarse", "Pitch Fine" i "Time Stretching" funkcije.

# Detalji Pitch Coarse, Pitch Fine i Time Stretching funkcija

Zadivljujuće je kod ovih funkcija da promena visine zvuka (svejedno da li veća ili manja) ne utiče na tempo fraze. I obrnuto, izmena tempa (Time Stretching) ne menja visinu zvuka fraze.

6. Na desnom ekranu točkićem podesite sledeće parametre:

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Turn Table Start	Off, On	Uključite ovu funkciju da bi se fraza startovala na "starinski" način kao kod gramofona. Da preciziramo - reprodukcija startuje sa veoma niskim zvukom i postepeno ubrzava do standardne brzine.Ne zaboravite da to utiče na preciznost sinhronizacije fraze.
Turn Table Stop	Off, On	Uključite ovu funkciju ako fraza treba da se uspori na kraju u stilu zaustavljanja gramofonske ploče.
FadeIn	Off, 1~10	Da uključite ovu funkciju postavite joj neku vrednost. NAPOMENA Pazite da ne postavite vrednost koja je duža od cele fraze jer se na taj način ne bi ni čula.
Fade Out	Off, 1~10	Da uključite ovu funkciju postavite joj neku vrednost NAPOMENA Pazite da ne postavite vrednost koja je duža od cele fraze jer se na taj način ne bi ni čula.
SyncAudio	Off, On	Ako želite da izabrana fraza ide u sinhronizaciji sa ritmom ili songom postavite "On" i odredite BPM vrednost audio fraza. Detaljnije pod naslovom "BPM (koristite TAP)". Ako je "Sync Audio" postavljen na "On" svaka izmena tempa će se odnositi i na Audio Key, ritam i song.
BPM (Use TAP)	20~250	BK-9 mora znati BPM audio fraza kako bi ga sinhronizovao sa ritmom ili songom. Postavite tačnu BPM vrednost audio fraza. Ako ne znate BPM uradite sledeće: a. Startujte reprodukciju fraze pritiskom na dirku. b. Dok je slušate, pritiskajte [TAP] u ritmu sve dok ne pogodite ritam i vidite vrednost tempa u "BPM (Use TAP)" polju. NAPOMENA lako je ovaj sistem jednostavan i relativno precizan, može se dogoditi malo nepreciznosti za fraze koje se lupuju duže vreme (npr ceo refren ili strofa). Preporučujemo da se takve fraze ručno pokrenu nakon barem dva takta. Možete naravno postavite željenu vrednost i pomoću točkića.

# Snimanje i učitavanje Audio Key setova fraza

## Snimanje novih ili editovanih Audio Key setova

Nakon kreiranja Audio Key Seta verovatno ćete ga hteti snimiti na USB memoriju, pošto se trenutne postavke brišu čim izaberete drugi Audio Key Set ili isključite BK-9.



1. Dok je prikazana početna stranica Audio Key funkcije, pritisnite [QUICK MENU] taster. Na ekranu će se prikazati:

Quick Menu
Load Key Set
Make New
Edit
Controls
Save Key Set

(1) (WALUE)

2. Točkićem izaberite "Save Key Set". Na ekranima će se prikazati:

Leviekran	Desni ekran	
Audio Key	USB Memory	
Audio Key Set: audio_keyset	🗇 (My Chord Loop 🔶	
Track Name:	🛱 (MyPerformances	
C#7	🖾 (My Recordings	
D7	🖾 (My Rhythms	
D#7	🛱 (My Songs	
E7		
F7		
F#7		
(G7		

Na levom ekranu je prikazan Audio Key Set a desnom sadržaj USB memorije.

3. Točkićem izaberite folder gde želite snimiti Audio Key Set.

Da bi se vratili u niži nivo pritisnite EXIT taster.

4. Pritisnite [WRITE] taster.

BK-9 predlaže naziv "Audio\_keyset". Desni ekran save

Levi ekran



5. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

6. Pritisnite taster [WRITE] da snimite Audio Key Set. Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se "Audio Key" stranica.

#### Učitavanje Audio Key seta

Ako želite učitati Audio Key Set koji ste ranije snimili. Možete to uraditi ručno ili izabiranjem Performansa linkovanog sa Audio Key. Detaljnije pod naslovom "Kako snimiti i učitati Audio Key set u Performans" (str. 66) Evo kako se ručno učitava Audio Key Set.

1. Dok je prikazana početna stranica Audio Key funkcije, pritisnite [QUICK MENU] taster.

Na ekranu će se prikazati:



2. Točkićem izaberite "Load Key Set".

Na ekranima će se prikazati:

Levi el	kran	Desni ekran
Audio Key		USB Memory
Audio Key Set:	audio_keyset	🗇 🕅 My Chord Loop
Track Name:		🗇 (My Performances
C#7		🖾 (My Recordings
07		🖾 (My Rhythms
D#7		🛱 (My Songs
E7		rps audio_keyset.rps
F7		
F#7		
G7		+I CURSOR
		VALUE    IP    IP

Na desnom ekranu će se prikazati sadržaj USB memorije.

3. Rotirajte točkić na desnom ekranu kako bi izabrali željeni Audio Key Set. Ako je fajl koji vam treba u folderu, morate prvo izabrati taj folder, pritsnuti točkić da bi videli sadržaj foldera i zatim izabrati fajl. Ako se predomislite i ne želite pogledati u folder, pritisnite EXIT taster za povratak na prethodni ekran.

Ikonica koja lokalizuje Audio Key Set :



Ekstenzija Audio Key Set fajlova je ".rps"

4. Pritisnite točkić da učitate Audio Key Set.

Na ekranu će se prikazati početn stranica "Audio Key"

## Reprodukcija fraza

Pogledajmo kako se koristi Audio Key Set koji ste upravo pripremili ili učitali. Detaljnije pod naslovom "Kreiranje Audio Key Seta" (str. 60) ili "Učitavanje Audio Key Seta" (str. 65).

1. Pritiskom na [AUDIO KEY] taster uključujete funkciju da se sa desnih 7 dirki sviraju fraze.

2. Pritisnite dirke u najvišoj oktavi da bi startovali i zaustavili postavljene fraze.

Reprodukcija istih zavisi od njihovih postavki vezanih za reprodukciju. Fraze kod kojih je aktivna "Sync Audio" funkcija (str. 64) se prilagođavaju tempo trenutno izabranog ritma ili songa. Samo jedna fraza se može koristiti u jednom trenutku. Ako ste već startovali frazu i pritisnete drugu dirku, BK-9 će svirati trenutnu frazi dok se ne završi i zatim startovati novo izabranu frazu, u zavisnosti od postavljenih parametara "Playback Type" (str. 63) i "Mode" (str. 63) funkcija.

3. Ponovo pritisnite [AUDIO KEY] taster kako bi isključili tu funkciju i taster će se ugasiti.



## Sinhronizacija fraza sa startom ritma

BK-9 omogućuje start reprodukcije Audio fraza u sinhronizaciji sa startom ritma.

1. Pritiskom na [AUDIO KEY] taster uključujete funkciju da se sa desnih 7 dirki sviraju fraze.

2. Postavite "Sync Audio" (str. 64) na "On".

Na ovaj način će fraze prilagoditi svoj tempo vrednost tempa postavljenoj u trenutno izabranom ritmu.

3. Ritmički pritiskajte [SYNC START] taster dok ne pocrveni.

Sada će se ritam moći startovati pritiskom na dirku.

4. Pritisnite dirke u najvišoj oktavi da bi startovali i zaustavili postavljene fraze.

Ritam će početi istovremeno kad i fraza. Ako se pritisne dirka dok ide reprodukcija ritma fraza će početi na sledećem taktu.

# Sinhronizacija fraza sa startom i zaustavljanjem ritma

BK-9 omogućuje start i prekid reprodukcije Audio fraza u sinhronizaciji sa startom i prekidom ritma.

1. Pritiskom na [AUDIO KEY] taster uključujete funkciju da se sa desnih 7 dirki sviraju fraze.

2. Postavite "Sync Audio" (str. 64) na "On".

Na ovaj način će fraze prilagoditi svoj tempo vrednost tempa postavljenoj u trenutno izabranom ritmu.

3. Ritmički pritiskajte [SYNC START] taster dok ne pozeleni.

Sada će se moći startovati reprodukcija ritma pritiskom na dirku i zaustaviti njenim otpuštanjem.

4. Postavite "Playback Type" (str. 63) na "Gate".

5. Pritisnite dirke u najvišoj oktavi da bi startovali postavljene fraze.

Ritam će početi istovremeno kad i fraza.

6. Otpustite dirke da zaustavite frazu.

Ritam će se zaustaviti kad i fraza.

# Kako snimiti i učitati Audio Key set u Performans

Informacije o Audio Key Setu se mogu snimiti u okviru Performansa. Kad se pozove Performans automatski će se učitati i Audio Key Set.

1. Učitajte Audio Key Set.

Detaljnije pod naslovom "Učitavanje Audio Key seta" (str. 65).

2. Pritisnite [AUDIO KEY] taster da aktivirate reprodukciju fraze sa najviših dirki i omogućite da se Audio Key set snimi u Performance.

3. Snimite Performance. Detaljnije pod naslovom "Snimanje svojih postavki u Performans" (str. 56).

4. Kad pozovete snimljeni Performans, [ÀUDIÓ KEY] taster će treperiti kako bi indikovao da je Audio Key Set spreman

5. Pritiskom na [AUDIO KEY] taster uključujete funkciju da se sa desnih 7 dirki sviraju fraze.

# Kako se koristi Audio Key set u MIDI recorderu

MIDI recorder BK-9 omogućuje da se memorišu audio fraze tokom sviranja.

1. Učitajte Audio Key Set. Detaljnije pod naslovom "Učitavanje Audio Key seta" (str. 65).

2. Pritisnite [AUDIO KEY] taster da aktivirate funkciju u odgovarajućem delu klavijature. Indikator se osvetli

3. Pripremite sve za snimanje:

4. Pritisnite [SONG REC] pa zatim [START/STOP] / [ \*/, ] taster kako bi omogućili snimanje. Detaljnije pod naslovom "Snimanje svojih performansa u MIDI fajl" (str. 70.)

5. Svirajte koristeći i Audio Key funkciju i zaustavite snimanje. Detaljnije o snimanju songa pod naslovom "Snimanje svojih performansa u MIDI fajl" (str. 70.)

#### Kako se snima Audio Key

Note koje svirate u tih 7 desnih dirki se memorišu na kanalu broj 13 kao MIDI notni signali.

Audio Key Set koji se koristi se snima u okviru songa kao link.

NAPOMENA

Ne zaboravite da možete koristiti 16-kanalni Sequencer za editovanje ili snimanje notnih signala Audio Key kanala (kanal 13).



6. Pritisnite [START/STOP] / [ \*/, ] taster da reprodukujete song koji ste snimili.



# 17. Dodavanje slika muzici

Moguće je prikjljučiti eksterni ekran ili televizor i koristiti ga za prikaz slika sa BK-9.

#### Automatski prikaz slika

BK-9 može prikazivati slike redom Slike se mogu smenjivati automatski, nešto slično kao gledanje filma. Osim toga možete izabrati sliku koje će se koristiti kao pozadina na eksternom ekranu.

#### Korišćenje VIMA TUNES slajdshow-a

Moguće je prikazati slideshow dok se sluša song sa opcionog "VIMA TUNES" CD-ROM-a (iz Rolandove VIMA serije). Songovi koji se nalaze na "VIMA TUNES" CD-ima poseduju slike odabrane za svaki song, pa možete uživati u slide showu bez da tražite svoje slike.

1. Priključite eksterni ekran na BK-9 (str. 23).

2. Na USB MEMORY port priključite USB CD player.

3. Ubacite željeni "VIMATUNES" CD u drajv.

BK-9 će prikazati listu songova na njemu. Ako ne vidite listu, pritisnite [USB MEMORY] taster.

NAPÓMENA

"VIMA TUNES" songove možete nabaviti od distributera Roland proizvoda.

4. Izaberite fajl koji želite reprodukovati okretanjem točkića i potvrdite svoj izbor pritiskom na točkić.

[USB MEMORY] taster će se osvetliti.

5. Pritisnite [START/STOP]/[\*/,] taster da počnete reprodukciju songa.



Na eksternom ekranu priključenom na BK-9 će se prikazati slideshow koji odgovara karakteru songa. NAPOMENA

Kad pritisnete [SYNC START]/[+] taster da zaustavite reprodukciju, zaustaviće se i slide show. Kad se učita neki drugi "VIMA TUNES" song prethodni slideshow se zaustavlja i na ekranu se prikazje prva slika novog songa.

#### Prikaz slajdshowa svojih slika

Moguće je gledati slajdshow dok se sluša song sa USB memorijskog uređaja.

#### NAPOMENA

Slajdshow se startuje samo ako je folder u kojem se nalaze slike nazvan isto kao i song fajl koji ste izabrali (ovo važi i za performanse koji imaju song sa istim nazivom kao i folder). Folder se mora nalaziti na istom nivou hijerarhije fajlova na USB memoriji kao i song.

1. Slike koje želite prikazati prethodno pripremite na

kompjuteru.

#### Podaci o slikama koje se mogu prikazivati

Veličina	Preporučena: 512 x 384 ili 1024 x 768 pixela) (podržava i slike do 4096 x 3072 pixela ili manie čija veličina ne prelazi
	4MB). NAPOMENA
	Ako koristite slike veće od preporučenih, možda će trajati duže dok se slike smene.
Format	JPEG format (.JPG)

2. Priključite USB memoriju na kompjuter i napravite folder s nazivom "Amazing Grace" (na primer) na USB memoriji.

3. Kopirajte slike koje želite prikazati za ovaj song u taj folder.

4. Kopirajte song "Amazing Grace" u isti nivo gde se nalazi i istoimeni folder.

Nemojte staviti song unutar foldera.

5. Isključite USB memoriju iz kompjutera po standardnoj proceduri za vaš operativni sistem.

6. Uključite USB memoriju u USB MEMORY port.

BK-9 automatski prikazuje sadržaj USB memorije.

7. Izaberite song koji želite reprodukovati ("Amazing Grace" u ovom primeru) rotiranjem točkića i pritiskom na isti potvrdite izbor.

8. Pritisnite [START/STOP]/[\*/,] taster da počnete reprodukciju songa.

Prikazaće se slajdshow slika koje se nalaze unutar "Amazing Grace" foldera.

#### NAPOMENA

Slide show se zaustavlja kad se prekine reprodukciju songa, ali poslednja prikazana slika još ostaje prikazana. Da bi se prikazala pozadina ili logo mora se izabrati song koji nema slajdshow (detaljnije pod naslovom "Korišćenje sopstvenih slika za pozadinu").



## Korišćenje sopstvenih slika za pozadinu

BK-9 omogućuje korišćenje svojih slika kao pozadinu tako da možete prilagoditi svoj performans.

Priključite USB memoriju na kojoj se nalazi slika koju želite u USB MEMORY port.

Na ekranu će se prikazati lista fajlova na USB memoriji.

2. Izaberite .JPG fajl koji želite koristiti.

Ta slika će se prikazati na eksternom ekranu ako je on priključen. Ona će se smatrati "User" postavkom i postaviće "Background Mode" parametar (str. 139) na "User".

3. Da bi se vratili na logo, morate izmeniti "Background Mode" parametar (str. 139).

Ako opet izaberete .JPG sliku, "Background Mode" parametar će opet biti postavljen na "User".

#### User pozadinske slike i slajdshow

Čak i ako ste izabrali novu pozadinsku sliku možete gledati slajdshow.

Ako izaberete song za kojeg nema foldera sa slikama na istom nivou gde je i song prikazaće se vaša "User" slika kao pozadinska.

#### Prikaz slika i tekstova

Ako se dogodi da na eksternom ekranu stoje prve reči iz zadnjeg songa koji ste reprodukovali a nisu vam potrebne, isključite "External Lyrics" funkciju (str. 120) da bi nestale.



# 18. Snimanje svog performansa

#### Snimanje performansa u audio fajl

BK-9 omogućuje da se snimi svoje muziciranje i performans celog benda na opcionu USB memoriju. Tako snimljeni audio fajl se snima u "My Recordings" folder. Format snimljenog fajla je WAV (ne mp3) što omogućuje da snimite

svoj snimak na CD preko kompjutera.

#### NAPOMENA

Koristite Rolandovu USB memoriju (M-UF-serije). Ne možemo garantovati performanse bilo koje druge USB memorije.

#### Snimanje

Sledeća procedura se primenjuje kad je uključen "Rec Audio Sync" parametar (standardno je uključen). Više informacija o ovom parametru se može naći pod "Rec Audio Sync" (str. 135).

1. Priključite USB memoriju na koju ćete snimati audio. 2. "Rec Mode" parametar postavite na "Audio".

Detaljnije na strani 135 Ova postavka omogućuje da snimite svoje sviranje kao audio fajl.

3. Pripremite sve za snimanje:

Izaberite ritam ili song koji želite koristiti kao pratnju Podesite jačinu zvuka, efekte itd

4. Podesite balans između ritmova, songova i klavijature pomoću BALANCE potenciometra.

5. Po potrebi podesite željenu jačinu zvuka mikrofona i reverba pomoću MIC VOLUME i MIC REVERB potenciometara.

6. Pritisnite [SONG REC] taster i on će zatreperiti.



#### NAPOMENA

Ako ste slučajno pritisnuli [SONG REC] taster, duže ga pritisnite dok se ne ugasi.

7. Pritisnite [START/STOP] /[\*/,] taster.



Indikatori [SONG REC] i [START/STOP] tastera će se osvetliti i BK-9 startuje reprodukciju izabranog ritma ili songa i počinje snimanje. Snima se sve što se svira na klavijaturi. Na početnom ekranu se prikazuje vreme snimanja:



8. Na kraju snimanja pritisnite [SONG REC] ili [START/STOP] / [ \*/, ] taster kako bi zaustavili snimanje ako ste izabrali ritam. Ako ste pak izabrali song, pritisnite [SYNC START]/[+] taster.

Reprodukcija ritma ili songa će se zaustaviti, kao i snimanje. Prikazaće se sledeća poruka.



#### NAPOMENA

Predloženi naziv zavisi od prvog snimljenog fajla. Naziv će slediti broj koji se automatski povećava Sada možete...

#### Snimiti song pod novim nazivom

a. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

Pritisnite [WRITE] taster (koji treperi) da snimite svoje sviranje pod novim nazivom, i vratite se na početnu stranicu.

Ako se u USB memoriji već nalazi fajl pod istim nazivom, pojaviće se upit da li želite snimiti preko njega:

Levi ekran



U slučaju da želite, izaberite "YES" i pritisnite točkić da zamenite stari novim fajlom (stari će se nepovratno izgubiti). Ako ne želite, izaberite "NO" i pritiskom na [ENTER] ćete se vratiti na stranicu gde možete menjati naziv, ubacite novi naziv i pritisnite [WRITE] taster.





#### NAPOMENA

Audio fajlovi se snimaju u "My Recordings" folder u USB memoriji.

#### Snimiti song pod nazivom koji predloži BK-9

Predloženi naziv zavisi od prvog snimljenog fajla. Njemu će se automatski dodati broj koji se povećava a. Pritisnite [WRITE] taster.

Nakon par sekundi će se prikazati početna stranica Tako snimljeni audio fajl se snima u "My Recordings" folder.

#### Odustati od snimanja materijala

Ako niste zadovoljni svojim snimanjem, jednostavno ga nemojte snimiti

a. Pritisnite [EXIT] taster. Na ekranu će se prikazati: Levi ekran



b. Točkićem izaberite "YES" pa ga pritisnite da bi izbrisali snimak.

Ako ovde izaberete "NO" vratićete se na izbor opcija (a) i (b).

#### Preslušavanje snimljenog

1. Pritiskom na [START/STOP] /[\*/,] taster startujete reprodukciju snimljenog.

Ako je snimljeni materijal preglasan ili pretih možda ćete hteti izmeniti vrednost "Rec Audio Level" parametra.

. [MENU] -> "Global"-> "Utility"-> "Rec Audio Level" (str. 135).

#### NAPOMENA

BK-9 poseduje i drugi modus snimanja koji omogućuje da se snimanje startuje pre songa koji ste izabrali.

[MENU] -> "Global"-> "Utility"-> "Rec Audio Sync" (str. 135).

## Snimanje sopstvenog i performansa celog benda

BK-9 je i audio recorder Možete snimiti svoje performanse kao samostalni muzičar, ali i ceo svoj bend..

Da biste snimili performans svog benda, trebate:

1. Spojiti OUTPUT izlaza sa BK-9 na ulaz eksterne miksete.

Detaljnije pod naslovom "Priključivanje eksterne audio opreme" (str. 20).

2. Priključite ostale instrumente iz benda na ulaze iste miksete.

3. Master izlaze sa miksete priključite na Audio INPUT

ulaze BK-9

4. Podesite "Audio REC Routing" parametar na "Audio In". Detaljnije pod naslovom "Audio REC Routing" (str. 135). BK-9 snima samo signal koji ulazi na Audio INPUT ulaz.

#### Snimanje svog performansa kao MIDI fajl

Moguće je snimiti i sopstveno sviranje kao MIDI fajl na opcionu USB memoriju. Na raspolaganju je i druga funkcija koja omogućuje da se snimi svoje sviranje i bilo šta što BK-9 može da reprodukuje, plus eksterni audio kao WAV fajl. Detaljnije pod naslovom "Snimanje svojih performansa u audio fajl" (str. 69.)

#### Dva načina startovanja MIDI recordera

BK-9 omogućuje odlučite sami kako će se recorder startovati i zaustaviti.

\* Prvi način: Može se startovati snimanje istovremeno sa reprodukcijom ritma i istovremeno zaustaviti i snimanje i reprodukciju. Pritisnite taster [SONG REC] da omogućite snimanje. Pritisnite [START/STOP] / [ \*/ , ] taster za početak snimanja istovremeno sa reprodukcijom ritma. Ako se recorder startuje na ovaj način [SONG REC] ili [START/STOP] / [\*/,] tasteri zaustavljaju i reprodukciju ritma i recorder.

\* Drugi način: Možete početi snimanje pre nego što počne reprodukcija ritma. U ovom slučaju snimanje startujete duplim pritiskom na [AUDIO REC] taster:

Prvi put da se omogući snimanje (taster će treperiti). Drugi put da se startuje snimanje.

Da zaustavite snimanje po treći put pritisnite [SONG REC] taster.

U ovom modu [START/STOP] / [ \*/ , ] taster zaustavlja reprodukciju ritma samo ako ste ga startovali nakon što je snimanje već pokrenuto.

Ako ste startovali snimanje na prvi opisani način

 Priključite USB memoriju na koju ćete snimati audio.
 "Rec Mode" parametar postavite na "MIDI". Detaljnije na strani 135

Ova postavka omogućuje da snimite svoje sviranje kao MIDI fajl.

3. Pripremite sve za snimanje:

- Izaberite ritam ili song koji želite koristiti kao pratnju

- Izaberite Audio Key Set ako želite.
- Podesite jačinu zvuka, efekte itd

4. Podesite balans između ritmova, songova i klavijature pomoću BALANCE potenciometra.

5. Pritisnite [SONG REC] taster i on će zatreperiti.





NAPOMENA

Ako ste slučajno pritisnuli [SONG REC] taster, duže ga pritisnite dok se ne ugasi. 6. Pritisnite [START/STOP] /[\*/,] taster.



Indikatori [SONG REC] i [START/STOP] tastera će se osvetliti i BK-9 startuje reprodukciju izabranog ritma ili songa i počinje snimanje.

Snima se sve što se svira na klavijaturi.

Na početnom ekranu se prikazuje takt koji se snima:



7. Nakon izvršenog snimanja songa, pritisnite [SONG REC] ili [START/STOP] / [\*/, ] taster kako bi zaustavili snimanje. Zaustaviće se i reprodukcija i snimanje. Prikazaće se sledeća stranica

Levi ekran



8. Točkićem izaberite "YES" da biste snimili song u USB memoriju. U suprotnom izaberite "NO" za povratak na početnu stranicu. Prikazaće se sledeća stranica:

Desni ekran

USB Memory
🗇 🕅 My Chord Loop
🖾 My Performances 👘 👘
🖾 My Recordings 💦 👘
🖾 🛯 My Rhythms
🖻 🕅 My Songs
sti Gold Disco.STL
wav Keyl.wav
wav Key2.wav

9. Točkićem izaberite folder u koji želite snimiti.
 Da bi se vratili u niži nivo pritisnite EXIT taster.
 10. Pritisnite [WRITE] taster.
 BK-9 predlaže naziv "new\_song".



11. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

12. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite da želite da snimite song.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz početne stranice.

Ako se u USB memoriji već nalazi fajl pod istim nazivom, pojaviće se upit da li želite snimiti preko njega:



U slučaju da želite, izaberite "YES" i pritisnite točkić da zamenite stari novim fajlom (stari će se nepovratno izgubiti). U suprotnom izaberite "NO"



### MIDI kanali i 16-kanalni sekvencer.

Recorder omogućuje istovremeno snimanje više kanala.

Moguće je pomoću šesnaestokanalnog sekvencera dodati nove kanale ili izmeniti postojeće nakon što je snimanje već završeno.

Da bi se to uradilo važno je znati MIDI kanal ritma i partova klavijature:

Track/ MIDI channel	Recorder part	BK-9's part
1	Accomp. 1	Rhythm Part
2	Accomp.	Bass Rhythm Part
3	Accomp. 2	Rhythm Part
4	Upper 1	Keyboard Part
5	Accomp. 3	Rhythm Part
6	Upper 2	Keyboard Part
7	Accomp. 4	Rhythm Part
8	Accomp. 5	Rhythm Part
9	Accomp. 6	Rhythm Part
10	Accomp.	Drum Rhythm Part
11	Lower	Keyboard Part
12	Manual Bass	Keyboard Part
13	Audio Key (RPS)	Keyboard Part
14		
15	Melody Intell.	Keyboard Part
16		

Detaljnije informacije kako se dodaju novi kanali ili menjaju postojeći se nalaze pod naslovom "20. Korišćenje 16-kanalnog sekvencera" (str. 75).
# 19. Snimanje sekvence akorda (Chord Loop)

Chord Loop je veoma moćna funkcija BK-9 koja omogućuje da se snima sekvenca akorda.

Chord Loop funkcija ima dva modusa rada:

Loop:

Ovaj modus se koristi kad se želi kopirati kratka sekvenca akorda nekoliko puta tokom sviranja dok ste koncentrisani na solo ili melodijsku deonicu. Seguencer

Ovaj modus se koristi kad je poterbno pripremiti pratnju (sekvencu akorda ) za celu pesmu pre njenog snimanja.

## Sekvenciranje akorda u realnom vremenu (Loop Mode)

Snimanje i reprodukcija u realnom vremenu znači da već ide reprodukcija ritma kad startujete snimanje sekvenci akorda.

1. Postavite vrednost Chord Loop Mode parametra na "Loop." Detaljnije na strani 140

Standardno je Chord Loop Mode i postavljen na "Loop".

2. Pritiskom na [START/STOP]/[\*/,] se startuje ritam.

3. Malo pre početka takta pritisnite CHORD LOOP [REC] (jedan ili dva beata) kad želite startovati snimanje.

Indikator CHORD LOOP [REC] tastera će treperiti dok se ne startuje sledeći takt i od tada se trajno osvetli kako bi pokazao da je startovano snimanje sekvence akorda.

4. Na kraju sekvence akorda pritisnite CHORD LOOP [PLAY].

Na početki sledećeg takta sekvenca startuje na početku i stalno se reprodukuje u krug, dok još jednom ne pritisnete CHORD LOOP [PLAY] taster. Tada se CHORD LOOP [PLAY] ugasi.

## Snimanje sekvence akorda za ceo song (Sequencer Mode)

Chord Loop omogućuje da snimite pratnju za ceo song od početka do kraja.

1. Postavite vrednost Chord Loop Mode parametra na "Sequencer" Detaljnije na strani 140

2. Izaberite ritam iz muzičkog stila koji želite koristiti (str. 38).

3. Ako je potrebno moguće je izmeniti tempo ritma:

Pritisnite TEMPO [] ili [] taster kako bi usporili ili ubrzali tempo

Pritisnite [TAP TEMPO] taster bar tri puta u tempu koji želite postaviti.

BK-9 će izračunati intervale između pritisaka i postaviti odgovarajući tempo.

4. Aktivirajte [SYNC START] funkciju ako želite startovati reprodukciju stila.

5. Pritisnite CHORD LOOP [REC] (taster će treperiti).



6. Svirajte prvi akord ili pritisnite [START/STOP] taster kako bi ručno startovali reprodukciju ritma, i radite sve što biste inače radili tokom normalnog sviranja koje uključuje stilove muzike.

7. Na kraju songa pritisnite [START/STOP] taster. NAPOMENA

Nema potrebe da pritisnete [START/STOP] ako song završavate Ending ili Fade Out funkcijom.

8. Pritisnite CHORD LOOP [PLAY] taster (indikator treperi).

Reprodukcija sekvence akorda se vrši na isti način kao i reprodukcija stila.

## Reprodukcija sekvence akorda

1. Snimanje sekvence akorda. Detaljnije pod naslovom "Snimanje sekvenci akorda za ceo song (Sequencer Mode)".

2. Pritisnite CHORD LOOP [PLAY] taster. Indikator će zatreperiti.



3. Pritisnite [START/STOP] taster da bi pustili sekvencu akorda koju ste prethodno snimili. Indikator se trajno osvetli.

4. Pritisnite CHORD LOOP [PLAY] taster kako bi zaustavili reprodukciju sekvence akorda. Imajte na umu da se time ne zaustavlja reprodukcija ritma. Ako želite zaustaviti reprodukciju ritma pritisnite [START/STOP] taster.

#### Snimanje sekvence akorda

BK-9 omogućuje da se snime sekvence akorda na opcionu USB memoriju.

1. Pritisnite [MENU] taster i točkićem izaberite "Cord Loop" stranicu.

Možete je izabrati i dužim pritiskom na CHORD LOOP [REC] taster.





2. Pritisnite [QUICK MENU] taster da prikažete "Chord Loop Edit" stranicu.

Levi ekran



3. Okrećite točkić kako bi izabrali "Save" i zatim ga pritisnite.

Na ekranu će se prikazati sadržaj USB memorije.

Izaberite lokaciju za snimanje fajla

NAPOMENA

Vaše sekvence akorda se mogu snimiti samo na USB memoriju.

Ako ste je zaboravili priključiti na ekranu će se prikazati poruka "USB Device not inserted".

4. Pritisnite [WRITE] taster.

BK-9 predlaže naziv "Chord Sequence". Desni ekran



5. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

6. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite da želite snimiti sekvencu akorda.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne "Chord Loop" stranice.

Ako se u USB memoriji već nalazi fajl pod istim nazivom, pojaviće se upit da li želite snimiti preko njega:



U slučaju da želite, izaberite "YES" i pritisnite točkić da zamenite stari novim fajlom (stari će se nepovratno izgubiti). U suprotnom izaberite "NO"

#### Učitavanje sekvence akorda

Moguće je učitati prethodno snimljenu sekvencu akorda.

1. Pritisnite [MENU] taster i točkićem izaberite "Cord Loop" stranicu.

Možete je izabrati i dužim pritiskom na CHORD LOOP [REC] taster.

2. Pritisnite [QUICK MENU] taster da prikažete "Chord Loop Edit" stranicu.

3. Okrećite točkić kako bi izabrali "Load" i zatim ga pritisnite.

Na ekranu će se prikazati sadržaj USB memorije.

4. Točkićem izaberite sekvencu akorda koju želite i pritisnite ga. Na primer "Chord Sequence.CSQ".

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne "Chord Loop" stranice.

NAPOMENA

Fajlovi sekvence akorda imaju ekstenziju ".CSQ"



## 20. Korišćenje 16-kanalnog sekvencera

BK-9 poseduje moćni 16-kanalni sekvencer sa mnoštvom funkcija za editovanje. Ovaj sekvencer snima MIDI podatke i prema tome se ne može koristiti za snimanje audio WAV fajlova.

#### Važne napomene pre korišćenja 16kanalnog sekvencera

16-kanalni sekvencer ne prepoznaje izmene songa napravljene "SMF MAKEUP TOOLS" funkcijama. On vidi samo originalne podatke songa. Moguće je međutim koristeći Freeze Data funkciju da se izmeni song pre početka editovanja. Detaljnije pod naslovom "Da biste postavili izmene (Freeze Data)" (str. 95).

16-kanalni sekvencer se može koristiti za snimanje jednog po jednog kanala sekvencijalno.

Može se koristiti i da se edituju postojeći songovi. Da bi ste to uradili jednostavno izaberite SMF song (str. 43) a zatim prikažite stranicu 16-Track sequencera.

Kanali se dodeljuju 1:1 (tj Track 1=MIDI kanal 1,... Track 12= MIDI kanal 12, itd.).

Osim 16 "muzičkih" kanala tu je i "MASTER" kanal. On se koristi za snimanje takta, tempa kao i sistemskih SysEx podataka.

#### Izbor 16-kanalnog sekvencera

1. Pritisnite [MENU] taster, rotirajte točkić i izaberite "16Track Sequencer" a zatim pritisnite točkić.

Na ekranima će se prikazati:



## Početni prikaz sekvencera Levi ekran

Na ovoj stranici se biraju kanali koji će se snimati, reprodukovati ili editovati. Prikazaće prva boja u kanalu. U prvom redu je prikazan naziv songa.

#### Desni ekran

Na ovoj stranici je prikazano 16 kanala songa. Horizontalne linije prikazuju da se u kanalima nalaze muzički podaci. Desni ekran

 M:002.4
 €/8
 €

 TFK 1
 \*
 50

 TFK 2
 \*
 \*

 TFK 3
 \*
 \*

 TFK 5
 \*
 \*

 TFK 6
 \*
 \*

 TFK 7
 \*
 \*

 TFK 8
 \*
 \*

 TFK 9
 \*
 \*

 TFK 10
 \*
 \*

 TFK 11
 \*
 \*

 TFK 12
 \*
 \*

 TFK 13
 \*
 \*

 TFK 14
 \*
 \*

 TFK 15
 \*
 \*

Ako pogledate gornji primer primetićete malu strelicu iznad horizontalnih linija. Strelica prikazuje trenutnu poziciju markera za reprodukciju ili snimanje u okviru songa (koja je takođe prikazana u "M:xxx.x" polju). Horizontalne linije označavaju da se u kanalu nalaze muzički podaci.

Pogledajte ponovo na ilustraciju - samo kanali koji imaju note i koji nisu isključeni imaju "\*" simbol.

## Mute i Solo funkcije

MUTE funkcija omogućuje da se privremeno isključi izabrani kanal, što je korisno kad želite snimiti ili editovati dodatne partove bez da vam smetaju postojeći.

SOLO funkcija omogućuje da se sluša samo izabrani kanal (isključe se ostali kanali).

a. Da bi isključili kanal izaberite ga i pritisnite [TRACK MUTE] taster.

b. Da bi slušali samo jedan kanal, izaberite kanal i pritisnite i držite pritisnut [TRACK MUTE] taster.

Kanali koji se preslušavaju solo su označeni sa "S" a kanali čiji je zvuk isključen sa "M".

## Snimanje songa od početka

Ako ste reprodukovali song od kad ste uključili BK-9, u memoriji se već nalaze podaci koji se trebaju izbrisati.

## Inicijalizacija songa

1. Na početnoj stranici 16-kanalnog sekvencera pritisnite [QUICK MENU] taster.

Na levom ekranu će se prikazati Levi ekran



2. Točkićem izaberite "Initialize Song".





3. Točkićem postavite željenu vrednost sledećih polja. Moguće je kontrolisati sledeće parametre.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Tempo	2 0 ~ 2 5 0 (BPM)	Određuju početni tempo novog songa (Q= 20~250). Izaberite željeni tempo za snimanje.
T i m e Signature	1 / 1 6 ~ 32/16, 1/8 ~ 32/8,, 1/4 ~ 32/4, 1/2~32/2	Ako song koristi 4/4 takt nema potrebe za izmenom ove vrednosti. U protivnom ubacite željeni takt.
		Nije izabran obrazac.
	Orchestral	Bira orkestarske boje koje odgovaraju klasičnoj i filmskoj muzici.
	Folk	Bira boje zvuka za narodnu muziku.
Template	Рор	Bira boje zvuka koje se često koriste u pop aranžmanima.
	Baroque	Bira boje zvuka koje su odgovarajućezakamernumuziku.
	Country	Bira boje zvuka za kantri muziku.
	Jazz	Bira boje zvuka za jazz muziku.
	Rock	Bira boje zvuka za rock muziku.
	Electronic	Bira boje zvuka za dance muziku.
	Ethnic	Bira boje zvuka za etno muziku.

4. Pritisnite [WRITE] taster kako bi inicijalizovali internu song memoriju. Na ekranu će se prikazati: Levi ekran



5. Točkićem izaberite "YES" pa ga zatim pritisnite kako bi se inicijalizovala interna song memorija.

BK-9 će izbrisati internu memoriju za song i prikazati početnu stranicu 16-kanalnog sekvencera. Ako ste se predomislili, izaberite "NO" i pritisnite točkić za povratak na prikaz "Initialize Song" stranice.

#### Pre početka snimanja

6. Pritisnite [SONG REC] taster i on će zatreperiti. Na levom ekranu će se prikazati Levi ekran

Realtime REC	Standby
Rec Track	1)
Rec Type	GS
Rec Mode	Replace
Count In	1Meas
Tempo Rec Sw	Off)
Input Quantize	Off)
Octave	0)
Punch In	off)

7. Točkićem izaberite kanal ("REC Track") koji želite snimati.

8. Točkićem postavite i ostale željene parametre. Na raspolaganju su sledeći parametri:





Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Count-in	Off,	Određuje koliko treba da traje ubrojavanje
	1 Meas,	pre nego što počne snimanje.
	2 Meas,	Off: Nema ubrojavanja,
	vvait Note	takta ubrajavanja
		2Meas Snimanie počinie nakon dva takta
		ubrojavanja,
		Wait Note Snimanje počinje čim počnete
		svirati i nema ubrojavanja
Tempo Rec	Off, On	Ako želite snimiti izmene tempa, izaberite
SW		"On". Ovo omogucuje da se pomocu
		spimania Ove izmene se spimaju u
		MASTER kanal.
lnput	Off. 1/4.	Kvantizacija ispravlja tajming nota
Quantize	1/8, 1/8T,	pomerajući ih na najbližu ispravnu
	1/16,	lokaciju. Evo primera:
	1/16T,	Ovako je odsvirano.
	1/32,	1 2 3
	1/64	1/8
	1/04.	1/0
		1/16
		Ova funkcija menja način na koii se
		snimaju note koje svirate.
Octave	-4~0~4	Postavlja željenu transpoziciju u
		oktavama. Ovim se omogućuje da se
		snime specijalni zvuci (obično postavljeni
		na najnize note), kao sto je zvuk prstiju koji klizo proko gitarskih žica itd. paravno ako
		nostoje u izabranoj boji zvuka
Punch In	Off On	Ako ste izabrali "On" sekvencer će
	011, 011	startovati snimanie čim dostigne "Punch
		In Bar" poziciju.
Punch In	001,998	Postavite ovaj parametar kako bi odredili
Bar		takt gde se treba startovati snimanje.
		Snimanje se aktivira kad sekvencer stigne
Durah Out	04 0-	do Punchin Bar pozicije.
PunchOut	Off, Off	AKO Ste izabrali On sekvencer ce
		Out Bar" poziciju.
Punch Out	002.999	Postavite ovaj parametar kako bi odredili
Bar	,	takt gde se treba prekinuti snimanje.
		Snimanje se zaustavlja kad sekvencer
L		stigne do "Punch Out Bar" pozicije.
F o o t	Off, On	Ako se "Foot Punch I/O" parametar
Punch I/O		postavi na "On moguce je Punch In/Out
		(str. 138) ili switch nedalu (str. 136). Za ta
		namene nema potrebe da se unapred
		postavlja "Punch In Bar" i Punch Out Bar"
		pozicija.
Rec Select	Off, On	Izaberite "Off" da biste isključili snimanje
Note		nota.
Rec Select	Off, On	Izaberite "Off" da se ne bi snimali control
CC		change signali kao što su modulation
		(CC32) hank select signali su takađa u tak
		arupi.
Rec Select	Off. On	Postavite "Off" kako se ne bi snimali
PC	<i>z,</i> <b>c</b>	program change signali. Ako je "On" u
		kanalima će se moći menjati boje.
Rec Select	Off, On	Izaberite "Off" kako se ne bi snimali pitch
PBend	0 " -	bender signali.
Rec Select	Off, On	Izaberite "Off" da se ne snimaju SysEx
Sys⊨x		signali u MASTER kanal.

9. Izaberite željenu boju za novi kanal ako vam je to potrebno.

Detaljnije po naslovom "Izbor boja zvuka i sviranje na klavijaturi" (str. 28.)

10. Izaberite takt gde bi se trebalo početi sa snimanjem i reprodukcijom (samo za puni kanal):

Pritisnite [INTRO] / [']taster za povratak na početak songa (takt "1"). ili

Pomoću [ENDING]/[ & ] tastera izaberite takt koji je malo ispred onog u kojem želite startovati snimanje

11. Da počnete snimanje pritisnite [START/STOP]/[\*/, ] taster ili svirajte prve note (ako ste izabrali "Count In"= "Wait Note").

12. Svirajte novi deo.

13. Pritisnite [START/STOP]/[ \*/, ] taster kako bi zaustavili snimanje.

14. Pritiskom na [START/STOP] /[\*/,] taster startujete reprodukciju snimljenog.

15. Za snimanje ostalih kanala počnite od koraka 6.16. Interna song memorija se briše kad isključite BK-9.Snimite song na opcionu USB memoriju (str. 78).

NAPOMENA

Interna song memorija se briše kad isključite BK-9.

## Snimanje postojećeg songa

Evo kako se dodaje kanal na postojeći song 1. Učitajte SMF fajl.

Pogledajte pod "Izbor songa ili ritma sa USB memorije" (str. 43.)

NAPOMENA

Ako song koji želite dopuniti ima MAKEUP TOOLS postavke ne zaboravite "freeze-ovati" te podatke i snimiti novu verziju pre dodatnih izmena. Detaljnije pod naslovom "Da biste postavili izmene (Freeze Data)" (str. 95).

2. Pritisnite [MENU] taster, rotirajte točkić i izaberite "16Track Sequencer" a zatim pritisnite točkić.

Na ekranu se prikazuju kanali songa.

3. Sada možete nastaviti od koraka broj 6 "Pre nego što počnete snimati" (str. 76) kako bi snimili novi kanal ili izmenili postojeći.



4. Interna song memorija se briše kad isključite BK-9. Snimite song u USB memoriju.

NAPOMENA

Interna song memorija se briše kad isključite BK-9.

### Snimanje song fajla

16-kanalni sekvencer koristi internu memoriju za editovanje. Da se ne izgube podaci trebate snimiti svoj song u USB memoriju. Interna song memorija se briše kad isključite BK-9.

1. Priključite USB memoriju na koju želite snimiti svoj song.

2. Pritisnite [QUICK MENU] taster sa neke od stranica 16-kanalnog sekvencera.

3. Rotirajte točkić i pritisnite ga kako bi izabrali "Save". Prikazaće se sledeće stranice:



4. Točkićem izaberite folder u koji želite snimiti.
Da bi se vratili u niži nivo pritisnite EXIT taster.
5. Pritisnite [WRITE] taster.

BK-9 predlaže naziv "new song"

Desni ekran



6. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

7. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite da želite da snimite song.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne "16-Track sequencer" stranice.

Ako se u USB memoriji već nalazi fajl pod istim nazivom, pojaviće se upit da li želite snimiti preko njega:



U slučaju da želite, izaberite "YES" i pritisnite točkić da zamenite stari novim fajlom (stari će se nepovratno izgubiti). U suprotnom izaberite "NO"

## Ako izađete iz 16-kanalnog sekvencera bez da snimite song

Kako ne biste zaboravili da snimite svoj song nakon editovanja ili snimanja pri izlasku iz 16-kanalnog sekvencera ćete biti upozoreni da niste snimili i dobićete priliku da to uradite:

1. Pritisnite EXIT na stranici sa 16-kanalnim sequencerom. Na ekranu će se prikazati: Levi ekran



2. Točkićem izaberite "YES" da snimite izmene i ceo song. Prikazaće se sledeća stranica: Desni ekran

USB Memory
🗇 🕅 My Chord Loop
🛱 My Performances
🖾 (My Recordings
🖾 (My Rhythms
🖾 My Songs 💦 👘
sti Gold Disco.STL
wav Keyl.wav
wav Key2.wav

Izaberite "NO" za povratak na početnu stranicu bez snimanja songa.

