

 **Roland**

BK-5
BACKING KEYBOARD

UPUTSTVO ZA UPOTREBU



MUSIC 
www.musicap.rs
d.o.o. Export-Import
tel: 024 539-395

 **Roland**

PAŽNJA : Da bi se smanjio rizik od požara ili elektrošoka, nemojte izlagati ovaj uređaj vlazi ili kiši.



Simbol sa oznakom munje u okviru jednakostraničnog trougla je namenjen da opomene korisnika na prisustvo neizolovanog "opasnog napona" u kućištu uređaja koji bi mogao da bude dovoljne jačine da predstavlja rizik od elektrošoka



Simbol sa uzvičnikom u okviru jednakostraničnog trougla je namenjen da opomene korisnika na važne upute vezane za održavanje i servisiranje u literaturi koja dolazi uz uređaj.

UPUTSTVA VEZANA ZA SMANJENJE RIZIKA OD POŽARA, ELEKTROŠOKA ILI POVREDA

VAŽNA BEZBEDONOSNA UPUTSTVA

UPOZORENJE Pri upotrebi električnih aparata uvek treba paziti na osnovne stvari uključujući i:

1. Pročitajte ovo uputstvo.
2. Zadržite ovo uputstvo.
3. Poslušajte sva upozorenja.
4. Sledite sve upute.
5. Nemojte koristiti uređaj u blizini vode.
6. Čistite samo sa suvom krpom.
7. Nemojte blokirati ventilacione otvore. Postavite u skladu sa uputstvima koje je obezbedio proizvođač.
8. Nemojte postavljati uređaj u blizini izvora toplote, radijatora, štednjaka, ili drugih aparata (uključujući i pojačala) koji isijavaju toplotu.
9. Nemojte namerno isključivati uzemljenje iz utikača. Ako utikač koji ste dobili ne odgovara utičnicama gde ćete ga uključiti, konsultujte se sa električarem i tek potom eventualno zamenite utičnicu ili utikač.
10. Postavite napojni kabl tako da se ne hoda po njemu i ne lomi, a posebno обратите pažnju na utikače, i mesta gde kabl izlazi iz uređaja.
11. Koristite isključivo dodatke i opremu koju preporučuje proizvođač.
12. Koristite samo stalke, tronošce, držače ili stoliće koje preporučuje proizvođač, ili koji dolaze uz uređaj. Ako se koriste kolica, pazite pri prenošenju da ne dođe do povrede ili preturanja kolica.
13. Uredaj isključite iz napajanja dok traju olje sa električnim pražnjenjima ili ako se neće koristiti neko duže vreme.
14. Svako servisiranje prepustite kvalifikovanim serviserima. Servisiranje je neophodno kada je uređaj oštećen na bilo koji način, npr kada je oštećen napojni kabl ili utikač, kada je u unutrašnjost uređaja dospeo strani objekt ili tečnost, kada je uređaj pao, udaren, ili ne funkcioniše ispravno.



BK-5

Uputstvo za upotrebu

Pre upotrebe ovog uređaja pažljivo pročitajte sekcije pod naslovom "VAŽNA BEZBEDONOSNA UPUTSTVA" (str. 2), "BEZBEDNO KORIŠĆENJE UREĐAJA" (str. 4) i "VAŽNE NAPOMENE" (str. 6). U navedenim sekcijama se nalaze važne informacije vezane uz ispravno korišćenje uređaja. Osim toga, da bi ste bili sigurni da ste dobro shvatili sve mogućnosti koje ovaj uređaj poseduje, preporučujemo Vam da pročitate celo ovo uputstvo. Nemojte baciti ovo uputstvo, može Vam zatrebatи.

* Objasnjenja u ovom uputstvu uključuju i slike koje prikazuju šta bi tipično trebalo biti prikazano na ekranu. Međutim, imajte na umu da ako uređaj na primer ima instaliran noviji softver (ili npr. nove boje), prikaz na konkretnom uređaju može da se razlikuje u odnosu na sliku u uputstvu.

U interesu poboljšanja proizvoda, specifikacije i / ili izgled proizvoda se mogu izmeniti bez najave.

Copyright © 2008 ROLAND CORPORATION

Sva prava zadržana. Ni jedan deo ove publikacije se ne sme reproducovati ni na koji način bez pismene saglasnosti ROLAND CORPORATION.

BEZBEDNO KORIŠĆENJE UREĐAJA

INSTRUKCIJE ZA PREVENCIJU VATRE, STRUJNOG UDARA ILI POVREDA

Standardi prikaza i znaci

 APOZORENJE	Koristi se za deo uputstva sa namerom da se korisnik upozori na mogućnost ozbiljne povrede ili još gorih posledica ako se nepropisno koristi uredaj.
 PAŽNJA	Koristi se za deo uputstva sa namerom da se korisnik upozori na moguće povrede ili oštećenje pri nepropisnom korišćenju uredaja. * Pod oštećenjem se ovde podrazumeva šteta naneta na nameštaju, okolini u kojoj se uredaj nalazi, kao i kućnim ljubimcima i sličnim životinjama.

	Simboli u trouglu označavaju upozorenja ili važna uputstva. Konkretno značenje simbola određuje se znakom unutar trougla. Simbol s leve strane se koristi za opšta upozorenja, skretanje pažnje ili da upozori na opasnost.
	Ovaj simbol upozorava korisnika na stvari koje se nikad ne smiju raditi i koje su zabranjene. Konkretna stvar na koju se odnosi se nalazi unutar kruga. Simbol s leve strane znači da se uredaj ne sme rastavljati.
	Ovaj simbol upozorava korisnike na stari koje se nikad ne smiju raditi. Konkretno se odnosi na simbol prikazan u ispunjenom krugu.. Simbol s leve strane znači da se kabl za napajanje mora izvući iz utičnice.