3. Možete nastaviti od koraka 4 "Snimanje songa" (str. 78).

## Editovanje jednog ili nekoliko kanala (Track Edit)

Track Edit okruženje 16-kanalnog sekvencera poseduje 12 funkcija:



Track Edit Funkcije: QUANTIZE ERASE DELETE COPY INSERT **KEY** CHANGE VELO CHANGE GATE TIME MERGE **GLOBAL CHANGE** SHIFT CLOCK **TRACK EXCHANGE** 

#### NAPOMENA

BK-9 nema Undo funkciju. Ako snimite song pre editovanja moći ćete učitati prethodnu verziju ako nešto pođe naopako.

Evo kako se biraju funkcije:

1. Učitajte song koji želite editovati (ako nije već u u internoj song memoriji).

Pogledajte pod "Izbor songa ili ritma sa USB memorije" (str. 43.)

2. Pritisnite [MENU] taster, rotirajte točkić i izaberite "16Track Sequencer" a zatim pritisnite točkić.

3. Pritisnite [QUICK MENU] taster.

Na levom ekranu će se prikazati

Leviekran 16Track Sequencer new song Initialize Song Track Edit Micro Editi Master Track Save T↓ CURSOR ENTER L

4. Točkićem izaberite "Track Edit". Na ekranima će se prikazati:

Levi ekran

Track Edit			Quantize		
			Track	Trk 1 着	
QUANTIZE	ERASE	DELETE	From Bar	001	
	······		From Beat	01	
COPY	INSERT	KEY	From Cpt	000	
		·	To Bar	001	
CHANGE	CHANGE	MERGE	To Beat	01	
ELOCITY	GATETIME	MENGE	To Cpt	000	
	· · · · · · · · ·	·	Resolution	1/16	
CHANGE	SHIFT CLOCK	TRACK EXCHANGE			

Desni ekran

5. Točkićem izaberite "Track Edit" funkciju.

BK-9 menja fokus sa levog na desni ekran.

6. Točkićem izaberite kanale koje želite editovati

7. Točkićem izaberite od i do ("From" i "To") koje lokacije će se editovati. "From" i "To" parameteri omogućuju da se odredi pozicija (measure/beat/clock) isečka koji želite editovati.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
From Bar	1~[zadnji takt kanala ili songa]	Određuje prvi takt odakle će se editovali. Standardna vrednost za "From" je početak izabranog kanala.
From Beat	1~[broj beatova po taktu]	Određuje poziciju beata. Broj raspoloživih beatova zavisi od takta u izabranom isečku.
From Cpt	1~119	Određuje CPT startne pozicije. "CPT" je skraćenica od "Clock Pulse Time" što je najmanja jedinica vremena koju koristi BK- 9. (U svakom beatu 4/4 takta je 120 CPT-a.) Ovu vrednost menjajte samo ako editovanje želite startovati nakon izabranog beata.
To Bar	1~[zadnji takt kanala ili songa]	Određuje poziciju poslednjeg takta koji će se editovati.
To Beat	1~[broj beatova po taktu]	Određuje poziciju beata. Broj raspoloživih beatova zavisi od takta u izabranom isečku.
To Cpt	1~119	Određuje poslednji clock do kojeg će se editovati. Ovu vrednost menjajte samo ako želite da se editovanje završi tačno na izabranom beatu.

Primer: za izmenu taktova 1~4 izabranog kanala ubacite sledeće vrednosti:

From: Bar= 0001	To: Bar= 0005
Beat=01	Beat=01
Cpt=000	Cpt=000

8. Točkićem odredite šta želite menjati i na koji način.

9. Potvrdite operaciju pritiskom na [WRITE] taster.

10 Snimite svoj song

Detaljnije pod naslovom "Snimanje svog songa" (str. 78).

#### QUANTIZE

Ovu funkciju koristitie ako ne želite kvantizovati muziku tokom snimanja i primetite da tajming nije baš onakav kakav želite. Naknadna kvantizacija ima prednost u tome da prvo možete preslušati original i ispraviti samo one note koje imaju loš tajming.

Leviekran			Desni ekran	
Track Edit			Quantize	
QUANTIZE	ASE DE	LETE	Track From Bar	Trk 1 🗠
	ERT	сеч 	From Beat From Cpt To Bar	01 000 001
CHANGE CHA VELOCITY GATE		ERGE	(ToBeat ToCpt	01 000
GLOBAL SHI CHANGE CLO		RACK HANGE		1/16 U ENTER
Parametar V	/rednos	Objaš	njenje	
Track A 1 1	∖II, Trk ∼ Trk 6	Odrec editov param opera kanale	fuje koji će se vati. Ako se vr netra postavi na cija će se odnositi e.	kanal rednost "ALL" na sve



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
From Bar		
From Beat		
From Cpt		
To Bar	Detaijnije into	ormacije na strani 79
To Beat		
To CPT		
Rezolucija	1 / 4, 1 / 8 1/8T, 1/16 1/16T, 1/32 1/32T, 1/64	Ovaj parametar određuje rezoluciju Quantize funkcije. Obavezno izaberite vrednost najkraće note koju ste snimili. U suprotnom part više neće zvučati kako ste ga odsvirali, jer će se note kraće od postavljene pomeriti na pogrešne lokacije.
Strength	0%~100%	Ovim parametrom se određuje koliko precizna treba da bude korekcija tajminga. "0%" znači da se ne primenjuje izabrana "Resolution" vrednost ("0% korekcije"), dok će "100%" značiti da će se sve note pomeriti na matematički tačne pozicije. Ispočetka isprobavajte vrednosti između "50%" i "85%" kako bi se sačuvao barem deo originalnog osećaja sviranja. Ako rezultat nije prihvatljiv, ponovite operaciju sa višom vrednosti.
From Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.
To Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najvišu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.

## ERASE

ERASE omogućuje da selektivno izbrišete podatke u određenom delu taktova, beatova ili clockova ili iz celog kanala ili više njih. Ako je "Data Type" postavljen na "ALL", ERASE zamenjuje navedeni broj podataka pauzama, tako da se dobije ekvivalentni broj praznih taktova. Ako želite izbrisati i same taktove, koristite DELETE funkciju.

Erase NOTE From 2.1.0 To 4.1.0



Parametar	Vrednost	Objašnjenje	
Track	All, Trk 1~ Trk 16	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.	
From Bar			
From Beat			
From Cpt	Dotoliniio inform	ocija na stranj 70	
To Bar	Detaljnije informacije na strani 79		
To Beat			
To CPT			
Data Type	ALL, Note,P.Bender, Control Change, Program Change, NRPN, RPN, CAF,	Omogućuje izbor podataka koji će se brisati.	
From Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.	
To Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najvišu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.	

Ako je za "Data Type" (videti iznad) postavljeno "Note" prikazaće se i sledeći parametri.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
From Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.
To Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najvišu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.

Ako je za "Data Type" (videti iznad) postavljeno "Control Change" prikazaće se i sledeći parametri.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
From	CC 0~127	Omogućuje vam da postavite najniže Control change brojeve ili vrednosti koje će se menjati u navedenom "From/To" vremenu.
То	CC 0~127	Omogućuje vam da postavite najviše Control change brojeve ili vrednosti koje će se menjati u navedenom "From/To" vremenu.

#### DELETE

Za razliku od "Erase" funkcije, "Delete" briše i podatke i taktove, beatove i CPT tako da se svi podaci koji se nalaze iza postavljene "To" pozicije pomere ka početku kanala. Iz tog razloga nije moguće izabrati vrstu podataka koja će se brisati.

Delete From 2.1.0 To 4.1.0







	,	Ako se vrednost parametra postav na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
From Bar		
From Beat		
From Cpt		
To Bar	Detaijnije inform	acije na strani 79
To Beat	1	
To CPT	1	

## COPY

COPY funkcija omogućuje da se kopira jedan kanal na drugi ili da se isečci iz jednog kanala kopiraju na drugu lokaciju. Ovo zadnje se koristi kad želite da ponavljate refren nekoliko puta na kraju songa ali vas mrzi da snimate sve te note.



Parametar Vrednost Obiašnienie

Source Track	All, Trk 1~ Trk 16	Određuje iz kojeg kanala će se kopirati podaci
From Bar		
From Beat		
From Cpt		(
To Bar	Detaijnije ir	nformacije na strani 79
To Beat		
To CPT		
Dest Trk	Trk 1~ Trk 16	Ovde se određuje kanal na koji se žele kopirati izabrani podaci. Ako za "Source Track" postavite "ALL" neće se moći menjati "Dest Trk" vrednost.
Into Bar	1~[zadnji takt kanala ili songa]	Takt, beat i CPT vrednosti pozicije prvih podataka izvornog kanala Into Beat 1~[broj_beatova u taktu koji će biti
Into Cpt	1~119	kopiranij

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Copy Mode	Replace, Mix	Određuje kako će se kopirati podaci: Replace Od FROM do TO podaci se prekisuju novima u području u koje se kopira. Mix Podaci u izabranom delu izvornog kanala se dodaju na odredišne podatke.
Copy Times	1~999	Određuje broj kopija koje želite napraviti. Vrednost "3" znači da ćete dobiti tri kopije jednu za drugom.
Data Type	ALL, Note,P.Bend er, Control Change, Program Change, NRPN, RPN, CAF,	Omogućuje izbor podataka koji će se kopirati.

Ako je za "Data Type" (videti iznad) postavljeno "Note" prikazaće se i sledeći parametri.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
From Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se kopirati u navedenom "From/To" delu.
To Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najvišu notu koja će se kopirati u navedenom "From/To" delu

Ako je za "Data Type" (videti iznad) postavljeno "Control Change" prikazaće se i sledeći parametri.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
From	CC 0~127	Omogućuje vam da postavite najniže Control change brojeve ili vrednosti koje će se kopirati u navedenom "From/To" vremenu.
То	CC 0~127	Omogućuje vam da postavite najviše Control change brojeve ili vrednosti koje će se menjati u navedenom "From/To" vremenu.

## INSERT

"Insert" funkcija omogućuje da se ubaci prazan prostor i pomere podaci koji se nalaze nakon "From" pozicije prema kraju kanala (suprotno od "Delete" funkcije).

Ovi prazni taktovi se mogu popuniti pomoću COPY funkcije ili snimanjem novih fraza u tu sekciju (pomoću Punch In/Out).

Levi ekran

Desni ekran



Insert	t in the second s
Track	Trk l
From Bar	001
From Beat	01
From Cpt	000
For Bar	000
For Beat	00
For Cpt	000



Parametar	Vrednost	Objašnjenje		
Track	All, Trk 1~ Trk 16	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.		
From Bar				
From Beat	Detaljnije informacije na strani 79			
From Cpt				
For Bar	0~997			
ForBeat	1 ~ [broj beatova po taktu]	Određuje koliko taktova, beatova i CPT će se ubaciti po beatu.		
For Cpt	1~119			

Ako je za "Track" (gore navedeni) postavljeno "All" prikazaće se i sledeći parametar.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Time Sig Num	1~32	Ako je "Track"= "ALL" moći
Time Sig Den	2, 4, 8, 16	ćete koristiti ova polja da postavite takt novih taktova.

## Key (Transpose)

Ova funkcija omogućuje da se transponuju note izabranog kanala (podaci koji nisu note se naravno ne mogu transponovati).

- <b>J</b>					
Leviekran			Desni ekran		
	Track Edit		Ke	Key	
QUANTIZE ERASE DELETE			€Track From Bar	<u>Trk 1</u>	
			From Beat	01	
COPY	INSERT	KEY	From Cpt	000	
	l <u></u>		ToBar	001	
CHANGE	CHANGE	MERCE	ToBeat	01	
VELOCITY	GATETIME	MENGE	To Cpt	000	
GLOBOL	SHIFT	твеск	Value	0	
CHANGE	ČLÖCK	EXCHANGE			

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	All, Trk 1~ Trk 16	Određuje koji će se kanal editovati Ako se vrednost parametra postav na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
From Bar		
From Beat		
From Cpt		
To Bar	Detaljnije inform	acije na strani 79
To Beat	1	
To CPT		

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Vrednosti	-127 ~0 ~127	Ovaj parametar određuje transpoziciju u koracima od po pola note. Ako želite transponovati "C" part u "D" postavite "2". Kao što vidite moguće je transponovati najvišu moguću MIDI notu sve do najniže i obrnuto. UPOZORENJE : "0" je najniža nota MIDI standarda (i najniža koju prihvata 16- kanalni sekvencer) a "127" je najviša. Ako ste izabrali "127" za notni broj "74 (D5)" rezultirajuća nota će biti "201" što je nemoguće. Prema tome, sekvenver će oduzimati po "12" (jednu oktavu) od "201" dok rezultat ne bude manji ili jednak "127" – što bi u našem primeru bilo "117". Ovo se primenjuje na sve note koje bi pale ispod "0" ili iznad "127". NAPOMENA Pazite pri transponovanju kanala bubnjeva (kanal 10 ili bilo koji drugi koji koristi Drum Set). Mogu se dobiti dramatične izmene ritamske sekcije (na primer trougao može svirati umesto bas bubnja).
From Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.
To Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najvišu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.

## **CHANGE VELOCITY**

"Change Velo" funkcija omogućuje da se menja dinamika ("velocity") kanala ili isečka.

Povećavanje vrednosti velocity uzrokuje da sve note budu jače nego pre i obrnuto.

Ovu funkciju koristite ako niste zadovoljni tajmingom nota a želite da note zvuče jače/vedrije ili tiše/tmurnije. Možete odlučiti da dodate ili oduzmete fiksnu vrednost velocity ("BIAS") ili da ih izmenite proporcionalno ("MAGNIFY").

Leviekran			Desni ekran		
	Track Edit		Change Ve	Change Velocity	
QUANTIZE ERASE DELETE		€Track From Bar	<u>Trk1</u>		
		······	From Beat	01)	
COPY	INSERT	KEY	From Cpt	000	
	l	۱. <u></u> .	ToBar	001	
CHANGE	CHANGE	MEDGE	ToBeat	01	
VELOCITY	GATETIME	MENGE .	To Cpt	000	
	·		Bias		
CHANGE		EXCHANGE			

Parametar Vrednost Objašnjenje

Track	All, Trk 1~	Određuje koji će se kanal editovati. Ako
	Trk 16	se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje					
From Bar							
From Beat							
From Cpt	Deteliaiia						
To Bar	Detaijnije	informacije na strani 79					
To Beat							
To CPT							
Bias	-99~99	BIAS parametar omogućuje da se odredi za koliko se trebaju menjati vrednosti velocity parametra. Pozitivne vrednosti ovog parametra povećavaju vrednost velocity (ova vrednost se dodaje na vrednost velocity parametra nota na koje se odnosi) a negativne smanjuju (taj iznos se oduzima). Ako želite raditi sa "Maginfy" parametrom postavite "0" za ovaj.					
Magnify	0~200%	Ovaj parametar radi kao "Compander" efekat (dinamički procesor koji istovremeno funkcioniše kao kompresor i kao ekspander), ali on radi sa MIDI podacima: ako se postave vrednosti iznad "100%" povećaće se razlike između visokih i niskih velocity vrednosti u izabranom delu. Vrednosti ispod "64" se smanjuju dok se vrednosti iznad "64" povećavaju. Rezultatje prema tome da razlika između pianissimo i fortissimo postaje jače izražena. "Magnify" vrednosti ispod "100%" imaju obrnuti efekat: one povlače sve vrednosti velocity parametara ka centralnoj vrednosti od "64", smanjujući razlike u dinamici sviranja.					
From Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.					
To Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najvišu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.					

## **CHANGE GATE TIME**

Ova funkcija omogućuje da se menja trajanje nota u izabranom vremenu ("From"/"To") i notnom segmentu ("From /To Note"). Preporučujemo da ovu funkciju koristite da skratite note koje iznenada deluju preduge kad im se postavi druga boja u navedenom kanalu. Ovde se ne vidi trajanje nota pa je rizično editovanje celog segmenta odjednom. Pomoću MICRO EDIT okruženja menjate trajanje pojedinačnim notama.



Nakon izbora boje koja ima spor release (zvuk koji se čuje nakon što su sve note završile) "Change Gate Time" vam može pomoći da se skrate na odgovarajuće vreme i spreči nepoželjno preklapanje zvuka.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	All, Trk 1∼ Trk16	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
From Bar		
From Beat		
From Cpt	Deteliniia	informacija na otranj 70
To Bar	Detaijnije	informacije na strani 79
To Beat	1	
To CPT	]	
Bias (Cpt)	-4800 ~4800	Ovaj parametar određuje za koliko će se menjati trajanje (ili gate time) izabranih nota. Najkraće moguće "Gate Time" vreme je "1" (koristi se kod svih bubnjeva), pa ako izaberete vrednost "–1000" za sve note sa "Gate Time" vrednošću "1" sve note u izabranom segmentu će i dalje imati istu vrednost.
Magnify	0~200%	Ovim parametrom se proizvode proporcionalne izmene "Gate Time" vrednosti za razliku od Bias parametra. Vrednosti ispod "100%" skraćuju, a iznad "100%" produžuju trajanje. Ako želite koristiti "Bias" parametar postavite "100%" za ovaj.
From Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.
To Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najvišu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.

#### MERGE

Ovaj parametar se koristi za kombinovanje podataka dva kanala (npr svih podataka koji se nalaze u dva kanala - od početka do kraja). Kombinovana verzija se nalazi na odredišnom (destination) kanalu (Dest Trk). Ne zaboravite da će svi ti podaci koristiti isti MIDI kanal. Nakon toga će se "Source Trk" kanal moći koristiti za snimanje novih podataka.

Leviekran			Desniekran		
	Track Edit		Merge		
QUANTIZE	ERASE	DELETE	Source Trk Dest Trk	Trk 1 Trk 2	
СОРЧ		KEY			
CHANGE VELOCITY		MERGE			
GLOBAL CHANGE		TRACK EXCHANGE		RITE	

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Source Track	Trk 1~ Trk 16	Određuje sa kojeg će se kanala podaci dodati onima na "Dest Trk" kanalu.
Dest Trk	Trk 1~ Trk 16 (osim kanala koji je izabran kao "Source Trk")	Ovim parametrom se određuje kanal u kojem se treba nalaziti kombinacija originalnih podataka i onih iz izabranog izvornog kanala.



## **GLOBAL CHANGE**

Ova funkcija omogućuje da se brzo izmene neke postavke. Izmene se odnose na cele kanale (ne može se koristiti za samo par taktova). Namenjena je da pomogne poboljšati standard MIDI fajlove i veoma je koristan alat za sledeće namene:

"Unapređivanje" starijih Standard MIDI fajlova kako bi se iskoristile nove boje BK-9.

Globalne izmene Reverb i/ili Chorus Send vrednosti što je izuzetno korisno kad iznenada primetite da je efekat prejak ili preslab.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje			
Track	All, Trk 1~ Trk 16	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.			
From CC00	, 0~127.	Ovaj control change signal je takozvan "MSB" bank select signal. Omogućuje izbor osnovnog tona (select "0") zvučne adrese ako ne želite koristiti varijacije ili da se izabere drugi nivo varijacije. "To CC00"			
To CC00	ALL	vrednost = 0" se koristi za poboljšanje kompatibilnosti sa GM standardom jer taj standard (za razliku od GM2 ili GS) ne podržava tonske varijacije. Ako ne želite da se menja trenutna vrednost postavite "".			
From CC32	, 0~127,	Ovaj control change signal je takozvani "LCP" kank salast siznal Aka na čalita d			
To CC32	ALL	se menja trenutna vrednost postavite "".			
From PC	, 1~128,	Ovim parametrom se menja program change broj (npr od "1" na "2"). Ako ne			
To PC	ALL	želite da se menja trenutna vrednost postavite "".			
Inc/dec Volume					
Inc/dec Reverb		Ovi parametri omogućuju da se doda (+) ili oduzme (–) određena vrednost od trenutne			
l n c / d e c Expression l n c / d e c Chorus l n c / d e c Panpot	-127~127	vrednosti Volume, Expression, Pan, Reverb Send or Chorus Send parametara. Koristi se ako su izmene koje ste snimili u realnom vremenu preslabe ili prejake.			

#### SHIFT CLOCK

"Shift Clock" omogućuje da se pomere sve note u izabranom "From"/"To" segmentu. Koristi se za dve namene:

Da se isprave "spore" note koje imaju sporiji attack. Nakon postavljanja boje u kanal koji ima značajnije sporiji attack od boje koju ste prethodno koristili možete koristiti "Shift Clock" funkciju. Ova tehnika se često koristi u pop muzici da se uskladi 1/16-notni arpeggio koji se svira sa "sporijom" bojom. Umesto da note počnu na matematički tačno vreme (2-1-0), možete ih pomeriti u levo (na npr 1-4- -115), tako da najjači deo attack zvuka dostignu na sledećem beatu:



Da ispravite tajming nota snimljenih preko MIDI-ja, bez kvantizacije. Za sirovi materijal vaših songova možete koristiti eksterne sekvence.

Snimanje takvih isečaka preko MIDI interfejsa može dovesti do blagog delay-a (na primer 5 CPT). Ako to nije prihvatljivo moguće je pomoću "Shift Clock" funkcije pogurati snimljene podatke na levo (izaberite npr "–5"). Na taj način će se sačuvati sve nepravilnosti iz originala jer nije kvantizovan.

L	.evi ekran		Desniekran				
	Track Edit		Shift Clock				
QUANTIZ	ERASE	DELETE	From Bar 001				
COPY		KEY	From Cpt 000 To Bar 001				
	CHANGE GATETIME	MERGE	To Beat 01 To Cpt 000				
GLOBAL CHANGE	SHIFT CLOCK	TRACK EXCHANGE					
Parameta	rVrednost	Objaš	njenje				
Track	All, Trk 1~ 16	TrkOdređ se vre opera	luje koji će se kanal editovati. Ako dnost parametra postavi na "ALL" cija će se odnositi na sve kanale.				
From Bar		I					
From Bea	t						
From Cpt							
To Bar	-Detaljnije in	Detaljnije informacije na strani 79					
To Beat	-						
To CPT	-						
Data Type	ALL, Note, P.Bender, Control Change, Program Change, NRPN, RPI CAF,	Omog preba	ućuje izbor podataka koji će se citi.				
Valu (CPT)	e -4800~4800	Ovaj j se no (1CPT prvog levo, j postoj	parametar određuje za koliko će te pomeriti. Vrednost je u CPT = 1/120 q). Note na prvom beatu takta se ne mogu pomeriti na er bi ih ubacili u nulti takt koji ne i.				

Ako je za "Data Type" (videti iznad) postavljeno "Note" prikazaće se i sledeći parametri.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
From Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se kopirati u navedenom "From/To" delu.
To Note	C-~G9	Omogućuje vam da postavite najvišu notu koja će se kopirati u navedenom "From/To" delu.





Ako je za "Data Type" (videti iznad) postavljeno "Control Change" prikazaće se i sledeći parametri.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
From	CC 0~127	Omogućuje vam da postavite najniže Control change brojeve ili vrednosti koje će se kopirati u navedenom "From/To" vremenu.
То	CC 0~127	Omogućuje vam da postavite najviše Control change brojeve ili vrednosti koje će se menjati u navedenom "From/To" vremenu.

#### **TRACK EXCHANGE - razmena kanala**

TRACK EXCHANGE omogućuje da se razmene podaci izvornog kanala (levo) i odredišnog (desno).

Levienan		Desiliekiali		
	Track Edit		Track Exchange	
QUANTIZE	ERASE	DELETE	Source Trk Dest Trk	Trk 1 Trk 2
COPY		KEY		
CHANGE	CHANGE GATETIME	MERGE		
GLOBAL CHANGE	SHIFT CLOCK	TRACK EXCHANGE		

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Source Track	Trk 1~ Trk 16	Ovde se određuje prvi kanal koji će se razmeniti.
DestTrk	Trk1~ Trk16 (osim kanala koji je postavljen kao "Source Trk")	Ovde se određuje drugi kanal koji će se razmeniti.

#### NAPOMENA

Pazite ako menjate perkusioni kanal sa melodijskim. Rezultat može biti sasvim drugačiji od nameravanog.

## Editovanje songa pomoću Micro Edit funkcije

Kad vam je potrebno izmeniti samo male detalje inače savršenog SMF fajla iskoristite ovu funkciju.

U ovom poglavlju pod "event" se podrazumeva bilo koji signal.

Moguće je pregledati i editovati samo jedan po jedan kanal.

1. Učitajte song koji želite editovati (ako nije već u u internoj song memoriji).

Pogledajte pod "Izbor songa ili ritma sa USB memorije" (str. 43.)

2. Pritisnite [MENÚ] taster, rotirajte točkić i izaberite "16Track Sequencer" a zatim pritisnite točkić.

3. Pritisnite [QUICK MENU] taster.

#### Na levom ekranu će se prikazati Levi ekran



4. Točkićem izaberite "Micro Edit".

Na ekranima će se prikazati:

Leviekran		Desniekran		
Amazing Grace		Micro Edit		
TRACK	001:0) CC	1:000 10: Pan	81	
Classichano	001:03	1:000		
	CC	11: Expression	85	
	001:03	1:000		
	CC	7: Volume	118	
	001:0	1:000		
	CC	91: Reverb	80	
	001:0	1:000		
[♂ TRACK ][ ?] QUICK ][? Hold MUTE ][?] MENU ][?NUMERIC]	CC	93: Chorus	0	

5. Na levom ekranu točkićem izaberite kanal koji želite editovati. Na desnom ekranu će se prikazati eventi izabranog kanala.

6. Na desnom ekranu rotiranjem točkića krećite listu eventa.

7. Pritisnite točkić nekoliko puta dok se ne izabere željeno polje. Izabrano polje je prikazano inverzno. Desni ekran

	Microl	Edit	
001:01	:000		
CC	32: Bank Sele	ct 4	
001:01	:000		
PC	Program Cha	ngel	
002:01	:000		
Note	64: E4	81	152
002:01	:000		
Note	56:G#3	94	148
002:01	:000		
Note	54:F#3	65	151

U primeru smo izabrali Note event.

8. Rotirajte točkić da bi izmenili vrednost (u primeru broj note).

9. Pritisnite točkić nekoliko puta dok se ne prekine izbor polja

Na ekranu će se prikazati prethodno izabrano polje:

	Micro	Edit	
001:01	:000		
CC	32: Bank Sele	ect 4	
001:01	:000		
PC	Program Cha	ingel	
002:01	:000		
Note	64:E4	81	152
002:01	:000		
Note	56:6#3	94	148
002:01	:000		
Note	54:F#3	65	151





10. Izmenite sve evente koje želite.

11. Pritisnite EXIT taster za povratak na početnu stranicu 16-kanalnog Sequencera.

NAPOMENA

Interna song memorija se briše kad isključite BK-9. Snimite song na opcionu USB memoriju (str. 78).

## Ostale operacije za editovanje

Micro Edit funkcija omogućuje

Funkcija	Objašnjenje
Create Event	Ova funkcija dodaje novi event na izabrani kanal.
Erase Event	Ova funkcija briše evente
Move Event	Ova funkcija omogućuje da se premeste jedan ili više eventa.
Copy Event	Ova funkcija kopira evente na izabrani kanal.
Place Event	Ova funkcija postavlja prethodno kopirane evente

#### NAPOMENA

Interna song memorija se briše kad isključite BK-9. Snimite song na opcionu USB memoriju (str. 78). 1. Na nekoj od Micro Edit stranica pritisnite [QUICK

MENU] taster. Na levom ekranu će se prikazati

MICLOLUL
002:03:053 >
Create Event
Erase Event
Move Event
Copy Event
Place Event

2. Točkićem izaberite željenu funkciju.

## Create Event - kreiranje eventa

Ova funkcija dodaje novi event na izabrani kanal. Na levom ekranu će se prikazati

Levi ekran

Create Event	
Event	Note)
ToBar	001
ToBeat	01
To Cpt	000
	ENTER 🖌

1. Točkićem izaberite editovanje polja eventa.

Parametar	Vrednosti	Standardno Kreirani event
Event	Note	Note Number: 60: C4, On Velocity: 100, Gate Time: 60
	Control Change	CC01 Modulation, vrednost "0"
	Program Change	Program Change Number "1"
	Pitch Bender	Vrednost "0"
	Aftertouch:	Note Number: 60 C4 Aftertouch vrednost "0"
	Channel Pressure	Vrednost "0"

Parametar	Objašnjenje
To Bar	
To Beat	Određuje poziciju gde će se ubaciti novi event.
To CPT	

2. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke i dodate novi event.

Event će se dodati i prikazaće se Micro Edit stranice. 3. Micro Edit funkcijom izmenite standardnu vrednost ubačenog eventa.

#### Erase Event - brisanje eventa

Ova funkcija briše izabrani event u Micro Edit funkciji. 1. Točkićem izaberite event koji želite izbrisati. Da bi izabrali više eventa pritisnite točkić i rotirajte ga.

	Micro E	dit	
001:01	:000		
CC	10: Pan	81	
001:01	:000		
CC	7: Volume	118	
001:01	:000		
CC	91: Reverb	80	
001:01	:000		
CC	93: Chorus	0	
001:01	:000		
CC	0: Bank Select	EM 80	

Na ekranu su prikazana dva izabrana eventa. 2. Pritisnite [QUICK MENU] taster i točkićem izaberite "Erase Event" funkciju. Eventi će biti izbrisani.

Eventi ce biti izbrisani.

Desni ekran

#### Move Event - premeštanje eventa

Ovom funkcijom se premešta jedan ili nekoliko eventa 1. Iz Micro Edit funkcije točkićem izaberite event koji želite premestiti.

Da bi izabrali više eventa pritisnite točkić i rotirajte ga.

	night Pispie	,	
	Micro Edit		
001:01:	000		
CC	10: Pan	81	
001:01:	000		
CC	7: Volume	118	
001:01:	000		
CC	91: Reverb	80	
001:01:	000		
CC	93: Chorus	0	
001:01:	000		
CC	0: Bank Select N	480	



Na ekranu su prikazana dva izabrana eventa. 2. Pritisnite [QUICK MENU] taster i izaberite "Move Event" funkciju.

Na levom ekranu će se prikazati Levi ekran Move Event



3. Točkićem odredite poziciju na koju će se premestiti prvi event iz izabrane grupe (po hronološkom redu).

Parametar	Objašnjenje
To Bar	
To Beat	Određuje poziciju gde će se ubaciti novi event.
To CPT	-

4. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke i prebacite event.

Eventi će se premestiti i prikazaće se Micro Edit stranice.

## Copy Event i Place Event - kopiranje i postavljanje eventa

Ove funkcije omogućuju kopiranje jednog ili nekoliko eventa i njihovo postavljanje (Paste) na određenu poziciju u istom ili u nekom drugom kanalu.

1. Iz Micro Edit funkcije točkićem izaberite event koji želite kopirati.

Da bi izabrali više eventa pritisnite točkić i rotirajte ga. Desni ekran

	Micro B	dit	
001:01	:000		
CC	10: Pan	81	
001:01	:000		
CC	7: Volume	118	
001:01	:000		
CC 👘	91: Reverb	80	
001:01	:000		
CC 👘	93: Chorus	0	
001:01	:000		
CC	0: Bank Select	t M 80	

Na ekranu su prikazana dva izabrana eventa.

2. Pritisnite [QUICK MENU] taster i izaberite "Copy Event" funkciju.

Eventi će se kopirati i prikazaće se Micro Edit stranice. 3. Po potrebi točkićem izaberite drugi kanal Levi ekran



4. Pritisnite [QUICK MENU] taster i izaberite "Place Event" funkciju.

Na levom ekranu će se prikazati Levi ekran Place Event



Parametar Objašnjenje To Bar To Beat Određuje gde će se ubaciti prvi kopirani event. To Cpt

5. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke i dodate nove evente na izabrani kanal.

Eventi će se postaviti i prikazaće se Micro Edit stranice.

#### Editovanje Master kanala

Sekvencer BK-9 za svaki song koristi i jedan kanal koji se zove "MASTER".

On se koristi za snimanje takta, tempa i SysEx signala koji se odnose na sve kanale songa.

NAPOMENA

Moguće je editovati samo MASTER kanal songova koji već postoje pa preporučujemo da unapred snimite ili učitate song.

1. Na početnoj stranici 16-kanalnog sekvencera pritisnite [QUICK MENU] taster.

Na levom ekranu će se prikazati

16Track Sequencer
new_song
Initialize Song
Track Edit
Micro Edit
Master Track
Save





2. Točkićem izaberite "Master Track". Na desnom ekranu će se prikazati: Master Track Edit

Desni ekran

001-01-0	100		
Теттро	Change	130	
001:01:) TS	000 Beat Change	4	4
001:01:( SysE×	000 41 10 00 00 54	12 18 00	0 29 29
001:01:0 SysE×	000 41 10 00 00 54	12 18 0(	0 21 29
001:01:0 SysE×	000 41 10 00 00 54	12 18 0	0 20 29

Na ovoj stranici su svi eventi koji se već nalaze na MASTER kanalu. Možete menjati postojeće podatke, brisati ih i dodavati nove.

#### NAPOMENA

Preporučujemo da snimite song pre editovanja MASTER kanala. MASTER kanal svakog Standard MIDI fajla poseduje minimalno sledeće informacije:

Event	Objašnjenje
Tempo	Promena tempa Ovo je "Tempo Change" vrednost locirana na 001:01:000. Ona se ne može izbrisati
TS Beat Change (Time signature)	Ovo je "Beat Change" vrednost locirana na 001:01:000. Ona se ne može izbrisati
SysEx	"SysEx" tekst koji se nalazi blizu početka songa. U njemu je informacija koji se format koristi i kako se trebaju postaviti efekt procesori (vrste, parametri itd),
EOT End Of track	"End of Track" je vrednost koja prikazuje poziciju poslednjeg eventa (koja se može nalaziti na bilo kojem kanalu) i ujedno i kraja songa. Ova vrednost se ne može menjati ručno Moguće je međutim produžiti song snimanjem dodatnih podataka ili ubacivanjem blanko taktova (str. 81).

Da bi se izmenile informacije koje su u MASTER kanalu potrebno je uraditi sledeće:

3. Na desnom ekranu točkićem izaberite šta želite editovati

4. Pritisnite točkić za izbor prve vrednosti.

5. Točkićem podesite vrednost.

Parametri koje možete menjati su:

#### Promena Tempa (BPM)

Vrednost Objašnjenje	
20~250 (BPM)	Određuje tempo songa Ako je potrebno možete ubaciti izmene tempa bilo gde u songu.

#### TS Beat Change (Numerator/Denominator)

Prva vrednost	Druga vrednost Objašnjenje
1~32 (Numerator)	2, 4, 8, 16 (Denominator)

Određuju takt songa. Ako je potrebno možete ubaciti izmene tempa bilo gde u songu. Nakon prvog pritiska na točkić možete odrediti brojilac (numerator) tj broj beatova po taktu Nakon drugog pritiska određujete delilac (denominator) notnu vrednost beata

SysEx

Nakon što izaberete "SysEx" liniju i pritisnete točkić na ekranu će se uglavnom prikazati: Desni ekran

	Syste	m Exc	lusive	e Edit
<u>F0</u>	41	10	00	00
08	12	01	00	00
ΘE	01	70	F7	
	SOR	77 <sup>QI</sup>		<b>F</b> WRITE
		<u>Fo</u> 41 08 12 0E 01	System Exc           F0         41         10           08         12         01           0E         01         70	System Exclusive           F0         41         10         00           08         12         01         00           0E         01         70         F7           T CURSOR           11         CURSOR         WT BULCK

a. Točkićem postavite vrednost bajta (par brojeva).

"SysEx" se odnosi samo na signale koje razume samo BK-9 (ili drugi kompatibilni izvor zvuka). Izmena ovih vrednosti zahteva dobro poznavanje namene i strukture SysEx signala.

b. Pritisnite [QUICK MENU] taster da izaberete korisne SysEx funkcije:

Funkcija	Objašnjenje
Delete	Ovom funkcijom se briše izabrani bajt. Svi sledeći će se pomeriti za jedno mesto na levo.
INSERT	Ovom funkcijom se ubacuje "00" na trenutnu poziciju. Originalno izabrani bajt i svi sledeći se pomeraju za iednu poziciju na desno. Nakon toga možete zameniti ubačene nule sa željenim vrednostima.
Send Sysex	Ovom funkcijom se šalju SysEx podaci u trenutnom stanju na generator tona. Na ovaj način možete proveriti rezultat pre nego što ga potvrdite.

6. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke. BK-9 se vraća na prikaz Master Track Edit stranice.



## Ostale operacije za editovanje

1. Na Master Track Edit stranici pritisnite [QUICK MENU] taster:

Na levom ekranu će se prikazati: Levi ekran Master Track Edit



Funkcija	Objašnjenje		
Create Event	Ovom funkcijom se dodaju novi eventi		
Erase Event	Ova funkcija briše evente		
Move Event	Ova funkcija omogućuje da se premeste jedan ili više eventa.		
Copy Event	Ova funkcija kopira evente		
Place Event	Ova funkcija postavlja prethodno kopirane evente		

#### NAPOMENA

Interna song memorija se briše kad isključite BK-9. Snimite song na opcionu USB memoriju (str. 78).

#### Create Event - kreiranje eventa

Ova funkcija dodaje novi event na izabrani kanal. Na levom ekranu će se prikazati



1. Točkićem izaberite editovanje polja eventa.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Event	Tempo	Tempo eventi
	Beat	Eventi vezani za takt
	SysEx	SysEx komande

Parametar	Objašnjenje
To Bar	
To Beat	Određuje poziciju gde će se ubaciti novi event.
To CPT	

2. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke i dodate novi event.

Event će se dodati i prikazaće se Master Track Edit stranice.

3. Master Track Edit funkcijom izmenite standardnu vrednost ubačenog eventa.

## Erase Event - brisanje eventa

Ova funkcija briše izabrani event u Master Track Edit funkciji.

1. Točkićem izaberite event koji želite izbrisati. Da bi izabrali više eventa pritisnite točkić i rotirajte ga.



2. Pritisnite [QUICK MENU] taster i izaberite "Erase Event" funkciju.

Eventi će biti izbrisani.

NAPOMENA

"Tempo" i "TS Beat Change" (takt) eventi koji se nalaze na "001:01:000" se ne mogu izbrisati.

## Move Event - premeštanje eventa

Ovom funkcijom se premešta jedan ili nekoliko eventa 1. Iz Master TrackEdit funkcije točkićem izaberite event koji želite premestiti.

Da bi izabrali više eventa pritisnite točkić i rotirajte ga. Desni ekran

	Master Tra	ck Edit	
001:01:	000		
Тетро	Change	130	
001:01:	000		
TS	Beat Change	4	4
001:01:	000		
SysEx	41 10 00 00 54	12 18 0	0 29 29
001:01:	000		
SysEx	41 10 00 00 54	12 18 0	0 21 29
001:01:	000		
SysE×	41 10 00 00 54	12 18 0	0 20 29

## 2. Pritisnite [QUICK MENU] taster i izaberite "Move Event" funkciju.

Na levom ekranu će se prikazati

М	ove Event	
•To Bar		002)
To Beat		01
To Cpt		000
20 - 1à 20		
	🗲 WRITE	



3. Točkićem odredite poziciju na koju će se premestiti prvi event iz izabrane grupe (po hronološkom redu).

Eventi će se postaviti i prikazaće se Master Track Edit stranice.

Parametar	Objašnjenje
To Bar	
To Beat	Određuje poziciju gde će se ubaciti novi event.
To CPT	

4. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke i prebacite event.

Eventi će se premestiti i prikazaće se Master Track Edit stranice.

## Copy Event i Place Event - kopiranje i postavljanje eventa

Ova funkcija omogućuje da kopirate jedan ili više eventa i postavite ih (Paste) na određenu poziciju. 1. Iz Master Track Edit funkcije točkićem izaberite

event koji želite kopirati.

Da bi izabrali više eventa pritisnite točkić i rotirajte ga.

Desni ekran



2. Pritisnite [QUICK MENU] taster i izaberite "Copy Event" funkciju.

Eventi će se kopirati i prikazaće se Master Track Edit stranice.

3. Pritisnite [QUICK MENU] taster i izaberite "Place Event" funkciju.

Na levom ekranu će se prikazati Levi ekran

Place Ev	ent
To Bar	001)
ToBeat	01
To Cpt	000

Parametar	Objašnjenje
To Bar	
To Beat	Određuje gde će se ubaciti prvi kopirani event.
To CPT	

4. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke i dodate novi event.



## 21. Kako se edituju ritam ili MIDI fajl (Makeup Tools)

Ovo je funkcija koja omogućuje da se edituju izabrani ritmovi ili SMF songovi (Standard MIDI fajl) bez posebnog podešavanja njihovih parametara. NAPOMENA

"Rhythm Makeup Tools" i "SMF Makeup Tools" funkcije se ne mogu koristiti za editovanje Standard MIDI fajlova koji koriste XG format.

#### Korišćenje Makeup Tools-a

1. Izaberite ritam ili SMF song koji želite editovati sa priključene USB memorije (detaljnije pod naslovom "Izbor songa ili ritma sa USB memorije" (str. 43).

Možete izabrati i interni ritam.

2. Pritiskom na [START/STOP] taster startujete reprodukciju izabranog songa ili ritma.

Ovim se preslušava song ili ritam pre nego što se počne editovati. Ponovnim pritiskom na [START/STOP] taster zaustavljate reprodukciju.

3. Pritisnite [MAKEUP TOOLS] taster.



Ako ste u prvom koraku izabrali ritam na ekranu će se prikazati:

Levi ekran

#### Desni ekran



Ako ste u prvom koraku izabrali SMF song na ekranu će se prikazati:



Na ekranu će se prikazati svi instrumenti koji se koriste u izabranom ritmu ili SMF songu. Na desnom ekranu je prikazana "Palette" stranica na kojoj možete postaviti osnovne arametre instrumenata izabranih na levom ekranu.

1. Ako nije već izabran, izaberite levi ekran

2. Rotirajte ročkić da izaberete parametre instrumenta koje želite izmeniti

3. Pritisnite [MENU] taster da biste prikazali lokaciju gde se koristi taj instrument.

4. Pritiskom na točkić se potvrđuje izbor.

Desni ekran se automatski bira.



Reprodukcija automatski počinje odatle.

5. Točkićem editujte parametar na "Palette" stranici: NAPOMENA

Ako ste u prvom koraku izabrali Drum Set lista parametara će izgledati nešto drugačije nego kod instrumenata koji ne koriste set bubnjeva. "Drum Set"ovi su specijalne boje koje dodeljuju različite zvuke na većinu dirki i tako omogućuju da se sviraju realistični bubnjevi i perkusioni instrumenti.

6. Ako ste zadovoljni izmenama i želite ih sačuvati snimite ritam ili song u USB memoriju.

#### Memorija

Detaljnije pod naslovom "Snimanje novog ritma ili songa (SMF) u USB Memoriju" (str. 95)

## NAPOMENA

Izmene koje napravite prethodno opisanom procedurom se mogu "zamrznuti" u ritam ili song pomoću "Freeze Data" funkcije (str. 95). Na taj način će se te izmene moći čuti na bilo kojem sekvenceru. Izmene koje se "zamrznu" se ipak snimaju kad se snimi editovani ritam ili song, ali ih samo BK-9 može čitati.

## Parametri na "Palette" stranici :

#### Legenda ikonca

Ikonice se odnose na parametre koji su na raspolaganju za:



Boje standardnih instrumenata



🔫 🏷) Samo setovi bubnjeva



## Tone ( 🏠 ), Drum ( 🕷 )

Omogućuje da se izabere druga boja u okviru aktivne grupe.

Pri izboru boja moguće je pritiskom na taster izabrati drugu grupu.

Parametar	Vrednost
Tone ili Drum	Broj boja koje se mogu izabrati zavisi od grupe.

## Mute ( 🏠 )/Drum Mute ( 🕷 )

Uključuje i isključuje izabrani instrument. Odgovarajući part se ne reprodukuje. (ovo se primenjuje samo na izabrani instrument i ne obavezno na ceo kanal.)

#### NAPOMENA

U slučaju bubnjeva moguće je isključiti zvuk dve grupe instrumenata ("Drum Mute" i "Perc Mute", detaljnije ispod) pojedinačno.

Parametar	Vrednost
Mute ili Drum Mute	Off, On

#### Solo

Isključuje sve instrumente osim izabranog.

Parametar	Vrednost
Solo	Off, On

## Perc Mute (

Poništava ili dodaje perkusione zvuke koje koristi kanal.

Parametar	Vrednost
Perc Mute	Off, On

#### Volume

Podešava jačinu zvuka izabranog instrumenta Negativne vrednosti snižavaju trenutnu jačinu zvuka, pozitivne povišavaju. (Ovo je relativna postavka koja se dodaje ili oduzima od originalne vrednosti.)

Parametar	Vrednost
Volume	-127~0~+127

#### Reverb

Ovaj parametar se koristi da se postavi jačina reverba. Negativne vrednosti snižavaju trenutnu jačinu zvuka, pozitivne povišavaju. (Ovo je relativna postavka koja se dodaje ili oduzima od originalne vrednosti.)

Parametar	Vrednost
Reverb	-127~0~+127

#### Chorus

Ovaj parametar se koristi da se postavi jačina chorus efekta. Negativne vrednosti snižavaju trenutnu jačinu chorus zvuka, pozitivne povišavaju. (Ovo je relativna postavka koja se dodaje ili oduzima od originalne vrednosti.)

Parametar	Vrednost
Chorus	-127~0~+127

## Panpot

Ovim parametrom se menja stereo pozicija izabranog instrumenta. "0" znači da nema izmene, negativne (–) vrednosti pomeraju zvuk instrumenta na levo a pozitivne (+) na desno.

Parametar	Vrednost
Panpot	-127~0~+127

#### NAPOMENA

U slučaju setova bubnjeva ova se postavka primenjuje na sve bubnjeve i perkusione instrumente. Postoji i parametar koji se može postaviti za pojedinačne instrumente u setu bubnjeva (str. 57).

## Octave ( 🏠 )

Ovim parametrom se transponuje izabrani instrument za do 4 oktave na više ili niže.

Parametar	Vrednost
Octave	-4~0~+4

#### Velocity

Ovaj parametar omogućuje menjanje osetljivosti klavijature izabranog instrumenta. "0" znači da se snimljene vrednosti velocity parametra ne menjaju, negativne smanjuju sve velocity za isti iznos (ne menjajući razlike između nota), dok pozitivne povišavaju sve vrednosti velocity.

Parametar	Vrednost
Velocity	-127~0~+127

#### Cut Off

Ovaj parametar omogućuje da se izabrani zvuk "zamuti" ili "razvedri". Pozitivne vrednosti znače da će se više visokih frekvencija propustiti pa će rezultantni zvuk zvučati "vedrije". Što je negativnija vrednost ovog parametra manje visokih frekvencija će se čuti i zvuk će biti mekši, "mutniji".

Karakteristike low-pass filtera



#### NAPOMENA

Kod nekih boja pozitivne vrednosti neće proizvesti čujne izmene jer su već programirane vrednosti Cutoff parametra postavljene na maksimum.

#### Resonance

Kad se poveća vrednost Resonance parametra visoke frekvencije u regionu cutoff frekvencije će se pojačati kreirajući zvuk jakog karaktera.





Parametar	Vrednost
Resonance	-127~0~+127

#### NAPOMENA

Kod nekih boja negativne vrednosti neće proizvesti čujne izmene jer su već programirane vrednosti resonance parametra postavljene na minimum.

Sledeći parametri omogućuju da se postavi "envelope" za boju zvuka.

Envelope parametri se primenjuju i na jačinu zvuka (TVA) i na filter (TVF). Cutoff frekvencija će rasti kako envelope raste i padati kako envelope opada.

## Attack ( )

Određuje način kako se pojavljuje zvuk Negativne vrednosti ubrzavaju attack, pa je zvuk agresivniji.

Parametar	Vrednost
Attack	-127~0~+127

## Decay( )

Ovaj parametar podešava vreme koje je potrebno da se jačina zvuka i cutoff frekvencija smanje sa najviše tačke attacka do sustajn nivoa.

Parametar	Vrednost
Decay	-127~0~+127

#### NAPOMENA

Perkusione boje obično imaju sustain nivo "0". U ovoj kategoriji su i zvuci klavira i gitare. Duže držanje pritisnute dirke će malo uticati na note koje svirate čak i i ako se ovde postavi visoka vrednost

## Release ( 5 )

Ovaj parametar podešava vreme za koje će se zvuk smanjiti nakon što se nota otpusti dok se zvuk više ne čuje. Cutoff frekvencija će opadati u skladu sa ovom vrednošću.

Parametar	Vrednost
Release	-127~0~+127

#### NAPOMENA

Neke boje već imaju semplovani vibrato čija se jačina ne može menjati.

Ako želite menjati vibrato za trenutni instrument koristite sledeća tri parametra.

#### Vibrato Rate (

Određuje brzinu modulacije visine zvuka Pozitivne (+) vrednosti ubrzavaju modulaciju visine a negativne (-) usporavaju.

Parametar	Vrednost	
Vibrato Rate	-127~0~+127	

## Vibrato Depth ( 1)

Određuje jačinu modulacije visine zvuka Pozitivne (+) vrednosti naglašavaju "treperenje" zvuka, negativne smanjuju.

Parametar	Vrednost
Vibrato Depth	-127~0~+127

## Vibrato Delay ( 🏠 )

Ovaj parametar podešava vreme za koje će početi vibrato efekat. Pozitivne vrednosti produžavaju vreme za koje će vibrato početi, negativne skraćuju

Parametar	Vrednost
Vibrato Delay	-127~0~+127

#### Mfx

BK-9 ima 3 multi-effects procesora ("Mfx"), jedan reverb procesor i jedan chorus processor koji se mogu koristiti za obradu ritmova ili Standard MIDI fajlova. Za delove koji ne treba da se obrađuju ovim efektima postavite "Off".

Parametar	Vrednost
Mfx	Off, A, B, C

#### NAPOMENA

Ako izaberete "A", "B" ili "C" moguće je editovati dodatne parametre (videti ispod).

#### Mfx Type

Omogućuje izbor tipa Mfx, tj vrstu efekta koju želite. Svaki Mfx ("A", "B" i "C") se može postaviti na koliko god instrumenata želite. Imajte na umu da će izmena efekta uticati na sve instrumente koji koriste ovaj Mfx procesor. Lista raspoloživih multi efekata se nalazi na strani 124.

#### NAPOMENA

Dok je "Mfx" parametar iskjučen "Off" nije moguće izabrati drugi tip. U tom slučaju na ekranu će za njega biti prikazano "---".

#### **Mfx Edit**

Ako želite editovati postavke efekta morate pritisnuti točkić kako bi prikazali "Mfx Edit" stranicu. Moguće je editovati parametre.

#### Ekvilajzer

Aktivirajte ovaj parametar ako želite izmeniti boju zvuka izabranog instrumenta.

Parametar	Vrednost
Equalizer	Off, On

#### **Edit EQ**

Da editujete parametre ekvilajzera pritisnite točkić kako bi prikazali "Edit EQ" stranicu. Moguće je editovati parametre:

Parametar	Vrednost		Objašnjenje
Equalizer	Off, On		Aktivirajte ovaj parametar ako želite izmeniti boju zvuka izabranog instrumenta. Ovaj parametar duplira "Equalizer" koji je prethodno opisan i tu je samo da olakša pristup.
High Freq	1500 Hz, Hz,3000 4000 Hz, Hz, 8000 12000 Hz	2000 Hz, 6000 Hz,	Omogućuje da se podesi gornja cutoff frekvencija (shelving filter).



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
High Gain	–15~+15 dB	Ovim parametrom se menja jačina izabranih visokih frekvencija. Pozitivne vrednosti pojačavaju jačinu zvuka u tom frekventnom opsegu, negativne smanjuju.
Mid Freq	200~8000 Hz	Omogućuje da se podesi srednja cutoff frekvencija (peaking filter).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Ovim parametrom se određuje širina "Mid Freq" pojasa koji želite pojačati ili filtrirati. Manje vrednosti znače da se utiče i na frekvencije ispod i iznad te vrednosti.
Mid Gain	–15~+15 dB	Ovim parametrom se menja jačina izabranih srednjih frekvencija.Pozitivne vrednosti pojačavaju jačinu zvuka u tom frekventnom opsegu, negativne smanjuju.
Low Freq	90 Hz, 150 Hz, 180Hz, 300 Hz, 360 Hz,600Hz	Omogućuje da se podesi donja cutoff frekvencija (shelving filter).
Low Gain	–15~+15 dB	Ovim parametrom se menja jačina izabranih niskih frekvencija.

#### Drum Instrument (D)

Ako želite editovati postavke instrumenata morate pritisnuti točkić kako bi prikazali "Drum Instrument" stranicu.



1. Ako nije već izabran, izaberite levi ekran

2. Rotirajte ročkić da izaberete parametre instrumenta koje želite izmeniti

3. Pritisnite [MENU] taster da biste prikazali lokaciju gde se koristi taj instrument.

4. Pritisnite točkić da potvrdite

#### Desni ekran se automatski bira.

5. Točkićem editujte parametar na "Drum Instrument" stranici:

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Instr.	All Drum Set instruments	Određuje perkusioni instrument koji želite editovati.

#### Parametri izabranog instrumenta

-		
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Mute	Off, On	Isključuje ili dodaje izabrani instrument.
Solo	Off, On	lsključuje sve instrumente osim izabranog.
Volume	-127~0~+ 127	Ovim parametrom se menja jačina izabranih perkusionih instrumenata.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Reverb	-127~0~+ 127	Ovim parametrom se menja jačina reverba izabranih perkusionih instrumenata. Sam efekat se može menjati na "Common" stranici.
Chorus	-127~0~+ 127	Ovim parametrom se menja jačina chorusa izabranih perkusionih instrumenata. Sam efekat se može menjati na "Common" stranici.
Panpot	-127~0~+ 127	Ovim parametrom se menja stereo pozicija izabranih perkusionih instrumenata. "0" znači da nema izmene, negativne (–) vrednosti pomeraju zvuk instrumenta na levo a pozitivne (+) na desno.
Velocity	-127~0~+ 127	Ovaj parametar omogućuje menjanje osetljivosti klavijature izabranog instrumenta. "0" znači da se snimljene vrednosti ne menjaju, negativne vrednosti smanjuju sve velocity vrednosti za isti iznos (tako da razlike ostaju iste). Pozitivna vrednost povećava sve velocity vrednosti.
Pitch	-127~0~+ 127	Ovaj parametar se koristi da se promeni štim izabranog perkusionog instrumenta. "0" znači da se visina neće menjati.
n s t r Equalizer	Global, Instr, Off	Global: Perkusioni instrument koristi ekvilajzer iz seta u kojem se nalazi. Instr: Perkusioni instrument koristi sopstvene vrednosti ekvilajzera. Off: Perkusioni instrument ne koristi ekvilajzer.
Edit EQ	(Pritisnite točkić)	Omogućuje pristup parametrima ekvilajzera trenutno izabranog perkusionog instrumenta (naravno ako je za "Instr. Equalizer" postavljeno "Int"). Detaljniji opis pogledajte pod naslovom "Edit EQ" (str. 93) za opis raspoloživih parametara.
U n d c Changes	(Pritisnite točkić)	Ova funkcija omogućuje da se ne snime izmene koje ste napravili i vrati na prethodno snimljeno stanje.

#### **Undo Changes**

Ova funkcija omogućuje da se ne snime izmene koje ste napravili i vrati na prethodno snimljeno stanje.



## Common

"Common" parametri na ovoj strani se primenjuju na ceo song ili ritam.

1. Točkićem editujte parametar na "Common" stranici: Levi ekran Rhythm Makeup Tools



Na raspolaganju su sledeći parametri:

Parametar	Postavka	značenje
	Original	Ova vrednost znači da će song koristiti
		sopstveni programirani reverb.
	Room1,Roo	Ove vrste simuliraju reverb sobe. Što je
	m2,Room3	visi broj (1, 2 ili 3) veca je "soba".
	Hall1,Hall2	Ove vste simuliraju reverb male (1) ili
Reverb		mnogo "veće" nego sobe.
Туре	Plate	Ovaj algoritam simulira akustiku koncertne dvorane.
	Delay	Delay efekat (bez reverba). Radi kao eho i ponavlja zvuk
	Pan Delay	Ovo je stereo verzija prethodnog efekta. Kreira ehoe koji se menjaju između levog i desnog kanala.
Reverb Level	-127~0~+127	Ovi parametri omogućuju da se menja izlazni nivo Reverb procesora.
Chorus Type	Original	Song koristi sopstvene postavke chorusa.
	Chorus 1~4	Ovo su standardni chorus efekti koji dodaju prostornost i dubinu zvuku.
	Fbk Chorus	Ovo je chorus sa efektom sličnim flangeru sa mekim zvukom.
	Flanger	Ovaj efekat zvuči slično kao kad mlaznjak poleće i sleće
	ShortDly	Ovo je puni delay efekat koji se može koristiti umesto chorusa i flangera. Kao što ćete videti na raspolaganju su mnogo parametara koji se mogu programirati
	ShortDlyFb	Ovo je kratki delay sa mnogo ponavljanja
Chorus Level	-127~0~+127	Ovi parametri omogućuju da se menja izlazni nivo Chorus procesora.
Rhythm	-127~0~+127	Ovaj parametar omogućuje da se
Volume/So		odredi sveukupna jačina izabranog
R by t b m	20-250	numa III songa. Omogućuje do se izmeni tempe zitme ili
Tempo/So	20~250	songa
ng Tempo		
Key	-12~+12	Ovaj parametar omogućuje da se transponuju svi partovi songa (osim bubnjeva) di 12 polunota (1 oktavu) na više ili niže. Ova vrednost se zapisuje u song i koristi pri svakoj reprodukciji istog. NAPOMENA Ovaj parametar se ne može koristiti za ritmove
Undo Changes		Ovu opciju izaberite da poništite sve i z m e n e koj e ste n a p r a v i l i "Rhythm/SMF Makeup Tools" i vratite na prethodno snimljenu verziju.

## Da biste postavili izmene (Freeze Data)

Pre snimanja svojih prepravljenih songova/ritmova u USB memoriju možete, ali ne morate, postaviti izmene i na taj način ih pretvoriti u standardne ritmove ili songove.

Ovo se može iskoristiti ako želite zadržati i staru verziju songa na drugom aranžeru, sekvenceru ili na kompjuteru. Ova operacija nije neophodna za fajlove koje želite koristiti samo na BK-9 ili na nekom gore pomenutom modelu.

1. Pritisnite [QUICK MENU] taster.



2. Točkićem izaberite "Freeze Data" i pritisnite ga. Prikazaće se potvrda da su podaci snimljeni.

## Snimanje novog ritma ili songa (SMF) u USB Memoriju

#### NAPOMENA

Da biste snimili nove ritmove ili songove treba Vam opciona USB memorija.

#### NAPOMENA

Koristite Rolandovu USB memoriju (M-UF-serije). Ne možemo garantovati performanse bilo koje druge USB memorije.

1. Ako ste zadovoljni izmenama i želite ih zadržati, pritisnite [QUICK MENU] taster.

2. Točkićem izaberite "Save" parametar i pritisnite ga.





Na desnom ekranu će se prikazati sadržaj USB memorije.

NAPOMENA

Čak i ritmovi ili songovi kod kojih niste izvršili "Freeze Data" trebaju se snimiti na ovaj način kako bi se zadržale izmene.

3. Točkićem izaberite drugu lokaciju ako ne želite snimiti preko originalne verzije.

4. Pritisnite [WRITE] taster.



BK-9 automatski usvaja naziv izabranog ritma ili songa. Ako želite snimiti novu verziju pod tim nazivom i prebrisati prethodnu verziju, pređite na korak broj (6).

5. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

6. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke i snimite ritam ili song.

Ako se u USB memoriji već nalazi fajl pod istim nazivom, pojaviće se upit da li želite snimiti preko njega:

Desniekran



U slučaju da želite, izaberite "YES" i pritisnite točkić da zamenite stari novim fajlom (stari će se nepovratno izgubiti).

U suprotnom izaberite "NO" i pritisnite točkić za povratak na "Save" stranicu i ubacite drugi naziv.



## 22. Rhythm Composer

BK-9 omogućuje da programirate sopstvene ritmove. Pre detaljnije objašnjenja treba se upoznati sa nekim detaljima.

#### Šta su Ritmovi? Patterni (Sekcije)

Ritmovi su kratke sekvence ili patterni (od 4 ili 8 taktova) koje se biraju u realnom vremenu. Pratnje zasnovane na patternima se obično sastoje od sledećih elemenata:

-Osnovnog ritma, ritma koji je kičma songa.

-Nekoliko alternativa osnovnog ritma koje čine pratnju interesantnijom i sugeriraju neku vrstu evolucije ili "varijacije".

-Popune koje najavljuju početak novih partova.

-Uvodna i završna sekcija (ending).

Obično je dovoljno uprogramirati 4 do 8 patterna za song od 3 minuta. Samo njihovo korišćenje u odgovarajućem redosledu je dovoljno da odgovaraju vašem songu. BK-9 omogućuje da se programiraju 54 patterna po ritmu, od kojih se neki mogu izabrati pomoću posebnih tastera (VARIATION [1]~[4], itd.). Neki patterni se izabiru na osnovu akorda koje svirate u delu za prepoznavanje akorda (mol, dur, septakord).

## Kanali

Za razliku od ritam mašine ritmovi kod BK-9 imaju ne samo ritmički deo (bubnjeve i perkusiju) nego i melodijsku pratnju, kao što je klavir, gitara, bas i žičani instrumenti. To je razlog što ritmovi rade sa kanalima tačnije sa osam kanala.Razlog što je AccDrums part postavljen na prvi kanal a ABass part na drugi je što većina programera i umetnika startuje postavljanjem ritamske sekcije songa. Naravno, postoje izuzeci pa slobodno počnite sa bilo kojim drugim partom koji vam odgovara za ritam koji programirate.

NAPOMENA

lako je na raspolaganju 6 melodijskih kanala, većina ritmova sadrži samo dva ili tri kanala pratnje. U većini slučajeva manje znači više,tj nemojte programirati 6 melodijskih pratnji samo zato što BK-9 to omogućuje. Ako pažljivo poslušate CD otkrićete da nije broj instrumenata koji se koriste ono što čini pesmu "velikom" nego sviranje pravih nota na pravi način u pravo vreme.

#### Lupovani ili one-shot patterni

BK-9 koristi dve vrste patterna: lupovane i one-shot.

Lupovani: Lupovane su sekcije pratnje koje se neprestano ponavljaju dok ne izaberete drugu sekciju ili pritisnete [START/STOP] / [ \*/, ] da zaustavite aranžer.

BK-9 ima 4 programabilne sekcije lupovanih patterna (VARIATION [1]~[4]). Lupovane sekcije ne izabiru sledeću sekciju kad završe (jer one nikad ne završavaju): one nastavljaju da se reprodukuju dok ne izaberete drugu sekciju, bilo rukom ili nogom.

One-shot sekcije: One-shot patterni ("Divisions") se reprodukuju samo jednom i zatim biraju lupovanu sekciju ili zaustavljaju aranžer. BK-9 koristi sledeće one-shot varijacije: INTRO [1]~[4], FILL UP [1]~[3], FILL DOWN [1]~[3] i ENDING [1]~[4]. Tip varijacije određuje kako će se reprodukovati njihovi kanali. Bilo koji kanal lupovanog patterna koji je kraći od drugih se ponavlja dok se ne završi najduži kanal. Nakon toga ide ispočetka.

Evo kako se to može iskoristiti: ako bubnjevi sviraju iste note tokom 4 takta a gitara ili klavir trebaju 4 takta da kompletiraju ciklus, dovoljno je snimiti samo jedan takt bubnjeva jer se automatski ponavlja dok se ne završi najduži kanal.

## Moguće je koristiti nekoliko perkusionih kanala

Rhythm Composer omogućuje da se postavi Drum Set na bilo koji "Accomp" kanal čime se on pretvara u dodatni perkusioni kanal.

#### Početak kreiranja sopstvenog ritma

Prvo se mora očistiti interna ritamska memorija BK-9 jer ona nije prazna kad se izabere Rhythm Composer. 1. Pritisnite [MENU], izaberite "Rhythm Composer" i pritisnite točkić.

. Na ekranima će se prikazati:

Leviekran					Des	sni	ekrar	۱	
Rhythm	Rhythm Comp: Gold Disco				M:001.1		4/4		115
TRACK MODE DIVISION ADrum Major Introl				Standa	rdN	lew2			
``````````````````````````````````````	REC				ADRUM				
OFF	OFF	OFF	OFF		ABASS				
EXP 110	REV 50	CHOR 0	PAN 64		ACC1				
А	П	П	П		ACCS				
11			Щ		ACC3				
	쮜		Ť		ACC4				
					ACCS				
A MUT	<u>ا الألم</u> (	NENU )( <b>?</b>	NUMERIC		ACC6				

2. Pritisnite [QUICK MENU] taster i on će zatreperiti. Na levom ekranu će se prikazati



1. "Initialize Rhythm" je već izabran pa pritisnite točkić. Na ekranu će se prikazati:

Levi ekran	Initialize Rhythm			
	Rec Track	ADrum)		
	Inst.	New Pop		
	Tempo	124		
	Time Signature	4/4		
	Expression	100		
	Reverb	100)		
	Chorus	0)		
	Panpot	64		



Postavke prikazane na ovoj ekranskoj stranici su predloženi standardi za svaki novi ritam koji programirate.

Slobodno ih menjajte u zavisnosti od vrste pratnje koju želite pripremiti:

#### 4. Točkićem editujte sledeće parametre.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Rec Track	A D r u m A B a s s , A c c 1 A c c 2 , A c c 3 Acc4,Acc5,Acc6	Ovaj parametar omogućuje da se izabere kanal čije se postavke žele izmeniti.
Inst	(boja postavljena na kanal)	Ovde se bira boja zvuka (ili Drum Set) za kanal označen za snimanje ("RecTrack").
Tempo	20~250	Možete već ovde postaviti tempo ili ostaviti to za kasnije.
T i m e Signature	1~32/16, 1~32/8 1~32/4, 1~32/2	Ova vrednost se mora postaviti kad se inicijalizuje Rhythm memorija (tj sada). Sve sekcije i modusi koriste ovaj takt. Možete međutim editovati patterne kasnije (str. 110) i odrediti da VARIATION [1] treba koristiti "4/4", MAIN [2] "6/ 8", itd.
Expression	0~127	Privremene izmene jačine zvuka.
Reverb	0~127	Reverb Send (CC91), tj koliko jako će se na izabrani kanal primenjivati reverb efekat
Chorus	0~127	Chorus Send (CC93), tj koliko jako će se na izabrani kanal primenjivati chorus efekat
Panpot	0~127	Postavka kanala u stereo polju (00[L]~64~ 127[R]).

5. Pritisnite [WRITE] taster (on će treperiti) da bi potvrdili postavke.

Na ekranu će se prikazati: Levi ekran



6. Rotirajte točkić i pritisnite ga kako bi izabrali "Yes" . Ponovo se prikazuje "Rhythm Composer" stranica na kojoj se nalaze postavke koje ste upravo napravili. Ako ne želite inicijalizovati ritamsku memoriju izaberite "NO". Na desnom ekranu se prikazuje da su svi kanali prazni: M:001.1 4/4 124

Desni ekran



#### Priprema za prvi kanal

1. Na levom ekranu "Rhythm Composer" točkićem izaberite "Division" koju želite snimiti ("Intro", "Main", "Fill" ili "Ending"). Levi ekran Bbythm Composed Disco

Rhythm Comp: Gold Disco TRACK MODE DIVISION Major Introl • ADrum New Rock OFF OFF OFF OFF 110 64 50 0 Î Π l f 

2. Pritisnite [SONG REC] taster.



Na ekranu će se prikazati: Levi ekran

RECRhythm	Composer
Rec Track	ADrum)
Inst.	New Rock
Octave	0
Mode	Major
Division	Introl
Tempo	124
Input Quantize	Off
Count In	1Meas 😓

3. Po potrebi točkićem izaberite parametre koje želite editovati.

sunovan.				
Parametar	Vrednost		Objašnjenje	
Rec Track	ADrum, ABa Acc2, Acc3, A Acc6	ss, Acc1, Acc4,Acc5,	Ovaj paramet se izabere postavke žele	ar omogućuje da kanal čije se snimiti.
Inst	(boja postav kanal)	/ljena na	Ovde se bira Drum Set) za za snimanje ("	a boja zvuka (il a kanal označer ¡RecTrack").





Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Key (Nije	C, C#, D	Ako želite koristiti muzičku pratnju morate
za ADrum)	Eb, E, F	postaviti tonalitet kako bi BK-9 znao u kojem
	F#, G	tonalitetu snimate. Ovo je vazno kako bi okordi kojo svirato ispravno transponovali
	Bb B	sekcije aranžera tokom sviranja u realnom
	00,0	vremenu. BK-9 omogućuje da se ritmovi
		snimaju u određenom tonalitetu. Ali postavite
		ispravan tonalitet pre svega. Ne može se
		postaviti tonalitet AccDrums partova (jer to
		ne bi imalo smisla).
Octave	-4~+4	Ovaj parametar omogućuje da se klavijatura
		transponuje u koracima od po jednu oktavu,
		sto je korisno za neke izuzetno niske ili
		visoke note ili za koriscenje nekin specijalnin
Mode	Maior	Ovai parametar omogućuje da se odredi da li
NIOUC	Minor 7th	cete snimati pratniu u mol, dur ili
		septakordima. Ako slušate ritam koji je
		pripremio ROland, primetićete da postoje
		male razlike u lupovanim patternima
		ponekad drastične razlike u introima i
		završnim sekcijama sa kompletno drugačijim
		Irazama. Iakve varijacije se pripremaju
		ronsted wode parametar. W (Dur) M (MOI) 7 (sentakord) Intro Main Eili
		Endingizaberite pattern koji želite napraviti
		Ovaj parametar je povezan sa sekcijom koju
		ste izabrali na početnoj stranici"Rhythm
		Composera".
Tempo	20~250	Tempo koji ovde postavite se snima i
		postavlja kao standardni. Možete ga izmeniti
		bilo kad u Rhythm Composer modu pa
		startujte izborom tempa koji omogucuje da
	Off 1/4	Ova funkcija ispravlja manja problema sa
Ouantize	1/8 1/8T	taimingom Pomera note čiji taiming nije baš
Quantizo	1/0, 1/01	precizan na naibližu ispravnu lokaciju. Uvek
	1/16T	izaberite vrednost rezolucije koja je dovoljno
	1/32	mala da prihvati sve note koje svirate. Ako su
	1/32T	najkraće nota pratnje tripleti od 1/16tine note,
	1/64.	postavite vrednost na "1/161". Standardna
		viednost je 1/16 i dobra je za večinu slučajeva Ako ne želite kvantizovati sviranje
		dok snimate, postavite vrednost ovod
		parametra na "Off". Možete kvantizovati
		kanal i kad ga snimite (str. 103).
Ubrojavar	Off	Određuje koliko treba da traje ubrojavanje
е	1Meas	pre nego što počne snimanje. Off. Nema
	2Meas	ubrojavanja Snimanje počinje čim pritisntete
	vv a i i Note	RECI taster) 1Maas Shimania načinia
	1010	nakon jednog takta ubrojavanja 2Meas
		Snimanje počinje nakon dva takta
		ubrojavanja Wait Note Snimanje počinje čim
		počnete svirati Bez ubrojavanja
Dužina	Off	Određuje koliko taktova će biti u patternu.
takta	1~136	Vrednosti se kreću od 1~136 (ili više zavisno
		od takta) do "Ott". "Off" postavite ako niste
		puluciii koliko dug pattern zelite. U tom
		snimanie. Sasvim je moguće odrediti drugu
		dužinu svakog kanala i sekcije.
Rec Mode	Replace	Replace: Sve što snimate zameniuje
	Mix	podatke na izabranom kanalu. Ovai mod se
	-	automatski postavlja kad se aktivira funkcija
		snimanja za kanal u kojem još nema
		podataka. Ako izaberete kanal u kojem se
		već nalaze podaci, ovaj parametar se
		automatski postavlja na "Mix" ali se može
		nzmeniu na Replace ako zelite snimiti preko
		se dodaju na postojeće podatke u izabranom
		kanalu.

## Detaljnije informacije o "Rec Track"

Na AccDrums kanalu se mogu koristiti samo Drum Setovi (za njega se može koristiti samo TONE [DRUMS] taster). S druge strane moguće je koristiti i drugi ili treći kanal bubnjeva postavljanjem vrednosti 111 na control change CC00 iz Acc1~Acc6 kanala. Detaljnije na strani 110 pod naslovom "Editovanje pojedinačnih signala ritmova (Micro Edit)" Moguće je i pretvoriti bilo koji od Acc1~6 kanala u dodatne perkusione kanale kad se počne snimanje. AccBass kanal se međutim može koristiti samo za bas.

## Više informacija o "Modu".

Moguće je koristiti jednu funkciju kloniranja da se snima jedan part i kopira na maksimalno tri modusa. Znak jednakosti znači da će se snimiti više od jednog patterna.

#### Detaljnije informacije o "Measure length" - dužini takta

Svaki ritamski pattern mora imati definisanu dužinu. Ako se unapred postavi dužina izbegava se eventualna greška kad se već počne snimanje.

Ako ste postavili dužinu takta pre snimanja, Rhythm Composer se vraća na početak patterna nakon postavljenog broja taktova. Drugi put možete dodati doboš, treći HiHat i tako dalje.

Pri snimanju drugog parta (ABass~Acc6) uradite sve što bi uradili i pri sviranju uživo: dodajte modulaciju, Pitch Bend i koristite opciju hold pedalu priključenu na PEDAL HOLD.

Ako za "Measure Length" postavite "Off" BK-9 obično dodaje prazne taktove na kraju kanala, što je obično zato što ste malčice kasnije zaustavili snimanje (nakon što se odsvirali poslednji takt). To znači da ćete na primer obično snimiti 5 umesto 4 takta:

Ako pritisnete [START/STOP] nakon četvrtog takta...

...vaš ritam izgleda ovako (5 taktova):

Osim toga u Rhythm Composer modu su svi patterni lupovani i reprodukuju se iznova dok ne pritisnete [START/STOP] taster. Pogrešan broj taktova (5 umesto 4 na primer) će vas verovatno zbuniti pa preporučujemo da postavite trajanje patterna pre početka snimanja.





**Roland** 



## Snimanje patterna ritma

1. Pritisnite [START/STOP] /[\*/,] taster. Levi ekran Desni ekran Rhythm Comp: User\_Rhythm M:001.1 4/4 🚽 115 тваск MODE DIVISION New Pop Major Introl 🕽 ADrum 🕽 🌔 New Pop ADRUM OFF OFF OFF OFF ABASS ACC1 100 100 64 0 ACC2 ₽ 븝 АССЗ Ī ACC4 ACCS が TRACK )(ジュ QUICK )(? Hold Mute )(ジュ QUICK )(? NUMERIC ACC6

Zavisno od postavki za ubrojavanje metronom će početi signalizirati i snimanje će početi.

NAPOMĚNA

Ako vam treba metronom tokom sviranja, pritisnite [METRONOME] taster dok je prikazana početna stranica Rhythm Composera. Ako vam treba metronom i dok slušate snimljeno izaberite drugi mod metronoma. Detaljnije pod naslovom "Postavke metronoma" (str. 52).

#### NAPOMENA

Moguće je startovati snimanje pomoću opcione switch pedale priključene na PEDAL CONTROL jack ili opcione FC-7 priključene na FC-7 PEDAL jack. Detaljnije pod naslovom "Kontrole pedala" (str. 136) i "FC-7 kontroler pedala" (str. 138)

2. Po potrebi koristite prva četiri klizača s leve strane za izmenu Expression, Reverb, Chorus i Panpot pre i za vreme snimanja.



Koristeći Panpot se mogu napraviti interesantni efekti polaganim pomeranjem kanala sa leva na desno (ili obrnuto) tokom patterna. Kontinualne izmene znače da ćete morati snimati do kraja patterna.

3. Svirajte na klavijaturi zvuke bubnjeva.

4. Ponovo pritisnite [START/STOP]/[\*/, ] taster kako bi zaustavili snimanje.

Na desnom ekranu se prikaže indikacija da je snimljen "ADRUM" kanal: Desni ekran M001.1 4/4 124

M:001.1		4/4	l.	124
New Po	P			
ADRUM	Þ		• •	
ABASS				
ACC1				
ACC2				
ACC3				
ACC4				
ACCS				
ACCE				

## Preslušavanje ritma i dodavanje kanala

1. Pritisnite [START/STOP] / [ \*/, ] taster za preslušavanje kanala.

Početna Rhythm Composer stranica ima dva parametra koji omogućuju da se izabere pattern koji se želi preslušati. Evo kako se on bira:

Levi ekran



2. Okrećite točkić kako bi izabrali "MODE" parametar i pritisnite ga.

3. Okrećite točkić kako bi izabrali "Major", "Minor" ili "7th".

Za reprodukciju se može izabrati samo jedan mod.

4. Okrećite točkić kako bi izabrali "DIVISION" parametar i pritisnite ga.

5. Okrećite točkić kako bi izabrali jednu od sekcija (Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4).

Za reprodukciju se može izabrati samo jedna sekcija.

Ako vam bubnjevi zvuče OK, nastavite sa "Snimanje svog ritma".

Ako ne, snimite novu verziju a kako pogledajte pod naslovom "Priprema za prvi kanal" (str. 98). U tom slučaju postavite "Rec Mode" (str. 99) parametar u skladu s onim što želite učiniti:

"Replace"= zamenjuje prethodno snimljene podatke novim

"Mix"= dodaje note koje ste prethodni put zaboravili snimiti

#### Snimanje svog ritma

Naviknite se da što češće snimate svoje ritmove. Ako bi se dogodilo da vam neko isključi BK-9 mogli biste izgubiti sve što ste napravili.

1. Pritisnite [QUICK MENU] taster i on će zatreperiti.



Na ekranu će se prikazati:



2. Okrećite točkić kako bi izabrali "Save" i zatim ga pritisnite.

Na ekranu će se prikazati sadržaj USB memorije. NAPOMENA

Vaši ritmovi se mogu snimiti samo na USB memoriju. Ako ste je zaboravili priključiti na ekranu će se prikazati poruka "USB Device not inserted".

3. Pritisnite [WRITE] taster.

Ako ste pre snimanja svog prvog parta inicijalizovali RAM, BK-9 će predložiti naziv "User\_Rhythm". U suprotnom će predložiti naziv ritma koji ste editovali.

Desni ekran



4. Pomoću točkića i TONE tastera ukucajte željeni naziv. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

5. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite da želite da snimite ritam.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz početne Rhythm Composer stranice.

Ako se u USB memoriji već nalazi fajl pod istim nazivom, pojaviće se upit da li želite snimiti preko njega:

Desni ekran



U slučaju da želite, izaberite "YES" i pritisnite točkić da zamenite stari novim fajlom (stari će se nepovratno izgubiti). U suprotnom izaberite "NO"

## Snimanje ostalih kanala i sekcija

Moguće je snimiti i drugi kanal - verovatno bas. AKo želite ponovo pročitati redosled, vratite se na stranu 98. Ne zaboravite postaviti tonalitet za bas part.

Kad je završena sekcija možete snimiti ostale.

Koristite kloniranje ("=") kako bi snimili nekoliko patterna odjednom.

Ne zaboravite snimiti i popune, introe i završetke kako bi kompletirati svoje ritmove. Na raspolaganju su dve grupe po tri popune:

"Up 1~3" popune se koriste kad uključite [AUTO FILL] i zatim pritisnite VARIATION taster višeg broja (tranzicija od [1] do [2] na primer).

"Dwn 1~3" popune se koriste kad uključite [AUTO FILL] taster i pritisnete VARIATION taster nižeg broja.

"Introi" i "End" se obično koriste na početku songa i završni patterni obezbeđuju profesionalnije sekcije. NAPOMENA

ABass kanal je mono. Može snimiti samo patterne sa jednom notom

## Isključivanje kanala dok se snimaju drugi

Nakon programiranja nekoliko kanala možda će vas zbunjivati neki partovi. Iz tog razloga BK-9 omogućuje da se isključe kanali koje ne želite da se čuju tokom snimanja.

1. Na levom ekranu Rhythm Composera točkićem izaberite kanal. Rhythm Comp: Gold Disco

Leviekran



Polje ispod "TRACK" parametra prikazuje naziv boje ili seta bubnjeva postavljen u izabrani kanal ("New Rock" u našem primeru).

2. Pritisnite [TRACK MUTE] taster.



Pored kanala koji ste isključili će se prikazati "m" slovo.



Na ekranu će se prikazati:



3. Ponovo pritisnite [TRACK MUTE] taster da isključite mute funkciju (i "m" nestaje).

#### NAPOMENA

Ova postavka se odnosi samo na Rhythm Composer stranicu. Tokom standardne reprodukcije aranžera se reprodukuju svi kanali koji imaju podatke. Pomoću "Erase" funkcije uklonite partove koji se ne trebaju pojaviti u vašim pratnjama (str. 103).

#### Solo

4. Ako želite presulšati samo jedan kanal pritisnite i držite pritisnut [TRACK MUTE] kanal i počnite reprodukciju.

Ovim se isključe svi ostali kanali a izabrani kanal je označen slovom "s".

Desniekran M:001.1 4/4 J 124 New Rock

ACCS M

ACCE

5. Ponovo pritisnite [TRACK MUTE] taster kako bi isključili Solo funkciju.

#### NAPOMENA

Ako je prethodno isključen kanal koji ste slušali solo, on će se čuti kao i bilo koji drugi. Nakon isključivanja Solo funkcije će taj kanal ponovo biti isključen.

#### Isprobavanje ritma van Composera

Kad ste napravili sopstveni ritam možete ga isprobati sa normalnim playbackom.

NAPOMENA

Snimite ritam pre nego što ga isprobate van Composera. Detaljnije pod naslovom "Snimanje svog ritma" (str. 100).

1. Pritisnite EXIT taster za izlaz iz Rhythm Composer okruženja.

Ako niste snimili ritam prikazaće se sledeća poruka:



Izaberite "YES" da snimite svoj ritam. Detaljnije pod naslovom "Snimanje svog ritma" (str. 100).

2. Pritisnite [STÁRT/STOP] / [ \*/, ] taster za preslušavanje ritma.

3. Svirajte akorde u levom delu klavijature

Ako se ritam neočekivano prekine u toku reprodukcije, probajte druge akorde. Verovatno je da ste napravili samo dur patterna, tako da se pri reprodukciji automatski bira prazan pattern pri sviranju mol ili septakorda. Ne zaboravite da postavite Mode parametar na "M=m=7" dok se ne upoznate sa mogućnostima BK-9 aranžera. Na taj način će sva tri patterna zvučati slično, ali ste bar sigurni da se aranžer neće zaustaviti kad se svira mol ili septakord.

4. Pritiskom na [START/STOP]/[\*/,] taster zaustavljate reprodukciju ritma.

Ako niste zadovoljni svojim ritmom, možete ga menjati pritiskom na [MENU] -> "Rhythm Composer".

## Funkcije editovanja kanala ritmova

"Track Edit" deo Rhythm Composera poseduje 12

•	•
Funkcija	Strana
Quantize	103
Erase	103
Delete	104
Сору	105
Insert	106
Key	106
Change Velo	107
Change GateTime	107
Global Change	108
Shift Clock	108
Track Length	109
Time Signature	110

Na raspolaganju je i "Micro Edit" editor koji omogućuje da dodate izbrišete ili izmenite pojedinačne evente. Detaljnije na strani 110

1. U Rhythm Composeru pritisnite [QUICK MENU] taster (on će zatreperiti).

funkcija:



Na ekranu će se prikazati:



2. Okrećite točkić kako bi izabrali "Track Edit" pa ga pritisnite.

Na ekranu će se prikazati:

Leviekran			Des	Desniekran		
	Track Edit		Q	uantize		
QUANTIZE	ERASE	DELETE	Track Mode	ADrum 🌰 Major		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			Division	Introl		
COPY	INSERT	KEY	From Bar			
	! <u></u> !	l <u></u>	From Beat			
CHANGE	CHANGE	GLOBAL	From Cpt	)		
VELOCITY	GATETIME	CHANGE	To Bar			
	:	:	ToBeat	) <del>.</del>		
SHIFT CLOCK	LENGHT	TIME SIGN				

3. Točkićem izaberite neku od funkcija na levom ekranu.

#### Quantize

Ovu funkciju koristitie ako ne želite kvantizovati muziku tokom snimanja i primetite da tajming nije baš onakav kakav želite. Ako je potrebno kvantizovati samo neke note u nekom delu treba se ograničiti raspon editovanja koristeći "From"/"To" parametre. Desni ekran



1. Točkićem editujte sledeće parametre.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~Acc6 , ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Mode	Major, Minor, 7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
From Bar	1∼[zadnji takt kanala ili patterna]	Određuje prvi takt odakle će se editovali. Standardna vrednost za "From" je početak izabranog kanala.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
From Beat	1~[br. beatova po taktu] 0~119	Određuje poziciju beata. Broj beatova koji se mogu izabrati zavisi od takta. Određuje CPT startne pozicije. "CPT' je skraćenica od "Clock Pulse Time' što je najmanja jedinica vremena koju koristi BK-9. (U svakom beatu 4/4 takta je 120 CPT-a.) Ovu vrednost menjajte samo ako editovanje želite startovati nakon izabranog beata.
To Bar	1~[zadnji takt kanala ili patterna]	Određuje poslednji takt koji će se editovati. Standardno je "To" (do) postavljen na poslednji signal u izabranom kanalu (ili zadnji signal iz najdužeg kanala ako su izabrani sv kanali-"All").
To Beat	1~[br. beatova po taktu]	Određuje poziciju beata. Broj beatova koji se mogu izabrati zavisi od takta.
To CPT	0~119	Određuje poslednji clock do kojeg će se editovati. Ovu vrednost menjajte samo ako želite da se editovanje završi tačno na izabranom beatu.
Resolution	1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Ovaj parametar određuje rezoluciju Quantize funkcije. Obavezno izaberite vrednost najkraće note koju ste snimili. U suprotnom part više neće zvučati kako ste ga odsvirali, jer će se note kraće od postavljene pomeriti na pogrešne lokacije.
Strength	0%~100%	Ovim parametrom se određuje koliko precizna treba da bude korekcija tajminga. "0%" znači da se ne primenjuje izabrana "Resolution' vrednost ("0% korekcije"), dok će "100%" značiti da će se sve note pomeriti na matematički tačne pozicije.
From Note	0 C-~127 G9	Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.
To Note	0 C-~127 G9	Omogućuje vam da postavite najvišu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.

2. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne Composer stranice.

#### Erase

ERASE omogućuje da selektivno izbrišete podatke u određenom delu taktova, beatova ili clockova ili iz celog kanala ili više njih. Ako je "Data Type" postavljen na "ALL", ERASE zamenjuje navedeni broj podataka pauzama, tako da se dobije ekvivalentni broj praznih taktova. Ako želite izbrisati i same taktove, koristite DELETE funkciju.

Era	ase
Track	ADrum
Mode	Major
Division	Introl
From Bar	
From Beat	
From Cpt	
ToBar	
ToBeat	<del>-</del>
TH CURSOR	





1. Točkićem editujte sledeće parametre.

rarameta	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~Acc	Određuje koji će se kanal editovati. Ako
	6, ALL	se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Mode	Major, Minor, 7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
From Bar	1~[zadnji takt kanala ili patterna]	Određuje prvi takt odakle će se editovali. Standardna vrednost za "From" je početak izabranog kanala. Odrađuje poziciju bostove
FIOIII Deal	po taktu]	koji se mogu izabrati zavisi od takta.
From CPT	0~119	Određuje CPT startne pozicije. "CPT" je skraćenica od "Clock Pulse Time" što je najmanja jedinica vremena koju koristi BK-9. (U svakom beatu 4/4 takta je 120 CPT-a.) Ovu vrednost menjajte samo ako editovanje želite startovati nakon izabranog beata.
To Bar	1~[zadnji takt kanala ili patterna]	Određuje poslednji takt koji će se editovati. Standardno je "To" (do) postavljen na poslednji signal u izabranom kanalu (ili zadnji signal iz najdužeg kanala ako su izabrani svi kanali -"All").
To Beat	1~[br.beatova po taktu]	Određuje poziciju beata. Broj beatova koji se mogu izabrati zavisi od takta.
To CPT	0~119	Određuje poslednji clock do kojeg će se editovati. Ovu vrednost menjajte samo ako želite da se editovanje završi tačno na izabranom beatu.
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Parametar D a t	Vrednost aALL	Objašnjenje Svi parametri su naznačeni ispod.
Parametar D a t Type(odre	Vrednost aALL <sup>d</sup> Note	Objašnjenje Svi parametri su naznačeni ispod. Samo notni signali
Parametar Dat Type(odre ujeti podatak kojićes	Vrednost aALL <sup>d</sup> Note <sup>p</sup> Modulation e	Objašnjenje Svi parametri su naznačeni ispod. Samo notni signali CC01 signali koji obično dodaju vibrato ( n p r k o r i š ć e n j e m BENDER/MODULATION ručice).
Parametar D a t Type(odre u j e t i podatak koji će s editovati)	Vrednost aALL <sup>d</sup> Note pModulation a Panpot	Objašnjenje Svi parametri su naznačeni ispod. Samo notni signali CC01 signali koji obično dodaju vibrato ( n p r k o r i š ć e n j e m BENDER/MODULATION ručice). CC10 signali koji određuju poziciju u stereo polju.
Parametar D a t Type(odre u j e t i podatak koji će s editovati)	Vrednost aALL <sup>d</sup> Note P Modulation e Panpot Expression	Objašnjenje Svi parametri su naznačeni ispod. Samo notni signali CC01 signali koji obično dodaju vibrato ( n p r k o r i š ć e n j e m BENDER/MODULATION ručice). CC10 signali koji određuju poziciju u stereo polju. CC11 signali koji se koriste za privremene promene jačine zvuka.
Parametar D a t Type(odre u j e t i podatak koji će s editovati)	Vrednost aALL dNote PModulation e Panpot Expression Reverb	Objašnjenje Svi parametri su naznačeni ispod. Samo notni signali CC01 signali koji obično dodaju vibrato ( n p r korišćen jem BENDER/MODULATION ručice). CC10 signali koji određuju poziciju u stereo polju. CC11 signali koji se koriste za privremene promene jačine zvuka. Reverb Send signali koji određuju koliko jako će se primeniti reverb efekat.
Parametar D a t Type(odre u j e t i podatak koji će s editovati)	Vrednost aALL dNote PModulation e Panpot Expression Reverb Chorus	Objašnjenje Svi parametri su naznačeni ispod. Samo notni signali CC01 signali koji obično dodaju vibrato ( n p r k o r i š ć e n j e m BENDER/MODULATION ručice). CC10 signali koji određuju poziciju u stereo polju. CC11 signali koji se koriste za privremene promene jačine zvuka. Reverb Send signali koji određuju koliko jako će se primeniti reverb efekat. Chorus Send signali koji određuju koliko jako će se primeniti chorus efekat.
Parametar D a t Type(odre u j e t i pod a ta k koji će s editovati)	Vrednost aALL <sup>d</sup> Note PModulation e Panpot Expression Reverb Chorus P r o g r a n Change	Objašnjenje           Svi parametri su naznačeni ispod.           Samo notni signali           CC01 signali koji obično dodaju vibrato ( n p r kor i šćen jem           BENDER/MODULATION ručice).           CC10 signali koji određuju poziciju u stereo polju.           CC11 signali koji se koriste za privremene promene jačine zvuka.           Reverb Send signali koji određuju koliko jako će se primeniti reverb efekat.           Chorus Send signali koji određuju koliko jako će se primeniti chorus efekat.           Program change signali kojima se biraju boje ili setovi bubnjeva.           NAPOMENA Ako se izbrišu program change signali brišu se i odgovarajući CC00 i CC32 signali (bank select).
Parametar D a t Type(odre u j e t i podatak koji će s editovati)	Vrednost aALL dNote PModulation e Panpot Expression Reverb Chorus P r o g r a n Change P.Bender	Objašnjenje         Svi parametri su naznačeni ispod.         Samo notni signali         CC01 signali koji obično dodaju vibrato (n p r k o r i š ć e n j e m         BENDER/MODULATION ručice).         CC10 signali koji određuju poziciju u stereo polju.         CC11 signali koji se koriste za privremene promene jačine zvuka.         Reverb Send signali koji određuju koliko jako će se primeniti reverb efekat.         Chorus Send signali koji određuju koliko jako će se primeniti chorus efekat.         Program change signali kojima se biraju boje ili setovi bubnjeva.         NAPOMENA Ako se izbrišu program change signali brišu se i odgovarajući CC00 i CC32 signali (bank select).         Pitch Bend signali (od korišćenja
Parametar D a t Type(odre u j e t i podatak koji će s editovati)	Vrednost aALL dNote PModulation e Panpot Expression Reverb Chorus P r o g r a n Change P.Bender 0 C-~127 G9	Objašnjenje           Svi parametri su naznačeni ispod.           Samo notni signali           CC01 signali koji obično dodaju vibrato (n p r k o r i š ć e n j e m           BENDER/MODULATION ručice).           CC10 signali koji određuju poziciju u stereo polju.           CC11 signali koji određuju poziciju u stereo polju.           CC11 signali koji se koriste za privremene promene jačine zvuka.           Reverb Send signali koji određuju koliko jako će se primeniti reverb efekat.           Chorus Send signali koji određuju koliko jako će se primeniti chorus efekat.           Program change signali kojima se biraju boje ili setovi bubnjeva.           NAPOMENA Ako se izbrišu program change signali (bank select).           Pitch Bend signali (od korišćenja           Ovaj parameter se prikazuje samo ako je za "Data Type" postavljeno "Note".           Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.

2. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne Composer stranice.

#### **Delete - brisanje**

Za razliku od "Erase" funkcije, "Delete" briše i podatke i taktove, beatove i CPT tako da se svi podaci koji se nalaze iza postavljene "To" pozicije pomere ka početku kanala. Ne može se birati koja vrsta podataka će se brisati.

Desni ekran

Dele	ete
Track	ADrum)
Mode	Major
Division	Introl
From Bar	
From Beat	
From Cpt	
To Bar	
To Beat	<del> </del>

1. Točkićem editujte sledeće parametre.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~Acc6, ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Mode	Major, Minor, 7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
From Bar		
From Beat		
From CPT	Parametri i detal	jnije objašnjenje se nalaze na strani
To Bar	103.	
To Beat	1	
To CPT	1	



2. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne Composer stranice.

## COPY

Ova funkcija se koristi da kopira pojedinačne kanale, Moduse i sekcije i da zameni postojeće, bez brisanja onih delova ritma koji su u memoriji.

Desni ekran

C	ору
Location	Destination
Track	ADrum
Mode	Major
Division	Introl
Into Bar	001
Into Beat	01
Into Cpt	000
Copy Mode	Replace 😓
💮 КЕЧ 🧲	

1. Postavite "Location" na "Source". Prikazaće se sledeći parametri:

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Location	Source, Destination	Omogućuje da se izabere ritam čije kanale se želi kopirati ("Source") u drugi ritam
Track	ADrums~Acc6, ALL	Određuje koji će se kanal kopirati. Za editovanje svih kanala, izaberite "ALL".
Mode	Major, Minor, 7th,ALL	Omogućuje izbor moda koji će se kopirati.
Division	Intro 1~4, IntroALL, Main 1~4, MainALL, Fill Dwn 1~3, Fill DwnALL, Fill Up 1~3, Fill UpALL, End 1~4, EndALL	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete kopirati.
From Bar From Beat	_	
From CPT	Parametri i detalinije objašnjenje se nalaze na	
To Bar	strani 103.	
To Beat	]	
To CPT		

Na "Copy" stranici će se prikazati "USB MEMORY" polje kako bi označilo da možete izabrati ritam sa priključene USB memorije.

Desni ekran

Сор	y .
•Location	Source
Track	ADrum
Mode	Major
Division	Introl
From Bar	
From Beat	
From Cpt	
ToBar	
🕓 кеч 🖉 💔	

2. Izbor ritma.

Izbor fabričkog ritma: Pomoću RHYTHM FAMILY tastera i prikazanih parametara izaberite željeni ritam. Pređite na korak (3).

Izbor 'externog' ritma: Moguće je koristiti i ritam sa USB memorije:

(a) Pritiskom na [USB MEMORY] taster se prikazuje "USB Memory" stranica.

(b) Izaberite ritam u kojem se nalaze kanali koje želite kopirati.

NAPOMENA

Kad se učita ritam automatski se za vrednost "Location" parametra postavlja "Destination". Da se nastavi sa objašnjenjem treba se prvo postaviti "Source" postavka.

3. Okrećite točkić kako bi izabrali "Track" parametar i pritisnite ga.

4. Točkićem izaberite kanal koji želite kopirati.

Moguće je izabrati "ALL" da bi se kopirali svi kanali datog Moda/Sekcije (Division).

U tom slučaju se za "Destination–Track" postavlja "ALL".

5. Ponavljajte ovu operaciju sa "Mode" i "Division" parametrima kako bi izabrali Mod (Major, Minor, 7th, ALL) i Division (Int 1~4, Int ALL, Main 1~4, Main ALL, FDw 1~3, FDw ALL, FUp 1~3, FUp ALL, End 1~4, End ALL).

6. Pritiskom na [KEY] taster moguće je preslušati pattern koji se želi kopirati.



#### NAPOMENA

Ova funkcija se ne može koristiti ako se za "Mode" ili"Division" odrede svi - "ALL".

7. Postavite od - "From" i do- "To" parametre (po 3 komada) da odredite početak i kraj isečka koji želite kopirati.

Standardno je za "From" parametre postavljena vrednost "Bar 1, Beat 1, CPT 0", a za "To" je određena takva vrednost da se obuhvati ceo kanal.

8. Postavite "Location" na "Destination".





#### Prikazuju se ledeći parametri

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Location	S o u r c e , Destination	Omogućuje da se izabere ritam čije kanale se želi kopirati ("Source") u drugi ritam ("Destination").
Track	ADrums∼ Acc6,ALL	Određuje koji će se kanal kopirati. Za editovanje svih kanala, izaberite "ALL".
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Omogućuje izbor moda koji će se kopirati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju
Into Bar	" Into" parar	netar označava poziciju gde se treba
Into Beat	postaviti ise	čak nakon kopiranja. Da bi kopirali
Into CPT	podatke na BAR="1", BE	početak odredišnog kanala postavite AT= "1" i CPT= "0".
CapyMada	Replace	Podaci u izabranom delu izvornog kanala se snimaju preko onih u odredišnom destination.
Copy Mode	Mix	Podaci u izabranom delu izvornog kanala se dodaju na odredišne podatke.
C o p y Times	1~999	Određuje se koliko kopija isečka treba napraviti. Ako se želi kopirati samo jednom, postaviti vrednost "1".

9. Postavite "Copy Mode" na "Replace" ili "Mix".

U svakom slučaju dužina odredišnog kanala se može promeniti da bi stali svi podaci iz isečka koji se kopira. 10. Točkićem postavite "Track" na kanal na koji želi kopirati podatke.

NAPOMENA

AccDrums podaci se takođe mogu kopirati u ostale kanale (po mogućnosti Acc1~Acc6). ABass podaci se mogu kopirati samo na ABass kanale.

Ako ste izabrali "ALL" vrednost za "Source – Track", za ovaj "Track" parametar se takođe postavlja "ALL".

11. Ponavaljajte ovu operaciju sa "Mode" (Major, Minor, 7th, ALL) i "Division" parametrima (Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4, ALL). NAPOMENA

Ako ste izabrali "ALL" vrednost za "Source – Mode" ili "Source – Division", vrednost ovih "Mode" ili "Division" parametara se takođe postavlja na "ALL".

12. Točkićem izaberite "Copy Time" i odredite broj kopija. Ako se želi kopirati samo jednom, postaviti vrednost "1".

13. Točkićem odredite gde će se kopirati pomoću tri info parametra.

14. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne Composer stranice.

#### INSERT

"Insert" funkcija omogućuje da se ubaci prazan prostor i pomere podaci koji se nalaze nakon "From" pozicije prema kraju kanala (suprotno od "Delete" funkcije). Prazni taktovi koje kreirate se mogu popuniti pomoću "Copy" funkcije ili snimanjem novih fraza u njih.

#### NAPOMENA

Ova funkcija nema "To" pokazatelj. Umesto toga se treba odrediti dužina ubačenog segmenta pomoću "For" vrednosti.

Desni ekran

1. Točkićem editujte sledeće parametre.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~Acc6 ,ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Mode	Major, Minor, 7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3,End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
From Bar		
From Beat	Parametri i de	taljnije objasnjenje se nalaze na
From CPT	stram 105.	
For Bar		
For Beat	Određuje kolik	o taktova, beatova i CPT će se
For CPT	นมิลิธาน.	

2. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne Composer stranice.

#### Key (transpozicija)

Desni ekran

Ova funkcija omogućuje da se transponuju note izabranog kanala (podaci koji nisu note se naravno ne mogu transponovati).

 Key

 Track
 ADrum

 Mode
 Major

 Division
 Introl

 From Bar
 -- 

 From Beat
 -- 

 From Cpt
 -- 

 To Bar
 -- 

 To Beat
 -- 

 To Beat
 -- 

 To Beat
 -- 

 To LOW SOR
 -- 

 To Write
 --

1. Točkićem editujte sledeće parametre.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~Acc6, ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Mode	Major, Minor, 7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.





Parametar	Vrednost	Objašnjenje
From Bar		
From Beat	1	
From CPT	Parametri i detaljnije objašnjenje se nalaze na strani 103.	
To Bar		
To Beat		
To CPT	1	
Value	-127~127	Ovaj parametar određuje transpoziciju u koracima od po pola note. Ako se na primer postavi vrednost "2" ceo pattern će se transponovati iz "C" u "D". Pazite pri transpoziciji AccDrums kanala. Transponovanja svih nota ovog kanala može doneti dramatične izmene.
From Note	0 C-~127 G9	Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.
To Note	0 C-~127 G9	Omogućuje vam da postavite najvišu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.

2. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne Composer stranice.

## **Change Velocity**

"Change Velo" funkcija omogućuje da se menja dinamika ("velocity") kanala ili isečka. Mogu se menjati samo notni signali.

Desni ekran

Change Velocity	
Track	ADrum 🍅
Mode	Major
Division	Introl
From Bar	)
From Beat	)
From Cpt	)
ToBar	
ToBeat	) <del>,</del>
tl CURSOR	

1. Točkićem editujte sledeće parametre.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje	
Track	ADrums~A cc6,ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.	
Mode	Major, Minor,7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.	
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.	
From Bar			
From Beat	1		
From CPT	Parametri i detaljnije objašnjenje se nalaze na strani 103.		
To Bar			
To Beat	1		
To CPT	1		

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Bias*	-99~99	Omogućuje da se odredi za koliko će se menjati vrednosti velocity parametra. Pozitivne vrednosti ovog parametra povećavaju vrednost velocity (ova vrednost se dodaje na vrednost velocity parametra nota na koje se odnosi) a negativne smanjuju (taj iznos se oduzima). Ako želite raditi sa "Maginfy" parametrom postavite "0" za ovaj.
Magnify**	0~200%	Ovaj parametar radi kao "Compander" efekat (dinamički procesor koji istovremeno funkcioniše kao kompresor i kao ekspander), ali on radi sa MIDI podacima: ako se postave vrednosti iznad "100%" povećaće se razlike između visokih iniskih velocity vrednosti u izabranom delu. Vrednosti ispod "64" se smanjuju dok se vrednosti iznad "64" povećavaju. Rezultat je prema tome da razlika između pianissimo i fortissimo postaje izraženija.
From	0 C-~127	"From Note" određuje donju granicu
Note/To	G9	notnog raspona koje želite menjati. "To
Note		Note" je gornja granica.

[\*] Čak i najviša pozitivna ili negativna vrednost ne omogućuje da se ide ispod "1" i iznad "127". Razlog zašto je nemoguća vrednost "0" je što je ta vrednost rezervisana za indikator kraja note (note-off). "127" je sa druge strane najviša vrednost velocity parametra koju MIDI standard podržava. Ako se doda previše može se dogoditi da se sve note sviraju sa vrednošću od "127". [\*\*] "Magnify" vrednosti ispod "100%" imaju obrnuti efekat: one povlače sve velocity parametre ka srednjoj vrednosti "64", smanjujući dinamiku.
2. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da

2. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne Composer stranice

## **Change Gate Time**

Ova funkcija omogućuje da se menja trajanje nota u izabranom vremenu ("From"/"To") i notnom segmentu ("From Note"/"To Note"). Preporučujemo da ovu funkciju koristite da skratite note koje iznenada deluju preduge kad im se postavi druga boja u navedenom kanalu. Ovde se ne vidi trajanje nota pa je rizično editovanje celog segmenta odjednom. Za izmenu trajanja pojedinačnih nota pogledajte stranu 110 pod naslovom "Editovanje pojedinačnih ritmičkih signala (Micro Edit)". Nakon izbora boje koja ima spor release (zvuk koji se čuje nakon što su sve note završile) "Change Gate Time" vam može pomoći da se skrate na odgovarajuće vreme i spreči nepoželjno preklapanje zvuka.

Change G	Change Gatetime	
Track	ADrum)	
Mode	Major	
Division	Introl	
From Bar		
From Beat		
From Cpt		
To Bar		
ToBeat		





1. Točkićem editujte sledeće parametre.

Parametar Vrednost Objašnjenje

Track ADrums~Acc6, ALL Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.

Mode Major, Minor, 7th Omogućuje izbor moda koji će se editovati.

Division Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4 Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati. From Bar Parametri i detaljnije objašnjenje se nalaze na strani 103. From Beat

- From CPT
- To Bar

To Beat

To CPT

Bias -1920~1920 Ovaj parametar određuje za koliko će se menjati trajanje (ili gate time) izabranih nota. Najkraće moguće "Gate Time" vreme je "1" (koristi se kod svih bubnjeva), pa ako izaberete vrednost "-1000" za sve note sa "Gate Time" vrednošću "1" sve note u izabranom segmentu će i dalje imati istu vrednost.

Magnify 0~200% Ovim parametrom se proizvode proporcionalne izmene "Gate Time" vrednosti za razliku od Bias parametra. Vrednosti ispod "100%" skraćuju, a iznad "100%" produžuju trajanje. Ako želite koristiti "Bias" parametar postavite "100%" za ovaj.

From Note/To Note 0 C-~127 G9 "From Note" određuje donju granicu notnog raspona koje želite menjati. "To Note" je gornja granica.

2. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne Composer stranice.

#### **Global Change**

Ova funkcija omogućuje da se brzo izmene neke postavke. Izmene se odnose na cele kanale (ne može se koristiti za samo par taktova). Globalne izmene četiri parametra ritamskih kanala ("Express", "Reverb", "Panpot" i "Chorus") se koriste kad je efekat prejak ili preslab.

Moguće ga je koristiti i za poboljšanje starih ritmova kako bi se obezbedilo da koristi nove boje iz BK-9.

Desniekran

Global Cha	nge
Track	ADrum)
Mode	Major
Division	Introl
Alteration Mode	)
From CC00	)
To CC00	
From CC32	
To CC32	

#### 1. Točkićem editujte sledeće parametre.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~Ac c6, ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, IntroALL, Main 1~4, Fill Dwn1~3, Fill Up 1~3, End 1~4, ALL	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
Alteration Mode*	N e a r e s t , Degree,	Ova vrsta signala se koristi samo za melodijske kanale ritmova (ne koristi se za ADrums ili ABass kanale). Ritamski kanali koje ste upravo snimili nemaju ove podatke. <b>Nearest**</b> Ovo je više muzički sistem za pomeranje nota snimljenih ritmova u realnom vremenu tokom playbacka aranžera. Detaljnije na strani 111, <b>Degree:</b> Ovaj parametar je stariji sistem za konverziju informacija o kanalu u realnom vremenu tokom playbacka aranžera. Detaljnije na strani 111, Postavite "" ako izabrani pattern treba da ignoriše ovu postavku
From/To C C 0 0 , CC32,PC	, 0~127, ALL 1~128	Za vrednost "From" ubacite originalnu vrednost parametra (tj vrednost koja se trenutno koristi u izabranim kanalima). Za "To" postavite novu vrednost koja će zameniti sve "From". Ove se izmene nazivaju apsolutnim: ne dodaju se ili oduzimaju već zamenjuju drugim. Ovaj sistem se može koristiti samo za signale koji omogućuju izbor boja ili banaka boja.***
Inc/Dec Expressio n, Reverb, C h o r u s , Panpot	-127~127	Ovi parametri omogućuju da se doda ili oduzme data vrednost na/od trenutnih vrednosti Expression, Pan, Reverb Send ili Chorus Send parametara. Koristi se ako su izmene koje ste snimili u realnom vremenu preslabe ili prejake.

.[\*] Ovaj parametar se ne može koristiti za : ADrums i ABass kanale, Intro3 & 4 i End3 & 4 patterne.

[\*\*] Note melodijskih kanala ritmova se porede sa akordima koji se sviraju na klavijaturi u delu za prepoznavanje akorda. Ako sledeći akord koji svirate ima note koje se čuju iz izabranog parta (na osnovu prethodnog akorda), te note se produžuju. Ako novi akord nema te note, ritam koristi najbližu ("Nearest") notu. Na ovaj način se dobija najmuzikalnije ponašanje od bilo kojeg sistema.

[\*\*\*] CC00 signali su tzv "MSB" bank select signali. Oni omogućuju da se odredi osnovna Capital Tone ("0") adresa boje. Ako ne želite da se menja trenutna vrednost postavite "---". CC32 control change je tzv "LSB" bank select signal. Pomoću PC parametra se menja adresa, tj broj program change boje (npr sa "1" na "2").

2. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne Composer stranice.


## Shift Clock

Desni ekran



"Shift Clock" omogućuje da se pomere sve note u izabranom "From"/"To" segmentu. Koristi se za dve namene:

Da se isprave "spore" note koje imaju sporiji attack. Nakon postavljanja boje u kanal koji ima značajnije sporiji attack od boje koju ste prethodno koristili možete koristiti "Shift Clock" funkciju. Ova tehnika se često koristi u pop muzici da se uskladi 1/16-notni arpeggio koji se svira sa "sporijom" bojom. Umesto da note počnu na matematički tačno vreme (2-1-0), možete ih pomeriti u levo (na npr 1-4- -115), tako da najjači deo attack zvuka dostignu na sledećem beatu: Originalne pozicije Shift=-5