UVEK OBRATITE PAŽNJU NA :

APOZORENJE

- Nemojte otvarati ili na bilo koji način modifikovati uredaj ili ispravljač.
- Nemojte pokušavati da popravite uredaj ili da mu menjate delove, osim ako je u uputstvu izričito drugačije naglašeno. Svako servisiranje prepustite najbližem Roland Servisnom centru, ili ovlašćenom distributeru Roland proizvoda za vaše tržište.
- Nikad ne postavljajte uredaj na mestima koja su:
 - Podložna ekstremnim temperaturama (npr. direktno izložena suncu, u zatvorenom vozilu, na ili pored izvora ili provodnika toplote); ili su:
 - Mokra (npr. kupatila, perionice, ili mokri podovi ili tepisi); ili su
 - Vlažna; ili su
 - Izložena kiši; ili su
 - Prašnjava; ili su
 - Podložna jakim vibracijama.
- Ovaj uredaj se treba koristiti samo sa rackom ili stalkom kojeg preporučuje Roland.
- Pri upotrebi racka ili stalka kojeg je preporučio Roland, stalak ili rack se moraju pažljivo postaviti tako da stoje ravno i stabilno. Ako ne koristite rack ili stalak, morate obratiti pažnju da uredaj postavite na takvo mesto da može stajati ravno i koje može propisno držati uredaj tako da spriči klimanje.



APOZORENJE

- Koristite isključivo ispravljač koji dolazi sa uredajem. Takođe pazite da napon u instalaciji odgovara ulaznom naponu naznačenom na telu ispravljača. Drugi ispravljači mogu imati drugačiji polaritet, ili snagu ili mogu biti namenjeni za drugačiju voltagu pa njihovo korišćenje može rezultirati oštećenjem, kvarom ili kratkim spojem.



- Koristite samo napojni kabl koji dolazi s uredajem. Takođe ne preporučujemo da se taj napojni kabl koristi i za neki drugi uredaj.



- Nemojte preterano savijati ili izvrтati napojni kabl, niti stavljati teške objekte na njega, jer ćete ga na taj način oštetiti, izazvati kratak spoj, ili otkačiti delove. Oštećeni kablovi predstavljaju opasnost od požara ili strujnog udara!



- Ovaj uredaj je bilo sam ili u kombinaciji sa pojačalom i zvučnicima ili slušalicama sposoban proizvesti jačine zvuka koje mogu uzrokovati privremen ili trajan gubitak sluha. Nemojte dugo koristiti previsoke jačine zvuka. Ako vam se dogodi da slabije čujete ili vam zvoni u ušima, preporučujemo da prestanete koristiti uredaj i konsultujete lekara.



- Ne dozvolite da u uredaj dospeju bilo kakvi objekti (npr. zapaljiv materijal, igle, novčići); ili tečnosti bilo koje vrste (voda, sokovi, itd).



⚠ UPOZORENJE

- U slučaju da:
 - Se ošteti ispravljač, kabl za napajanje, ili utikač;
 - Pojav dim ili neuobičajen oštar miris
 - Su u uređaj upali objekti ili tečnosti
 - Je uređaj pokvašen ili pokisao
 - Uređaj ne radi normalno ili radi značajno lošije;
trebate odmah isključiti uređaj, izvući ispravljač iz utičnice, i zatražiti pomoć ovlašćenog Roland servisera ili distributera.

- U prisustvu male dece, korišćenje uređaja mora biti nadgledano od strane odrasle osobe dok deca ne budu u stanju pratiti pravila neophodna za bezbedno korišćenje.

- Zaštitite uređaj od jakih udaraca - nemojte ga ispuštati ili bacati!

- Nemojte priključivati ispravljač na razdelnik u koji su priključeni neodgovarajući broj drugih uređaja. Posebno obratite pažnju na proizvodače - ukupna snaga koja je priključena na izlaz produžnog kabla ne sme prelaziti njegovu nazivnu specifikaciju (watt / amper). Previsoka snaga može zagrejati i istopiti izolaciju kabla.

- Pre upotrebe uređaja u inostranstvu, konsultujte se sa ovlašćenim serviserom ili distributerom.

- Pre instalacije proširenja obavezno isključite uređaj i izvucite napojni kabl iz utičnice.

- **NEMOJTE** puštati DATA CD-ROM disc na običnom audio CD playeru. Zvuk koji će se čuti može biti prejak i veoma neprijatan i može prouzrokovati oštećenje ili gubitak slухa, kao i oštećenje audio opreme ili zvučnika.

- Nemojte postavljati na ovaj uređaj ništa što sadrži vodu (cveće, vase itd). Takođe izbegavajte upotrebu insekticida, parfema, alkohola, laka za nokte, sprejeva itd, u okolini uređaja. Ako se ipak desi da tečnost dospe na uređaj, brzo je obrišite mekom, suvom krpom.

⚠ UPOZORENJE

- Uređaj i njegov ispravljač trebaju se postaviti tako da imaju propisnu ventilaciju.

- Pri uključivanju ili isključivanju ispravljača uvek ga hvatajte samo za utikač.

- Povremeno je preporučljivo isključiti ispravljač i obrisati ga čistom suvom krpom kako bi se uklonili prašina i prljavština. Ako uređaj neće biti korišten duže vreme, takođe je preporučljivo isključiti ga iz struje. Ako se između utičnice i utikača nakupi prašina povećava se opasnost od izbijanja požara.