(spori attack, tajming nije baš dobar)

(tajming se čini OK)



Da ispravite tajming nota snimljenih preko MIDI-ja, bez kvantizacije. Za sirovi materijal vaših songova možete koristiti eksterne sekvence. Snimanje takvih isečaka preko MIDI interfejsa može dovesti do blagog delay-a (na primer 5 CPT). Ako to nije prihvatljivo moguće je pomoću "Shift Clock" funkcije pogurati snimljene podatke na levo (izaberite npr "–5"). Na taj način će se sačuvati sve nepravilnosti iz originala jer nije kvantizovan. Nakon izbora boje koja ima spor release (zvuk koji se čuje nakon što su sve note završile) "Change Gate Time" vam može pomoći da se skrate na odgovarajuće vreme i spreči nepoželjno preklapanje zvuka.

1. Točkićem editujte sledeće parametre.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje		
Track	ADrums~Acc6, ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.		
Mode	Major, Minor, 7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.		
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.		
From Bar				
From Beat				
From CPT	Parametri i detaljnije objašnjenje se nalaze na strani 103.			
To Bar				
To Beat				
To CPT				

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Data Type	Detaljnije	objašnjenje se nalazi na strani 104.
Vаlue (CPT)	-4800~ 4800	Parametar određuje za koliko se note pomeraju u CPT (1CPT= 1/120 q). Note na prvom beatu prvog takta se ne mogu pomeriti na levo, jer bi otišli u nulti takt koji ne postoji.
From Note	To Note 0 C - ~ 1 2 7 G9	Omogućuje vam da postavite najnižu notu (ili notni segment) koji će se editovati u navedenom "From/To" delu. "To Note" omogućuje da se postavi gornja granica segmenta koji će se editovati.

2. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke. Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se Composer stranicu.

#### Track Length

Ova funkcija omogućuje da se menja dužina (broj taktova, beatova i clockova) patterna nakon snimanja. Podaci koji su van tog segmenta koji odredite se gube. Menjajte postavke samo moda čiju dužinu menjate. NAPOMENA

Ne postoji način da se vrati prethodna verzija, pa snimite svoj ritam pre nastavka (detaljnije na str. 85)... Detaljnije pod naslovom "Snimanje svog ritma" (str.

100). Desni ekran

Track Lenght	-
Track	ADrum
Division	Introl
Length Bar	000
Length Beat	00
Length Cpt	00
Mode	Major

1. Točkićem editujte sledeće parametre.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~Acc6, ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
Length Bar	000~999	Točkićem odredite dužionu izabranih patterna ukoracima od jednog takta. Moguće je i produžiti postojeći kanal postavljanjem vrednosti "Bar" parametra dalje od zadnjih nota.
L e n g t h Beat	1~[br.beatova potaktu]	Određuje poziciju beata. Broj beatova koji se mogu izabrati zavisi od takta.
Length CPT	0~119	Ovaj parametar fino podešava dužinu. Uglavnom se koristi q broj nota (tj 120CPT) jer je 120CPT jedan beat X/4 takta (1/4, 2/4, 3/4, 4/4, itd.).
Mode	Major, Minor, 7 t h , Major+Minor, Major+7th, Major+Minor+7 th, Minor+7th	Izaberite Moduse na koje želite da se primeni novo trajanje. Moguće je uključiti i dve ili sve tri ikonice tastera. Ako za "Track" postavite "ALL" automatski će se izabrati sva tri Moda (to se ne može menjati).

1. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.



Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne Composer stranice.

## **Time Signature**

"Time Signature" parametar omogućuje da se provere i postave taktovi za patterne. Mol, dur i septupleti patterna moraju uvek imati isti takt, pa im se ne može podešavati zasebno.

Ovaj parametar određuje takt izabranog patterna ("Division", dole opisano). MAIN, INTRO i ENDING se sastoje od 4 varijacije pa zato postoje 4 "Time Signature" vrednosti koje se mogu izabrati VARIATION [1]~[4] ikonicama. Ako izaberete "Fill Up" ili "Fill Dwn" za "Division" mogu se editovati samo 3 "Time Signature" takta. Najčešće se koriste taktovi : 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 12/8. Ali mogući su i drugi (kao npr 7/4, 13/8, itd.).

#### NAPOMENA

Kad promenite takt snimljenog patterna njegove note i signali se "preslože" pa se može dogoditi da imate nedovršene taktove. Ali ništa od podataka se ne briše.

Desni ekran



1. Točkićem editujte sledeće parametre.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Division	Intro, Main, FillDwn, FillUp, End, ALL	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
Τ i m e Signature	1 ~ 3 2 / 1 6 , 1 ~ 3 2 / 8 , 1 ~ 3 2 / 4 , 1~32/2	Ovaj parametar određuje takt.
Var1		Ovim parametrom određujete pattern
Var2		koji ćete editovati. Ako za vrednost "Division" nastavita "Lill Dura" ili "Lill
Var3	On, Off	Un' prikazaće se samo 3 ikonice. Moći
Var4	1	ćete uključiti nekoliko ili sve ikonice. (Ali nećete moći isključiti sve.)

2. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

Na ekranu se na kratko prikaže potvrda o uspešno izvršenoj operaciji i vraća se prikaz trenutne Composer stranice.

### Editovanje pojedinačnih eventa ritmova (Micro Edit)

Ovaj mod izaberite ako vam teba izmeniti samo jedan aspekt ritma kod kojeg je sve ostalo OK. U ovom poglavlju pod "event" se podrazumeva bilo koji signal. Event je komanda ili instrukcija namenjena aranžeru.

Moguće je pregledati i editovati samo jedan po jedan kanal. Prema tome obavezno proverite vrednost "Track" parametra pre editovanja eventa prikazanih na ovoj stranici.

1. Pritisnite [QUICK MENU] taster i on će zatreperiti. Na ekranu će se prikazati: Levi ekran



2. Okrećite točkić kako bi izabrali "Micro Edit" pa ga pritisnite. Na ekranu će se prikazati:

	Leviekran				Desni ekra	in
Rhythm	Rhythm Comp: Gold Disco				Micro Ed	lit
TRACK MODE DIVISION			001:0) CC	1:000 10: Panpot	64	
Vien	R	ËC		001:00	1:000	
OFF	OFF	OFF	OFF	CC	11: Expression	110
EXP 110	REV 50	CHOR 0	PAN 64	001:03	1:000	
д	П	П	Π	CC	91: Reverb	50
	₿		₽	001:0: CC	1:000 93: Chorus	0
				001:00	1:000	
A MUT	E I II I	ROICK Menu	NUMERIC	CC	00: Bank MSB	0

3. izaberite levu "Micro Edit" stranicu.

4. "Track", "Mode" i "Division" parametrima odredite pattern koji želite editovati.

Na desnom ekranu će biti prikazana lista eventa na trenutno izabranom kanalu.

Desni ekran

Svaki event se		Micro Ed	lit	
izvršava u	001:01	1:000		
određeno	CC	10: Panpot	64 🗲 🚽	-Vrednosti
vreme pa zato	001:01	1:000		
imaju indikator	СС	11: Expression	110	
jedan Event	001:01	1:000		
	СС	91: Reverb	50	
	001:01	1:000		
	СС	93: Chorus	0	
	001:01	1:000		
	CC	00: Bank MSB	0	

Da bi se izmenile informacije koje su u izabranom kanalu potrebno je uraditi sledeće:

5. Točkićem izaberite iz liste šta želite editovati.

Kad kursor postavite na notni event, on se reprodukuje. To vam može pomoći da odredite tačan event koji želite editovati.

6. Pritisnite točkić za izbor prve vrednosti.

U primeru smo izabrali CC00 signal (levo) i prvi parametar notnog eventa (desno):





	Micro Edit			Micro 8	Edit		
001:0	1:000		001:03	1:000			
CC	11: Expression	110	cc	91: Reverb	50		
001:0	1:000		001:03	1:000			
CC	91: Reverb	50	cc	93: Chorus	0		
001:0	1:000		001:0:	1:001			
CC	93: Chorus	0	Note	35: B1	126	1	
001:0	1:000		001:02	1:001			_
CC	00: Bank MSB	0	Note	42: F#2	72	1	
001:01:000		001:0:	1:001			_	
CC	32: Bank LSB	4	Note	125: F9	127	1	

7. Točkićem podesite vrednost.

8. Pritisnite točkić da izaberete sledeću vrednost i po potrebi editujete.

9. Kad završite pritisnite [EXIT] taster za povratak na Rhythm Composer stranicu, zatim snimite ritam (str. 85). Detaljnije pod naslovom "Snimanje svog ritma" (str. 100).

Tip eventa	Objašnjenje
S i g n a l velocity gate time	Ovi signali uvek dolaze u paru. Prva vrednost (npr. "42:F#2") se odnosi na same note, a druga ("72") na velocity (dinamiku sviranja). "Micro Edit" stranica dodaje treći signal tom paru. Ona opisuje trajanje određene note. Možda se sećate ove vrednosti iz "Track Edit" okruženja, gde se zvala "Gate Time". Note mogu imati brojeve od 0 (C–) do 127 (G9). Velocity signali mogu imati vrednosti od "1" (veoma lagano) do "127". Ne može se postaviti vrednost "0" jer bi efektivno isključila notu. <b>NAPOMENA</b> CC64 (Hold) signali koje generiše pedala priključena na PEDAL HOLD ulaz se konvertuju u ekvivalentne GATE TIME vrednosti u trenutku snimanja. Pa ćete prema tome možda trebati izmeniti trajanje samih nota.
сс	Ovi signali obično dodaju nešto na note koje se sviraju, kao npr modulaciju, jačinu zvuka, novu stereo poziciju BK-5 prepoznaje i omogućuje editovanje svih control change brojeva koje koristi aranžer (CC01, 10, 11, 91, 93) i prikazuje njihov "oficijalni" naziv. Ovi signali (CC) se mogu postaviti na željenu vrednost (0~127) kad je potreban odgovarajući efekat - ali i oni se moraju resetovati da bi se izbegla neprijatna iznenađenja.
PC Program Change	Ovi signali se koriste za izbor mono zvukova iz ove banke. Pošto ima samo 128 mogućih vrednosti, pre ovih signala se obično postavljaju control change signali CC00 i CC32. Zato BK-9 ubacuje sva tri kada se koristi "Create Event" funkcija. Da bi se Drum Set postavio na Acc1~6 kanal mora se kreirati "CC00" event sa vrednošću "111". NAPOMENA CC00 vrednost kod ADrums kanala se ne može editovati.
Pitch Bend	Ovi signali se koriste za privremene izmene visine nota koje se sviraju u tom trenutku. Pitch Bend signali mogu imati pozitivnu ili negativnu vrednost (od –128 do +128). Vrednost "0" znači da se ne menja visina nota koje se sviraju u tom delu. Ako se u nekom trenutku ne resetuje vrednost Pitch Bend signala na nulu, sve note će zvučati povišeno ili sniženo i kad to više ne budete hteli.





## Ostale operacije za editovanje

"Micro Edit" strana omogućuje izbor nekoliko funkcija. Desni ekran

	Micro Edit			
001:01	1:000			
CC	10: Panpot	64		
001:01	1:000			
CC	11: E×pression	110		
001:01	1:000			
CC	91: Reverb	50		
001:01	1:000			
CC	93: Chorus	0		
001:01	1:000			
CC	00: Bank MSB	0		

Moguće je izabrati nekoliko uzastopnih eventa i editovati ih odjednom: izaberite prvi od njih, pritisnite točkić i rotirajte ga.

1. Izaberite event koji želite editovati.

2. Pritisnite [QUICK MENU] taster i on će zatreperiti. Na ekranu će <u>se prikazati:</u>

Levi ekran



U gornjem redu se prikazuje vrsta eventa koji se može editovati ("CC 10 Panpot" u našem primeru) i njegova lokacija ("001:01:000"). Ako ste izabrali nekoliko eventa, u gornjem redu piše "Multiple Events Selected".

3. Točkićem izaberite željenu funkciju.

4. Zavisno od izabrane funkcije pritisnite [WRITE] taster ili točkić.

## Create Event - kreiranje eventa

Ova funkcija dodaje novi event na izabrani kanal. Levi ekran

Create Event	
Event	Note
To Bar	001
To Beat	01
To Cpt	000
	ENTER.

Ako pozicija na koju pravite novi event već ima neki event, novi se dodaje na kraj te grupe.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Event	Note, Control Change, Program Change, Pitch Bend, Alteration Mode	Omogućuje da se odredi vrsta eventa koju želite dodati.
To Bar	Videti stranu 104.	Određuje poziciju gde će se
To Beat		ubaciti novi event
To CPT		

Izabrani event se ubacuje sa unapred predviđenim vrednostima:

Event	F	Predviđena vrednost
	Number	60 (C4)
Note	On Velocity	100
	GateTime	60
	CC00 Bank Select MSB	0
Program Change	CC32 Bank Select LSB	4
	P.ChangeNumber(bank select signali se automatski dodaju ne moratesebrinutizato)	1
Pitch Bend		0
Alteration Mode	Nearest Limit Low	Std
	Nearest Limit High	Std

Naravno u zavisnosti od rezultata ćete menjati standardno postavljene vrednosti.

Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke i dodate novi event. BK-9 će prikazati "Micro Edit" stranicu.

## Erase Event - brisanje eventa

Ova funkcija omogućuje da se ukloni jedan ili nekoliko eventa bez menjanja pozicije ostalih.

NAPOMENA

Da bi izabrali nekoliko uzastopnih eventa, držite pritisnut točkić i rotirajte ga na levo (birate prema gore) ili desno (birate prema dole). Pritisnite točkić da uklonite izabrani event. BK-9 će prikazati "Micro Edit" stranicu.

## Move Event - premeštanje eventa

Ova funkcija omogućuje da se premeste jedan ili više eventa.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
To Bar		Određuje poziciju na koju će se
To Beat	Videti stranu 104.	premestiti prvi event iz izabrane
To CPT		grupe (porifonoloskorffedu).

#### NAPOMENA

Ako pozicija na koju pomerite event već ima neki event, novi se postavlja na kraj te grupe.

NAPOMENA

Eventi koji se nalaze na "1-01-00" se ne mogu pomeriti na levo.

Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke i dodate novi event.



BK-9 će prikazati "Micro Edit" stranicu.

## **Copy Event**

Ova funkcija omogućuje da se kopira jedan ili više eventa. Da bi se kopija ovih eventa napravila na željenoj lokaciji koristite "Place Event" funkciju. NAPOMENA

Da bi izabrali nekoliko uzastopnih eventa, držite pritisnut točkić i rotirajte ga na levo (birate prema gore) ili desno (birate prema dole).

Pritisnite točkić da kopirate izabrani event.

BK-9 će prikazati "Micro Edit" stranicu.

## Place Event

Ova funkcija se koristi samo ako je prethodno kopiran event ili više njih "Copy Event" funkcijom.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
To Bar	Videti stranu 104.	Određuje poziciju gde će se
To Beat		ubaciti prvi event koji ste
To CPT		коріган.

Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke i dodate novi event.

BK-9 će prikazati "Micro Edit" stranicu.

NAPOMENA

Eventi koje ste ubacili sa "Place Event" se dodaju na one koji su već u tom segmentu. Postojeći eventi se ne guraju prema kraju kanala.



# 23. User Drum Kit Funkcija

Ova funkcija je novitet koji omogućuje da bilo ko može koristiti zvuke bubnjeva po sopstvenom ukusu i inspiraciji. BK-9 već poseduje seriju preset Drum setova, svaki sa raznim perkusionim bojama zvuka. User Drum Kit funkcija dodaje još pet setova bubnjeva koje možete izmeniti po želji kreiranjem novih kombinacija sa maksimum 88 boja zvuka postavljenim na bele i crne dirke. Dodatnih pet User Drum setova su podeljeni na dva tipa:

Tin	Moziv	oodržoj
hib	INAZIV	saurzaj
Keyboard	K B U 1	Sadrži boje zvuka za real-time partove
User	K B U 2	klavijature (tj. UP1, UP2, LWR, MBass)
	K B U 3	
	KBU4	
Rhythm/	RSU1	sadrži boje bubnjeva za Rhythm ili Song
SMF		
User		

## Kreiranje sopstvenog seta bubnjeva

Sledeće objašnjenje će vas uputiti kako da dođete do svojeg specijalnog Drum Kita.

Napomena

Ako želite kreirati user Drum Kit koji je samo malo drugačiji od presetovanog, kopirajte preset Drum Kit u jedno od raspoloživih User Drum Kit područja.

Detaljnije pod naslovom "kopiranje Preset Drum Kita" (str. 116).

## Izmena postojećeg User Drum Kit-a (KBU1~4, RSU1)

Ova opcija se koristi kad želite slobodno kreirati sopstveni Drum Kit bez početne tačke.

Moguće je i editovati jedan od raspoloživih User Drum Kit-ova (KBU1~4, RSU1) kopiranjem zvuka bubnjeva sa raspoloživih setva tako da precizno sakupite note koje želite.

1. Izaberite samo jedan real-time keyboard part (npr. UP1).

2. Pritisnite TONE [DRUM] taster da izlistate sve Drum Kitove.

Cela lista setova bubnjeva je prikazana na desnom ekranu.

3. Okrećite točkić da skrolujete listu do kraja gde ćete naći pet dodatnih User Drum Kitova (KBU1, KBU2, KBU3, KBU4 i RSU1).

#### MALE CAKE

Možete dva puta pritisnuti TONE [DRUM] taster kako bi direkntno pregledali pet raspoloživih user setova. Desni ekran Desni ekran

UP1 Drums	UP1 Drums
(1792 Oriental 3	1800 KBU4-Init
1793 Oriental 4	1801 RSU1-Init
(1794 Greek 1	
(1795 Greek 2	
1796 SFX	
1797 KBU1-Init	
1798 KBU2-Init	
1799 KBU3-Init	

4. Pritisnite točkić za izbor User Drum Kita (KBU1~4, RSU1) koji želite editovati.

5. Pritisnite QUICK MENU taster koji treperi. Na desnom ekranu se prikauje stranica koja omogućuje editovanje izabranog Drum Kita: Desni ekran User Drumkit Edit



#### NAPOMENA

Ako želite možete promeniti naziv izabranog User Drum Kita. Da biste to uradili trebate točkićem izabrati trenutni "Destination Drum Kit" naziv i pritisnuti ga kako bi se prikazala stranica za izmenu naziva. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

6. Svirájte na klavijaturi sa bojom čiji zvuk bubnjeva želite izmeniti.

Čuće se zvuk bubnja sa dirke koju ste pritisnuli i na ekranu će se prikazati njen naziv u Destination Drum Kit notnom polju.

7. Rotirajte točkić i pritisnite ga kako bi izabrali "Source Drum Kit" odakle želite da uzmete zvuke bubnjeva.

8. Rotirajte točkić da pomerite kursor na Source Drum Kit Note i pritisnite ga.

9. Okretanjem točkića startujte skrolovanje listes raspoloživih zvukova u okviru izabranog izvornog seta bubnjeva dok svirate note koje želite izmeniti na klavijaturi.Na ovaj način se zvuk bubnja automatski menja i možete ga čuti direktno preko klavijature.

Odredišno polje Drum Kit note će sada prikazati novoizabran zvuk za notu koju ste pritisnuli.

10. Da izmenite drugi zvuk bubnja, svirajte drugu notu na klavijaturi i nastavite rotirati točkić tako da čujete i izaberete bilo koji drugi raspoloživi zvuk iz izabranog izvornog seta.

Da biste kreirali svoj set bubnjeva trebate i izabrati zvuke i iz drugih setova.

11. Ponavljajte korake 6~10 da izmenite i ostale zvuke.

Naravno možete preskočiti korak 7 ako ne morate menjati zvuk iz izvornog seta bubnjeva.



12. Pritisnite QUICK MENU taster koji treperi. Ako ste izabrali User Drum Kit koji se odnosi na real time partove (KBU1,2,3,4) na levom ekranu će se

 prikazati:
 KeyBoard User Drumkit

 Levi ekran
 Restore Drumkit

 Restore Drumkit
 Restore Note

 User Drumkit Save
 Export Drumkit

 TH CURSOR (CALLER)
 (HENTER)

13. Točkićem izaberite odgovarajuću opciju snimanja i vaše izmene će biti snimljene u BK-9.

Na desnom ekranu će se prikazati "Operation Complete".

Ako ste izabrali User Drum Kit za ritam (RSU1) na levom ekranu će se prikazati: Levi ekran



Ako ste izabrali User Drum Kit (RSU1) za song (SMF) na levom ekranu će se prikazati: Levi ekran



U ovim slučajevima trebate izabrati lokaicju na USB memoriji gde želite snimiti fajlove. Prema tome jednostavno ponovite korake 5~8 opisano pod naslovom "Export i import User Drum Kita" (str. 117).

Na desnom ekranu će se prikazati "Operation Complete".

#### NAPOMENA

Ako ste napravili neke izmene nota i zaboravili ih snimiti, BK-9 će vas opomenuti kad pritisnete EXIT taster i omogućiti vam da snimite svoj novi User Drum Kit (bilo da je Drum Kit, ritam ili Song/SMF).

Točkićem izaberite "YES" ili "NO".

Ako izaberete "YES" novi User Drum Kit će biti snimljen u BK-9.

Ako izaberete "NO" on će se držati privremeno u memoriji, ali će biti izbrisan kad isključite BK-9.

## Exportovanje novog User Drum seta

Ako ne želite snimiti novi User Drum set u BK-9 nego ga želite snimiti na USB memoriju, nakon svih 12 koraka pod naslovom "Kreiranje sopstvenog User Drum Kita" (str. 114), moći ćete

1. Izaberite opciju "Export Drumkit" i pritisnite točkić. Levi ekran

KeyBoard User	Drumkit
Restore Drumkit	
Dantara Mata	
Restore Note	
User Drumkit Save	
Export Drumkit	
Expert E Er Stringe	
T+ /VALUE	€₩⊺

2. Zatim ponovite korake 4~8 opisano pod naslovom "Export i import User Drum seta" (str. 117).

3. Pritisnite [EXIT] taster.

Prikazaće se poruka koja vas pita da li želite snimiti svoj User Drum set u BK-9. Izaberite "YES" ili "NO".

## Napomene o vraćanju

Ako niste zadovoljni najnovijim notama koje ste izabrali i postavili na neke dirke možete vratiti prethodne zvuke bubnjeva koji su originalno bili na baš tim dirkama.

Za to trebate jednostavno pritisnuti MENU taster koji treperi.

Alternativno možete to uraditi i na sledeći način:

1. Svirajte na dirkama čije note želite vratiti na prethodno snimljeno stanje.

2. Pritisnite QUICK MENU taster koji treperi.

Na levom ekranu će se prikazati: Levi ekran

	KeyBoard User Drumkit	
		_
Rest	ore Drumkit	
Rest	ore Note	
User	Drumkit Save	
Expo	ort Drumkit	
		_
tt 🖓		ER.

3. Točkićem izaberite "Restore Note".

Na levom ekranu će se prikazati "Operation Complete".

4. Duže pritisnite EXIT taster za povratak na početni ekran.

Na ovaj način se vraća prethodni zvuk bubnjeva za tačno tu notu.



## Vraćanje User Drum setova

Dok editujete User Drum Kit ako niste zadovoljni sa kombinacijom zvukova koje ste izabrali i želite se vratiti na originalno stanje, možete:

1. Pritisnite QUICK MENU taster koji treperi. 2. Točkićem izaberite "Restore Drum Kit" i pritisnite ga.

Levi ekran KeyBoard User Drumkit



Na levom ekranu će se prikazati "Operation Complete".

3. Duže pritisnite EXIT taster za povratak na početni ekran.

Na ovaj način se vraća poslednje snimljena verzija User Drum seta

## Kopiranje standardnog drum seta

Ova funkcija omogućuje da se kopira ceo Drum set u User Drum set.

1. Pritisnite MENU taster. Desni ekran



2. Točkićem izaberite "User Drumkits Utilities". Na desnom ekranu će se prikazati: Desni ekran

User Drumkits Utilities
(Import User Drumkit From File)
Export User Drumkit to File
(Initialize User Drumkit
Copy Preset To User Drumkit

3. Rotirajte točkić kako bi izabrali "Copy Preset To User DrumKit" i pritisnite ga da izaberete ovu opciju.

#### Na desnom ekranu će se prikazati: Desni ekran Copy Preset To User Drum

n	Copy Preset To User Drumkit
	Destination: User Drumkit
	•1797-KBU1-Init
	Source: Preset Drumkit
	1735-WD Std Kit

4. U "Destination: User DrumKit" polju izaberite jedan od raspoloživih User Drum setova u koje želite kopirati ceo običan Drum set.

5. U "Source: Preset Drumkit" polju izaberite željeni Drum set od raspoloživih u BK-9.

6. Pritisnite WRITE taster koji će treperiti crveno. Na desnom ekranu će se prikazati sledeća poruka: Desni ekran



7. Točkićem izaberite "YES" ako želite snimiti izmene, a ako ne, izaberite "NO".

NAPOMENA

Kad jednom kopirate ceo Drum Kit u User Drum Kit ako želite možete zameniti bilo koji "source" zvuk sa bilo kojim drugim zvukom bubnjeva iz BK-9 kako bi prilagodili svoj User Drum kit sebi. Detaljnije pod naslovom "Izmena standardnog User Drum seta (KBU1~4, RSU1)" (str. 114).

8. Pritisnite i zadržite pritisnut EXIT taster za izlaz iz "User Drumkit Utilities" i povratak na prikaz početne stranice.

## Inicijalizacija User drum seta

Ako niste zadovoljni svojim User Drum setom možete izbrisati sve izmene i vratiti se na fabričke podatke. Da bi to uradili:

1. Pritisnite MENU taster.

2. Točkićem izaberite "User Drumkits Utilities". Na desnom ekranu će se prikazati:







3. Točkićem izaberite "Initialize User Drumkit". Na desnom ekranu će se prikazati:



4. Rotirajte točkić i zatim ga pritisnite da izaberete User Drum Kit koji želite inicijalizovati.

Na desnom ekranu će se prikazati: Desni ekran Initialize User Drumkit



5. Točkićem izaberite YES i potvrdite svoju odluku da inicijalizujete izabrani User Drum Kit.

U suprotnom izaberite "NO" ako ste se predomislili.

6. Pritisnite i zadržite pritisnut EXIT taster za izlaz iz "User Drumkit Utilities" menija i povratak na prikaz početne stranice.

## Export i import User drum seta

Kad jednom kreirate svoj User Drum set možda ga želite snimiti u USB memoriju kao rezervnu kopiju svog rada.

Osim toga možete napraviti samo 4 User Drum seta u BK-9 ali to ne znači da ih ne možete napraviti mnogo više i snimiti van njega. Ako želite napraviti zbirku User Drum setova i pripremiti ih za muzički performans trebate ih redovno eksportovati u USB memoriju. Na taj način nema granice veličini zbirke User Drum setova.

Da bi eksportovali User Drum set trebate:

1. Pritisnite MENU taster.

2. Točkićem izaberite "User Drumkits Utilities".

Na desnom ekranu će se prikazati:

Desni ekran



3. Rotirajte i pritisnite točkić kako bi izabrali "Export User DrumKit to File".

Na desnom ekranu će se prikazati: Desni ekran Export User Drumkit to



4. Rotirajte i pritisnuti točkić kako bi izabrali User Drum set koji želite eksportovati u USB memoriju. Na despom ekranu će se prikazati:

Na desnom ekranu će se prikazati: Desni ekran USB Memory



5. Točkićem izaberite lokaciju gde želite snimiti fajl. 6. Pritisnite WRITE taster koji će treperiti crveno. Na desnom ekranu će se prikazati: Desni ekran



7. Postavite naziv fajla koji eksportujete.

Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).



Ako ne želite menjati naziv fajla jednostavno pritisnite WRITE taster.

#### NAPOMENA

Nazivanje fajla (u kome se nalazi vaš User Drum Kit) koji se eksportuje ne menja originalni naziv seta. To znači da se pri pregledanju liste setova u BK-9 prikazati originalni naziv User Drum Kita, koji nije obavezno isti kako i naziv fajla koji se eksportuje.

8. Ponovo pritisnite WRITE taster.

Ako se na USB memoriji već nalazi fajl sa istim nazivom možete snimiti preko njega ili promeniti naziv pa onda snimiti pod novim. Na desnom ekranu će se prikazati "Operation Complete".

9. Ponovite korake od 3~8 za svaki fajl koji želite eksportovati.

10. Pritisnite i zadržite pritisnut EXIT taster za izlaz iz "User Drumkit Utilities" menija i povratak na prikaz početne stranice.

Možete snimiti svaki User Drum Kit u USB memoriju čim ga napravite. Detaljnije pod naslovom "Izmena standardnog User Drum seta (KBU1~4, RSU1)" (str. 114).

Za importovanje User Drum seta potrebno je:

1. Pritisnite MENU taster.

2. Točkićem izaberite "User Drumkits Utilities".

Na desnom ekranu će se prikazati: Desni ekran User Drumkits Utilities



3. Rotirajte i pritisnite točkić kako bi izabrali "Import User DrumKit from File".

Na desnom ekranu će se prikazati: Desni ekran USB Memory

USB Memory
🗇 (My Chord Loop
🖾 (My Performances
🗂 (My Recordings
🗇 (My Rhythms
🖻 🤇 My Songs
νοκ (mars.UDK
VDR (mars2.UDK

4. Rotirajte i pritisnite točkić kako bi izabrali User Drum Kit (.UDK) fajl koji želite importovati u instrument.

## Na desnom ekranu će se prikazati:

Desni ekran Import User Drumkit From File Select Destination Drumkit 1797 - KBU1-Init

5. Točkićem izaberite željeni odredišni Drum Kit. Na desnom ekranu će se prikazati:

Desni ekran Import User Drumkit From File



6. Točkićem izaberite "YES" ako želite importovati baš taj fajl.

7. Ako ste izabrali "NO" vratiće se prikaz prethodne stranice gde je moguće izabrati odredišni User Drum Kit ili izaći iz import funkcije pritiskom na EXIT taster.

8. Ponovite korake od 3~6 za svaki fajl koji želite importovati.

9. Pritisnite i zadržite pritisnut EXIT taster za izlaz iz "User Drumkit Utilities" menija i povratak na prikaz početne stranice.

# Korišćenje User drum setova u realnom vremenu

Kad napravite User Drum setove možete svirati koristeći setove koje ste napravili i koristiti zvuke iz njih koje smatrate odgovarajućim u tom trenutku.

# Interakcija sa ritmovima i songovima (SMF)

Kad napravite svoj User Drum set možda želite koristiti te zvuke u kombinaciji sa ritmovima ili songovima koje koristite kao pratnju. Da bi to uradili trebate kreirati ritam ili song koristeći Rhythm Composer (za ritmove) ili 16-kanalni sekvencer (za songove) i izabrati RSU1 (Rhythm/Song User Drum Kit) koji ste napravili ranije, u kanal za bubnjeve. Ne zaboravite da možete koristiti MakeUp Tool funkcije za editovanje i ritmova i songova.

#### NAPOMENA

Ritmovi i songovi mogu koristiti samo RSU1 (Rhythm and Song User Drum Kit) deo memorije.





## NAPOMENA

BK-9 uvek učitava prvi User Drum Kit postavljen za real-time partove klavijature (KBU1) u RSU1 osim ako snimite neki drugi set u njega.

Naravno svaki novi ritam ili song koji napravite treba snimiti u USB memoriju. Ovi ritmovi ili songovi se snimaju sa vašim prilagođenim setovima bubnjeva pa se mogu lako koristiti u bilo kojem drugom BK-9. Detaljnije pod naslovima "20. Korišćenje 16-kanalnog sekvencera" (str. 75), "21. Kako se edituje ritam ili SMF (Makeup Tools)" (str. 91) i "22. Rhythm Composer" (str. 97).

#### NAPOMENA

Svaki put kad se importuje ritam ili song koji koristi User Drum Kit sadržaj RSU1 se zamenjuje sa User Drum Kitom koji se nalazi u ritmu/songu koji ste učitali.



# 24. Menu opcije

[MENU] taster omogućuje da se prikažu parametri i funkcije koje su na raspolaganju.

## Osnovna procedura

1. Pritisnite [MENU] taster i on će zatreperiti. Na desnom ekranu će se prikazati:

MENU
External Lyrics On
Performance Edit
Global
Audio Key
One Touch Edit
Chord Loop
Rhythm Composer
(16Track Sequencer 💦 😓

2. Točkićem izaberite željenu grupu funkcija. Na raspolaganju su sledeće grupe:

Grupa funkcija	Objašnjenje
External Lyrics	Omogućuje da se isključi ("Off") ili uključi ("On") prikaz tekstova na eksternom ekranu.
Performance Edit	Ova grupa funkcija omogućuje da se izaberu druge boje i efekti za partove klavijature, izabranog ritma, da se podesi ponašanje aranžera, tačka podele klavijature itd. Sve postavke iz ove grupe se snimaju u Performance memoriju. Detaljnije pod "Performance Edit parametri" (str. 120).
Global	Ova grupa funkcija sadrži parametre koji se primenjuju na sve sekcije BK-9. Detaljnije pod "Global' parametri" (str. 134).
Audio Key	Audio Key funkcija omogućuje da se na 7 dirki sa desne strane klavijature postavi audio fajl i da se reprodukuje pritiskom na bilo koju od njih. Detaljnije pod naslovom "16, Korišćenje Audio fraza (Audio Key)" (str. 60)
One Touch Edit	Ova funkcija omogućuje da se edituju ONE TOUCH memorije (i snime izmenjene). Detaljnije pod "Programiranje svojih ONE TOUCH postavki (One Touch Edit)" (Str. 41.)
Chord Loop	Na ovoj stranici se nalaze parametri Chord Loop funkcije (str. 140).
Rhythm Composer	Ova grupa funkcija omogućuje vam da kreirate nove ritmove ili editujete postojeće (str. 97).
16track sequencer	BK-9 poseduje moćan sekvencer sa velikim brojem funkcija za editovanje. I pored toga ćete ubrzo ustanoviti da je "16-kanalni sekvencer " jednostavan ali moćan (str. 75).
Mastering Tools	Ove funkcije omogućuju da postavite zaseban kompresor i ekvilajzer za ritam/song i za boju zvuka (str. 140)
MIDI	Ova grupa funkcija omogućuje da se edituju MIDI parametri BK-9 (str. 142).
Wireless	AKo su u USB MEMORY port uključi wireless USB Adapter (WNA1100-RL; zasebno se prodaje) moći ćete koristiti kompatibilne aplikacije (str. 152).
Factory Resel (na fabričke postavke)	Ova funkcija omogućuje da se učitaju fabričke postavke BK-9 (str. 150).
Formatiranje USB memorije	Ova funkcija omogućuje da se formatira USB memorija (str. 150).

3. Pritiskom na [ENTER] taster se prikazuje ekranska stranica na kojoj se edituju parametri izabrane grupe ili izvršava izabrana komanda.

## Externi tekstovi

Ovo je u principu prekidač koji omogućuje da isključite ("Off") ili uključite ("On") prikaz tekstova na eksternom ekranu.

## 'Performance Edit' parametri

Za svaku Performance memoriju se mogu podesiti sledeći parametri:

Grupa funkcija	Objašnjenje
Tone Part View	Ovde se edituju postavke vezane za boje (str. 120).
Tone Part Effects	Sadrži parametre efekata klavijature (LWR, UPP)(str. 124).
Organ commons	Ovde se nalaze zajednički parametri orgulja (str. 127).
Split	Ovaj parametar određuje tačku podele klavijature na kojoj se deli na lower i upper zone. str. 129
Key	Omogućuje transponovanje celog BK-9 u polunotama na više ili niže (str. 129).
Rhythm Parts	U ovoj grupi su svi parametri ritamskih partova (str. 130).
Arranger Setting	Ova grupa funkcija omogućuje da se odredi gde i kako će izabrani ritam skenirati note koje se generišu na osnovu sviranja na klavijaturi (str. 130).
Assign switches	Na ovoj stranici je moguće postaviti funkcije na programibilne tasetre [S1], [S2], [S3], [S4] (str. 50).
Scale Tune Switch	Ovaj parametar omogućuje da se odredi na koje partove će se odnositi "Scale Tune" postavke "Scale Tune Switch" (str. 132).
Scale Tune	Ovim parametrom se menja vrsta štima ("Scale Tune" (str. 133).
M e I o d y Intelligent	Omogućuje da se postavi "Melody Intelligence" funkcija (str. 133). Ova stranica se može prikazati dužim pritiskom na [MELODY INTELL] taster.
D Beam	Pristupa funkcijama D-Beam-a Ove funkcije se mogu prikazati dužim pritiskom na jedan od D-BEAM tastera. Detaljnije pod naslovom "Korišćenje D-BEAM kontrolera" (str. 50).
Save As Default	Ova funkcija omogućuje da se snime sve "Performance Edit" postavke kao novi standard koji će se učitati svaki put kad se startujeBK-9. str 134

## 'Tone Part View' parametri

Ova se grupa funkcija može izabrati i pomoću [MENU]->"Performance Edit" -> "Tone Part View". Desni ekran

Keyboard Part	UP1
Tone	Grand Pianol
Volume	127
Reverb Send	40
Chorus Send	0
Panpot	0
Key Touch	
Eq Part Edit	

1. Okrećite točkić da postavite kursor na "Keyboard Part" polje. [INC] i [DEC] tastera izaberite part klavijature koji želite editovati - UP1 (Upper1), UP2 (Upper2), LWR (Lower), MBAS (Manual Bass). Na ekranu će se prikazati postavke izabranog parta.



2. Izaberite i postavite željene parametre. Detaljnije "Navigacija između prozora i postavljanje vrednosti parametara" (str. 26).

Na raspolaganju su sledeći parametri:

#### Tone

Omogućuje da se izabere druga boja zvuka. Pri izboru boja moguće je pritiskom na taster izabrati drugu grupu.

Parametar	Objašnjenje
Tone	Broj boja koje se mogu izabrati zavisi od grupe.

### Volume

Podešava jačinu zvuka parta

Ako se postavi "0" part se neće čuti.

Parametar	Objašnjenje
Volume	0~127

#### NAPOMENA

Moguće je podesiti i jačinu zvuka partove klavijature pomoću klizača. Detaljnije pod naslovom "Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)" (str. 33)

## **Reverb Send**

Ovim parametrom se postavlja jačina reverba (tj. koliko jako će se efekat primeniti).

Parametar	Objašnjenje
Reverb Send	0~127

## **Chorus Send**

Ovim parametrom se postavlja jačina chorusa (tj. koliko jako će se efekat primeniti).

Parametar	Vrednost
Chorus Send	0~127

## Panpot

Ovim parametrom se menja stereo pozicija izabranog parta klavijature. "L63" znači potpuno levo, "R63" sasvim desno. Ako želite da je zvuk u centru, izaberite "0".

Parametar	Vrednost
Panpot	L63~0~R63

## Key Touch (velocity)

Klavijatura BK-9 je osetljiva na jačinu pritiska, pa je moguće kontrolisati boju i jačinu zvuka klavijature varijacijama u jačini pritiska na dirke.

1. Ako želite editovati ove postavke morate pritisnuti točkić kako bi prikazali "Key Touch" stranicu.

Desni ekran



2. Izaberite i postavite željene parametre. Detaljnije "Navigacija između prozora i postavljanje vrednosti parametara" (str. 26). Na raspolaganju su sledeći parametri:

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Curve	H i g h , Medium,L ow, Fixed*	"High": Ova vrednost je za maksimalnu ekspresivnost. Čak i male varijacije u pritisku na dirke će proizvesti čujne razlike. Međutim da biste postigli maksimalnu jačinu zvuka, dirke se moraju pritisnuti dosta snažno. "Medium": Srednja osetljivost. Klavijatura odgovara na jačinu pritiska, ali je maksimalnu jačinu zvuka lakše postići nego ako je visoka osetljivost - "high". (Ovo je standardno podešavanje.) "Low": Ova vrednost se koristi ako ste navikli svirati električne orgulje il iako ne želite da se razlika u pritiskanju dirki oslikava ujačini zvuka. "Fixed": Ovu vrednost parametra izaberite ako želite da sve note imaju istu vrednost velocity parametra. Ako se izabere ova vrednost velocity parametra u "Fixed value" polju.
Min Value	1~127	Ovaj parametar omogućuje da se postavi najmanja snaga koja će proizvesti zvuk.
Max Value	1~127	Ovaj parametar omogućuje da se postavi najveća snaga koja će proizvesti zvuk.
Fixed value*	1~127	Omogućuje da se postavi vrednost ako je "Curve" postavljeno na "Fixed"

[\*] Ovaj parametar se može editovati samo ako je "Curve" parametar "Fixed".

Eq Part Edit

1. Ako želite editovati postavke ekvilajzera morate pritisnuti točkić kako bi prikazali "Eq Edit Part" stranicu.

Eq Part Edit Desni ekran Off Switch High Freq. 3000 Hz High Gain -4 dB Mid Freq. 2000 Hz Mid Gain +2 dB Mid Q 2.0 Low Freq. 90 Hz +1 dB Low Gain ENTER L

2. Izaberite i postavite željene parametre. Detaljnije "Navigacija između prozora i postavljanje vrednosti parametara" (str. 26).





Na raspolaganju su sledeći parametri:

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Switch	Off, On	Ovaj parametar uključuje i isključuje ekvilajzer.
High Freq	1500 Hz, 2000 Hz, 3000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 8000 Hz, 12000 Hz	Omogućuje da se podesi gornja cutoff frekvencija (shelving filter).
High Gain	–15~+15 dB	Ovim parametrom se menja jačina izabranih visokih frekvencija. Pozitivne vrednosti pojačavaju jačinu zvuka u tom frekventnom opsegu, negativne smanjuju.
Mid Freq	200~8000 Hz	Omogućuje da se podesi srednja cutoff frekvencija (peaking filter).
Mid Gain	–15~+15 dB	Ovim parametrom se menja jačina izabranih srednjih frekvencija.
Mid Q	0.5, 1,0, 2,0, 4,0,8,0	Ovim parametrom se određuje širina "Mid Frequency" pojasa koji želite pojačati ili filtrirati. Manje vrednosti znače da se utiče i na frekvencije ispod i iznad te vrednosti.
Low Freq	90 Hz, 150 Hz, 180 Hz, 300 Hz, 360 Hz, 600 Hz	Omogućuje da se podesi donja cutoff frekvencija (shelving filter).
Low Gain	–15~+15 dB	Ovim parametrom se menja jačina izabranih niskih frekvencija.

3. Pritisnite EXIT taster za izlaz iz "Eq Part Edit" stranice.

## Mfx

BK-9 ima dva multi efekt procesora ("Mfx") koji se mogu primeniti na željene partove klavijature. Za delove koji ne treba da se obrađuju ovim efektima postavite "Off".

Parametar	Vrednost
Mfx	Off, Mfx1, Mfx2

## **Ekspresiona pedala**

Izaberite "Off" ako ne želite koristiti ekspresionu pedalu za izabrani part. To znači da konkretni part neće moći koristiti ekspresionu pedalu koju priključite na PEDAL EXPRESSION ulaz.

Parametar	Vrednost
Expression Pedal	Off, On

## Exp Pedal Down i Exp Pedal Up

Ekspresiona pedala omogućuje da nogom kontrolišete jačinu svih partova.

"Up" i "Down" se odnosi na jačinu zvuka koja se koristi kad je pedala pritisnuta na gore ("Up" najviša jačina zvuka) ili u uspravnom položaju ("Down" najniža jačina zvuka). Ne morate postavljati "0" za "Down" položaj. Ako se izaberu bilo koje druge vrednosti sniziće se jačina izabranog parta na donju -"Down" vrednost. Isto tako ne morate postaviti "127" za maksimalnu vrednost za "Up".

#### NAPOMENA

Ekspresiona pedala šalje MIDI Expression signale (CC11). Savršeno je moguće postaviti 127 za "Down" i 0 za "Up" tako da se izabrani part čuje samo kad je pedale u gornjem položaju. Ovo se može koristiti za neobične efekte: umesto da se naizmenično koriste Upper1 i Upper2 partovi variranjem jačine pritiska na dirke (što zahteva priličnu preciznost u snazi pritiska, (detaljnije na strani 121 pod naslovima "Min Value" i "Max Value") možete postaviti korišćenje ekspresione pedale tako da se Upper1 ne čuje kad se čuje Upper2 i obrnuto.

Parametar	Vrednost
Pedal Exp Down Pedal Exp Up	0~127

## Hold Pedal

Ovaj parametar omogućuje da se odredi da li će i kako damper pedala koja je priključena na "PEDAL HOLD" priključak odgovarati na Hold signale (CC64).

-	Parametar	Vrednost
	Hold Pedal	Auto, On, Off

"Auto" određuje da će part reagovati na Hold singale ako je postavljen za desnu ruku ili celu klavijaturu. "On" znači da će određeni part uvek reagovati na Hold singale čak i ako je postavljen za levu ruku.

"Off", znači da part neće reagovati na Hold signale.

## **Octave Shift**

Omogućuje da se transponuje izabrani part klavijature u koracima od po jednu oktavu

Parametar	Vrednost
Octave Shift	-4~0~+4

#### Coarse Tune

Menja visinu parta klavijature u koracima od pola note.

	-	
Parametar	Vrednost	
Coarse Tune	-24~0~+24	

#### **Fine Tune**

Menja visinu izabranog parta u koracima od po 1 cent (1/100 polunote).

`	Parametar	Vrednost
	Fine Tune	-100~0~+100

#### **Portamento Mode**

Izabrani part je moguće postaviti u mono mod.

			<u> </u>		
Parame	tar			Vredr	nost
Portam	ento l	Node		Patch	n, Poly, Mono

"Patch" znači da postavke zavise od Mono/Poly postavki za boju.

"Poly" omogućuje da se na izabranom partu mogu svirati i akordi

"Mono" omogućuje sviranje samo po jedne nota u jednom trenutku. Obično se koristi za sviranje zvuka trube ili duvačkih instrumenata na prirodniji način.

#### **Portamento Time**

"Portamento" znači da se visina zvuka ne menja na jasno definisani način, već postepeno pri prelazu sa jedne note na drugu. Ovaj parametar se koristi da odredi brzinu prelaza. Veća vrednost = sporiji prelaz.



Parametar	Vrednost
Portamento Time	0~127

## **Bender Assign**

Ovaj parametar omogućuje da se odredi kako će određeni part reagovati na Pitch Bend signale.

Parametar	Vrednost
BenderAssign	Auto, On, Off

"Auto": Klavijatura reaguje samo na levo-desno kreatnje BENDER/MODULATION ručice kad nije podeljena klavijatura. Drugim rečima - partovi koje možete svirati levom rukom nakon izbora split tačke neće reagovati na pitch bend signale. Ali će reagovati ako klavijatura nije podeljena.

"On": Klavijatura uvek reaguje na levo-desno kretanje BENDER/MODULATION ručice.

"Off": Klavijatura ne reaguje na levo-desno kretanje BENDER/MODULATION ručice.

#### NAPOMENA

Ako je izabrana SuperNATURAL boja kojoj je vrednost "Bend Mode" parametra "On", "Auto" i "On" vrednosti "Bender Assign" parametra

se neće koristiti. Više informacija o "Bend Modu" po naslovom "SuperNATURAL Edit (samo ako je izabrana SuperNATURAL boja)" (str. 124).

## **Bend Range**

Ovaj parametar postavlja interval, tj vrednosti koje će se koristiti ako se BENDER/MODULATION ručica gurne maksimalno levo ili desno.

Parametar	Vrednost	
Bender Range	0~+24	

#### NAPOMENA

Ako je izabrana SuperNATURAL boja i njen "Bend Mode" parametar je "On", "Bender Range" parametar nema funkciju. Više informacija o "Bend Modu" po naslovom "SuperNATURAL Edit (samo ako je izabrana SuperNATURAL boja)" (str. 124).

## **Modulation Assign**

Ovaj parametar omogućuje da se odredi kako će određeni part reagovati na Modulation signale. (CC01)

( /	
Parametar	Vrednost
Modulation Assign	Auto, On, Off

"Auto": Klavijatura reaguje samo na povlačenje BENDER/MODULATION ručice kad nije podeljena klavijatura. Drugim rečima - partovi koje možete svirati levom rukom nakon izbora split tačke neće reagovati na modulation signale. Ali će reagovati ako klavijatura nije podeljena.

"On": Klavijatura uvek reaguje na povlačenje BENDER/MODULATION ručice ka sebi.

"Off": Klavijatura ne povlačenje BENDER/MODULATION ručice kasebi.

## Slider CC1, Slider CC2, Slider CC3

Na klizače C	Ja klizače CC1~CC3 se može postaviti neka funkcija			
Parametar Vrednost				