- Nemojte dozvoliti da se zapetljaju kablovi. Takođe, svi kablovi trebaju biti van domaćaja dece.

- Nikad se ne penjite na uređaj i ne stavlјajte teške objekte na njega.

- Nikad nemojte raditi sa strujom, ili sa ispravljačem i njegovim priključcima dok su vam mokre ruke.

- Pre premeštanja uređaja, isključite ispravljač i sve kablove koji ga povezuju sa eksternim uređajima.

- Pre čišćenja uređaja, isključite ga i izvucite ispravljač iz utičnice.

- Ako se očekuje oluja praćena grmljavinom u okolini, isključite ispravljač iz utičnice.

- Instalirajte samo dodatke koje je odobrio proizvođač.

- Ukoliko uklanjate šarafe s donjeg dela uređaja, ostavite ih na sigurnom mestu, van domaćaja dece, kako ih ne bi mogli slučajno прогутати.

VAŽNE NAPOMENE

Napajanje

- Nemojte priključivati ovaj uređaj na istu liniju gde je priključen električni uređaj koji koristi invertor (kao što su frižider, veš mašina, mikrotalasna, klima uređaj i sl), ili koji rade na elektromotor. U zavisnosti od načina na koji se koriste i kako su priključeni drugi električni uređaji, moguće je da dođe do smetnji u zvuku uzrokovanih smetnjama u napojnoj mreži. Ako nije moguće koristiti zasebnu napojnu liniju, preporučujemo da se između ovog uređaja i električne mreže poveže filter napajanja.
- Posle dužeg korišćenja, ispravljač se zagreje, i to je sasvim normalno.
- Pre povezivanja ovog uređaja sa drugima, obavezno isključite sve uređaje. Na taj način se sprečava eventualno oštećenje zvučnika ili drugih uređaja.

Postavka

- Ako ovaj uređaj koristite u blizini pojačala ili drugih uređaja koji koriste velike transformatore, može doći do huma u zvuku. Za smanjenje ili eliminaciju ovog problema, promenite orientaciju uređaja ili ga udaljite od izvora smetnje.
- Ovaj uređaj može proizvesti smetnje u radio i TV signalu. Ne preporučujemo njegovo korišćenje u blizini takvih prijemnika.
- Ako se u blizini ovog uređaja koriste sredstva bežične komunikacije, kao što su mobilni ili bežični telefoni može doći do smetnji. Takve smetnje se mogu pojaviti pri pozivanju ili prijemu poziva, poruke, ili u toku razgovora. U tom slučaju trebate udaljiti izvor smetnji ili ga isključiti.
- Nemojte izlagati uređaj direktnoj sunčevoj svetlosti ili ga postavljati u blizini grejnih tela, ostavljati ga u zatvorenom vozilu na suncu ili ga izlagati ekstremnim temperaturama na bilo koji način. Previsoka temperatura može deformisati uređaj ili mu izbledeti boju.
- Pri premeštanju sa jedne lokacije na drugu gde postoji velika razlika u temperaturi i/ili vlazi u vazduhu, postoji mogućnost da se na i u uređaju kondenzuje voda. Ako bi ste u tom slučaju koristili uređaj može doći do oštećenja ili neispravnog rada. Shodno tome, trebate ostaviti uređaj da se aklimatizuje nekoliko sati pre upotrebe, sve dok se eventualna kondenzacija kompletно ne eliminiše.
- Nemojte stavljati teške predmete na klavijaturu, jer je to može oštetići.
- Zavisno od temperature i materijala na koji postavite uređaj, njegove gumene nožice mogu ostaviti trag na površini. Da se to ne bi dogodilo, možete ispod nožica postaviti parče meke krpice ili materijala, ali u tom slučaju obratite pažnju da se uređaj ne skliže ili

pomakne.

Održavanje

- Svakodnevno čistite uređaj mekom, suvom ili blago navlaženom krpom. Za jake mrlje možete upotrebiti meku krpicu sa blagim neabrazivnim detergentom. Odmah nakon toga obrišite uređaj suvom mekom krpicom.
- Nikad ne upotrebljavajte benzin, razređivač, alkohol ili bilo kakve razređivače koji bi mogli oštetiti boju ili deformisati materijal.

Popravke i podaci

- Imajte na umu da se svi podaci iz memorije uređaja mogu izgubiti prilikom eventualnog slanja na popravku. Važne podatke uvek treba kopirati na USB memoriju ili zapisati na papir. Iako se tokom popravke pazi da se izbegne gubitak podataka, u nekim slučajevima kao npr. kada je problem sa samom elektronikom vezanom uz memoriju, nije moguće povratiti podatke, i Roland ne odgovara za njihov gubitak.

Dodatne napomene

- Uvek imajte na umu da se sadržaj memorije može nepovratno izgubiti kao rezultat neispravnosti ili nepropisnog rukovanja. Da bi ste se obezbedili od gubitka važnih podataka preporučujemo da povremeno snimite kopiju svojih važnih podataka iz memorije uređaja na USB.
- Na žalost možda nije moguće povratiti izgubljene ili izbrisane podatke iz memorije uređaja ili sa USB memorije. Roland korporacija se ne može smatrati odgovornim za takve slučajeve.
- Razumno koristite tastere, potenciometre, slajdere i ostale kontrole, kao i konektore. Nepažnja i gruba upotreba može dovesti do kvarova.
- **NIKADA** nemojte udarati ili pritiskati ekran.
- Kada uključujete ili isključujete kablove, hvatajte ih za konektore, i nikad ne vucite za same kablove. Na taj način izbegavate da uzrokujete kratke spojeve ili oštećenja samih kablova.
- Da ne biste uz nemiravali susede, koristite razumne nivoje jačine zvuka ili slušalice.
- Kad želite prenositi uređaj, po mogućnosti ga spakuju u originalno pakovanje (sa sunđerima). Ako ga nemate, upotrebite adekvatne materijale za pakovanje.
- Koristite isključivo EV-5 expresionu pedalu (zasebno se nabavlja). Priključivanjem bilo koje druge ekspresione pedale rizikujete oštećenje ili kvar uređaja.