Slider CCx	OFF, Cut Off, Resonance, Attack, Decay, Release, Vibrato Rate, Vibrato Depth, Vibrato Delay, C1, SN Noise*, SN Speed*, SN Growl Sense*			

\* Detaljniji opis postavki se nalazi u dodatnom uputstvu "Tone & Drum Kit List ". Moguće ga je skinuti sa interneta (http://www.roland.com/manuals/).

#### **Tone Edit (ne za sve boje zvuka)** NAPOMENA

Tone Edit funkcija se ne može koristiti za neke boje, SuperNATURAL boje i za Harmonic Bar.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Cut Off	-64~+63	Ovaj parametar omogućuje da se izabrani zvuk "zamuti" ili "razvedri". Pozitivne vrednosti znače da će se više visokih frekvencija propustiti pa će rezultantni zvuk zvučati "vedrije". Što je negativnija vrednost ovog parametra manje visokih frekvencija će se čuti i zvuk će biti mekši, "mutniji". Karakteristike low-pass filtera Setting Cutoff frequency NAPOMENA Kod nekih boja pozitivne vrednosti neće proizvesti čujne izmene jer su već
		postavljene na maksimum.
Resonanc e	-64~+63	Kad se poveća vrednost Resonance parametra visoke frekvencije u regionu cutoff frekvencije će se pojačati kreirajući zvuk jakog karaktera. NAPOMENA Kod nekih boja negativne vrednosti neće proizvesti čujne izmene jer su već programirane vrednosti Cutoff parametra postavljene na minimum.
Attack	-64~+63	Određuje način kako se pojavljuje zvuk Negativne vrednosti ubrzavaju attack, pa je zvuk agresivniji.
Decay	-64~+63	Ovaj parametar podešava vreme koje je potrebno da se jačina zvuka i cutoff frekvencija smanje sa najviše tačke attacka do sustain nivoa. NAPOMENA Perkusione boje obično imaju sustain nivo "0". U ovoj kategoriji su i zvuci klavira i gitare. Duže držanje pritisnute dirke će malo uticati na note koje svirate čak i i ako se ovde postavi visoka vrednost
Release	-64~+63	Ovaj parametar podešava vreme za koje će se zvuk smanjiti nakon što se nota otpusti dok se zvuk više ne čuje. Cutoff frekvencija će opadati u skladu sa ovom vrednošću.
Vibrato Rate	-64~+63	Određuje brzinu modulacije visine zvuka Pozitivne (+) vrednosti ubrzavaju modulaciju visine a negativne (-) usporavaju.
V i b r a t o Depth	-64~+63	Određuje jačinu modulacije visine zvuka Pozitivne (+) vrednosti naglašavaju "treperenje" zvuka, negativne smanjuju.
Vibrato Delay	-64~+63	Ovaj parametar podešava vreme za koje će početi vibrato efekat. Pozitivne vrednosti produžavaju vreme za koje će vibrato početi, negativne skraćuju



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
C1	0~127	Funkcija ovog parametra zavisi od boje koja je postavljena na izabrani part. Može uticati na filter i rezonanciju, menjati semplove orgulja sa brzom ili sporom modulaciju, itd.

# SuperNATURAL Edit (samo ako je izabrana SuperNATURAL boja)

Moguće je podesiti parametre za izabrani SuperNATURAL instrument.

Detaljnije informacije se nalaze pod naslovom "SuperNATURAL INST Parameters" u dodanom uputstvu "Tone & Drum Kit List".

Moguće ga je skinuti sa interneta (http://www.roland.com/manuals/).

## 'Tone Part Effects' parametri

Ova se grupa funkcija može izabrati i [MENU] ->"Performance Edit" -> "Tone Part Effects" ili dužim pritiskom na [MFX] taster. Vaš BK-9 poseduje dva multi-effects procesora koji se mogu koristiti za obradu bilo kojeg parta klavijature.

#### NAPOMENA

BK-9 ima 3 multi-effects procesora ("Mfx"), jedan reverb procesor i jedan chorus processor koji se mogu koristiti za obradu ritmova ili Standard MIDI fajlova. Desni ekran



1. Točkićem izaberite željenu funkciju (Mfx1, Mfx2, Reverb, Chorus). Detaljnije "Navigacija između prozora i postavljanje vrednosti parametara" (str. 26).

**Mfx1** Desni ekran

м	f×l
Mfx1 Switch	On
Mf×1 Type	82:Symp Reso
Mf×1Edit	
Mfx1 Controls	

## Mfx(1) Switch

Izaberite "Off" ako ne želite koristiti Mfx procesor.

Parametar	Vrednost
Mfx Switch	Off, On

## Mfx(1) Type

BK-8 ima 84 multi efekta, od kojih su neki kombinacija dva efekta koji su dodati radi veće fleksibilnosti primene. Parametar određuje tip efekta:

			, ,		
N.	Tip Mfx	N.	Tip Mfx	N.	Tip Mfx
1	Thru	29	00D - Delay	57	VKRotary
2	Stereo EQ	30	DST-Chorus	58	3D Chorus
3	Overdrive	31	DST-Flanger	59	3D Flanger
4	Distortion	32	DST-Delay	60	3D Step Flgr
5	Phaser	33	EH- Chorus	61	Band Chorus
6	Spectrum	34	EH-Flanger	62	Band Flanger
7	Enhancer	35	EH□ Delay	63	Band Step Flg
8	Auto Wah	36.	Chorus DLY	64	VS Overdrive
9	Rotary	37	Flanger-DLY	65	VS Distortion
10	Compressor	38	CHO-Flanger	66	GTAmp Simul
11	Limiter	39	CHO/DLY	67	Gate
12	Hexa-Chorus	40	Flanger/DLY	68	Long Delay
13	Trem Chorus	41	CHO/Flange	69	Serial Delay
14	Space-D	42	Isolator	70	MLT Tap DLY
15	St. Chorus	43	Low Boost	71	Reverse DLY
16.	St. Flanger	44	Super Filter	72	Shuffle DLY
17	Step Flanger	45	Step Filter	73	3D Delay
18	St. Delay	46	Humanizer	74	Long DLY
19	Mod. Delay	47	Speaker Sim	75	Tape Echo
20	3 Tap Delay	48	Step Phaser	76	LoFi Noise
21	4 Tap Delay	49	MLT Phaser	77	LoFi Comp
22	Time Delay	50	InfPhaser	78	LoFi Radio
23	2 Pitch Shifter	51	Ring Modul	79	Telephone
24	FBK Pitch	52	Step Ring	80	Phonograph
25	Reverb	53	Tremolo	81	Step Pitch
26	Gate Reverb	54	Auto Pan	82	Sympa Reso
27	OD Chorus	55	Step Pan	83	Vib-Od-Rotary
28	OD Flanger	56	Slicer	84	Center Canc

#### NAPOMENA

Neki od naziva su na ekranu prikazani skraćeno

## Mfx(1) Edit

1. Ako želite editovati postavke efekta morate pritisnuti točkić kako bi prikazali "Mfx Edit" stranicu. Desni ekran [Mfx1]82:Sympathetic Reso

IMLXT105.0011bs	anienciveao
Chorus Send	0)4
Reverb Send	40
Depth	80)
Damper	0
Pre LPF	4000 Hz
Pre HPF	Bypass
Peak Freq	630 Hz
Peak Gain	+7 dB 😓

2. Izaberite i postavite željene parametre. Detaljnije "Navigacija između prozora i postavljanje vrednosti parametara" (str. 26).

Prva dva parametra svakog Mfx efekta su "Chorus Send" (0~127) i "Reverb Send" (0~127). Omogućuju da se odredi da li će se i koliko Mfx signali obrađivati i Chorus i/ili Reverb efektom.



Ostali parametri na stranici zavise od izabranog tipa efekta.

## Mfx(1) Controls

1. Ako želite postaviti kontrolu na Mfx(1) morate pritisnuti točkić kako bi prikazali "Mfx Controls"

stranicu. Desni ekran



2. Izaberite i postavite željene parametre. Detaljnije pod naslovom "Navigacija između prozora i postavljanje vrednosti parametara" (str. 26).

Parametar	Vrednost
Control1 Source	MFX1 Ctrl, MFX2 Ctrl
Control1 Sens	-63~+63
Control1 Assign	Efekti koji se mogu postaviti zavise od vrste Mfx koje ste izabrali
Control2 Source	Kao Control1 Source
Control4 Assign	Kao Control1 Assign

## Mfx2

Parametri Mfx2 su isti kao kod Mfx1.

## Reverb

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Reverb Switch	Off, On	Ako ne želite reverb efekat izaberite "Off".
Reverb Type	1: SRV Room, 2: SRV Hall, 3: SRV Plate, 4: GM2 Reverb, 5: Room1, 6: Room2, 7: Stage1, 8: Stage2, 9: Hall1, 10: Hall2 11: Delay 12: Pan Delay	Ovaj parametar omogućuje da se izabere jedan od ukupno 12 vrsta efekata od kojih su dva zapravo delay efekti.
Reverb Edit		Parametri koji se mogu postaviti zavise od vrste reverba koji ste izabrali Pogledajte ispod.

Reverb Edit	"1: SRV F	Room", "2: SRV Hall", "3: SRV Plate Types
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Level	0~127	Izlazni nivo reverba.
Pre Delay	0.0~100. 0 ms	Određuje vreme za koje će se posle pojave direktnog začuti i reverb zvuk. Koristi se za simulaciju razdaljine između originalnog signala i površine od koje se on odbija.
Time	0~127	Trajanja reverb signala. Što je veća vrednost duža je simulirana prostorija.
Size	1~8	Određuje kako se naknande reverberacije propagiraju, što daje utisak o visini simulirane prostorije.

Reverb Edit	"1: SRV Roo	om", "2: SRV Hall", "3: SRV Plate Types
Parametar	Vrednost O	bjašnjenje
High Cut	160~125 <mark>O</mark> 0 0 H z ,vis Bypass fil fro pa	dređuje frekvenciju iznad koje će sokofrekventni deo reverb zvuka biti triran. Ako ne želite filtrirati visoke ekvencije postavite vrednost ovog arametra na BYPASS.
Density	0~127 G	ustina (broj refleksija).
Diffusion	0~127 Po vr bi pr	odešava izmenu gustine reverba tokom emena. Više vrednost znači da će reverb ti sve češći. (Efekat ovog parametra je imetniji sa dužim reverbima.)
LF Damp Freq	50~4000O Hz ni fili	dređuje frekvenciju ispod koje će skofrekventni deo reverb zvuka biti triran.
LF Damp Gain	-36~0dB O or Vi ni	dređuje koliko će se dampovati frekventni oseg postavljen LF Damp parametrom. rednost "0," znači da se neće prigušivati ske frekvencije reverba.
HF Damp	4000~12 <mark>O</mark>	dređuje frekvenciju iznad koje će
Freq	500Hz vi fil	sokofrekventni deo reverb zvuka biti triran.
HF Damp Gain	-36~0dB O or Vi vi:	dređuje koliko će se dampovati frekventni oseg postavljen HF Damp parametrom. ednost "0," znači da se neće prigušivati soke frekvencije reverba.
Reverb Edit	"4. GM2Re	verb" Type
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Level	0~127	Izlazni nivo reverba.
Character	R o o m 1 R o o m 2 R o o m 3 H a I I 1 H a I I 2 P I a t e Delay, Par Delay	Vrste reverba
PreLPF	0~7	Filtrira visoke frekvencije zvuka koji ulazi u reverb. Više vrednosti filtriraju više visokih frekvencija.
Time	0~127	Trajanje reveberacije
Feedback	0~127	Određuje jačina zvuka delay efekta koji se vraća u efekat kad je za "Character" postavljen "Delay" ili "Pan Delay".
Reverb Edit	5. Room1"	~ "12 Pan Delay" Types
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Level	0~127	Izlazni nivo reverba.
Time	0~127	Trajanje reveberacije
HF Damp	200~8000l z, Bypass	Određuje frekvenciju iznad koje će visokofrekventni deo reverb zvuka biti filtriran. Ako ne želite filtrirati visoke frekvencije postavite vrednost ovog parametra na BYPASS.
Feedback	0~127	Određuje količinu delay feedbacka.



## Chorus

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Chorus Switch	Off, On	Ako ne želite chorus efekat izaberite "Off"
Chorus Type	1: Chorus1, 2: Chorus2, 3: Chorus3, 4: Flanger, 5:GM2Chorus 6: Delay	Ovaj parametar omogućuje da se izabere jedan od ukupno 12 vrsta efekata od kojih je jedan zapravo delay efekat.
Chorus Edit		Parametri koji se mogu postaviti zavise od vrste chorusa koji ste izabrali.Pogledajteispod.

Chorus Edit	"1: Chorus1"	~ "4: Flanger" Types
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Level	0~127	Izlazni nivo chorusa.
Output Select	Main, Rev, Main+Rev	Omogućuje vam da odredite gde treba da ide izlazni signal sa procesora: na OUTPUT "Main", Reverb procesor ("Rev") ili oba ("Main+Rev"). Poslednje dve opcije znače da će se i chorus signal obrađivati reverbom
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Na ovaj način možete odrediti da li će se lil ne ulazni signal filtrirati pre nego što se primeni chorus. Ovo može pomoći da se izbegne eventualni "zagušen" zvuk ili da se sačuva "primarnost" bas zvuka. Izaberite "OFF" ako ne želite filtrirati. "LPF" filtrira frekvencije iznad "Cutoff Freq". "HPF" filtrira frekvencije ispod "Cutoff Freq".
Cutoff Freq	200~ 8000Hz	Osnovna frekvencija filtriranja. Ako postavite "OFF" nema nikakvog efekta
Pre Delay	0.0~100.0 ms	Određuje vreme za koje će se posle pojavedirektnogzačuti i chorus zvuk.
Rate Sync	Hz, Note	Ovaj parametar određuju da li će se ("Note") ili neće ("Hz") stepen modulacije sinhronizovati sa tempom aranžera ili recordera. Zavisno od izbora se vrednosti sledećeg parametra izražavaju u frekvenciji (Hz) ili notnoj vrednosti.
Rate Hz	0,05~10,00 Hz	Određuje brzinu modulacije. Ova vrednost može biti frekvencija (Hz) ili
Rate Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1 / 1 6 T, 1/32, 1/16, 1 / 8 T, 1/16.,1/8, 1 / 4 T, 1/8.,1/4, 1/2 T, 1/4.,1/2, 1 / 1 T, 1/2.,1/1, 2/1 T, 1/1.,2/1	notna vrednost zavisno od toga kako je postavljena vrednost prethodno pomenutog "Rate Sync" parametra "T" je oznaka za "triplet" a "." je nota sa tačkom. "2/1" je oznaka da svaki ciklus traje dva takta. Prednost rada sa notnim vrednostima je što će se chorus sinhronizovati sa trenutnim tempom aranžera ili recordera.
Depth	0~127	Ovaj parametar odreduje dubinu do koje će se chorus modulisati. Više vrednosti rezultiraju u jače izraženoj modulaciji.
Phase	0 ~ 1 8 0 stepeni	Prostornost zvuka (izraženost stereo efekta).
Feedback	0~127	Ovaj parametar određuje nivo na kojem se chorus zvuk ponovo ubacuje u chorus. Korišćenjem Feedback efekta se može napraviti gušći Chorus efekat. Vrednosti pojačavaju efekat.

Chorus Edit	"5: GM2Ch	orus" Type
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Level	0~127	Izlazni nivo chorusa.
Output Select	Main, Rev, Main+Rev	Omogućuje vam da odredite gde treba da ide izlazni signal sa procesora: na OUTPUT "Main", Reverb procesor ("Rev") ili oba ("Main+Rev"). Poslednje dve opcije znače da će se i chorus signal obrađivati reverbom
Pre LPF	0~7	Filtrira visoke frekvencije zvuka koji ulazi u chorus. Više vrednosti filtriraju više visokih frekvencija.
Level	0~127	Izlazni nivo chorusa.
Feedback	0~127	Određuje koliko se chorus zvuka vraća u efekat.
Delay	0~127	Određuje vreme za koje će se posle pojavedirektnog začuti i chorus zvuk.
Rate	0~127	Ovaj parametar određuje dubinu do koje će se chorus modulisati. Više vrednosti znače bržu modulaciju.
Depth	0~127	Ovaj parametar određuje dubinu do koje će se chorus modulisati. Više vrednosti rezultiraju u jače izraženoj modulaciji.
R e v e r b Send	0~127	Ovaj parametar određuje količinu chorus zvuka koja se šalje na Reverb procesor. Vrednost "127" efektivno omogućuje da se redno spoje chorus i reverb efekti (Chorus pa onda Reverb). Ako ne želie da se chorus signal procesira Reverbom, postavite vrednost ovog parametra na "0".

Chorus Edit	"6: Delay" T	уре
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Level	0~127	Izlazni nivo chorusa.
Output Select	Main, Rev, Main+Rev	Omogućuje vam da odredite gde treba da ide izlazni signal sa procesora: na OUTPUT "Main", Reverb procesor ("Rev") ili oba ("Main+Rev"). Poslednje dve opcije znače da će se i chorus signal obrađivati reverbom
L Delay Sync	msec, Note	Ovim parametrom se određuje da li će se ("Note") ili ne ("msec") delay time sinhronizovati sa tempom. Zavisno od prethodnog izbora se vrednosti sledećeg parametra izražavaju u frekvenciji (Hz) ili notnoj vrednosti.



Chorus Edit	"6: Delay" Ty	/pe
Parametar	Vrednost	Objašnjenje
L Delay msec L Delay Note	0~1000m 1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1 / 1 6 T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4 T, 1/8, 1/4 T, 1/2, 1/4, 1/2, 1/1T, 1/2., 1/1, 2/1T, 1/1., 2/1L	Određuje delay vreme Ova vrednost može biti frekvencija (Hz) ili notna vrednost zavisno od toga kako je postavljena vrednost prethodno pomenutog "Delay Sync" parametra "T" je oznaka za "triplet" a "." je nota sa tačkom. "2/1" znači da svaka repeticija dolazi nakon dva takta. Prednost rada sa notnim vrednostima je što će se delay sinhronizovati sa trenutnim tempom.
Level	0~127	Jačina zvuka svakog delaya (postoje tri - levi, desni i centralni).
HF Damp	200~8000H z, Bypass	Određuje frekvenciju iznad koje će se filtrirati zvuk koji se vraća u efekat. Ako ne želite filtrirati visoke frekvencije postavite vrednost ovog parametra na BYPASS.
C Delay Sync	Detaljnije po	od "L Delay Sync"
C Delay msec	Detaljnije po	od "L Delay msec"
C Delay Note	Detaljnije pod "L Delay Note"	
C Level	Detaljnije po	od "L Level"
C Feedback	-98~+98%	Određuje odnos koliko se delay zvuka vraća u efekat. Negativne (–) vrednosti obrću fazu.
R Delay Sync	Detaljnije pod "L Delay Sync"	
R Delay msec	Detaljnije pod "L Delay msec"	
R Delay Note	Detaljnije po	od "L Delay Note"
R Level	Detaljnije pod "L Level"	

## Zajednički parametri orgulja

Ova stranica omogućuje da se detaljno podese parametri orgulja.

Može se izabrati preko [MENU] ->"Performance Edit" -> "Organ Commons" ili dužim pritiskom na [HARM. Organ Corprops

BAR]. Desni ekran

organ commo	13
🖲 Organ Level	120)
Organ Reverb Send	27
On Click	12
Off Click	8
PercSoftLevel	3
PercNormLevel	7
PercSlowTime	107
PercFastTime	40 <del> </del>

## **Organ Level**

Ovim parametrom se određuje nivo zvuka orgulja.

Parametar	Vrednost
Organ Level	0~127

## **Organ Reverb Send**

Ovaj parametar se koristi da se postavi jačina reverba.

Parametar	vrednost
Organ Reverb Send	0~127

## **On Click**

Jačina zvuka šumova kad se pritisne dirka

Parametar	Vrednost
On Click	0~31

## **Off Click**

Jačina zvuka šumova kad se otpusti dirka

F	Parametar	Vrednost
C	Off Click	0~31

#### PercSoftLevel

Detaljniji opis "Percussion" parametara se nalazi pod naslovom "Efekti orgulja" (str. 30).

Parametar	Vrednost
PercSoftLevel	0~15

### PercNormalLevel

Parametar	Vrednost
PercNormalLevel	0~15

#### PercSlowTime

Parametar	Vrednost
PercSlowTime	0~127

#### **PercFastTime**

Parametar	Vrednost
PercFastTime	0~127

#### PercRecharge

Parametar	Vrednost
PercRecharge	0~10

#### **PercHBarLevel**

Parametar	Vrednost
PercHBarLevel	0~127

## Percussion N/S (Normal/Soft)

Percussion Soft se može aktivirati i preko Organ Parameters stranice. Detaljnije pod naslovom "Efekti orgulja" (str. 30).

Parametar	Vrednost
Perc N/S	NORM, SOFT

#### NAPOMENA

Jačina zvuka kada se smanji perkusioni zvuk se može podesiti "PercSoftLevel" parametrom (str. 127).

#### Leakage

TONE WHEEL Leakage se može podesiti i preko Organ Parameters stranice. Detaljnije pod naslovom "Efekti orgulja" (str. 30).

Parametar	Vrednost
Leakage	0~127



## VibCho Switch

Moguće je dodati vibrato ili chorus efekte na zvuk orgulja. Vibrato ili chorus se mogu dodavati i preko Organ Parameters stranice. Detaljnije pod naslovom "Efekti orgulja" (str. 30).

Parametar	Vrednost	
VibCho Switch	Off, On	

#### NAPOMENA

Vibrato i chorus se ne mogu primeniti na perkusione zvuke.

## VibCho Type

Moguće je izmeniti tip Vibrato ili Chorus efekata Vibrato ili chorus se mogu editovati i preko Organ Parameters stranice. Detaljnije pod naslovom "Efekti orgulja" (str. 30).

Parametar	Vrednost
VibCho Type	V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3

## VibCho Vintage

Tonewheel orgulje korišćene u 1950, 1960, 1970'im godinama.

Parametar	Vrednost
VibCho Vintage	'50, '60, '70

## **Rot Switch**

Uključuje i isključuje efekat rotacije.		
Parametar	Vrednost	
Rot Switch	Off, On	

## **Rot Speed**

Menja brzinu Rotary efekta.		
Parametar	Vrednost	
Rot Speed	Slow/Fast	

## Rot WF Spread, Rot TW Spread

Pomoću "Spread" parametara može se odrediti koliko će se zvuk raširiti na levo i na desno rotiranjem zvučnika.

Woofer (WF): Rotary Woofer Spread

Tweeter (TW): Rotary Tweeter Spread

Parametar	Vrednost
Rot WF Spread, Rot TW Spread	0~10

#### Rot WF Level, Rot TW Level

Parametar	Vrednost
Rot WF Level, Rot TW Level	0~127

## Rot WF Rise Time, Rot TW Rise Time

Parametar	Vrednost
Rot WF Rise Time, Rot TW Rise Time	0~127

#### Rot WF Fall Time

Parametar	Vrednost
Rot WF Fall Time	0~127

## **Rot TW Fall Time**

Parametar	Vrednost
Rot TW Fall Time	0~127

## Rot WF Speed Slow, Rot TW Speed Slow Parametar Vrednost

Parametar	Vredno
Rot WF Speed Slow, Rot TW Speed Slow	0~127

### **Rot WF Speed Fast, Rot TW Speed Fast**

Parametar	Vrednost
Rot WF Speed Fast, Rot TW Speed Fast	0~127

#### **Rot Mic Distance**

Razdaljina između zvučnika i mikrofona Razdaljina između zvučnika i mikrofona utiče na iačinu modulacije.

Parametar	Vrednost
Rot Mic Distance	0~10

## **Rot Speed Rand**

Nedoslednost rotacije zvučnika.

Zavisno od stanja rotirajućeg zvučnika njegova rotacija može biti nesavršena i može napraviti jedinstveni zvuk.

Parametar	Vrednost
Rot Speed Rand	0~10

## **Eq Bass Gain**

BK-9 poseduje tropojasni ekvilajzer za orgulje.

Ī	Parametar	Vrednost
1	Eq Bass Gain	-5–0–+5 (dB)

## Eq Middle Gain

BK-9 poseduje tropojasni ekvilajzer za orgulje.

Parametar	Vrednost
Eq Middle Gain	-5–0–+5 (dB)

## **Eq Treble Gain**

BK-9 poseduje tropojasni ekvilajzer za orgulje.

Parametar	Vrednost
Eq Treble Gain	-5–0–+5 (dB)

## Amp Type

BK-9 takođe verno simulira pojačalo koje se kombinuje sa rotacionim zvučnikom. BK-9 simulira dve različite vrste pojačala sa različitim distorzijama.



Ovaj parametar se može menjati i preko Organ Parameters stranice. Detaljnije pod naslovom "Efekti orgulja" (str. 30).

/	
Parametar	Vrednost
Атр Туре	TYPE 1~TYPE 5

TYPE 1: Rotirajući zvučnik koji se često koristi u jazz muzici.

TYPE 2: Veliko stack lampaško pojačalo koje se koristilo u britanskom hard rocku u 1970-im godinama ali i danas.

TYPE 3: Rotirajući zvučnik koji se često koristi u rock muzici.

TYPE 4: Rotirajući zvučnik sa distorzijom.

TYPE 5: Rotirajući zvučnik kod kojeg se izmenom gaina ne dobija značajna promena jačine zvuka.

#### Overdrive

Vrednosti bliže 127 povećavaju gain i dodaju distorziju Ovaj parametar se može menjati i preko Organ Parameters stranice. Detaljnije pod naslovom "Efekti orgulja" (str. 30).

Parametar	Vrednost
Overdrive	0~127

### **Ring Mod Switch**

Ring Modulator simulira elektroniku koja proizvodi metalni zvuk variranjem frekvencije internog oscilatora ring Modulatora. U prošlosti u hard rock muzici su neki orguljaši primenjivali agresivne efekte kao što je ring modulator na zvuk orgulja kako bi se približili agresivnom sviranju gitarista. Ring modulator je efekat koji generiše kompleksne sinhrone frekvencije koje se ne nalaze u originalnom zvuku. Ove kompleksne frekvencije kreiraju metalnu rezonancu. Reč "ring" je tu zbog prstenaste elektronske konekcije koja se formira kad se ring modulator napravi sa analognim komponentama.

Parametar	Vrednost
Ring Mod Switch	Off, On

#### Ring Mod Freq

Parametar	Vrednost
Ring Mod Freq	0~127

#### Split

Ovaj parametar određuje dva parametra klavijature. Može se izabrati preko [MENU] - "Performance Edit" -

"Split". Detaljnije pod naslovom "Sviranje različitih zvukova desnom i levom rukom (Split)" (str. 32) Desni ekran



#### NAPOMENA

Ova stranica se može prikazati dužim pritiskom na [SPLIT] taster.

#### Split Point

Određuje tačku podele klavijature

Parametar	Vrednost
Split Point	F1~F#7

Ako se izabere "Split Point" polje nakon pritiska na točić, moguće je postaviti tačku podele jednostavnim pritiskom odgovarajuće dirke.

#### Lower Hold

Omogućuje da se odredi Hold funkcija za Lower part.

Parametar	Vrednost
Lower Hold	Off, On

Ako postavite ovaj parametar na "On" note Lower parta će se čuti dok ne zasvirate druge u levom delu klavijature (Ova funkcija je na raspolaganju dok je osvetljen [SPLIT] taster.) Ako ste izabrali "Off" Lower part prestaje da se čuje čim se otpuste sve dirke u levom delu klavijature.

#### Key

Ova funkcija omogućuje da se transponuje visina zvuka BK-9 u koracima od pola note. Zavisno od postavki modusa, transpozicija se primenjuje na sve sekcije BK-9 ili samo na neke (str. 48) Može se izabrati preko [MENU] - "Performance Edit" - "Key". Detaljnije pod naslovom "Transpozicija u drugi tonalitet" (str. 49) Desni ekran



MALE CAKE

Dužim pritiskom na [KEY] taster se ovaj parametar zaključava i sprečava da se menja kad se izaberu Performance memorije.

#### Key

Omogućuje da se postavi željeni interval transpozicije. Svaka vrednost je u polunotama. Izaberite "0" ako nećete transponovati.

Parametar	Vrednost
Кеу	-6~0~+5

Ako se "Key" razlikuje od "0", indikator je osvetljen. **Mode** 

Određuje koji delovi će se transponovati "Key" parametrom.

Parametar	Vrednost
Mode	Song, Keyboard, Song+Keyboard





"Song": Samo se reprodukcija songa transponuje.

"Keyboard": Samo note koje svirate na klavijaturi se transponuju. (Ovo se odnosi i na informacije o akordima koje se šalju u aranžer.)

"Song+Keyboard": I song i klavijatura se transponuju. Transponuje se i ritam koji se reprodukuje.

## 'Rhythm Parts' parametri

Ova grupa funkcija se može izabrati preko [MENU] - "Performance Edit" - "Rhythm Parts".

NAPOMENA

Lako je podesiti jačinu zvuka i Mute/Solo za svaki part ritma ako se dva put zaredom pritisne [MIXER] taster. Detaljnije pod naslovom "Podešavanje jačine zvuka real time partova i ritmova (Mixer)" (str. 33)

Desniekran Rhythm Parts



Parametri ove grupe funkcija se primenjuju na osam partova automatske pratnje (tj partova koji se koriste za reprodukciju izabranog ritma).

1. Točkićem izaberite u prvom polju ritamski part koji želite editovati (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc4, Acc5, Acc6).

Na ekranu će se prikazati postavke izabranog parta.

2. Izaberite i postavite željene parametre. Detaljnije "Navigacija između prozora i postavljanje vrednosti parametara" (str. 26).

Na raspolaganju su sledeći parametri:

## Mute

Omogućuje da se isključi zvuk izabranog parta.

Parametar	Vrednost
Mute	Off, On

#### Solo

Omogućuje da se čuje samo izabrani part, dok su ostali isključeni.

Parametar	Vrednost
Solo	Off, On

#### Volume

Podešava jačinu zvuka izabranog ritamskog parta Ako se postavi "0" part se peće čuti

ARO SE POSIAVI O	Jan Se nece culi.
Parametar	Vrednost
Volume	0~127

## Exp. Pedal

Izaberite "Off" ako ne želite koristiti ekspresionu pedalu za izabrani part. To znači da konkretni part

neće moći koristiti ekspresionu pedalu koju priključite na PEDAL EXPRESSION ulaz.

Parametar	Vrednost
Exp. Pedal	Off, On

## **Exp.Pedal AllParts On**

Ako niste sigurni koji partovi ritmova i dalje reaguju na ekspresione signale ili ako ih želite primati, možete izabrati ovo polje i pritisnuti točkić.

### **Exp.Pedal AllParts Off**

Ako niste sigurni koji partovi ritmova i dalje reaguju na ekspresione signale ili ako ih ne želite primati, možete izabrati ovo polje i pritisnuti točkić.

## 'Arranger Setting' parametri

Ova grupa funkcija se može izabrati preko [MENU] -"Performance Edit" - "Arranger Setting". Desni ekran Arranger Setting

Desni ekran



Parametri ove grupe funkcija se primenjuju na ceo aranžer i omogućuju fino podešavanje njegovog ponašanja.

#### Zone

Kad pritisnete [SPLIT] taster, izabrani ritamski patter se kontroliše akordima koje svirate u levom delu klavijature.

Moguće je postaviti i da aranžer koristi drugi deo klavijature za akorde. Iako je "Left" najpopularnija postavke, moguće je izabrati "Right" kako bi se aranžer kontrolisao akordima iz desne polovine klavijature. Ako vam je potreban samo perkusioni kanal izabranog ritma, bez melodijskih kanala (ABass, ACC1~6) izaberite "Off". Ako želite da aranžer uzima akorde sa cele klavijature ("Whole") isključite [SPLIT] taster. Raspon levog i desnog dela klavijature zavisi od postavki "Split Point" parametra (str. 129).

Parametar	Vrednost
Zone	Off, Right, Left, Whole

## Туре

Važan je i izbor kako će se notne informacije prosleđivati na aranžer.

Parametar	Vrednost
Туре	Standard, Pianist1, Pianist2, Intelligent, Easy

"Standard": Ovo je standadni način prepoznavanja akorda.

"**Pianist1**": U ovom modu BK-9 prepoznaje samo akorde koji se sastoje od najmanje tri note. Sviranje samo dve neće menjati tonalitet ritma.





**"Pianist2":** Isto kao "Pianist1" dok se ne pritisne Hold pedala. Ako se pritisne Hold pedala, BK-9 će prepoznavati akorde i sa samo jednom notom. Ako je i dalje pritisnuta hold pedala, prepoznavanje akorda se nastavlja do maksimuma od 5 pritisnutih dirki.

"Intelligent": Ovu opciju koristite kad želite da se prepoznavanjem akorda dodaju note koje nedostaju akordima koje svirate.

**"Easy":** Ovo je još jedna varijacija "intelligent" sistema fingeringa. Funkcioniše na sledeći način:

Tip akorda	Akcija
Dur akordi	Pritisnite dirku koja odgovara osnovi akorda.
Mol akordi	Osnova + bilo koja crna dirka levo od nje.
Septupleti	Osnova + bilo koja bela dirka levo od nje.
Mol septakordi	Osnovna + bilo koja crna dirka levo + bilo koja bela dirka levo od nje

### **Arranger Hold**

Ova funkcija produžava note koje svirate u zoni prepoznavanja akorda ("Zone"). Izaberite "Off" ako želite da se pratnja zaustavi čim otpustite dirke u toj zoni. Ovaj parametar je standardno uključen - "On".

Parametar	Vrednost
Arranger Hold	Off, On

### Tempo

Svaki ritam ima standardni tempo koji se automatski koristi kad ga izaberete. Ovaj parametar omogućuje da se odredi da li će i kada BK-9 ignorisati standardni tempo i nastaviti da koristi tempo prethodno izabranog ritma

nana	
Parametar	Vrednost
Tempo	Preset, Auto, Lock

Evo šta zapravo te opcije znače:

Postavka	Izbor novog ritma			
	Reprodukcija stopirana	Reprodukcija ide		
Preset	Učitava se standardni tempo za ritam.			
Auto	BK-9 učitava standardni tempo novogritma	BK-9 ne učitava standardni tempo		
Lock	BK-9 ne učitava standardni tempo novog ritma. Reprodukovaće se u trenutnom tempu.	novog ritma. On se reprodukuje na trenutnom tempu.		

#### NAPOMENA

Vrednosti ovog parametra se ne snimaju ni u Performance ni u Global memorije. Detaljnije pod naslovom "Save Global" (str. 139). Zaključavati se može i ako se duže pritisne [TAP TEMP] taster.

#### HalfBar On Fill In

Ako je ovaj parametar uključen, prepoloviće se trajanje popuna koje se sviraju kad je uključena [AUTO FILL IN] funkcija.

Parametar	Vrednost
HalfBar On Fill In	Off, On

Neke pop pesme u 4/4 taktu imaju taktove koji traju samo 2 beata. Najčešće se takav takt može očekivati između prve i druge strofe. Takođe se "prepolovljeni" taktovi mogu naći na kraju refrena ili prelaza. BK-9 omogućuje da se reprodukuju i takve neobičnosti pomoću ove funkcije. To ne menja reprodukciju ritma baš odmah. Tek kad se startuje drugi VARIATION pattern se aktivira "Fillin Half Bar" funkcija i reprodukuje kraći takt za pratnju koju ste izabrali.

## **Fill Ritardando**

Ova funkcija je veoma korisna za balade. Ona omogućuje da se sledeća popuna uspori ("ritardando"). Detaljnije kako se određuje koliko se jako tempo treba usporiti pogledajte ispod pod naslovom "Tempo Change Fill Rit".

Parametar	Vrednost
Fill Ritardando	Off, On

Kao što i naziv kaže na raspolaganju je samo dok je uključena [AUTO FILL-IN] funkcija i njen taster.



a. Uključite "Fill Ritardando" - postavite ga na "On".

b. Pritiskom na [START/STOP]/[\*/,] taster startujete reprodukciju ritma.

c. Pritisnite jedan od VARIATION [1]~[4] tastera.

BK-9 će svirati prelaz. Tempo usporava dok se svira prelaz. Na kraju prelaza se ritam vraća na prethodni tempo.

## TempoCh Acc/Rit, TempoCh CPT, TempoCh Fill Rit

"TermpoCh Acc/Rit" parametar omogućuje da se ubrza ili uspori tempo ritma za vrednost koja se ovde postavi. Da bi se koristile ove funkcije moguće je postaviti ih na opcionu footswitch pedalu (str. 136).

Ovde su tri Ritardando funkcije: jedna za sve ritamske patterne, jedna za Ending patterne i jedna za prelaze ("Fill Ritardando"). Sve tri koriste "Tempo Change" parametar na sledećoj stranj.

<u>arametar na sicucco</u>	3000
Parametar	Vrednost
TempoChAcc/Rit	5%~92%
TempoCh CPT	0~3825
TempoCh Fill Rit	5%~92%

**"TempoCh Acc/Rit":** Određuje stepen za koji će se tempo menjati kad se startuje "Acceler" ili "Ritard" funkcija. Primer : ako je tempo trenutno = 100, Vrednost "20%" znači da će se tempo usporiti na q = 80 ili ubrzati na q = 120

**"TempoCh CPT**": Ovaj parametar određuje koliko dugo će trajati ritardando/accelerando. U većini slučajeva je 480 CPT (tj jedan takt) je ovo najbolji muzički izbor.

"**TempoCh Fill Rit**": Ovaj parametar određuje koliko bi se trebala usporiti reprodukcija u prelazu kad je uključena "Fill Ritardando" funkcija.





# Korišćenje Ritardando/Accelerando funkcija

Za sve namene (bilo koji deo ritma) sledite uputstvo :

a. postavite "Arr Rit" ili "Arr Acc" funkciju na pedalu (str. 136).

b. Pritiskom na [START/STOP]/[\*/,] taster startujete reprodukciju ritma.

c. Pritisnite postavljenu pedalu.

Za Ritardando koji se primenjuje na završni pattern uradite sledeće:

a. Pritiskom na [START/STOP] /[\*/,] taster startujete reprodukciju.

b. Dvaput zaredom pritisnite [ENDING] taster ("dupli klik").

## Programabilni tasteri

Na ovoj stranici se mogu programirati funkcije programibilnih tastera. Može se izabrati preko [MENU] - "Performance Edit" - "Assign Switches".



Na [S1], [S2], [S3], [S4] tastere se mogu postaviti sledeće funkcije:

Funkcija	Objašnjenje
Off	Ovaj taster neće imati nikakvu funkciju.
SN Variation 1	Neki SuperNATURAL instrumenti imaju varijacije zvukova. Možete ih koristiti u toku sviranja izborom
SN Variation 2	NAPOMENA To funkcioniše samo ako je izabrana SuperNATURAL boja koja poseduje varijacije zvukova.
Rotary (Slow/Fast)	Omogućuje da se izabere spora ili brza brzina Rotary efekta. Ovo funkcioniše samo ako se Harmonic Bars koriste za UPPER1, UPPER2, LOWER i/ili M.BASS. Njihovi indikatori trepere u skladu sa brzinom rotiranja.
Rotary On/Off	Omogućuje da se uključi (prvim pritiskom) i isključi (drugim pritiskom) Rotary efekat. Ovo ima efekat samo ako se Harmonic Barovi ili boje orgulja koje koriste 9:Rotary i 57:VK Rotary effects postave na UPPER1, UPPER2, LOWER i/ili M.BASS.
Rotary Brake	Aktivira i isključuje Rotary Brake funkciju.
Percussion 2nd	Čuće se druga perkusija iste visine kao i 4' harmonic bar.
Percussion 3rd	Čuće se treća perkusija iste visine kao i 2-2/3 harmonic bar.
Vib-Chorus On/Off	Moguće je dodati vibrato ili chorus efekte na zvuk orgulja.
Fade In	Fade in je funkcija kad se jačina zvuka Ritma i klavijature postepeno pojačavaju pružajući utisak da ste svirali već dugo pre nego se začuje zvuk. Dok je uključena, odgovarajući Assign Switch treperi. Jačina zvuka se automatski postavlja na nulu a zatim postepeno pojačava do iznosa postavljenog IVOLUME] potenciometrom. Kad se završi Fade In indikator odgovarajućeg tastera se ugasi.

Funkcija	Objašnjenje
Fade OUT	"Fade Outs" se veoma popularni u pop muzici i BK-9 omogućuje da se song završi kao u originalu. Da bi ste to izveli pritisnite odgovarajući programibiln taster (i on će treperiti). Jačina zvuka će se postepeno snižavati dok potpuno ne utihne
Scale Upper	indikator se ugasi. Omogućuje da se izabrani Scale Tune postavi na
	Upper partove.
Scale Lower	Omogućuje da se izabrani Scale Tune postavi na Lowerpart.
HalfBar on Fill In	Assign Switch taster omogućuje da se uključuje isključuje Half Bar funkcija. Detaljnije pod naslovom "HalfBar na popuni" (str. 131).
Arr. Hold	Uključuje i isključuje Arranger Hold funkciju. Videt pod naslovom "Arranger Hold" (str. 131).
Arr Chord Off	Omogućuje da se isključi prepoznavanje akorda i u tom slučaju će se čuti samo perkusioni zvuc izabranog stila.
Arr Rit Tempo	Omogućuje da se startuje Ritardando funkcija Detaljnije pod naslovom "Fill Ritardando" (str. 131).
Arr ACC Tempo	Omogućuje da startujete accelerando funkciju.
Reset/Start	Ova funkcija omogućuje da se ritam startuje na početku sledećeg patterna ritma kad se pritisne Assign Switch taster. Koristite je kad pratite pevača ili solistu čiji tajming je malo lošiji i kad primetite da reprodukcija kasni jedan ili dva beata iza njega.
Change UP2/1	Omogućuje da se isključi UPPER 1 i uključi UPPER 2 part i obrnuto. NAPOMENA Ako ni [UPPER1] n [UPPER2] nisu aktivirani kad prvi put pritisnete Assign Switch taster, jedan od njih će biti aktiviran.
MBass/KBD Arr	Omogućuje da se isključi "Zone" parametar istovremeno izabere SPLIT mod klavijature i aktivira Manual Bass part – i obrnuto. NAPOMENA Ako ste uključili Arranger Hold funkciju (str. 131) poslednj prepoznati akord će se i dalje čuti, pa se Manua Bass part može izgubiti u pratnji. Zbog toga preporučujemo da postavite "Arranger Hold" funkciju na drugi Assign Switch taster i koristite ga da isključite Arranger Hold funkciju pa će aranžer svirat samo perkusioni pattern izabranog ritma.
Piano/Stand ard	Pritiskom na Assign Switch taster menjate između "Standard" i "Pianist2" tipa aranžera (str. 130). Kao se izabere prvi, prepoznavanje akorda se automatski postavlja na levi deo klavijature. Kad se uključi Piano Style prepoznavanje akorda se automatski postavlja na celu klavijaturu- "Whole" Osim toga se aktivira i Upper 1 part ako je bio isključen.
Break Mute	Ova funkcija se može aktivirati samo preko programibilnog tastera na koji je postavite. Kad se pritisne pedala isključi se zvuk ritma do kraja trenutnog takta. Ovo je veoma korisno za rock'n'rol songove.
Lower Hold	Omogućuje da se odredi Hold funkcija za Lower part
Audio XFade	Crossfade dva fajla se može aktivirati tasterom. Da bi se to postiglo mora se izabrati drugi song dok ide prvi i pritisnuti pedala. BK-9 pravi mix između trenutnog i sledećeg songa (ova funkcija se može koristiti samo sa dva audio fajla).

## Scale Tune Switch

Ovaj parametar se može izabrati iz [MENU] - "Performance Edit" - "Scale Tune Switch".







Parametar VrednostObjašnjenje

UPPER	Off, On	Izaberite "On" ako se "Scale Tune" vrednost (videti ispod) treba primeniti i na Upper i Melody Intell partove
Lower	Off, On	Izaberite "On" ako se "Scale Tune" vrednost (videti ispod) treba primeniti i na Lower part
Rhythm	Off, On	Izaberite "On" ako se "Scale Tune" vrednost (videti ispod) treba primeniti i na partove ritma

### Scale Tune

Ovaj parametar se može izabrati iz [MENU] - "Performance Edit" - "Scale Tune".

Desni ekran



Ovaj parametar omogućuje da se izmeni štim svih nota iz jedne oktave, što je korisno za kreiranje orijentalnih štimova.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
C ~ B (svaka	-64~0~+	Menja visinu C ~ B nota u koracima od po 1
nota se	63	cent (1/100 polunote). Vrednost koju
može		odredite se primenjuje na sve note sa istim
postaviti		nazivom. Ako izmenite štim note "C" ta
pojedinačno		vrednost se dodaje na ili oduzima od svih C
D		(C1, C2, C3, itd.). ("–50" znači da će note
		biti naštimane na četvrt note niže.)
C Switch ~	Off, On	"Off": Nota nije raštimana. "On":
B Switch		Odgovarajuća nota je raštimana na vrednost koju ste postavili (-64~0~+63)

#### 'Melody Intelligent' parametri

Ova grupa funkcija se može izabrati preko [MENU]-> "Performance Edit"-> "Melody Intelligent" ili dužim pritiskom na [MELODY INTELL] taster.

Desni ekran

Melody In	telligent
•Switch	off)
Туре	9:Traditional
2nd Tone	
Intell Threshold	0
Level	60
Expression Peda	al On
Hold Pedal	Auto
Bender Assign	Auto 😓

Na raspolaganju su sledeći parametri:

#### Switch

Ako želite dodati MELODY INTELL part izaberite "On" za vrednost ovog parametra. Ovaj part se aktivira prepoznatim akordom i svira automatsku harmonijsku pratnju na melodiju koju svirate na Upper1 partu klavijature.

Moguće je izabrati neku od 18 vrsta harmonija (vidi ispod).

Parametar	Vrednost
Switch	Off, On

#### NAPOMENA

"Switch" funkcija se može postaviti i na opcionu pedalu. Detaljnije pod naslovom "Switch i kontrolna pedala" (str. 136).

## Туре

Omogućuje izbor jedne od 18 vrsta harmonije:

Parametar Vrednost Type 1:Duet, 2:Or

/pe	1:Duet, 2:Organ 3:Combo, 4:Strings, 5:Choir,
	6:Block, 7:Big Band, 8:Country, 9:Traditional,
	10:Brodway, 11:Gospel, 12:Romance, 13:Latin,
	14:Country Guitar, 15:Country Ballad, 16:Waltz
	Organ, 17:Octave Type1, 18:Octave Type2
	14:Country Guitar, 15:Country Ballad, 16:Wal Organ, 17:Octave Type1, 18:Octave Type2

#### 2nd Tone

Zavisno od izabrane vrste harmonije može se dodati druga harmonija na "Melody Intelligent" partu. Ovim parametrom možete izabrati željenu boju za drugu harmoniju.

Parametar	Vrednost
2nd	Druga boja iz izabrane grupe

#### Intell Threshold

Ovo je parametar koji predstavlja najniži velocity (između "0" i "127") na Upper 1 partu koja startuje "Melody Intelligent" part. Ako ne želite koristiti ovu funkciju, izaberite "0".

Parametar	Vrednost
Intell Threshold	0~127

#### Level

Omogućuje da se postavi jačina zvuka "Melody Intelligent" parta kako bi se uklopila sa ostalim zvukom.

Parametar	Vrednost
Level	0~127

## **Expression Pedal**

Ovaj parametar omogućuje da se odredi da li će ili ne "Melody Intelligent" part reagovati na pokrete ekspresione pedale i menjati jačinu zvuka u skladu s tim.

Parametar	Vrednost
Expression Pedal	On, Off





## Hold Pedal

Ovaj parametar određuje da li će se ili ne note iz "Melody Intelligent" parta produžavati sa footswitch pedalom priključenom na PEDAL HOLD/SWITCH.

Parametar	Vrednost
Hold Pedal	Auto, Off, On

"Auto" znači da će "Melody Intelligent" part samo reagovati na Hold signale ako je postavljen za desnu ruku ili celu klavijaturu.

"On" znači da će "Melody Intelligent" part uvek reagovati na Hold signale čak i ako je postavljen za levu ruku.

"Off" znači da "Melody Intelligent" part neće reagovati na Hold signale.

## **Bender Assign**

Ovaj parametar omogućuje da se odredi kako će Melody Intelligent" part reagovati na Pitch Bend signale.

Parametar	Vrednost
BenderAssign	Auto, On, Off

"Auto" znači da će "Melody Intelligent" part samo reagovati na Pitch Bend signale ako je postavljen za desnu ruku ili celu klavijaturu.

"On" znači da će "Melody Intelligent" part uvek reagovati na Pitch Bend signale čak i ako je postavljen za levu ruku.

"Off" znači da "Melody Intelligent" part neće reagovati na Pitch Bend signale.

## **Bend Range**

Ovaj parametar postavlja interval, tj vrednosti koje će se koristiti ako se BENDER/MODULATION ručica gurne maksimalno levo ili desno.

Parametar	Vrednost
Bender Range	0~24

#### Modulation Assign

Ovaj parametar omogućuje da se odredi kako će Melody Intelligent reagovati na Modulation signale (CC01).

( /	
Parametar	Vrednost
Modulation Assign	Auto, On, Off

"Auto" znači da će "Melody Intelligent" part samo reagovati na Modulation signale ako je postavljen za desnu ruku ili celu klavijaturu.

"On" znači da će "Melody Intelligent" part uvek reagovati na Modulation signale čak i ako je postavljen za levu ruku.

"Off" znači da "Melody Intelligent" part neće reagovati na Modulation signale.

Detaljnije pod naslovom "Korišćenje 'Melody Intell(igent)' funkcije" (str. 49)

## D Beam

Detaljnije pod naslovom "Korišćenje D-BEAM kontrolera" (str. 50).

## Save As Default

Ova funkcija omogućuje da se trenutne postavke "Performance Edit" snime kao standardne. Ove postavke se učitavaju svaki put kad se startuje BK-9. Ova funkcija se može izabrati i pomoću [MENU]->"Performance Edit" -> "Save As Default".

Desni ekran



1. Rotirajte točkić kako bi izabrali "YES" i zatim pritisnuti točkić kako bi definisali trenutne postavke kao standardne.

Na ekranu će se prikazati stranica koja zahteva potvrdu. Ako ne želite definisati trenutne postavke kao standardne, okrenite točkić i izaberite "NO" pa ga pritisnite. BK-9 će se vratiti na prikaz "Performance Edit" stranice.

#### 'Global' parametri

Postavke ovih parametara se snimaju u globalnu memoriju BK-9. Ako ih ne snimite, sve izmene se gube kad se isključi BK-9. Detaljnije o načinu snimanja ovih postavki pod naslovom "Save Global" (str. 139). Desni ekran

1	Global		
	Display Contrast	5	<u>ش</u>
	Display Brightness	10	
	Tuning	440.0 Hz	
	Utility		
	MicSettings		