VAŽNE NAPOMENE

- Nemojte koristiti kablove koji imaju otpornike, jer bi njihova upotreba prouzrokovala izuzetno nizak nivo zvuka. Za specifikacije kabla, proverite sa proizvođačem.

Memorijski uređaji koji se mogu priključiti u USB port BK-5

- Na BK-5 se mogu priključiti standardne USB flash memorije koje se mogu kupiti u kompjuterskim radnjama.
- Iako je moguće koristiti i eksterne hard diskove kapaciteta većeg od 2TB (2 terabajta - 2000Gigabajta) imajte na umu da BK-5 može iskoristiti maksimum 2TB. (uređaji koji su formatirani u FAT-32 sistemu se mogu odmah koristiti.)
- Koristite USB memorijске stikove koje preporučuje Roland (M-UF-serije). Ako se koristi neki drugi tip memorijskih stickova, ne možemo garantovati da će uređaj raditi na odgovarajući način.

Korišćenje USB Memorije

- Odlučno ugurajte USB memoriju u slot, do kraja.
- Ne dirajte pinove na USB konektoru, i ne dozvolite da se isprljaju.
- USB memorija je napravljena sa veoma preciznim i osetljivim elektronskim komponentama, pa pažljivo rukujte njome.
- Za prevenciju oštećenja uzrokovana elektricitetom, ispraznite eventualni sopstveni elektrostatički naboј pre dodira sa memorijom..
- Ne dodirujte pinove prstima niti metalnim objektima.
- Nemojte savijati, bacati ili udarati USB memoriju.
- Nemojte ostavljati USB memoriju na direktnoj sunčevoj svetlosti ili na pregrejanoj lokaciji, kao u zatvorenom automobilu. (Podnosi temperature: 0–50°C)
- Ne dozvolite da se USB memorija pokvasi.
- Nemojte je rastavljati ili modifikovati.

Dodatak

- Pri priključivanju USB memorije, postavite je horizontalno u odnosu na USB konektor i ubacite je bez preterano jakog pritiska. Ako se koristi prejaka sila za ubacivanje može se ošteti USB konektor.
- U USB konektor nemojte stavljati ništa drugo osim USB memorije (nikakve žice, šarafe, šrafcigere ili druge uređaje) jer bi ste ga na taj način oštetili.
- Nemojte preterano pritiskati priključen USB memorijski stick.
- Kad ne koristite memorijski stick, stavite mu i kapicu (ukoliko je poseduje).

Korišćenje CD-ROM-ova

- Nemojte ogrebati ili zaprljati sjajnu donju stranu CD-a (na njoj se nalaze podaci). Oštećeni ili prljavi diskovi se verovatno neće moći ispravno pročitati. Diskove čistite mekom, čistom krpicom, ili posebnim čistačem.

Copyright

- * Microsoft i Windows su zaštićeni nazivi u vlasništvu Microsoft Corporation.
- * Prikazi sa ekrana u ovom dokumentu se koriste uz saglasnost Microsoft Corporation.
- * Pentium je registrovano ime u vlasništvu Intel Corporation.
- * Svi nazivi proizvoda navedeni u ovom dokumentu su vlasništvo njihovih vlasnika.
- * MPEG Layer-3 tehnologija kompresije zvuka je licencirana od strane Fraunhofer IIS Corporation i THOMSON Multimedia Corporation.

Audio Fajlovi

- Moguće je reprodukovati sledeće audio formate:
- WAV format
- 16-bit linear
- Sampling rate 44.1kHz
- Stereo/mono
- mp3 fajlove:
- MPEG-1 Audio Layer 3
- Sampling: 8/11.025/12/16/22.05/24/32/44.1/48 kHz
- Bit rate:
32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps, i VBR (variable bit rate)

Mogućnosti

BK-5 je profesionalna aranžer klavijatura koja ispunjava sve zahteve muzičara, kako profesionalaca tako i amatera, na sceni, u studiju, na svakom mestu.

Aranžer koji poseduje sve

BK-5 koristi Rolandovu najnoviju tehnologiju za profesionalne boje i polifoniju od 128 nota.

Ritmovi vrhunskog kvaliteta

BK-5 poseduje preko 300 pravnji ("ritmova") koji pokrivaju širok dijapazon muzičkih žanrova (Istočno-evropski, Latino-američki, i azijski). Svaki ritam se sastoji od 4 introa, 4 glavne pratnje, 4 završetka, 6 prelaza. Četiri postavke odgovarajuće za svaki ritam, (One Touch). Za svaki ritam je Rolandov tim stručnjaka pripremio odgovarajuće tonove, efekte i ostale parametre koji se mogu učitati na dodir tastera (One Touch function).

MIDI fajlovi na USB sticku i rhythm player

BK-5 može da reprodukuje Standardne MIDI fajlove i ritmove direktno sa USB memorije.