	Onetouch Hold		
	Performance Hold		
	Pedal Switch St.	art/Stop	

#### Kontrast ekrana

Ova se funkcija može izabrati i pomoću menija - [MENU] - "Global" - "Display Contrast".

Koristi se za izmenu kontrasta ekrana za slučaj da je slabo vidljiv.

Parametar	Vrednost
Display Contrast	1~10



## Osvetljenje ekrana

Ova se funkcija može izabrati i pomoću menija -[MENU] - "Global" - "Display Brightness".

Koristi se za podešavanje osvetljenja ekrana.

Parametar	Vrednost
Display Brightness	1~10

## Tuning

Ovaj parametar se može izabrati iz menija - [MENU] - "Global" - "Tuning".

Ovaj parametar omogućuje da se BK-9 prebaci na štim akustičnih instrumenata koji se ne mogu uštimati. Standardno je 440.0Hz.

Parametar	Vrednost
Tuning	415,3~466,2Hz

## Utility

Utility parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->"Global" ->"Utility". Desni ekran



Sledeća tabela prikazuje utility parametre

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
SMF Quick Start	Off, 2nd Bar, "1st Note":	"Off": Playback startuje od samog početka songa (koji može imati par nečujnih taktova). "2nd Bar": Startuje reprodukciju od drugog takta izabranog MIDI fajla. "1st Note": U osnovi isto kao prethodno, osim što se startuje od prve note izabranog songa.
Perform NextSong	Off, On	Na kraju trenutnog songa se automatski startuje sledeći iz Performance Liste. Ako se u Performance Listi nalazi ritam, on se učitava ali ga morate ručno startovati pritiskom na [START/STOP] taster.
UP1 EQ/MFX Link	Off, On	Ako ste izabrali "On" BK-9 određuje odgovarajuće Mfx efekte i equalizer za svaku boju koju postavite na Upper part.
Rec Mode	MIDI, Audio	"MIDI": Ove postavke koristite ako želite snimiti song kao MIDI fajl. "Audio": Ove postavke koristite ako želite snimiti song kao AUDIO fajl.

Parametar Vr	ednost	Objašnjenje
Audio RECN Routing Au Sc	ormal, udio In,s blo i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	"Normal": Ova postavka omogućuje da se snimi sve što BK-9 šalje na OUTPUT izlaze. 'Audio In": Ovu vrednost koristite ako ste priključili master izlaz sa eksterne miksete na audio ulaz BK-9 i želite snimiti svoj bend ili signale sa eksterne harmonike, sintesajzera, klavira, ritam mašine, itd NAPOMENA Ako se koristi ova postavka audio signal se ne šalje na OUTPUT i PHONES izlaze. "Solo": Ova postavka omogućuje da snimite sve što BK-9 šalje na OUTPUT izlaz sem zvuka koji generiše interni playback audio pratnje (mp3, WAVE) Audio Key funkcije.
Rec Audio–2 Level –1 +0	24, –18,0 I2, –6,s IdB r	Omogućuje da se podesi nivo za snimanje svojih performansa. Detaljnije pod naslovom "Snimanje svojih performansa u audio fajl" (str. 69.) Položaj [VOLUME] potenciometra ne utiče na nivo zvuka kod snimanja. (standardna vrednost: +0 dB)
Rec AudioOf Sync	ff, On	"Off": Ovu vrednost postavite kad želite da se startuje snimanje pre starta ritma ili songa. "On": Ovu vrednost postavite kad želite da startujete snimanje istovremeno sa reprodukcijom ritma ili songa. Kad se zabere ova vrednost, pritiskom na [SONG REC] taster će se zaustaviti i reprodukcija i snimanje.
Audio InO1 Center Canc	ff, On I	Izaberite "On" ako želite da se "Center Cancel" funkcija (str. 45) primenjuje i na signale primljene preko INPUT ulaza.
USB Driver G Oi	eneric, riginal I	"Generic": Ovaj drajver izaberite ako želite standardni USB drajver koji je došao uz operativni sistem. Standardno možete koristiti ovaj mod. "Original": Ovu opciju koristite ako želite koristiti USB drajver sa Rolandovog sajta (www.roland.com).
RecallO MIDISet Ke hr Si	ff, ey/Rhyta m, PKI eries,s	Ovaj parametar određuje MIDI Set čije se postavke učitavaju kad se uključi BK-9. Detaljnije pod naslovom "Učitavanje MIDI seta" (str. 143).
Auto Off* O (5 (1) (3)	ff, 10 5) 30i 5) 240r 0) i	Ovaj parametar omogućuje da se BK-9 isključi nakon navedenog broja minuta neaktivnosti. Standardno je postavljeno '30". Ako ne želite koristiti ovu funkciju izaberite "Off". Vrednosti u zagradama označavaju kad će se prikazati odbrojavanje.
Visual CtrlM Mode Ll	VC, V-0 NK I t	Ovaj parametar određuje tip vizualne kontrole Opcija koju treba izabrati zavisi od tipa signala koje podržava eksterni uređaj: MIDI Visual Control (MVC) ili V-LINK.
Versionn. Info	nn l	Prikazuje verziju trenutnog operativnog sistema

\*Ako se BK-9 isključi pomoću ove funkcije, da biste ga ponovo uključili pritisnite [POWER] prekidač, sačekajte desetak sekundi, pa ga pritisnite još jednom. (Nemojte ga uključiti prebrzo)



## Postavke mikrofona

Ova strana se može prikazati i iz menija [MENU]->"Global"->"MIC Settings".

Desniekran



BK-9 poseduje i ekvilajzer kojim se podešava zvuk sa MIC IN ulaza.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Eq Lov Freq	/50 Hz, 80 Hz, 100Hz 150 Hz, 200Hz, 250 Hz, 300 Hz,400 Hz	Niske frekvencije koje želite pojačati ili filtrirati
Eq Lov Gain	-15 db~0~+15db	Gain niskih frekvencija. Negativne vrednosti smanjuju nivo
Eq High Freq	2000 Hz, 3000 Hz 4000 Hz, 5000 Hz 6000 Hz, 7000 Hz 8000 Hz, 9000 Hz 10000 Hz, 11000 Hz 12000 Hz	Visoke frekvencije koje želite pojačati ili filtrirati
EQ High Gain	-15 db~0~+15 db	Gain visokih frekvencija. Negativne vrednosti smanjuju nivo

## **One Touch Hold**

Ovaj se parametar može izabrati i pomoću menija - [MENU] - "Global" - "One Touch Hold".



Ova stranica omogućuje da se filtriraju neke "One Touch" postavke. Za postavke koje ne želite da se učitavaju sa ostalim One Touch postavkama izaberite "On".

Parametar	Vrednost
Tempo	Off, On
Tone Part	Off, On
Intro/Ending	Off, On
Verzije	Off, On
Expression Pedal	Off, On
Bass Inversion	Off, On
Scale Tune	Off, On

## Performance Hold

Ova se funkcija može izabrati i pomoću menija -[MENU] -> "Global" -> "Performance Hold". Desni ekran Performance Hold

Performance Hold	
Rhythm	Off)
Tempo	Off
Expression Pedal	Off
Tone	off
Tone Part	Off
Split	Off
Lower Octave	Off
Arr. Type	off

Ova stranica omogućuje da se filtriraju neke postavke performansa. Za postavke koje ne želite da se učitavaju sa ostalim performance postavkama izaberite "On".

Parametar	Vrednost
Rhythm*	Off, On
Tempo*	Off, On
Expression Pedal	Off, On
Tone*	Off, On
Tone Part	Off, On
Split	Off, On
Lower Octave	Off, On
Arr. Type	Off, On
Key*	Off, On
Bass Inversion	Off, On
Scale Tune	Off, On

[\*] Ovi parametri se mogu isključiti ili uključiti dužim pritiskom na odgovarajući taster na panelu.

## **Pedal Switch i Pedal Control**

Moguće je priključiti dve vrste switch pedala na PEDAL CONTROL ulaz (Ne kontinualne i kontinualne).

Ne kontinualna pedala (npr. DP-2) ima samo dva stanja: Off i On - isključeno i uključeno.

Kontinualne pedale (npr. DP-10) imaju mnogo stanja između uključenog i isključenog.

BK-9 automatski prepoznaje tip pedale priključene na PEDAL CONTROL ulaz:

Pedal Switch Jack Type	Kako BK-9 prepoznaje tip pedale
	Mono: Nije kontinualna
	Stereo: Kontinualna

Funkcija koju postavite se menja u zavisnosti od pedale koju priključite.

# Ako se priključi switch pedala (koja nema kontinualnu kontrolu)

Ova strana se može prikazati i iz menija [MENU]->"Global"->"Pedal Switch".

Ako se na PEDAL CONTROL priključi switch pedala BK-9 će prikazati sledeću stranicu za dodelu funkcije:





Fabrički je na switch pedalu postavljena "Start/Stop" funkcija. Sledeća tabela prikazuje funkcije koje se mogu dodeliti switch pedali.

Funkcija	Objašnjenje
Start/Stop	Startuje i zaustavlja reprodukciju ritma ili songa.
	Ista funkcija kao [START/STOP] taster
Intro	Iste funkcije kao na [INTRO], [ENDING], DVADIATIONAL DVADIATIONAL DVADIATIONAL
Ending	[VARIATIONT], [VARIATION2], [VARIATION3], [VARIATION4] [BASS INV] tasterima Detalinije
Variation1	pod naslovom "Korišćenie ritmova" (str. 36).
Variation2	·····
Variation3	
Variation4	
Bass	
Inversion	
Arranger Hold	Ukljucuje i iskljucuje Arranger Hold funkciju. Videti pod poslovom "Arranger Hold" (str. 131)
Arr Chord Off	lskliučuje prepoznavanje akorda, pa se čuje samo
	perkusioni part.
HalfBar On Fill	Uključuje i isključuje "Fill In Half Bar" funkciju.
In	Detaljnije pod naslovom "HalfBar na popuni" (str. 131).
Break Mute	Kad se pritisne pedala isključi se zvuk ritma do kraja trenutnog takta.
Reset/Start	Ova funkcija omogućuje da se pri pritisku na pedalu startuje na početku trenutnog patterna ritma. Koristite je kad pratite pevača ili solistu čiji tajming je malo lošiji i kad primetite da reprodukcija kasni jedan ili dva beata iza njega.
Split	Menja između "Intelligent" i "Pianist2" modusa. Kad se izabere prvi, prepoznavanje akorda se automatski postavlja na levi deo klavijature. Kad se uključi "Pianist1" ili "Pianist2", prepoznavanje akorda se automatski postavlja na celu klavijaturu- "Whole".
Scale Upper	Omogućuje da se izabrani Scale Tune postavi na Scale Lower ili Upper part. Videti pod naslovom "One Touch Hold" (str. 136).
Change UP2/1	Omogućuje da se isključi UPPER 1 i uključi UPPER 2 part i obrnuto. NAPOMENA Ako ni [UPPER1] ni [UPPER2] nisu aktivirani kad prvi put pritisnete switch pedalu, jedan od njih će biti aktiviran.
Perf. Next	Omogućuje izbor sledećeg ili prethodnog
Perf. Prev	Performansa.
Portamento	Pritiskom na pedalu se aktivira "Portamento Time" postavka. Ako se otpusti pedala, "Portamento Time" se ne koristi. Da biste čuli ovaj efekat trebate postaviti "Portamento Time" vrednost (str. 122).
Hold	Pedala se može koristiti i kao Soft, Soft Sostenuto
Soft	ili Sustain (Hold pedala).
Sostenuto	
Lower Hold	Na pedalu je postavljena "Lower Hold" funkcija. Videti pod naslovom "Lower Hold" (str. 129).

Funkcija	Objašnjenje
Track Mute	Ista funkcija kao [TRACK MUTE] taster
Audio XFade	Crossfade dva fajla se može aktivirati i pedalom. Da bi se to postiglo mora se izabrati drugi song dok ide prvi i pritisnuti pedala. BK-3 pravi mix između trenutnog i sledećeg songa. (Ova funkcija je moguća samo između dva audio fajla.)
Fade In	Fade in je funkcija kad se jačina zvuka Ritma i klavijature postepeno pojačavaju pružajući utisak da ste svirali već dugo pre nego se začuje zvuk. Jačina zvuka se automatski postavlja na nulu a zatim postepeno pojačava do iznosa postavljenog [VOLUME] potenciometrom.
Fade Out	Ova funkcija postepeno snižava jačinu zvuka do nule. U tom trenutku se automatski zaustavljaju i reprodukcija songa ili ritma.
Melody Intell	Omogućuje kontrolu "Switch" parametra iz "Melody Intelligent" funkcije. Detaljnije pod "Melody Intelligent" postavke" (str. 133).
Mfx Switch	Uključuje i isključuje MFX efekte za partove klavijature
Arr. Rit Tempo	Aktivira "Tempo Change Ritard" funkciju aranžera. Detaljnije pod naslovom"TempoCh Acc/Rit, TempoCh CPT, TempoCh Fill Rit" (str. 131)
Arr. Acc Tempo	Aktivira "Tempo Change Accel" funkciju aranžera. Detaljnije pod naslovom"TempoCh Acc/Rit, TempoCh CPT, TempoCh Fill Rit" (str. 131)
Punch In/Out	Switch pedala se može koristiti i za aktiviranje i isključivanje punch in/out snimanja kod BK-9 sekvencera (str. 76).
Rot Slow/Fast	Omogućuje da se izabere spora ili brza brzina Rotary efekta.
Rotary Brake	Uključuje ili isključuje Rotary Brake funkciju HarmonicBarova.

# Ako se priključi kontrolna pedala(sa kontinualnom kontrolom)

Ova strana se može prikazati i iz menija [MENU]->"Global"->"Pedal Control".

Ako se na PEDAL CONTROL priključi kontinualna pedala (npr. DP-10) BK-9 će prikazati sledeću stranicu za dodelu funkcije: <u>Global</u>

00	ibai
Tuning	440.0 Hz
Utility	
Mic Settings	
Onetouch Hold	
Performance H	old
Pedal Switch	Start/Stop
Pedal Control N	4FX Control 1
Pedal Controller	rFC-7

Sledeća tabela prikazuje funkcije koje se mogu dodeliti pedali.

Funkcija	Objašnjenje
MFX Control1	lsta funkcija koja je postavljena na klizače. Za postavljene funkcije pogledajte parametre "Mfx(1)
MFX Control2	kontrole" ili "Mfx(2) kontrole" u "Mfx1" (str. 124) ili "Mfx2" (str. 125).
CC1 Control	lsta funkcija koja je postavljena na klizače. Za
CC2 Control	postavljene funkcije pogledajte "Slider CC1, Slider
Cc3 Control	UU2, Slider UU3 (Str. 123).

Desni ekran



## FC-7 kontroler pedala

Ova strana se može prikazati i iz menija [MENU]->"Global"->"Pedal Controller FC-7".

Desni ekran



BK-9 omogućuju da se priključi opciona FC-7 footswitch pedala na FC-7 PEDAL ulaz.

Ispočetka su na prekidače ovog pedal boarda postavljene kontrole pratnje. Možete naravno postaviti druge funkcije na njih.

Sledeća tabela prikazuje funkcije koje se mogu dodeliti FC-7 footswitch pedali.

Funkcija	Objašnjenje
Start/Stop	Startuje i zaustavlja reprodukciju ritma ili songa. Ista funkcija kao [START/STOP] taster
Intro	
Ending	
Variation1	lste funkcije kao na [INTRO], [ENDING],
Variation2	[VARIATION1], [VARIATION2], [VARIATION3],
Variation3	[VARIATION4], [BASS INV] tasterima. Detaijnije pod paslovom "Korišćenje ritmova" (str. 36)
Variation4	
Bass Inversion	
Arranger Hold	Uključuje i isključuje Arranger Hold funkciju. Videti pod naslovom "Arranger Hold" (str. 131).
Arr. Chord Off	lsključuje prepoznavanje akorda, pa se čuje samo perkusioni part.
HalfBar On Fil In	Uključuje i isključuje "Fill In Half Bar" funkciju. Detaljnije pod naslovom "HalfBar na popuni" (str. 131).
Break Mute	Kad se pritisne pedala isključi se zvuk ritma do kraja trenutnog takta.
Reset/Start	Ova funkcija omogućuje da se pri pritisku na pedalu startuje na početku trenutnog patterna ritma. Koristite je kad pratite pevača ili solistu čiji tajming je malo lošiji i kad primetite da reprodukcija kasni jedan ili dva beata iza njega.
Split	Menja između "Intelligent" i "Pianist2" modusa. Kad se izabere prvi, prepoznavanje akorda se automatski postavlja na levi deo klavijature. Kad se uključi "Pianist1" ili "Pianist2", prepoznavanje akorda se automatski postavlja na celu klavijaturu- "Whole".
Scale Upper	Omogućuje da se izabrani Scale Tune postavi na Scale Lower ili Upper part. Videti pod naslovom "One Touch Hold" (str. 136).
Change UP2/1	Omogućuje da se isključi UPPER 1 i uključi UPPER 2 part i obrnuto. NAPOMENA Ako ni [UPPER1] ni [UPPER2] nisu aktivirani kad prvi put pritisnete switch pedalu, jedan od njih će biti aktiviran.
Perf. Next	Omogućuje izbor sledećeg ili prethodnog
Perf. Prev	renonnansa.

Funkcija	Objašnjenje
Portamento	Pritiskom na pedalu se aktivira "Portamento Time" vrednost. Ako se otpusti pedala, "Portamento Time" se ne koristi. Da biste čuli ovaj efekat trebate postaviti "Portamento Time" vrednost (str. 122).
Hold	Pedala se može koristiti i kao Soft, Soft Sostenuto ili
Soft	Sustain (Hold pedala).
Sostenuto	
Lower Hold	Na pedalu je postavljena "Lower Hold" funkcija. Videti pod naslovom "Lower Hold" (str. 129).
Track Mute	Ista funkcija kao [TRACK MUTE] taster
Audio XFade	Crossfade dva fajla se može aktivirati pedalom. Da bi se to postiglo mora se izabrati drugi song dok ide prvi i pritisnuti pedala. BK-9 pravi mix između trenutnog i sledećeg songa. (Ova funkcija je moguća samo između dva audio fajla.)
Fade In	Fade in je funkcija kad se jačina zvuka Ritma i klavijature postepeno pojačavaju pružajući utisak da ste svirali već dugo pre nego se začuje zvuk. Jačina zvuka se automatski postavlja na nulu a zatim postepeno pojačava do iznosa postavljenog [VOLUME] potenciometrom.
Fade Out	Ova funkcija postepeno snižava jačinu zvuka do nule. U tom trenutku se automatski zaustavljaju i reprodukcija songa ili ritma.
Melody Intell	Omogućuje kontrolu "Switch" parametra iz "Melody Intelligent" funkcije. Detaljnije pod "Melody Intelligent" postavke" (str. 133).
Mfx Switch	Uključuje i isključuje MFX efekte za partove klavijature
Arr. Rit Tempo	Aktivira "Tempo Change Ritard" funkciju aranžera. Detaljnije pod naslovom"TempoCh Acc/Rit, TempoCh CPT, TempoCh Fill Rit" (str. 131)
Arr. Acc	Aktivira "Tempo Change Accel" funkciju aranžera.
Tempo	Detaljnije pod naslovom"TempoCh Acc/Rit, TempoCh CPT, TempoCh Fill Rit" (str. 131)
Punch In/Out	Switch pedala se može koristiti i za aktiviranje i isključivanje punch in/out snimanja kod BK-9 sekvencera (str. 76).
Rotary (Slow/Fast)	Omogućuje da se izabere spora ili brza brzina Rotaryefekta.
Rotary Brake	Uključuje ili isključuje Rotary Brake funkciju Harmonic Barova.

## Metronom

Ovi parametri se mogu izabrati i preko menija koristeći [MENU]->"Global" -> "Metronome" ili dužim pritiskom na [METRONOME] taster. Desni ekran

Metronome	
Internal Metronome	On )
Internal Volume	64
External Metronome	On
External Volume	64
Time Signature	4/4
Mode	Always
Count In	Off

BK-9 poseduje metronom koji se može koristiti u raznim situacijama. Više informacija o ovom parametru se može naći pod "Korišćenje metronoma" (str. 52).





## **Rhythm/SMF Track Mute**

Ovi parametri se mogu izabrati i pritiskom na [MENU] - > "Global" -> "Rhythm/SMF Track Mute".

Detaljnije pod "'Korišćenje Track Mute' i 'Center Cancel' funkcije" (str. 45)

## Postavke externih tekstova

Ovi parametri se mogu izabrati preko [MENU] -> "Global" -> "External Lyrics Settings".

Desni ekran



U sledećoj tabeli su prikazani parametri vezani za tekstove - "Lyrics Settings".

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Background Mode	Color, Logo, User	<b>Color:</b> Pozadina je prazna ali u izabranoj boji. <b>Logo:</b> Rolandov logo se prikazuje u pozadini. <b>User:</b> BK-9 prikazuje izabranu .jpg sliku kao pozadinu. Detaljnije pod naslovom "Korišćenje sopstvenih slika za pozadinu" (str. 68).
Background Color	1~8	Određuje boju pozadine.
Highlight Color	1~8	Određuje boju označenog teksta.
Row Displaying	2~4	Određuje broj linija teksta za prikaz.
Chord View	Off, On	Postavite "On" ako želite da BK-9 prikazuje simbole akorda uz tekstove.

## Video postavke

Ovi parametri se mogu izabrati preko [MENU] -> "Global" -> "External Video Settings".

Desni ekran



Sledeća tabela prikazuje parametre vezane za video.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Video Mode	PAL, NTSC	Određuje format, kod nas se koristi PAL.
Aspect Ratio	Full, Center	Određuje odnos visine i širine koji odgovara ekranu koji koristite za prikaz.

#### NAPOMENA

Ako koristite televizor ne zaboravite na njemu izabrati ispravan AV kanal ("AV" ili nešto slično zavisno od konkretnog uređaja).

## Language

Ovaj parametar omogućuje izbor seta karaktera koji će se koristiti za:

Prikaz tekstova (kod fajlova koji ih sadrže)

"Search" funkcije. Detaljnije pod naslovom "Nalaženje songova, ritmova ili slika pomoću 'Search' funkcije" (str. 47)

"Rename" funkcije. Detaljnije pod naslovom "Promena naziva Performance Liste" (str. 56)

Parametar Vrednost Language Latin, Cyrillic, East Europe

## **Save Global**

Ova funkcija omogućuje da se snime svi "Global" parametri kako bi se automatski učitali kad se startuje BK-9.

Ovu funkciju možete izabrati i pomoću [MENU] -"Global" - "Save Global". Desni ekran



1. Rotirajte točkić kako bi izabrali "YES" i zatim ga pritisnite kako bi definisali trenutne postavke kao standardne.

Na ekranu će se prikazati stranica koja zahteva potvrdu. Ako ne želite da se trenutne "Global" postavke učitavaju kao standardne postavite "NO". BK-9 se vraća se prikaz "Global" stranice.

## **Audio Key**

Ovi parametri se mogu izabrati i preko [MENU] -> "Audio Key".

Videti poglavlje "16. Korišćenje Audio fraza (Audio Key)" (str. 60)



## **One Touch Edit**

Ovi parametri se mogu izabrati i preko [MENU] ->"One Touch Edit".

Detaljnije pod "Programiranje svojih ONE TOUCH postavki (One Touch Edit)" (Str. 41.)

## **Chord Loop**

Ovi parametri se mogu izabrati pritiskom na [MENU] - >"Chord Loop" ili dužim pritiskom na CHORD LOOP [REC] taster.

. Desni ekran



## Mode

Omogućuje da se izabere Chord Loop mod:

Parametar	Vrednost
Mode	Loop, Sequencer

Loop: Ovaj modus se koristi kad se želi kopirati kratka sekvenca akorda nekoliko puta tokom sviranja dok ste koncentrisani na solo ili melodijsku deonicu.

Sequencer: Ovaj mod koristite ako želite pripremiti pratnju ili ceo song pre snimanja sa Recorderom. Detaljniji opis pod naslovom "19. Snimanje sekvence akorda (Chord Loop) str. 73

## **Rhythm Composer**

Videti poglavlje "22. Rhythm Composer" (p. 97).

## 16-kanalni sekvencer

Videti poglavlje "20. Korišćenje 16-kanalnog sekvencera" (str. 75).

## **Mastering Tools**

BK-9 poseduje efekt procesor koji se koristi na svim real-time, ritamskim i song partovima. Ovaj procesor se naziva "Mastering Tools" jer omogućuje da se usavrši miks signala kako bi se prilagodio audio sistemu koji koristite. Ovde pomenuti parametri se mogu izabrati preko [MENU] -> "Mastering Tools". Desni ekran



## Kompresor za SMF/Ritam i partove boja

Ovaj višepojasni kompresor/limiter omogućuje da se nezavisno obrade tri frekventna pojasa. Kompresor snižava prejake signale (pikove) i pojačava preniske smanjujući fluktuacije jačine zvuka. Da biste editovali parametre za Compressor za SMF i ritmove koristite [MENU] ->"Mastering Tools" -> "SMF/Rhythm Compressor". Da biste editovali parametre kompresora za boje zvuka koristite [MENU] -> "Mastering Tools" -> "Tone Parts Compressor".

Desni ekran	Desniekran
SMF/Rhythm Compressor	Tone Parts Compressor
Switch On	Switch On
Preset 6:Standard	Preset 6:Standard
Level 127	Level 127
Gain 0 dB	Gain 0 dB
High Attack 20 ms	High Attack 20 ms
High Release 208 ms	High Release 208 ms
(High Threshold -28 dB)	(High Threshold -28 dB)
(High Ratio 1:2.0)	(High Ratio 1:2.0)

1. Izaberite part klavijature ako ste izabrali "Tone Parts Compressor".

Izaberite song ili ritam i startujete reprodukciju ako ste izabrali "MF/Rhythm Compresso".

2. Postavite "Switch" parametar na "On" da aktivirate kompresor.

3. Okrećite točkić kako bi izabrali Preset parametar, pa ga pritisnite.

4. Točkićem izaberite jedan od raspoloživih preseta. Na raspolaganju su sledeći preseti

Preset			
1. Hard Comp	4. Mid Boost	7. User	
2. Soft Comp	5. High Boost		
3. Low Boost	6. Standard		

5. Ako nijedan od preseta ne sadrži parametre koje želite, točkićem postavite sledeće parametre:



<b>D</b>		
Parametar	vrednost	Ubjasnjenje
Level	0~127	Ovim parametrom se određuje jačina ulaza u kompresor. Više vrednosti znače da će se jače kompresovati tri frekventna pojasa. Vrednost koju ovde postavite se dodaje na "Level" vrednosti sva tri pojasa. Nemojte postaviti vrednost ovod
		parametra na "0" ako jeuključen kompresor, jer se partovi klavijature, songova i ritmova neće više čuti.
Gain	–12~0~+12 dB	Ovaj parametar se koristi da se isprave nivoi na izlazu kompresora. Ako su postavke ostalih parametara dovele do značajno nižeg nivoa izaberite pozitivnu vrednost za ovaj parametar. Ako su postavke ostalih parametara dovele do značajno višeg nivoa izaberite negativnu vrednost za ovaj parametar. Vrednost "0"
High Attack	0~100 ms	Ovim parametrom se određuje kako brzo će reagovati kompresor određenog pojasa nakon što nivo signala pređe prag osetljivosti - "Threshold". Izaberite manju vrednost ako želite kompresiju sličnu onoj kod FM radio stanica. Više vrednosti će napraviti malo funky zvuk.
H i g h Release	50~5000 ms	Ovaj parametar omogućuje da se odredi koliko brzo treba da se isključi kompresor odgovarajućeg pojasa kad signal padne ispod praga osetljivosti.
H i g h Threshold	-36~0 dB	Ovaj parametar omogućuje da se postavi za svaki frekventni pojas ("High", "Mid" ili "Low") nivo koji se mora postići da bi se aktivirao kompresor. Niža vrednost rezultira jačom i primetnijom kompresijom.
High Ratio	1:1.0~1:INF	Ovim parametrom se određuje koliko jako će se smanjiti nivo kad jačina zvuka nekog frekventnog pojasa pređe "Threshold" nivo. "1:2.0" na primer znači da će se nivoi koji prelaze prag osetljivosti prepoloviti. "1:INF" se koristi kad se za "Threshold" postavi "0 dB" ili slično. Ovim se dobija efekt limitera, koji obezbeđuje da nijedan nivo signala ne pređe "Threshold" vrednost čime se štite zvučnici i sistem ozvučenja.
High Level	-24~+24 dB	Ovaj parametar omogućuje da se podes odnos između tri kompresorska pojasa. Postavljanjem negativne vrednosti snižavate nivo, pozitivnom povišavate.
Mid Attack	0~100 ms	Detaljnije pod naslovom "High Attack".
MidRelease M i d Threshold	50~5000 ms -36~0 dB	Detaljnije pod naslovom "HighRelease". Detaljnije pod naslovom "High Threshold"
Mid Ratio	1:1.0~1:INF	Detaljnije pod naslovom "High Ratio".
Mid Level	-24~+24 dB	Detaljnije pod naslovom "High Level".
Low Attack	0~100 ms	Detaljnije pod naslovom "High Attack".
L o w	50~5000 ms	Detaljnije pod naslovom "High Release".
Release L o w	–36~0 dB	Detaljnije pod naslovom "High Threatedu"
I nreshold	1·1 ∩~1·INI⊏	I nresnola". Detalinije pod paslovom "High Patio"
	1.1.0~1.1NF	Detaijnije pod naslovom "High Ratio".
Colit Lich	-24~+24 UB	Detaijnije pou naslovom night Level.
Split High	2000~1200 0 Hz	ova ova paramerra određuju frekvenciju gde se razdvajaju dva pojasa. Kompresor ima tri pojasa pa postoje dve
Split Low	80~800 Hz	rrekvencije razovajanja koje se mogu postaviti: "High" između "Mid" i "High" pojasa i "Low" između "Mid" i "Low" pojasa

#### Kako napraviti user kompresor

Ova funkcija omogućuje da se snime postavke koje ste napravili za "SMF/ Rhythm Compressor" ili "Tone Parts Compressor" stranici.

1. Pritisnite [WRITE] taster. Desni ekran SMF/Rhythm



2. Točkićem izaberite "YES" i zatim ga pritisnite da snimite postavke.

Na ekranu će se prikazati stranica koja zahteva potvrdu. Ako ne želite da se trenutne postavke snime izaberite "NO"

BK-9 se vraća se prikaz "Compressor" stranice.

NAPOMENA

Na raspolaganju je samo jedna "User" memorija za vaše postavke. Snimanjem novih postavki prema tome brišete prethodno snimljene.

NAPOMENA

Kad se uključi BK-9 automatski učitava "User" postavke.

## Ekvilajzer za SMF/Ritam i partove boja

Da biste editovali parametre za ekvilajzera za SMF i ritmove koristite [MENU] ->"Mastering Tools" -> "SMF/Rhythm Equalizer".

Da biste editovali parametre ekvilajzera za boje zvuka koristite [MENU] -> "Mastering Tools" -> "Tone Parts Equalizer".

Desr	ni ekran	Desni	ekran
SMF/Rhyti	hm Equalizer	Tone Pa	rts Equalizer
Switch	On)	Switch	On) <sup>4</sup>
Preset	5:Standard	Preset	6:Standard
Level	110	Level	110
Gain	0 dB	Gain	0 dB
High Freq	8000 Hz	High Freq	4000 Hz
High Gain	+6 dB	High Gain	0 dB
Mid Freq	1000 Hz	Mid Freq	2000 Hz
(Mid Q	1.0	(Mid Q	2.0)
			WRITE

1. Izaberite part klavijature ako ste izabrali "Tone Parts Equalizer".

Izaberite song ili ritam i startujete reprodukciju ako ste izabrali "Tone Parts Equalizer".

2. Postavite "Switch" parametar na "On" da aktivirate ekvilajzer.

3. Okrećite točkić kako bi izabrali Preset parametar, pa ga pritisnite.

4. Točkićem izaberite jedan od raspoloživih preseta. Na raspolaganju su sledeći preseti





Preset		
1. Flat	4. Jazz	7 User
2. Rock	5 Classic	
3. Pop	6. Standard	

5. Ako nijedan od preseta ne sadrži parametre koje želite, točkićem postavite sledeće parametre:

Parametar	Vred	nost	Objašnjenje
Level	0~12	27	Ovim parametrom se određuje jačina ulaza u ekvilajzer. Ovaj parametar se koristi kad je nivo ulaznog signala toliko jak da je zvuk izobličen. NAPOMENA Nemojte postavite vrednost ovog parametra na "0" ako je ekvilajzer uključen, jer to znači da se partovi klavijature, SMF songa i ritmova neće više čuti.
Gain	-9~( dB	)~+9	Ovaj parametar se koristi da se isprave nivoi na izlazu ekvilajzera. Ako su postavke ostalih parametara dovele do značajno nižeg nivoa izaberite pozitivnu vrednost za ovaj parametar. Ako su postavke ostalih parametara dovele do značajno višeg nivoa izaberite negativnu vrednost za ovaj parametar. Vrednost "0" neće dovesti do bilo kakvih izmena.
H i g h Frequency	2000 000 I	)~12 Hz	Omogućuje da se podesi gornja cutoff frekvencija(shelvingfilter).
High Gain	–15- dB	-+15	Ovim parametrom se menja jačina izabranih visokih frekvencija. Pozitivne vrednosti pojačavaju jačinu zvuka u tom frekventnom opsegu, negativne smanjuju.
M i d Frequency	200- 0 Hz	-800	Omogućuje da se podesi srednja cutoff frekvencija (peaking filter).
Mid Q	0.5, 2,0, 8,0	1,0, 4,0,	Ovim parametrom se određuje širina "Mid Frequency" pojasa koji želite pojačati ili filtrirati. Manje vrednosti znače da se utiče i na frekvencije ispod i iznad te vrednosti.
Mid Gain	–15 <sup>.</sup> dB	-+15	Ovim parametrom se menja jačina izabranih srednjih frekvencija.
L o w Frequency	50, 100, 200, 300, Hz	80, 150, 250, 400	Omogućuje da se podesi donja cutoff frekvencija (shelving filter).
Low Gain	–15 <sup>.</sup> dB	-+15	Ovim parametrom se menja jačina izabranih niskih frekvencija.

## Kako napraviti user ekvilajzer

Ova funkcija omogućuje da se snime postavke koje ste napravili za "SMF/ Rhythm Equalizer" ili "Tone Parts Equalizer" stranici.

1. Pritisnite [WRITE] taster.



2. Točkićem izaberite "YES" i zatim ga pritisnite da snimite postavke.

Na ekranu će se prikazati stranica koja zahteva

potvrdu. Ako ne želite da se trenutne postavke snime izaberite "NO"

BK-9 se vraća se prikaz "Equalizer" stranice.

NAPOMENA

Na raspolaganju je samo jedna "User" memorija za vaše postavke. Snimanjem novih postavki prema tome brišete prethodno snimljene.

NAPOMENA

Kad se uključi BK-9 automatski učitava "User" postavke.

## MIDI

U ovoj sekciji ćemo razmotriti MIDI parametre BK-9

#### **MIDI** kanali

MIDI je standard koji istovremeno šalje i prima signale na 16 kanala pa se može kontrolisati do 16 instrumenata.

#### NAPOMENA

Svi partovi BK-9 mogu primati MIDI signale. Ako na izgled ne odgovaraju na signale koji dolaze sa eksternog uređaja proverite da li je MIDI OUT na eksternom uređaju povezan na MIDI IN BK-9. MIDI kanali su fiksni i njih ne možete menjati.

Ch	Part		Part
1	Rhythm Accomp. 1 / (Song 1)	2	Rhythm Bass / (Song 2)
3	Rhythm Accomp. 2 / (Song 3)	4	UPPER 1 / (Song 4)
5	Rhythm Accomp. 3 / (Song 5)		UPPER 2 / (Song 6)
7	Rhythm Accomp. 4 / (Song 7)	8	Rhythm Accomp. 5 / (Song 8)
9	Rhythm Accomp. 6 / (Song 9)	10	Rhythm Drum / (Song 10)
11	LOWER / (Song 11)	12	M. BASS / (Song 12)
13	(Song 13)	14	(Song 14)
15	Melody Intell. / (Song 15)	16	(Song 16)

## MIDI parametri

> "MIDI".

MIDI parametri se mogu izabrati pritiskom na [MENU]-

	MIDI	
Eocal	On	
MIDI Set	Key/Rhythm	
Edit Rhythm Parts		
Edit Tone Parts		
Edit Song Parts		
Edit System		
	( <del></del>	

MIDI okruženje BK-9 poseduje sledeće opcije:

Grupa MIDI parametara	Objašnjenje
Local	Ova postavka omogućuje da se uspostavi ili prekine konekcija između klavijature BK-9 i internog generatora zvuka.
MIDI Set	Omogućuje da se učita MIDI Set ("Key/Rhythm", "PK Series", "Song", "User1"~"8".





Grupa MID	Objašnjenje
parametara	
Edit Rhythm parts	Omogućuje da se edituju svi MIDI parametri ritmova (ADrum, ABass, Acc1~6). Detaljnije na strani 143
Edit Tone parts	Ovde se edituju svi MIDI parametri za partove klavijature (Upper1, Upper2, Lower. M. Bass Melody Intelligent). Detaljnije na strani 145
Edit song parts	Omogućuje da se edituju svi MIDI parametri songova. Detaljnije na strani 145
Edit System	Ovde se nalaze svi MIDI parametri koji se odnose na ceo BK-9. Detaljnije na strani 145

## Local

Ova postavka omogućuje da se uspostavi ili prekine konekcija između klavijature BK-9 i internog generatora zvuka.

Parametar	Vrednost
Local	Off, On ()

Ako je ovaj parametar postavljen na "On" (standardno), povezani su i klavijatura i interni generator zvuka.

Ako izaberete "Off", klavijatura se isključuje od generatora zvuka ali se note još šalju na MIDI OUT ili USB port i na eksterni MIDI instrument.

Ako se izmeni vrednost parametra u partu, na ekranu se prikaže "---".

## Sprečavanje duplih nota u radu sa Sequencerom (Local Control)

Ako je priključen MIDI sekvencer, ovaj parametar postavite na "OFF". Pošto je kod većine sekvencera uključena Thru funkcija, note koje svirate na klavijaturi se mogu duplirati ili ispustiti. Da bi sprečili tako nešto, izaberite "OFF" kako bi se isključila veza klavijature i internog generatora zvuka.



#### ΝΑΡυμενα

Vrednost ovog parametra se resetuje kad se isključi BK-9.

## Učitavanje MIDI seta

MIDI Set je okruženje koje ima dve opcije sa unapred postavljenim vrednostima. Samo ih trebate izabrati da bi vratili standardne vrednosti za sve sekcije ili aspekte. Osim toga tu su i 8 MIDI Set memorija u koje se mogu snimiti sopstvene postavke.

<u></u>	
Parametar	Vrednost
MIDI Set	Key/Rhythm, PK Series, Song, User1~8
-	

Key/Rhythm: Ova opcija poziva fabričke MIDI postavke za partove klavijature (Upper1, Upper2, Lower, M. Bass, Mel. Intell) i ritmova (ADrum, ABass, Acc1~6). Najvažnija i najpraktičnija upotreba ovog polja je da resetuje MIDI transmit/receive kanale realtime i ritamskih partova i da isključi slanje i prijem MIDI signala sa songa.

NAPOMENA

Ovaj parametar se primenjuje i na prijem i na slanje (RX) i (TX). BK-9 vam omogućuje da se zasebno postave TCX i RX kanali za svaki part.

"PK Series": Ova opcija priprema BK-9 za MIDI kontrolu preko MIDI pedalboarda iz PK-serije. Najvažnije je postaviti: "Part Switch" na "Int" i "Rhythm PcRx" na "On".

"Song": Ova opcija poziva fabričke postavke za SMF song partove i isključuje slanje i prijem MIDI signala za real-time i ritamske partove.

User1~8: BK-9 takođe omogućuje i da se snime i učitaju 8 različitih MIDI konfiguracija.

NAPOMENA

Desni ekran

Učitavanje MIDI seta menja samo MIDI postavke i nema uticaja na ostale parametre.

1. Točkićem izaberite "MIDI set" polje.

2. Pritiskom na točkić editujete polje.

To polje će se prikazati inverzno.

3. Točkićem izaberite MIDI Set koji želite učitati.

BK-9 učitava izabrani MIDI set.

4. Pritisnite točkić ako želite editovati druge parametre na ovoj stranici.

## Editovanje Ritamskih partova

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->"MIDI" ->"Edit Rhythm Parts". <u>Edit Rhythm Parts</u>

Edicity children	
Part	ADrum)
Tx	On
Tx Ch	10
TxShift	0
Tx Local	On
TxEvent	
Rx	On
Rx Ch	10 –

1. Točkićem izaberite part koji zelite editovati (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6). Na ekranu će se prikazati postavke izabranog parta.

Тх

Postavite "On" ako želite da izabrani part šalje MIDI podatke.

Parameta	Vrednost
Тх	Off, On

## Tx Ch

Omogućuje da se izabranom partu dodeli MIDI transmit kanal za slanje signala.

Parametar Vrednost Tx Ch 1~16





## Tx Shift

Ovaj parametar omogućuje da se transponuju note pre nego što se pošalju na eksterni MIDI instrument ili kompjuter. Maksimalna transpozicija je do 4 oktave (+48) ili (-48). Svaka vrednost je u polunotama.

Parametar	Vrednost
Tx Shift	Off, On

### Tx Local

Ovim se isključuje part sa internog generatora ("Off") ili se ponovo uključuje ("On").

Parametar	Vrednost
Tx Local	Off, On

## Tx Event

"TX Event" sekcija poseduje nekoliko filtera koji omogućuju da se odredi da li će signali slati (On) ili ne (Off).

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Program Change	Off, On	Postavite "On" da bi se slali program change i bank select signali(CC00, CC32).
Pitch Bender	Off, On	Postavite "On" da bi se slali Pitch Bend signali.
Modulation	Off, On	Postavite "On" da bi se slali Modulation signali (CC01).
Volume	Off, On	Postavite "On" da bi se slali Volume signali (CC07).
Panpot	Off, On	Postavite "On" da bi se slali Panpot signali(CC10).
Expression	Off, On	Postavite "On" da bi se slali ekspresioni signali (CC11).
Reverb	Off, On	Postavite "On" da bi se slali Reverb signali(CC91).
Chorus	Off, On	Postavite "On" da bi se slali Chorus signali(CC93).
Hold*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Hold signali(CC64).
Sostenuto*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Sostenuto signali (CC66).
Soft*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Soft signali(CC67).
Caf*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Caf- Channel aftertouch signali.
RPN*	Off, On	Postavite "On" dabi se primali signali registrovanih parametara (CC100/101).
NRPN*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali signali Ne-registrovanih parametara (CC98/99).
S y s t e m Exclusive*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali System Exclusive signali.
Other CC*	Off, On	Kontroler opšte namene i ostali CC koji nisu izlistani iznad.
SelectAll	Off, On	Postavite "On" da bi se slali svi MIDI signali koji su izlistani iznad.

\* Ovaj parametar je na raspolaganju samo za partove boja zvuka i songova.

#### Rx

Postavite "On" ako želite da izabrani part prima MIDI podatke.

Parametar	Vrednost
Rx	Off, On

## **Rx Ch**

Omogućuje da se izabranom partu dodeli MIDI receive kanal.

Parametar	Vrednost
Rx Ch	1~16

## **Rx Shift**

Ovaj parametar omogućuje da se transponuju note pre nego što se pošalju na eksterni MIDI instrument ili kompjuter. Maksimalna transpozicija je do 4 oktave (+48) ili (-48). Svaka vrednost je u polunotama.

Parametar	Vrednost
Rx Shift	-48~0~+48

## Rx Limit Low/Limit High

"Limit Low" i "Limit High" omogućuju da se postavi opseg nota koje će se primati. Ako ne treba da se sviraju sve note koje dolaze na određenom MIDI kanalu, moguće je odrediti od i do koje note će se primati.

Parametar	Vrednost
Rx Limit Low	C–~G9

## **Rx Limit high**

#### NAPOMENA

"Limit Low" vrednost ne može biti viša od "Limit High" vrednosti (i obrnuto).

#### **Rx Event**

"RX Event" sekcija poseduje nekoliko filtera koji određuju da li će signali primati (On) ili ne (Off).

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Program Change	Off, On	Postavite "On" da bi se primali program change i bank select signali(CC00, CC32).
Pitch Bender	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Pitch Bend signali.
Modulation	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Modulation signali (CC01).
Volume	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Volume signali (CC07).
Panpot	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Panpot signali (CC10).
Expression	Off, On	Postavite "On" da bi se primali ekspresioni signali (CC11).
Reverb	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Reverb signali (CC91).
Chorus	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Chorus signali (CC93).
Hold*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Hold signali (CC64).
Sostenuto*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Sostenuto signali (CC66).
Soft*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Soft signali (CC67).
Caf*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali Caf- Channel aftertouch signali.
RPN*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali signali registrovanih parametara (CC100/101).
NRPN*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali signali Ne- registrovanih parametara (CC98/99).
System Exclusive*	Off, On	Postavite "On" da bi se primali System Exclusive signali.
Other CC*	Off, On	Kontroler opšte namene i ostali CC koji nisu izlistani iznad.
SelectAll	Off, Ön	Postavite "On" da bi se primali svi MIDI signali koji su izlistani iznad.

\* Ovaj parametar je na raspolaganju samo za partove boja zvuka i songova.


#### Editovanje partova boja zvuka

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->"MIDI" ->"Edit Tone

Parts". Desni ekran



1. Točkićem izaberite part boje koji želite editovati (Upper1, Upper2, Lower, M.Bass, Mel.Intell).

Na ekranu će se prikazati postavke izabranog parta.

Parametar	Vrednosti i objašnjenje	
Тх	Za objašnjenje ovih	parametara
Tx Ch	pogledajte stranu 143.	
Tx Shift		
Tx Local		
Tx Event		
Rx	Za objašnjenje ovih	parametara
Rx Ch	pogledajte stranu 144.	
Rx Shift		
Rx Limit Low/High		
Rx Event		

#### Editovanje partova songa

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->"MIDI" ->"Edit Song Parts".

Desni ekran

Edit Song Parts		
Part		۵
Tx	Off	
(Tx Ch	1	
Tx Shift	0	
TxLocal	On	
TxEvent		
R×	Off	
R×Ch	1	7
	I ENTER	-

1. Točkićem izaberite part songa koji želite editovati (1~16). Na ekranu će se prikazati postavke izabranog parta.

Parametar	Vrednosti i objašnjenje
Тх	Za objašnjenje ovih parametara pogledajte
Tx Ch	stranu 143.
Tx Shift	
Tx Local	
Tx Event	
Rx	Za objašnjenje ovih parametara pogledajte
Rx Ch	stranu 144.
Rx Shift	
Rx Limit Low/High	
Rx Event	

#### Editovanje sistemskih parametara

Desni ekran

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->"MIDI" ->"Edit System".



"Edit System" grupa sadrži sledeće parametre:

Edit System	Objašnjenje
Sync	Ovi parametri se koriste za sinhronizaciju eksternih MIDI uređaja. Pogledajte ispod.
Basic	Parametri ove grupe utiču na Basic kanal BK-9. Basic kanal se koristi za prijem i slanje Program Change i Bank Select signala za izbor Performansa, kao i za prijem i slanje ostalih signala koji nisu direktno vezani za neki MIDI kanal. Detaljnije na strani 146
Rhythm	Parametri ove grupe utiču na Rhythm kanal BK-9. Rhythm kanal se koristi za prijem program change i bank select signala koji biraju ritmove i određuju im jačinu zvuka . Detaljnije na strani 147
NTA	Ovi parametri omogućuju da se MIDI kanali postave na NTA (Notet-to-Arranger) partove. Samo note koje se prime na ovim kanalima se smatraju informacijama o akordima koji se koriste za transpoziciju ritmova u realnom vremenu. Detaljnije na strani 147
Parameters	Ova grupa sadrži MIDI parametre koji se ne odnose na prethodne grupe. Detaljnije na strani 148
Visual Control TxCh	Omogućuje da se odredi MIDI kanal za slanje signala za Visual Control funkciju. (BK-9 ne može primati Visual Control signale.) Detaljnije na strani 149

#### Sync

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->"MIDI" ->"Edit System"->Sync.

0	
sync	
Rhythm Start/Stop Tx	On
Rhythm Clock Tx	On
SMF Start/Stop Tx	Off
SMF Clock Tx	Off
SMF Position Tx	Off
SyncRx	On
Mode	Auto
	ENTER

"Sync" parametri omogućuju da se odredi da li će ili ne BK-9 slati MIDI signale u realnom vremenu kad se počne playback ritma ili songa. Ovo omogućuje da se sinhronizuju eksterni instrumenti ili softverski sekvencer sa BK-9.





#### **Rhythm Start/Stop Tx**

Ako se aktivira ova opcija, BK-9 šalje start ili stop signale kad startujete i kad zaustavite playback ritma.

Parametar	Vrednost
Rhythm Start/Stop Tx	Off, On

#### **Rhythm Clock Tx**

Ako je ova opcija aktivna pri reprodukciji ritma se šalju i MIDI Clock signali.

Parametar	Vrednost
Rhythm Clock Tx	Off, On

#### SMF Start/Stop Tx

 Isto kao "Rhythm Start/Stop Tx" ali za songove.

 Parametar
 Vrednost

 SMF Start/Stop Tx
 Off, On

#### SMF Clock Tx

Isto kao "Rhythm Clock Tx" ali za songove.

Parametar	Vrednost
SMF Clock Tx	Off, On

#### **SMF** Position Tx

Ako uključite ovaj parametar reprodukcija songa šalje i Song Position Pointer (SPP) signale koji ukazuju na trenutnu poziciju u songu.

	0
Parametar	Vrednost
SMF Position Tx	Off, On