USB audio plejer i rekorder

BK-5 poseduje audio player funkciju koja omogućuje da se reprodukciju mp3 i WAV fajlova direktno sa priključenog USB memorijskog sticka. Moguće je i snimiti svoje sviranje i rezultirajuće WAV audio fajlove reprodukovati preko BK-5.

Tri parta za sviranje

BK-5 omogućuje korišćenje tri MIDI parta u realnom vremenu (Upper 1, Upper 2, Lower).

16 Song partova

Takođe omogućuje korišćenje 16 Song partova, koji se koriste za reprodukciju Standard MIDI fajlova ali se mogu i kontrolisati preko MIDI interfejsa (sa kompjutera povezanog na MIDI IN ili COMPUTER USB port). Na taj način se BK-5 može koristiti kao multitimbralni MIDI tonski generator sa 16-partova.

Alati za sređivanje songova i ritmova za MIDI fajlove i ritmove

Ovi alati omogućuju da se brzo edituju i obrađuju songovi bez poznavanja MIDI kodova koji se koriste za izvođenje.

Performance List funkcija

Ova funkcija omogućuje da se snime skoro sve postavke parametara BK-5 za svaki song ili ritam koji ćete koristiti tokom sviranja. Lista koja sadrži te postavke se može snimiti na USB memorijski stick i učitati po potrebi.

Mogućnost kreiranja novih ritmova i editovanje postojećih

Rhythm Composer funkcija omogućuje kreaciju novih ritmova i editovanje postojećih, a zatim snimanje kao "User Rhythm" na USB memoriju.

Multi-efekti za ritmove ili MIDI fajlove i partove koji se sviraju

Radi postizanja najboljeg mogućeg kvaliteta zvuka, BK-5 poseduje dva odvojena multieffects procesora (MFX A i B) za Standard MIDI fajlove i ritmove koje reprodukujete. Plus jedan MFX procesor za partove koji se sviraju u realnom vremenu (Upper 1, Upper 2, Lower).

Kompozitni video izlaz

VIDEO OUTPUT izlaz se može priključiti na eksterni monitor ili TV, i omogućiti prikaz tekstova i akorda (samo kod SMF fajlova) songova koje svirate. Moguće je prikazati i sopstvene slike u jpg formatu.

16 NTA partova (Note-to-Arranger)

BK-5 omogućuje korišćenje do 16 MIDI partova za kontrolu aranžera preko MIDI-a ("Note-to-Arranger").

Sadržaj

1 VAŽNE NAPOMENE	6	Rename - promena naziva	36
2 Mogućnosti	8	Delete - brisanje	36
3 Komande na panelu	11	Nalaženje songova, ritmova ili slika pomoću 'Search' funkcije	37
Gornji panel	11	Aktiviranje 'Play All Songs' parametra za USB memoriju	38
Zadnji panel	14	Isključivanje 'Play All Songs' funkcije	39
4 Lista prečica	15	Loop funkcija (MARK A/B)	39
5 Pre korišćenja BK-5	16	Podešavanje i korišćenje loop pozicija	39
Priključenje ispravljača	16	10 Ostale važne funkcije	41
Priključivanje BK-5 na pojačalo, mikser itd.	16	Izmena tonaliteta	41
Priključivanje MIDI uređaja	17	Izmena oktave	41
Povezivanje BK-5 sa kompjuterom	17	'Track Mute' i 'Center Cancel' funkcije	42
Ako kompjuter "ne vidi" BK-5	17	Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti	42
Priključivanje TV-a	18	Korišćenje 'Melody Intell(igence)' funkcije	43
Priključivanje hold ili ekspresione pedale	18	Korišćenje Split moda	43
Priključivanje audio plejera	19	Podešavanje jačine zvuka parta	43
Slušanje preko slušalica	19	11 Performance Liste	45
Postavljanje notnog držača	19	Performance/Music Assistant/Factory Songs informacije	45
Uključivanje i isključivanje	20	Učitavanje Performance/Music Assistant / Factory Songs Liste	45
Uključivanje	20	Pozivanje Performance/'Music Assistant' / 'Factory Songs' memorije	46
Isključivanje	20	Brzo nalaženje Performance memorija	46
Funkcija uštede energije	20	Snimanje svojih postavki u Performance	46
BK-5 Demo	21	Ostale funkcije Performance Liste	47
6 Osnove korišćenja BK-5	22	Ako izaberete 'Rename'	47
Ekran i rad sa kurzorom	22	Ako izaberete 'Delete'	48
Početni ekran	22	Ako izaberete 'Make New List'	48
Pomeranje kursora i postavljanje vrednosti parametara	22	Editovanje Performance memorija	48
Izbor prozora u menijima	22	Brisanje (Delete Performance)	49
7 Sviranje i partovi na BK-5	24	Snimanje izmenjene Performance Liste	49
Uključivanje i isključivanje UP2 i LWR partova	24	12 Dodavanje slika muzici	50
Izbor boja za partove	24	Automatski prikaz slika	50
Izbor boja pomoću [UP2] i [LWR] tastera	24	Korišćenje VIMA TUNES slajdshow-a	50
Odabir boja preko početne stranice	24	Prikaz slajdshowa svojih slika	50
Izbor boja, ritmova i performansa pomoću 'Numeric' funkcije	25	Korišćenje sopstvenih slika za pozadinu	51
Provera MIDI adrese neke boje ili ritma	26	13 Snimanje svojih performansa u audio fajl	52
Korišćenje Help Funkcije	26	Snimanje	52
8 Funkcije za ritmove	27	Preslušavanje snimljenog	53
Balans između pratnje i partova koji se sviraju na klavijaturi	27	Snimanje u audio fajl	53
O ritmovima	27	14 Lock funkcije	54
Korišćenje ritmova	27	Otključavanje i zaključavanje	54
Izbor ritma	29	15 Menu opcije	55
Playback ritmova	30	Osnovna procedura	55
Korišćenje 'One Touch' Funkcije	31	Lyrics - tekstovi	55
Programiranje svojih ONE TOUCH postavki (One Touch Edit)	32	Externi tekstovi	56
9 Korišćenje BK-5 kao USB player	34		
Priprema BK-5 za reprodukciju sa USB memorije	34		
Vrste fajlova koje BK-5 podržava	34		
Izbor songa ili ritma sa USB memorije	34		
Reprodukcijska songa ili ritma sa USB memorije	35		
Promena naziva fajlova i foldera na USB mem.	36		

Sadržaj

'Performance Edit' parametri	56	17 Problemi i njihovo rešavanje	115
'Tone Part View' parametri	56	18 Setovi ritmova:	117
'Tone Part MFX' parametri	60	Program Change brojevi za ritamsku sekciju	118
'Rhythm Parts' parametri	61	Kompatibilnost sa E-Serijom	118
Split	61	Pozivanje Performance memorije iz učitane Performance Liste preko MIDI signala	118
Key - Tonalitet	62		
'Arranger Setting' parametri	62	19 Lista Boja	119
'Melody Intelligent' parametri	64	20 Perkusioni setovi	125
Save As Default	65	21 Specifikacije	138
'Global' parametri	65	Sistemske zahteve za Style Converter 4	140
Save Global	70	22 MIDI Implementation Chart	141
One Touch Edit	70		
Mastering Tools	71	23 Chord Intelligence	142
Compressor	71		
Ekvilajzer	72		
Makeup Tools (alati za sređivanje ritmova i Standard MIDI Fajlova)	74		
Korišćenje Makeup Tools-a	74		
Common	74		
Instrument	75		
Freeze Data	79		
Snimanje novog ritma ili songa (SMF)	80		
Rhythm Composer (programiranje sopstvenih ritmova)	81		
Brisanje RAM memorije (Inicijalizacija ritma)	81		
Priprema za prvi kanal	82		
Snimanje patterna ritma	85		
Preslušavanje ritma i dodavanje kanala	85		
Snimanje svog ritma	85		
Snimanje ostalih kanala i sekcija	86		
Help funkcija na početnoj strani	86		
Rhythm Composera	86		
Isključivanje kanala dok se snimaju drugi	87		
Solo	87		
Funkcije editovanja kanala ritmova	88		
Editovanje pojedinačnih signala ritmova (Micro Edit)	99		
Osnovna procedura	99		
Editovanje eventa	100		
Ostale operacije za editovanje	101		
MIDI parametri	102		
Local	103		
Učitavanje MIDI seta	103		
Editovanje Ritamskih partova	104		
Edit Tone Parts	105		
Edit Song Parts	105		
Edit System	106		
Sync	106		
Basic	107		
Ritam	108		
NTA	108		
Parametri	109		
Visual Control TxCh	110		
Save MIDI Set	110		
Vraćanje na fabričke postavke (Factory Reset)	111		
Formatiranje USB memorije	111		
16 Visual Control funkcija	113		
Izbor video klipova i banki na eksternom MIDI Visual Control/V-LINK kompatibilnom uređaju	114		

Komande na panelu



1. Pitch Bend/Modulation ručica

Pomeranjem ručice levo-desno se povišava i snižava visina želenog tona. Pomeranjem ručice na gore se primenjuje modulacija (vibrato).

2. PHONES 1 & 2 utičnice

Moguće je priključiti jedan ili dva para slušalica (Roland RH-serije). Ako se priključe slušalice, isključuje se zvuk sa ugrađenih zvučnika.

3. VOLUME potenciometar

Podešava ukupnu jačinu zvuka BK-5 (celokupnog zvuka koji se šalje na zvučnike i na OUTPUT izlaz). Položaj ovog potenciometra takođe određuje i jačinu zvuka u slušalicama.

4. RHYTHM FAMILY tasteri

Ovi se tasteri koriste za izbor grupe u kojoj se nalazi sledeći ritam koji se želi koristiti. Pritiskom na jedan od ovih tastera se prikazuje lista svih ritmova u izabranoj grupi. Ako se zadrži pritisnut taster zaključava se trenutno izabrani ritam (vidi str 54).

5. TAPTEMPO taster

Ritmičkim pritiskanjem ovog tastera se određuje tempo trenutno korišćenog ritma ili songa.

Ako se ovaj taster na kratko drži pritisnut, zaključava se trenutni tempo (vidi str. 54).

6. TEMPO tasteri

Tempo tasteri se koriste za ubrzavanje ili usporavanje tempa trenutno izabranog ritma ili songa. Ako se istovremeno pritisnu oba tastera, postaviće se originalni tempo za ritam ili song koji se koristi.

NAPOMENA

Željeni tempo se može postaviti i [TAP TEMPO] tasterom.

7. SYNC START taster

Ovaj taster se koristi za aktiviranje ili deaktiviranje Sync Start ili Sync Stop funkcije. Ako je funkcija aktivna, reprodukcija ritma se startuje ili zaustavlja sviranjem note ili akorda sa klavijature. Videti i str 27. Dok je izabran song, ovaj taster zaustavlja reprodukciju.

8. BALANCE tasteri

Ovim tasterima se određuje balans između ritma i songa (BACKING) i partova koji se sviraju u realnom vremenu (PART).