#### Sync Rx

Ovaj parameter se koristi da odredi da li se reprodukcija ritma i songa trebaju sinhronizovati sa eksternog MIDI uređaja.

Parametar	Vrednost
Sync Rx	Off, On

#### Mode

Parametar	Vrednost
Mode	Internal, Auto, MIDI, Remote

Internal: Playback Songa ili ritma koriste interni tempo BK-9.

"Auto": Najbolji izbor postavke ako se za kontrolu reprodukcije songa i ritma koristi drugi uređaj (na primer MIDI pedalboard PK-serije). Ako BK-9 primi MIDI Start signal (FA), on čeka Clock signale koji mu određuju tempo. Ako ne primi Clock signale, BK-9 startuje playback koristeći interni tempo. Međutim ako Clock signali (F8) dolaze nakon Start signala BK-9 koristi eksterni tempo.

MIDI: Playback Songa ili ritma se mogu startovati ili zaustaviti i preko MIDI signala u realnom vremenu (Start, Stop, Clock) koji stižu sa eksternog izvora.

Remote: Playback songa ili ritma čekaju start signal da bi startovali po svojem tempu. Kad stigne stop signal, playback se zaustavlja. Externi clock signali se ignorišu.

#### Basic

Desni ekran

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->"MIDI" ->"Edit System"->Basic.



Basic kanal se koristi za prijem i slanje Program Change i Bank Select signala za izbor Performansa, kao i za prijem i slanje ostalih signala koji nisu direktno vezani za neki MIDI kanal.

#### NAPOMENA

Ako izaberete drugi kanal, signali namenjeni za Basic parametre bi mogli da promene i druge parametre koje niste hteli. Na raspolaganju su sledeći parametri:

#### Тх

Uključuje i isključuje slanje MIDI signala na Basic kanalu.

Parametar	Vrednost
Tx	Off, On

#### Tx Channel

Kanal koji šalje MIDI signale.	
Parametar	Vrednost
Tx Channel	1~16

#### Performance PC Tx

Ovaj parametar uključuje i isključuje slanje program change i bank select signala koji se odnose na izbor Performansa.

Parametar	Vrednost
Performance PC Tx	Off, On

#### Part Switch Tx

Kad god isključite i uključite part na "Rhythm Parts" strani BK-9 šalje NRPN signal koji opisuje tu akciju. Ne-slanje ovih signala može biti korisno ako ne želite da se snimaju na eksterni sekvencer, ili da se spreči da GS modul isključi zvuk postavljen na taj MIDI kanal.

Parametar	Vrednost
Part Switch Tx	Off, On

#### Rx

Uključuje i isključuje prijem MIDI signala na Basic kanalu.

Parametar	Vrednost
Rx	Off, On



#### **Rx Channel**

Omogućuje da se "Basic" kanalu dodeli MIDI transmit kanal za slanje signala.

Parametar	Vrednost
Rx Channel	1~16

#### Performance PC Rx

Ovaj parametar uključuje i isključuje prijem program change i bank select signala koji se odnose na izbor Performansa.

Parametar	Vrednost
Performance PC Rx	Off, On

#### Master Volume Rx

Omogućuje da se uključi ili isključi prijem Master Volume signala koji bi izmenili ukupnu jačinu zvuka sa BK-9. Ovo je exclusive signal zajednički za sve novije MIDI uređaje.

Parametar	Vrednost
Master Volume Rx	Off, On

#### Part Switch Rx

Kad god isključite i uključite part na "Rhythm Parts" strani BK-9 šalje NRPN signal koji opisuje tu akciju. Po želji se može onemogućiti da BK-9 reaguje na te signale kako bi se izbeglo da se sa eksternog instrumenta isključi zvuk.

Parametar	Vrednost
Part Switch Rx	Off, On

#### Rhythm

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->"MIDI" ->"Edit System"->Rhythm.

Desni ekran

Rhythm	
€T×	On
Tx Channel	10
Rx	Off
Rx Channel	10
Rhythm Volume Rx 👘	Off
Rhythm Pc Rx	On
	J ENTER

Rhythm kanal se koristi za prijem program change i bank select signala koji biraju ritmove i određuju im jačinu zvuka . MIDI adresa ritma se sastoji od tri broja: CC00, CC32 i program change. Vrednosti postavljene na CC00 i CC32 definišu ritam, dok program change broj definiše sekciju (Intro, Ending, itd.). Detaljnije pod naslovom "Lista ritmova". Listu možete skinuti sa http://www.roland.com/manuals.

Slanje samo broje program change odabire sledeću sekciju (Division) trenutno aktivnog ritma. Imajte na umu da samo slanje CC00 i CC32 signala bez program change signala nema nikakav efekat.

#### NAPOMENA

Ako izaberete drugi ritam na BK-9 on šalje CC00-CC32-PC grupu podataka na kanal ritma to se može snimiti na eksterni sekvencer.

Detaljnije pod naslovom "Lista ritmova". Možete je downloadovati sa www.roland.com/manuals.

#### Тх

Uključuje i isključuje slanje MIDI signala na kanalu ritma.

Parametar	Vrednost
Тх	Off, On

#### Tx Channel

Kanal koji šalje MIDI signale.		
Parametar	Vrednost	
Tx Channel	1~16	

#### Rx

Uključuje i isključuje prijem MIDI signala na kanalu ritma.

Parametar	Vrednost
Rx	Off, On

#### **Rx Channel**

Omogućuje da se ritamskoj sekciji dodeli MIDI receive kanal.

Parametar	Vrednost
Rx Channel	1~16

#### **Rhythm Volume Rx**

Uključuje i isključuje prijem signala za jačinu zvuka ritma.

Parametar	Vrednost
Rhythm Volume Rx	Off, On

#### **Rhythm Pc Rx**

Ovaj parametar uključuje i isključuje prijem program change i bank select signala koji se odnose na izbor ritmova

Parametar	Vrednost
Rhythm Pc Rx	Off, On

#### NTA

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->"MIDI" ->"Edit System"->NTA.

R× Ofi R×Octave ( R×GlobalLimitLow C
R×Octave ( R×GlobalLimitLow C
R×Global Limit Low C
The second se
R× Global Limit High GS



NTA note se mogu samo primati sa eksternog MIDI instrumenta. Ono što se svira na klavijaturi u delu za prepoznavanje akorda i šalje na aranžer, automatski se konvertuje u odgovarajuće MIDI brojeve nota, tako da svi ritamski partovi šalju svoje note na eksterne instrumente. Iz tog razloga nema potrebe da se zasebno šalju notni signali onog što svirate u delu za prepoznavanje akorda. Ovi parametri omogućuju da se odredi na kojim MIDI kanalima će BK-9 primati informacije o akordima koji menjaju tonalitet ritma u realnom vremenu.

#### Channel

Određuje MIDI kanal na kojem će BK-9 primati NTA signale.

Parametar	Vrednost
Channel	Ch1~Ch16

#### Rx

Ovaj parameter omogućuje da se odredi da li će se ("On") ili ne ("Off") izabrani MIDI kanal koristiti za prijem informacija o akordima.

<u> jj</u>	
Parametar	Vrednost
Rx	Off, On

#### **Rx Octave**

Ovaj parametar se koristi za transponovanje nota primljenih na izabranom MIDI kanalu ("Ch") u koracima od po jednu oktavu.

Parametar	Vrednost
Rx Octave	-4~0~4

#### **Rx Global Limit Low/High**

Ovi parametri omogućuju da se postavi opseg nota koje će se primati. Ako ne treba da se primaju sve note sa izabranog MIDI kanala na NTA "part", moguće je odrediti notni opseg koji će se primati.

Parametar	Vrednost
Rx Global Limit Low	C-~G9
Rx Global Limit High	

#### NAPOMENA

"Limit Low" vrednost ne može biti viša od "Limit High" vrednosti (i obrnuto).

#### **Parameters**

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->"MIDI" ->"Edit System"->Parameters.

Desni ekran

Parame	eters
Part Switch	Int+MIDI)
Tx Velocity	On
Tx Sysex	On
Tx Data Change	Off
Tx Octave	Absolute
Rx Velocity	On
Rx Sysex	On
Rx Transpose	off 🚽

Na ovoj stranici se nalaze nekoliko međusobno nepovezanih parametara (ostale MIDI stranice se uvek koncentrišu samo na jedan aspekt).

#### Part Switch

Ovaj parametar omogućuje da se odredi da li će se ili neće slati MIDI signali sa isključenog parta:

Parametar	Vrednost
Part Switch	Internal, Int+MIDI

Internal: Part koji je isključen se ne može svirati sa klavijature ili aranžera/song playera ali nastavlja da šalje MIDI signale. Izbor "Internal" i isključivanje parta prema tome ima isti efekat kao i izbor "Local Off" (str. 143).

Int+MIDI: Part koji je isključen se ne može svirati sa klavijature ili aranžera/song playera ali nastavlja da šalje MIDI signale.

#### **Tx Velocity**

BK-9 ima klavijaturu koja je osetljiva na jačinu pritiska (velocity) i tonski generator koji reaguje na signale o jačini i brzini pritiskanja dirki. Ovim parametrom se isključuje i isključuje slanje (TX) velocity signala.

Ako nije uključen ("On") odredite koju fiksnu vrednost želite postaviti. Vrednost koju postavite će se koristiti za sve note koje se šalju na MIDI OUT/USB COMPUTER.

Parametar	Vrednost
Tx Velocity	On, 1~127

#### **Tx SysEx**

Ovim parametrom se određuje da li će ("On") ili ne ("Off") BK-9 slati SysEx signale. Ovi signali nisu standardizovani pa ih svaki proizvođač može koristiti po želji za privremene ili stalne izmene načina na koji se part ponaša. Parametri efekata na primer se mogu razmenjivati samo preko SysEx signala.

Takvi signali mogu usporiti playback eksternih MIDI instrumenata ili ne proizvesti nikakav efekat, pa zato imate mogućnost da isključite slanje tih signala.

Parametar	Vrednost
TxSysEx	Off, On

#### **Tx Data Change**

Ovaj parametar omogućuje da se odredi kako će se originalni program change signali iz songova koji se reprodukuju slati na na MIDI. BK-9 može izmeniti adrese zvuka (ovično su vrednosti CC00 i CC32) da bi obezbedio da se songovi reprodukuju u najboljem mogućem kvalitetu. Ako je ovaj parametar uključen ovakve izmene će se takođe slati preko MIDI interfejsa. Ako je isključen na priključeni MIDI uređaj će se slati originalne adrese zvuka. (Ali interni generator tona BK-9 nastavlja da "poboljšava" songove koji se reprodukuju.)

Parametar	Vrednost
TxDataChange	Off, On



#### **Tx Octave**

Vrednost "Octave Tx" parametra se može postaviti da bude Absolute ili Relative. Možda ste primetili da ako se na UP1 ili UP2 postavi bas zvuku SPLIT modu, note se transponuju da omoguće da svirate bas note preko UP1/2 parta.

Vrednost "Relative" znači da će se i ova interna (automatska) transpozicija pretvarati u notne brojeve. Međutim, u "Absolute" modu su MIDI notni brojevi koji se šalju na eksterne instrumente baš oni čije dirke pritisnete.

Parametar	Vrednost
Tx Octave	Relative, Absolute

#### **Rx Velocity**

BK-9 ima klavijaturu koja je osetljiva na jačinu pritiska (velocity) i tonski generator koji reaguje na signale o jačini i brzini pritiskanja dirki. Ovim parametrom se isključuje i isključuje prijem (RX) velocity signala. Ako nije uključen ("On") odredite koju fiksnu vrednost želite postaviti. Ova vrednost se koristi za sve note primljene preko MIDI interfejsa.

Parametar	Vrednost
Rx Velocity	On, 1~127

#### **Rx SySex**

Ovaj parametar određuje da li BK-9 treba primati SysEx signale sa ostalih uređaja.

, 0	,
Parametar	Vrednost
Rx SySex	Off, On

#### **Rx Transpose**

Ovim parametrom se određuje da li će ili ne BK-9 transponovati MIDI notne signale koje prima.

Parametar	Vrednost
Rx Transpose	Off, On

#### Soft Thru

Izaberite "On" ako BK-9 treba i da šalje sve MIDI signale koje prima na MIDI OUT izlaz.

Parametar	Vrednost
Soft Thru	Off, On

#### Visual Control TxCh

Omogućuje da se odredi MIDI kanal za slanje signala za Visual Control funkciju. (BK-9 ne može primati Visual Control signale.) Standardno je na 16 kanalu.

Parametar	Vrednost
Visual Control TxCh	1~16

#### Save MIDI Set

Ova funkcija omogućuje da se snime izmene u "User" memoriju za brže učitavanje.

Moguće je izabrati pomoću [WRITE] tastera dok je prikazana "MIDI" stranica. Desni ekran

M	IDI
Eocal	On
MIDI Set	Key/Rhythm
Edit Rhythm Pa	arts
Edit Tone Parts	i .
Edit Song Parts	i
Edit System	

1. Editujte željene MIDI parametre ("Edit Rhythm Parts", "Edit Song Parts", "Edit Tone Parts", "Edit System").

2. Pritisnite [WRITE] taster. Na ekranu će se prikazati: Desni ekran



3. Točkićem izaberite MIDI Set u koji želite snimiti svoje postavke ("User1"~ "User8") i pritisnite ga.

Prikazaće se poruka o tome da je MIDI Set uspešno snimljen. Ako izmenite MID postavke nakon učitavanja "User" seta, BK-9 će vas obavestiti da trebate ponovo snimiti MIDI set ako želite zadržati te izmene: Desni ekran



#### Provera MIDI adrese neke boje ili ritma

Moguće je preko MIDI siglana izabrati i boje i ritmove. Za to se koriste "interne" adrese koje obično nisu prikazane. Za MIDI aplikacije koje uključuju sekvencere ili eksterne kontrolere prilično je korisno znati "pravu" adresu. BK-9 omogućuje brz pristup takvim informacijama - nema potrebe za zapisivanjem i traženjem ovih adresa u tabeli na kraju uputstva.





1. Izaberite boju ili ritam čiju MIDI adresu želite saznati.

	Desni ekran		
UP1	Super NATURAL		
0001	Grand Pianol	<b>D</b> ê	143
0002	Grand Piano2		144
0003	Grand Piano3		145
0004	Mellow Piano		<b>€14</b> 6
0005	Bright Piano		147
0006	Upright Piano		148
0007	Honky-tonk		149
0008	Pure Vintage EP1		(150)
		ENTER	tt cu ₩



(Stranica sa izborom boja)

2. Držite pritisnut [NUMERIC] taster kako bi prikazali prozorčić.



3. Pritisnite EXIT taster za povratak na početni ekran.

#### Wireless

Videti poglavlje "26. Wireless LAN Funkcija" (Str. 152).

## Factory Reset (reset na fabričke postavke)

Ova funkcija omogućuje da se sve postavke u BK-9 vrate na originalne fabričke vrednosti. Ona ne utiče na podatke koji se nalaze u USB memoriji.

1. Pritisnite MENU taster.

2. Točkićem izaberite "Factory Reset" i pritisnite ga.



3. Okrećite točkić kako bi izabrali "YES" i zatim pritiskom na njega resetujete BK-9 na fabričke postavke.

Ako se ne želite vratiti na fabričke postavke izaberite "NO" i ponovo će se prikazati prethodna stranica.

Pojaviće se potvrda koja obaveštava da je BK-9 vraćen na postavke koje su postavljene u fabrici.

#### Formatiranje USB memorije

Ova funkcija omogućuje da se formatira priključena USB memorija. USB memorije koje koriste FAT-32 fajl sistem se možda ne moraju formatirati. Bez obzira na to preporučujemo da se svi novi USB memorijski uređaji formatiraju na BK-9.

#### VAŽNANAPOMENA

Formatiranje USB memorije uzrokuje da se gube svi podaci sa nje.

Uvek proverite šta ima na njoj pre formatiranja.

1. Priključite USB memoriju koju želite formatirati u USB MEMORY port na gornjem panelu.

2. Pritisnite MENU taster.

3. Točkićem izaberite "Format USB Device" i pritisnite ga. MENU



4. Okrećite točkić kako bi izabrali "YES" i zatim pritiskom na njega formatirate USB memoriju.

Prikazaće se poruka o tome da je USB memorija uspešno formatirana.

Na USB memoriji će se kreirati sledeći folderi

Naziv foldera	Opis
My Chord Loop	Preporučujemo da ovaj folder koristite za snimanje Chord Loop fajlova.
My Performances	Folder koji se koristi za snimanje Performance Listi. (sadržaj ovog foldera se ne može videti pritiskom na [USB MEMORY] taster. Da bi prikazali sadržaj ovog foldera morate pritisnuti PERFORMANCE [LIST] taster. Sadržaj ovog foldera se svakako može videti na kompjuteru.)
My Recordings	U ovaj folder se snimaju audio fajlovi Videti poglavlje "18. Snimanje svojih performansa" (str.69)
My Rhythms	U ovaj folder se snimaju ritmovi.
My Songs	U ovaj folder se snimaju SMF songovi

#### NAPOMENA

Preporučujemo da kompletan sadržaj USB memorije kopirate na kompjuter pre formatiranja.



BK-9 poseduje moćni interfejs za integraciju zvuka i slike u realnom vremenu.

#### Šta je MIDI Visual Control?



MIDI Visual Control je internacionalno korišćeni standard koji je dodat MIDI standardu kako bi se vizualna ekspresivnost povezala sa muzičkom. Video oprema koja je

kompatibilna sa MIDI Visual Control se može povezati sa elektronskim instrumentima preko MIDI interfejsa kako bi se kontrolisala video oprema u sinhronizaciji sa audio.

#### Kako priključiti video opremu

Kad se preko MIDI interfejsa povežu Visual Control ili V-LINK kompatibilni uređaji moguće je koristiti razne vizualne efekte koji su povezani sa ekspresivnim elementima vašeg performansa. Na primer ako koristite BK-9 sa EDIROL P-10, moći ćete koristiti razne kontrole sa klavijature BK-3 kako bi menjali i kontrolisali slike na EDIROL P-10. Da bi se preko Visual Control-a povezali BK-9 i Edirol P-10 neophodno je povezati ih pomoću MIDI kabla (zasebno se prodaje).



#### NAPOMENA

Da bi se sprečili problemi ili oštećenja zvučnika, pre povezivanja smanjite jačinu zvuka na svoj priključenoj opremi i isključite napajanje.

1. Priključite BK-9 MIDI OUT izlaz na MIDI IN ulaz drugog MIDI Visual Control/V-LINK kompatibilnog uređaja.

#### Kako se uključuje i isključuje funkcija Video kontrole

1. Istovremeno pritisnite [MELODY INTELL] i [LYRICS] tastere. Prikazaće se sledeća potvrda. Levi ekran M0011 4/4 J 124 KEY 0



Ponovite ovaj korak da isključite Visual Control funkciju. Na kratko se prikazuje potvrda o izvršenoj operaciji

#### Izbor video klipova i banki na eksternom MIDI Visual Control/V-LINK kompatibilnom uređaju

1. Uključite "Visual Control" funkciju.

2. Pritisnite dirku u najvišoj oktavi (G#6~G7) da bi izabrali željeni clip na externom MIDI Visual Control/V-LINK-kompatibilnom uređaju.



Izbor clipova preko MIDI Visual Control/V-LINK

Dirka	Opis	MIDI signal
G#6	Kontroliše banku slika (Bank Select)	BF 00 00
A6	Menja prikazane slike (Clip 1)	CF 00
A#6	Kontroliše banku slika (Bank Select)	BF 00 01
B6	Menja prikazane slike (Clip 2)	CF 01
C7	Menja prikazane slike (Clip 3)	CF 02
C#7	Kontroliše banku slika (Bank Select)	BF 00 02
D7	Menja prikazane slike (Clip 4)	CF 03
D#7	Kontroliše banku slika (Bank Select)	BF 00 03
E7	Menja prikazane slike (Clip 5)	CF 04
F7	Kontroliše banku slika (Bank Select)	BF 00 04
F#7	Menja prikazane slike (Clip 6)	CF 05
G7	Menja prikazane slike (Clip 7)	CF 06

Crnim (Bank Select) i belim dirkama (PC) je moguće izabrati 5 x 7= 35 klipova.

#### NAPOMENA

Dok je aktivna Visual Control funkcija dirke G#6~G7 se privremeno ne mogu koristiti za sviranje nota i Audio Key funkciju.



# 26. Wireless LAN funkcija

#### Šta je Wireless LAN funkcija?

Ako se u USB MEMORY port BK-9 ubaci wireless USB Adapter (WNA1100-RL; zasebno se prodaje) moći će se koristiti kompatibilne aplikacije (kao što je "Air Recorder" iPhone aplikacija).

Wireless LAN access point (e.g., wireless LAN router) iPad etc. Wireless USB Adapter (sold separately: WNA1100-RL) Wireless LAN Wireless LAN

### Svari koje su neophodne za korišćenje wireless LAN funkcije

\*Wireless USB Adapter (zasebno se prodaje: WNA1100-RL)

\*Wireless LAN access point (tj. bežični ruter) \*1\*2\*3 \*iPhone ili iPod touch itd.

\*1 Wireless LAN access point koji koristite mora podržavati WPS. Ako koristite access point koji ne podržava WPS možete se povezati pomoću procedure opisane pod naslovom "Povezivanje sa izabranim Wireless LAN Access Pointom" (str. 153).

\*2 Ne možemo garantovati mogućnost konekcije sa svim vrstama wireless LAN access pointa.

\*3 Ako se ne uspete povezati sa wireless LAN access pointom, pokušajte preko Ad-Hoc moda (str. 154).

### Osnovni metod povezivanja (povezivanje preko WPS)

Prvi put kad se povezujete BK-9 na wireless network moraćete uraditi sledeće (WPS). Ovaj postupak se izvodi samo prvi put. (Kad ste u mreži ova procedura više neće biti potrebna.)

#### Šta je WPS?

Ovo je standard koji olakšava sigurnosne postavke kad se povezuje na wireless LAN access point. Preporučujemo da koristite WPS pri povezivanju sa wireless LAN access pointom.

1. Uključite BK-9

2. Ubacite wireless USB Adapter (WNA1100-RL; zasebno se prodaje) u USB MEMORY port.

3. Pritisnite MENU taster.

4. Rotirajte točkić i pritisnite ga kako bi izabrali "Wireless".

#### Desni ekran



5. Rotirajte točkić i pritisnite ga kako bi izabrali "Connect By WPS". Desni ekran <u>Wireless</u> T...

	Wireless	<u>۳</u>
St	Connect By WPS	ed
A		
De		-9
€C¢	Press WPS Button	
Se	on Access Point	
W	Then Press the Dial	
W		
<u> </u>		┛
11.2		TER.

6. Pritisnite i držite WPS taster na wireless LAN access pointu.

Detaljniji opis WPS operacije na wireless LAN access pointu se nalazi u dokumentaciji koja dolazi uz wireless LAN access point.

7. Pritisnite točkić

Kad se konektujete status će prikazati "Connected" NAPOMENA

Uređaj na kojem je startovana aplikacija (npr iPhone) mora biti konektovan na istu mrežu.

#### NAPOMENA

Podaci o konekciji se pohranjuju u memoriji kad se jednom izvrši WPS procedura i sledeći put će se automatski konektovati na wireless network.

Svi podaci o konekciji se gube pri resetovanju na fabričke postavke.

Podaci o konekciji se ne čuvaju.



#### Ikonice na ekranu

Status wireless LAN konekcije je prikazan na početnoj stranici i u wireless meniju kad su ubaci wireless USB adapter u slot.



Ikonica	Objašnjenje
T II	Trenutno ste konektovani na wireless LAN access point. Tri crtice se koriste da prikažu jačinu signala (jačinu signala priključenog wireless LAN access pointa).
Ψ	Wireless USB adapter je u slotu ali nije spojen na wireless LAN access point.
ᡏ≁	Ad-Hoc mod (str. 154).

#### Postavke Wireless LAN funkcije

Moguće je pregledati i editovati postavke wireless konekcije.

1. Izaberite [MENU] - "Wireless".

Prikazaće se ekran sa opcijama za Wireless



Wireless				
Status	Not Available)			
Access Point	)			
Device Name	BK-9			
Connect By WPS	в ()			
Select Access P	oint			
Wireless Info				
Wireless Option:	s			

2. Točkićem pomerite kursor na željeni parametar.

3. Pritiskom na točkić se pomerate u novoj stranici.

#### "Status" Indikator

U prvom redu na stranici za bežične mreže se nalazi status wireless LAN.

Indikator Objašnjenje

Connected Trenutno ste konektovani na wireless LAN access point. Identifikator (naziv) priključenog wireless LAN access pointa

Now Connecting Uspostavlja se konekcija sa access pointom. Not Connected Wireless USB adapter je u slotu ali nije spojen na wireless LAN access point.

Not Available Wireless USB adapter nije u slotu.

Ad-Hoc Ad-Hoc mod (str. 154). Prikazani su Ad-Hoc SSID i Ad-Hoc Key.Detaljnije je opisano na strani 154 pod naslovom "Povezivanje u Ad-Hoc modu".

#### "Access Point" Indikator

U drugom redu na stranici za bežične mreže se nalazi naziv access pointa. Način izbora Access Pointa je opisan pod naslovom "Povezivanje sa odabranim Wireless LAN Access Pointom" (str. 153).

#### "Device Name" Indikator

U trećem redu na stranici za bežične mreže se nalazi naziv uređaja.

Device Name je standardno BK-9. Detaljnije pod naslovom "Wireless ID" (str. 154).

#### "Connect By WPS" stranica

Povezivanje preko WPS (str. 152).

#### "Select Access Point" stranica

Pređite na ekran na kojem se bira wireless LAN access point i konektujte se na njega.

#### "Wireless Info" stranica

Prikažite ovu stranicu za pregled IP i MAC adrese address.

#### "Wireless Option" stranica

Podesite postavke za Wireless ID ili Ad-Hoc mod (Ad-Hoc Mode).

Detaljnije pod naslovom "Ostale postavke (Wireless Option)" (str. 154)

#### Povezivanje sa izabranim Wireless LAN Access Pointom

Ovaj metod omogućuje konekciju na izabrani wireless LAN access point iz prikazane liste.

\* Podržani su Wireless standardi 802.11g/n (2.4 GHz) i WPA/WPA2 metodi autentikacije.

1. Izaberite [MENU] - "Wireless" - "Select Access Point"

Nakon brzog skeniranja će se prikazati lista raspoloživih Access Pointa.

Desni ekran



NAPOMENA

\* Trenutno povezani access point je označen



\* Da bi se osvežila lista ponovo prikažite ovaj ekran.

2. Izaberite AP na koji se želite konektovati i pritisnite točkić i spojićete se na wireless LAN access point.

Ako prvi put koristite neki wireless LAN access point prikazaće se autorizacioni ekran.

Ako ste se već jednom spajali na ovaj access point, samo pritisnite [ENTER] i spojićete se opet.

Kad se jednom spojite ponovo će se prikazati status (WIRELESS) ekran.

#### Autorizacioni ekran (Sa lozinkom)

Desni ekran



3. Pasword ukucajte TONE [0]~[9] tasterima. Detaljnije pod naslovom "Kako ukucati naziv u BK-9" (str. 27).

4. Pritisnite [WRITE] taster.

\* Na kraju lozinke se ne sme staviti razmak. Kad se jednom spojite ponovo će se prikazati status (WIRELESS) ekran.

#### Ostale postavke (Wireless Option)

1. Izaberite [MENU] - "Wireless".- "Wireless Option

Prikazaće se ekran sa opcijama za Wireless konekciju. Wireless Options





Parametar	Objašnjenje
Wireless ID	Određuje posledje cifre naziva BK-9 i Ad-Hoc SSID (BK-3) koji će se prikazati kao naziv instrumenta u uređaju koji se bežično povezuje s njim. Standardno bi trebalo postaviti "0" ali ako se desi da su u blizini više od jednog instrumenta moguće je postaviti Wireless ID od 1–99 kako bi se promenio naziv i Ad-Hoc SSID svakog instrumenta na sledeći način. Ako je Wireless ID=0 "BK-9" (standardna vrednost). Ako je Wireless ID=1, "BK-9_1": Ako je Wireless ID=99, "BK-9_99"
Ad-Hoc Mod	Uključuje i isključuje Ad-Hoc mod (standardno je "Off"). Ad-Hoc Mode ON - OFF vrednost će se primeniti kad se uređaj isključi pa ponovo uključi.
Ad-Hoc Channel	Određuje kanal (1–11) za Ad-Hoc mod (standardno=1)

#### NAPOMENA

\* Wireless Options postavke se potvrđuju i snimaju kad se izađe iz Wireless Options ekrana.

\* Ad-Hoc Mode ON - OFF vrednost će se primeniti kad se uređaj isključi pa ponovo uključi.

#### Povezivanje u Ad-Hoc modu

Evo kako se povezuje u Ad-Hoc modu. Šta je Ad-Hoc mod?

Ad-Hoc mod omogućuje da se BK-9 spoji direktno na iPhone ili drugi bežični uređaj bez korišćenja wireless LAN access pointa. Ovo je korisno kad se želi povezati BK-9sa iPhone ili drugim bežičnim uređajem ako ste na lokaciji gde nije moguće postaviti wireless LAN access point koji obično koristite.



#### Ograničenja

iPod touch ili drugi bežični uređaj koji su povezani u Ad-Hoc modu neće moći komunicirati sa internetom ili nekim drugim bežičnim uređajem. Međutim iPhone ili drugi bežični uređaj koji se mogu spajati na mobilnu telefoniju se mogu spajati na internet preko mobilne mreže. Ne zaboravite da internet preko mobilne mreže može koštati.

1. Izaberite [MENU] - "Wireless".- "Wireless Options Prikazaće se ekran sa opcijama za Wireless konekciju.

2. Uključite Ad-Hoc Mode

Channel parametrom određujete kanal (1–11) za Ad-Hoc mod. Standardno ne morate menjati kanal. Menjajte ga uglavnom samo kad imate problema sa konekcijom.

3. Pritisnite EXIT taster za povratak na Wireless ekran. Ad-Hoc SSID (BK-9) i Ad-Hoc Key (tekst od 5 karaktera) koji će se prikazati na Wireless ekranu.





4. Da bi se povezali trebate na iPhone ili drugom bežičnom uređaju na koji se povezujete izabrati Ad-Hoc SSID. (Na primer na iPhone izaberite [Settings] -[Wi-Fi] - [Choose a Network] da izaberete gore pomenuti Ad-Hoc SSID. Prikazaće se ekran za ukucavanje lozinke; ukucajte gore pomenuti Ad-Hoc key.

Detalji konekcije na wireless LAN sa iPhone ili drugog uređaja se nalaze u uputstvu za taj uređaj.

5. Kad se želite isključiti sa Ad-Hoc konekcije vratite postavke iPhona u [Settings] - [Wi-Fi] - [Choose a Network] na stare vrednosti.

#### NAPOMENA

Ad-Hoc Mode ON - OFF vrednost će se primeniti kad se uređaj isključi pa ponovo uključi.

## Provera IP i MAC Adresa (WIRELESS INFO)

Evo kako se proveravaju IP i MAC adrese. 1. Izaberite [MENU] - "Wireless".- "Wireless Info". Desni ekran



NAPOMENA

MAC adresa prikazuje vrednost prikazanu na dnu wireless USB adaptera (WNA1100-RL; zasebno se prodaje).





# 27. Problemi i njihovo rešavanje

Simptom	Akcija	Strana			
	Nakon 240 minuta neaktivnosti. BK-9 će se automatski iskliučiti. (to je fabrički tako	135			
Uređaj se sam isključuje	podešeno. * Ako ne želite da se automatski isključuje, isključite "Auto Off" parametar.				
Uređaj se ne uključuje.	Da li je kabl ispravljača i sam ispravljač priključen u struju i u BK-9? Nemojte koristiti neki 2 drugi ispravljač osim onog koji dolazi uz uređaj. Korišćenje bilo kojeg drugog može uzrokovati kvarove.				
	Da li ste odmah nakon isključivanja ponovo uključili uređaj? Potrebno je sačekati barem 5- sekudni nakon isključivanja da se ponovo uključi.				
	Da li je uključen?	24			
	Da li je [VOLUME] potenciometrom smanjen zvuk? Pojačajte ga.	-			
	Da li je na PEDAL EXPRESSION džek priključena ekspresiona pedala? Pomerite pedalu u najniži položaj.	-			
Nema zvuka sa BK-9.	Da li se u slušalicama čuje zvuk? Ako ima zvuka na slušalicama, možda su konekcioni kablovi u prekidu, ili je pojačalo ili zvučnik u kvaru. Ponovo proverite kablove i ostalu opremu.	i -			
	Da li je smanjena jačina zvuka partova? Proverite jačinu zvuka svakog parta	121~			
	Da li je primljen MIDI signal sa eksternog MIDI uređaja koji je snizio jačinu?	130-			
Nema zvuka sa zadniih desnih 7 dirki	Pritiskom na IAUDIO KEY1 taster iskliučujete funkciju da se sa desnih 7 dirki sviraju fraze	60			
Nema zvuka sa zadnjih desnih 12 dirki	Istovremeno pritisnite [MELODY INTELL] i [LYRICS] tastere da isključite Video Control	151			
Jačina zvuka instrumenta je preniska kad se prikliuči na pojačalo	Da li koristite kabl koji ima otpornike? Koristite kablove koji nemaju otpornike.	-			
Jačina zvuka instrumenta priključenog na INPUT džek je preniska.	Da li koristite kabl koji ima otpornike? Koristite kablove koji nemaju otpornike.				
Nije ispravna visina zvuka izabranog	Da li je odgovarajuća vrednost "Tuning" parametra?				
ritma ili songa.	Da li ste transponovali ritam/song? Proverite i "Rhythm Scale Tune" parametar.	135			
Glas se pretiho čuje.	Da li je [MIC VOLUME] potenciometrom smanjen zvuk? Pojačajte ga.				
	Da li je na MIC IN priključen kondenzatorski mikrofon? Postavite Phantom prekidač na 2 zadnjem panelu u skladu sa vrstom mikrofona koji koristite				
Glas vam zvuči čudno.	Da li je ekvilajzer za MIC IN postavljen na odgovarajući način?	135			
	Da li je ispravno priključena? Čvrsto uključite kabl u PEDAL HOLD ili CONTROL džek.	22			
Switch pedala ne radi, ili je "blokirala".	Ako se isključi kabl za pedalu dok je uređaj uključen, efekt pedala može ostati "blokirana" u 2 uključenom stanju. Morate isključiti BK-9 pre priključivanja ili isključivanja pedale.				
Ne čuju se vokali sa audio fajla (mp3/WAV), ne čuje se melodijski deo SMF fajla.	Ako je uključen [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) taster, smanjuje se zvuk vokala. Ako je uključen [TRACK MUTE] taster isključuje se melodijski zvuk iz MIDI fajlova. Isključite taster.				
Čuje se zujanje sa eksternog pojačala ili drugog uređaja na koji je priključen.	Da li je BK-9 priključen na istu utičnicu kao i uređaj? Priključite pojačalo ili drugi uređaj na istu utičnicu kao i BK-9.	-			
Ne može se reprodukovati song audio/mp3 formata.	Da li je song u formatu koji BK-9 podržava?	43			
Nakon povezivanja BK-9 na USB COMPUTER port BK-9 ne prima MIDI signale.	BK-9 možda prima signale na MIDI kanalu na kojem MIDI controller ne šalje. Izmenite MID kontrolerov transmit kanal.	142			
No možo og čitoti i nigoti na LICD	Da li koristite opcionu Roland USB memoriju (M-UF serije)? Ne možemo da garantujemo pouzdan rad sa proizvodima drugih proizvođača.	-			
memoriju.	Proverite format svojeg USB memorijskog sticka. BK-9 može koristiti samo USB memoriju koja je formatirana u FAT formatu. Ako je formatirana na neki drugi način, ponovo je formatirajte na BK-9.	150			
No možo so spimati u LISP momoniti	Da li je na USB sticku onemogućeno snimanje?	-			
ine moze se sminau u OSB memoriju.	Da li ima dovoljno praznog mesta u USB memoriji?	-			
Snimanje zvuka neće da startuje ili se	Da li koristite opcionu Roland USB memoriju (M-UF serije)? Ne možemo da garantujemo pouzdan rad sa proizvodima drugih proizvođača.	-			
	Da li ima dovoljno praznog mesta u USB memoriji?	-			
	Da li ste priključili VIDEO OUTPUT izlaz na njega?	23			
Spoljašnji ekran ostaje crn.	Da li ste uključili TV ili eksterni ekran - da li ste izabrali ispravan kanal na njemu? Pogledajte uputstvo za TV ili eksterni ekran za način postavljanja odgovarajućeg kanala za prikaz sa ulaza na koji je priključen BK-9. Da li koristite TV ili monitor koji je podržan?	-			
Na ekranu TV-a trepere tanke horizontalneliniie.	Može se dogoditi tako nešto, ali to je do TV-a i nije kvar BK-9. Možda je do antenskog signala u TV-u.	l -			
Ne vidi se ivica slike na TV ekranu	U nekim slučajevima ivica slike se ne može videti na TV ekranu, ali to je do karakteristika TV- a i nije problem sa BK-9.	-			



Simptom	Akcija	Strana		
Neispravno se prikazuju tekstovi.	Kod nekih muzičkih fajlova ponekad se može dogoditi da se neispravno prikazuju tekstovi. Neke reči su prikazane van ekrana.	-		
Slab je zvuk sa uređaja priključenog na INPUT ulaz.	Da li koristite kabl koji ima otpornike? Koristite kablove koji nemaju otpornike.	-		
	Pojačajte ga.	-		
Da li je [AUDIO IN] potenciometrom snižena jačina?	Da li je aktivan [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) taster? (indikator mu je osvetljen ako jeste). Ponovo pritisnite [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) taster (on će se unasiti)	45		
Songovi neće da se reprodukuju.	Možda vrsta fajla nije kompatibilna sa tipovima koje podržava BK-9.	43		
	Možda je song fajl oštećen.			
Prikazana je poruka "Frame Offset Sync Error"	Ako koristite forward i rewind ([ENDING] / [&] i [INTRO] / ['] tastere tokom reprodukcije mp3 fajla sa varijabilnim bit rate (VBR), može se dogoditi ova situacija. To je samo znak privremene nemogućnosti sinhronizacije. Ne morate uraditi ništa po tom pitanju, ispraviće se samo.	-		
Ne prikazuje se Performance Lista.	Na USB memoriji nema Performance List fajlova.	-		
lz nekog razloga možda nije prepoznata USB	Koristite opcionu Rolandovu USB memoriju (M-UF serije).	-		
memorija.	Proverite da wireless LAN access point podržava WPS. Ako koristite access point koji ne podržava WPS možete se povezati pomoću procedure opisane pod naslovom "Povezivanje sa izabranim Wireless LAN Access Pointom" (str. 153). Da li ste ubacili dobru lozinku na iPhone ili drugom uređaju koji želite povezati?			
	Diskonektujte i ponovo konektujte uređaj i ukucajte ispravnu lozinku sa BK-9 Ad-Hoc Key. (Da bi se diskonektovali na primer na iPhone-u izaberite [Settings] - [Wi-Fi], pritisnite ikonicu strelice na desnoj strani naziva mreže i pritisnite "Forget this Network".			
Ne možete se konektovati na wireless LAN access	wireless standard.			
point.	WPA2 metod autentikacije.			
	Obezbedite da je DHCP omogucen na wireless LAN access pointu.			
	Ako se nakon uključenja ne možete spojiti sa pretnodno konektovanim wireless LAN access pointom proverite da su postavke opisane pod naslovom "Povezivanje u Ad-Hoc modu" (str. 154) postavljene na OFF.			
	Broj konekcija koje se pamte je ograničen. Može se dogoditi da pri kreiranju nove izbrišete staru konekciju. Svi podaci o konekciji se gube pri resetovanju na fabričke postavke.			
	AKo se izbrišu podaci o konekciji ponovo se konektujte na wireless LAN access point.	-		
Na ekranu je ispisano "Access Point Not Supported," i ne može se konektovati na wireless LAN access point.	Ovaj Access Point nije podržan. Molimo koristite samo WPA ili WPA2 metod autentikacije.	-		
Nestabilna je veza	Bežična konekcije može biti nestabilna u zavisnosti od smetnji u radio frekventnom opsegu. Ako je komunikacija nepouzdana, usporena ili ako pri audio komunikaciji dolazi do dropova u zvuku. Sledeće može pomoći da se poboljša situacija. Približite wireless LAN access point i BK-9. Promenite kanal wireless LAN access pointa.	-		
	Da li je BK-9 uključen?			
	Da li je wireless USB adapter (WNA1100-RL) ubačen u BK-9?			
Na aplikaciji za bežično povezivanje se ne prikaže	Da li je BK-9 konektovan na bežični LAN?			
ВК-9	Da li su i BK-9 i iPhone spojeni na isti network (isti wireless LAN access point)?			
	Da li wireless LAN access point omogućuje komunikaciju između wireless LAN uređaja? Detalje postavki pogledajte u uputstvu za vaš wireless LAN access point.	-		
	Da li je wireless LAN access point povezan na interenet?			
	Da li ste povezani u Ad-Hoc modu?			
Vaš iPhone ili iPod touch neće da se konektuju na internet	iPod touch ili drugi bežični uređaj koji su povezani u Ad-Hoc mođu neće moći komunicirati sa internetom ili nekim drugim bežičnim uređajem. Međutim iPhone ili drugi bežični uređaj koji se mogu spajati na mobilnu telefoniju se mogu spajati na internet preko mobilne mreže. Ne zaboravite da internet preko mobilne mreže može koštati. Bežični uređaj kao što je iPod touch koji nema mogućnost povezivanja sa mobilnom mrežom se neće moću spojiti na internet			
	u tom slučaju.			



# 28. Specifikacije

Vrsta ekrana:					
Fkran	2 ekrana sa 160 x 160 pixela i pozadinskim osvetlieniem				
KI AVIJATURA					
Tinklavijature	76 dirki osetliivih na brzinu (velocity) Key Touch: High Medium Low Fixed				
Modusi klavijature	Organ Piano				
Generator zvuka					
Maksimum polifonije	128 nivoa (GM2/GS/XGL ite kompatibilno)				
Roie	1718 (sa 22 SuperNATURAL) + User boie				
Eavorite boie	Moguće je kreirati 4 liste (UPPER1_UPPER2_LOWER_M_BASS) sa no 10				
	najčešće korišćenih boja i pozvati ih u svakom trenutku				
Drum Satava					
Drum Selova	11 A monte klavijstva (UDDED1 UDDED2 LOWED M DASS) - MELODV				
Multumbram partovi.	INTELLIGENT + 16 song partova				
MasterTuning	415,3~466,2 Hz				
Key Control (Transpozicija)	–6 do +5 u polunotama (za ritmove, smf, mp3/wav fajlove)				
Sekcija orgulja					
Harmonic Bar	16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1' + LEVEL				
Vibrato/Chorus	V-1/V-2/V-3/C-1/C-2/C-3				
Percussion	2nd/3rd, Soft, Slow				
Rotary Sound	Slow/Fast, Brake, Level				
Tone Wheel Type	50/60/70				
Amplifier Type	TYPE 1/TYPE 2/TYPE 3/TYPE 4/ TYPE 5				
Efekti					
Real Time Partovi (UPPER1	Reverb i Chorus: mogu se birati preko Tone Part efekata 2 Mfx (84 Mfx				
UPPER2, LOWER, M. BASS)	Editable Macro) (izbor preko Tone Part efekata) Part EQ				
Rhythms/SMF sekcija	Reverb: 8 vrsta (biraju se iz Makeup Tools-a). Chorus: 8 vrsta (biraju se iz				
	Makeup Tools-a) 3 Mfx (84 Mfx Editable Macro) (izbor preko Makeup Toolsa) Part EQ				
Mikrofon	2-pojasni EQ +gain za svaki pojas. Reverb				
Sekciia pratnie					
Ritmovi	Preko 500 u 10 grupa				
Real time player	Ritmovi (STL), SMF (Format 0/1), KAR, mp3, WAV				
Promena tempa	20~250 BPM za SMF i ritmove				
Time stretch	75 do 125% za mp3 i WAV failove				
One Touch memorile	4 odgovarajuće boje za svaki ritam (Programibilno).				
Track Mute za ritmove/SMF	Center Cancel za mp3/WAV				
Rhythm Composer	Interni Rhythm Composer				
Rhythm i SMF Makeup Tools	Instrumentalno editovanie				
Snimanie audio signala	Na USB Flash Memoriju				
Format snimania	Audio failovi (WAVE 44.1 kHz. 16-bit linear) MIDI failovi (SME)				
Sekvenceri					
16-kanalni sekvencer	interni 16-kanalni sekvencer sa Micro i Macro editovaniem				
Chord Loop	l oop/Sequencer Mod				
USER DRUM setova	4 samo za real-time partove klavijature (KBL11 KBL12 KBL13 KBL14)				
	1 samo za Ritam ili Song (RSU1)				
Export i Import User Drum	da preko USB Flash memorije				
setova					
Metronom					
Takt	1~32/16 1~32/8 1~32/4 1~32/2				
Mod	Always Play Rec				
Ubroiavanie	Off. 1 takt. 2 takta				



VOLUME	IInterni i eksterni preko METRONOME OUT izlaza					
Performance Memorije						
	Neograničen broj (na USB memoriji)					
Performance Liste	Preko 1000 "Music Assistant" memorija (interna memorija)					
	5 ugrađenih song memorija (interna memorija)					
Performance memorija po listi	Max. 999					
Search funkcija	Brzo pretraživanje SMF, audio i JPG fajlova na priključenoj USB memoriji					
Demo	Poseduje Demo					
Tekstovi	Lyrics SMF, mp3/WAVE, mp3+CDG (mp3+CDG samo na video izlazu)					
Slide show Folder sa slikama povezan sa songom (preporučene rezo						
	384 ili 1024 x 768 pixela)					
Kontrole na panelu	Točkić sa reakcijom na pritisak					
Volume	1 potenciometar					
AUDIO IN	1 potenciometar					
MICVOLUME	1 potenciometar					
MICREVERB	1 potenciometar					
BALANCE (Backing/Keyboard)	1 potenciometar					
Pitch Bend/Modulation ručica	1					
Mixer/Harmonic bars sekcija	10 klizača					
D-BEAM kontroler	1					
Programibilni tasteri	4					
Konektori						
Audio OUTPUT džekovi (R. L/Mono)	1/4" phono tipa					
PHONES džek Stereo	1/4" phono tipa					
Audio INPUT džekovi (R. L/Mono)	1/4" phono tipa					
	1/4" phono (XLR (Phantom power prekidač OFF/ON)					
METRONOME OUT	1/4" phono					
MIDI konektori	THRU, IN, OUT (Visual Control funkcija)					
I ISB portovi	USB COMPLITER konektor (B tina za prijem i slanje MIDI podataka)					
	USB MEMORY port (Atipa, za USB memoriie)					
Foot pedal džekovi	HOLD, EXPRESSION, CONTROL (programabilino)					
FC-7 PEDAL	1 ulaz (programabilna funkcija)					
	cinch (PAI ili NTSC – može se izabrati)					
Onšte specifikacije						
Nanaianie	Ispravliač (PSB-1U)					
Potrošnia struje	1100 mA					
Auto Off fukcija	Off 10min 30min 240min					
	Rez držača nota					
	1251 (Š) x 345 (D) x 123 (V) mm					
Dimenzije	So držočom poto					
	$1251 (\text{\r{S}}) \times 445 (\text{D}) \times 308 (\text{V}) \text{ mm}$					
 Težina	9.4 kg (bez ispravliača i držača nota)					
Dodaci koji se dobijaju Uputstvo za upotrebu PSR-230EU ispravljač. Strujni kabli za je						
	Notni držač					
Opcioni dodaci	USB USB flash memorija (M-UE-serije) Wireless USB Adapter					
	(WNA1100-RL)					
Pedale	DP-serije/BOSS FS-5U switch pedala, Expresione pedale EV-5, EV-7,					
	FC-7 footswitch					



Mikrofon	Roland DR Serije
Slušalice	Roland RH serije
Vocal Performer	VE-5, VE-20
Amplifier	CM-110, CM-220
Stalak	KS-12

#### NAPOMENA

U interesu poboljšanja proizvoda, specifikacije i / ili izgled proizvoda se mogu izmeniti bez najave.



## 29. MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted		Recognized		Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1–16, Off		1–16 1–16, Off		Up1= Ch. 4, Up2= Ch. 6, Lower= Ch. 11, M. Bass= Ch. 12, M.Intell= Ch. 15
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1)		Mode 3 Mode 3, 4 (M = 1)		*2
Note Number :	True Voice	0~127 *******		0–127 0–127		
Velocity	Note On Note Off	O X		O X		
After Touch	Key's Channel's	X O	*1	0 0	*1	
Pitch Bend		0	*1	0	*1	
Control Change	0, 32 1 5 6, 38 7 10 11 12 13 16 64 64 65 66 67 7 1 74 73 74 75 76 75 76 88 80 81 82 84 93		*** ******** ***	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	*1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Panpot Expression Effect Control 1 MSB Effect Control 1 MSB Effect Control 2 MSB C1 - Noise level-Key Off Nose - Mallet Hardness *3 Hold 1 Portamento Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto Sostenuto
	98,99 100,101	0	*1	0	*1	RPN LSB, MSB
Program Change	True Number	O *****	*1	O 0-127		Program No. 1–128
System Exclusive		0	*1	0		
System Common	Song Position Pointer Song Select Tune Request	O X X	*1	O X X		
System Real Time	Clock Commands	0	*1 *1	0		
Aux Messages	All Sound Off Reset All Controllers Local On/Off All Notes Off Active Sensing System Reset	x x x o x o x	*1	O (120, 126, 127) O (121) O (Song parts) O (123–125) O X		
Notes		*2 Recognized as M = 1 even if M ≠ 1. *3 It depends on the selected Super Natural tone				

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO Mode 4 : OMNI OFF, MONO O : Yes X : No



# 30. Chord Intelligence tabela



Roland