Komande na panelu

9. AUDIO REC taster

Ovaj taster se koristi za startovanje snimanja zvuka svojeg performansa. Ova funkcija snima sve što BK-5 šalje na OUTPUT izlaz (audio signale koje reprodukuje i audio verzije MIDI partova koje kontrolišete). Za više detalja videti stranu 52.

Ovim se tasterom takođe izabire Rhythm Composer funkcija (vidi stranu 81).

10. BASS INV taster

Ovim tasterom se uključuje i isključuje Bass Inversion funkcija (str 29).

11. AUTO FILLIN taster

Ovim tasterom se aktivira Auto Fill-In funkcija, koja omogućuje da se pre izbora nove varijacije ritma (pomoću VARIATION tastera) odsvira prelaz.

12. VARIATION 1/2/3/4 tasteri

Variation tasteri se koriste za izbor varijacije ritma, npr jednostavnije ili kompleksnije verzije izabranog ritma.



13. INTRO taster

Pritisakom na ovaj taster se startuje reprodukcija ritma sa uvodom čija kompleksnost zavisi od trenutno izabrane varijacije, što se vidi po osvetljenom VARIATION tasteru (na raspolaganju su 4 različita uvoda po ritmu). Ako se prvo izabere song fajl, ovim tasterom se vraća unatrag u okviru songa.

NAPOMENA

Ovaj taster se može koristiti i pri reprodukciji ritma.

14. ENDING taster

Ako je aktiviran ovaj taster, reprodukcija ritma se zaustavlja uz završetak čija kompleksnost zavisi od izabrane kompleksnosti (na raspolaganju su 4 različite varijacije po ritmu). Ako se izabere song fajl, ovaj taster omogućuje da se ubrzano prelazi dalje u okviru songa.

15. START/STOP taster

Ovaj taster startuje i zaustavlja reprodukciju ritma. Ako se izabere song, njime se startuje i pauzira reprodukcija.

16. Ekran

Prikazuje relevantne informacije.

17 CURSOR/VALUE točkić

Ovaj točkić se koristi za pomeranje cursora na ekranu, izbor parametara i postavljanje vrednosti.

18 ENTER/SELECT taster

Pritisakom na ovaj taster se potvrđuje izbor prikazan na ekranu iznad kojeg se nalazi cursor.

19. PERFORMANCE LIST taster

Ovim tasterom se prikazuje Performance List (str 45).

20 PERFORMANCE WRITE taster se koristi za snimanje postavki Performansa. Zavisno od prikazanog sadržaja na ekranu, može se koristiti i za snimanje ritmove i songova.

21 KEY taster aktivira transpoziciju. Postavke se mogu primeniti na ritmove, songove i real-time partove (UP1, UP2, LWR).

Komande na panelu

Ako indikator nije osvetljen, koristiće se normalna visina zvuka i kod ritmova, songova i real time partova.

Ako se zadrži pritisnut ovaj taster će zaključati visinu zvuka (str 54).

22. TRACK MUTE/CENTER CANCEL taster

Ovaj taster isključuje zvuk pratnje izabranog ritma, tako da se reprodukuju samo bas i perkusije. Takođe isključuje i melodijski part izabranog MIDI fajla, ili smanjuje jačinu vokala u centru stereo audio polja iz audio fajla (WAV ili mp3), čime omogućuje da se peva ili svira uz originalnu melodiju.

Ako se zadrži pritisnut ovaj taster, na ekranu će se prikazati stranica gde se biraju kanali iz MIDI fajla koji se žele isključiti.

23. USB MEMORY taster se koristi za pozivanje liste fajlova na USB memorijskom disku koji je u USB portu BK-5.

24. USB MEMORY port služi za priključivanje USB memorije.

Napomena: Roland ne preporučuje korišćenje USB hubova, bez obzira da li su aktivni ili pasivni. Na ovaj port se sme priključiti istovremeno samo jedan USB stick.

NAPOMENA

Koristite USB memorijski stick koji preporučuje Roland. Ako se koristi neki drugi ne možemo garantovati ispravno funkcionisanje.

25. MENU taster

Ovaj taster otvara menu stranicu na kojoj se pregledaju i odabiru sve funkcije BK-5. Ako se pritisne istovremeno sa [EXIT] tasterom, mogu se preslušavati demo songovi BK-5.

26. EXIT taster

Ovaj taster se kroisti kad se želi vratiti u prethodni meni. Ako se zadrži pritisnut, vraća se prikaz početne stranice BK-5.

27. SPLIT taster

Ovaj se taster koristi za aktiviranje Split moda. Dok je indikator uključen, dirke levo od C4 su LWR part. Note desno od tačke podele aktiviraju UP1 i UP2 part. Detaljnije na str. 43.

28. PART LWR i UP2 tasteri se koriste za uključivanje i isključivanje real-time partova (Lower and Upper2).

NAPOMENA

Upper1 part (UP1) je uvek aktivan i ne može se isključiti..

29. ONE TOUCH taster omogućuje pozivanje One Touch memorija. Ako se zadrži pritisnut prikazuje stranicu na kojoj se mogu editovati i snimiti One Touch memorije.

NAPOMENA

TONE tasterima [1]~[4] izaberite One Touch memoriju (str. 31).

30. MELODY INTELL taster se koristi da se doda automatska kontramelodija (drugi ili treći glas) solo sviranju.

Ako se zadrži pritisnut, prikazuje stranicu na kojoj se mogu videti "Melody Intelligent" parametri.

31. NUMERIC taster

Ako želite ukucavati numeričke vrednosti pomoću TONE tastera, trebate aktivirati tu funkciju, pomoću NUMERIC tastera (str. 25).

32. TONE (numerički) tasteri (izbor boja)/[0]~[9]

Ovi tasteri omogućuju izbor boja po kategorijama (str 24).

Mogu se koristiti i za ukucavanje numeričkih vrednosti. Ta funkcija se prvo mora aktivirati NUMERIC tasterom.

Ako se zadrži pritisnut, bilo koji od ovih tastera, boja koja je ispod njega se zaključava (strana 54).

Zadnji panel



1. USB COMPUTER port se koristi za povezivanje BK-5 sa kompjuterom (str. 17).

2. AUDIO INPUT (STEREO) mini jack konektor omogućuje da se priključi i externi izvor zvuka (CD/mp3 player, synthesizer, itd.).

3. AUDIO OUTPUT R & L/MONO priključci

Na ove konektore se šalje sav zvuk koji generiše BK-5, kao i zvuk koji ulazi u njega..

NAPOMENA

Ako želite koristiti samo jedan kanal externog pojačala, priključite ga na L/MONO izlaz. Međutim, za optimalni kvalitet zvuka preporučujemo da se koristi stereo.

4. VIDEO OUTPUT izlaz se koristi za priključivanje na TV ili externi ekran.

NAPOMENA

Moguće je odrediti format TV signala (PAL ili NTSC) i odnos visine i širine slike (4:3 ili 16:9) (str 67).

5. PEDAL HOLD utičnica

Moguće je priključiti opcionu pedalu Roland DP serije ili BOSS FS-5U radi produžavanja nota. (The MELODY INTELL part se može produžavati na ovaj način.) Ova funkcija se naziva i “sustain” ili “damper”.

6. PEDALSWITCH/EXPRESSION utičnica

Moguće je u ovu utičnicu priključiti opcionu pedalu (Roland DP-serije), BOSS FS-5U ili ekspresionu pedalu (Roland EV-5) (str 18).

7. MIDI IN & OUT priključci se koriste za povezivanje MIDI uređaja (str 17).

8. POWER prekidač uključuje i isključuje BK-5 (str 20). Standardno je BK-5 podešen da se isključuje nakon 30 minuta neaktivnosti. Ako se isključio automatski, ponovo se uključuje pritiskom na [POWER]. Ako ne želite da se BK-5 isključuje automatski, postavite “Auto Off” parametar na “OFF” (str 69).

9. DC IN utičnica se koristi za priključivanje PSB-7U ispravljača koji se dobija uz BK-5 (str 16).

Lista prečica

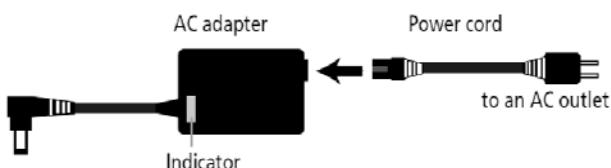
Ako pritisnete i zadržite pritisnute tasterne ili kombinacije tastera možete direktno pristupiti određenom parametru ili prikazati određenu stranicu sa parametrima, što je brže nego pristupati istim preko menija. Neki od ovih tastera aktiviraju lock funkciju koja zaključava parametre ili neke vrednosti (str 54).

Zadržati pritisnut	Funkcija
RHYTHM FAMILY tasteri	Zaključavaju ritam tako da se ne menja ni kad se izabere druga Performance memorija
	Zaključava tempo tako da se ne menja ni kad se izabere druga Performans memorija
	Nakon aktiviranja record standby moda (indikator treperi), dužim pritiskom na ovaj taster će se iključiti taj mod (ako se predomislite).
	Zaključava tonalitet tako da se ne menja ni kad se izabere druga Performans memorija.
	Prikazuje "Rhythm Track Mute" ili "Song Track Mute" ekransku stranicu.
	Prikazuje stranicu sa bojom koja je odabrana za Lower part.
	Istovremeno pritiskanje [LWR] i [UP2] tastera, bez zadržavanja, otvara stranicu na kojoj se podešavaju jačine zvuka za Upper1, Upper2 i Lower part.
	Prikazuje "One Touch Edit" stranicu.
	Prikazuje "Melody Intelligence" stranicu
	U nekim slučajevima prikazuje "Help" stranicu.
TONE tasteri	Zaključavaju odgovarajuću boju tako da se ne menja ni kad se izabere druga Performance memorija.
	Prikazuje "Split" stranicu.
	Ako se zadrži pritisnut ovaj taster vraća prikaz početne stranice na ekranu, bez obzira šta je trenutno prikazano.

Pre korišćenja BK-5

Priklučivanje ispravljača

1. Okrenite [VOLUME] potenciometar tako da potpuno snizite nivo zvuka.
2. Priklučite kabl na ispravljač. Kad uključite kabl u struju, osvetliće se indikator.



Ispravljač postavite tako da je indikator okrenut na gore, a strana sa tekstom na dole.

3. Priklučite ispravljač na DC IN ulaz.



4. Uključite kabl od ispravljača u struju. Kad ga uključite, osvetliće se indikator na njemu.

NAPOMENA

Koristite samo ispravljač koji je došao sa BK-5 (PSB-7U). Pazite da se voltaža u mreži u kojoj ga koristite podudara sa naznačenom na ispravljaču, tj kod nas je to 220V/230V. U nekim zemljama se koristi struja drugačijeg napona nego kod nas, pa bi korišćenje takvog napona moglo oštetiti uređaj i/ili ispravljač.

NAPOMENA

Ako ne nameravate koristiti BK-5 duže vreme, isključite ga iz struje.

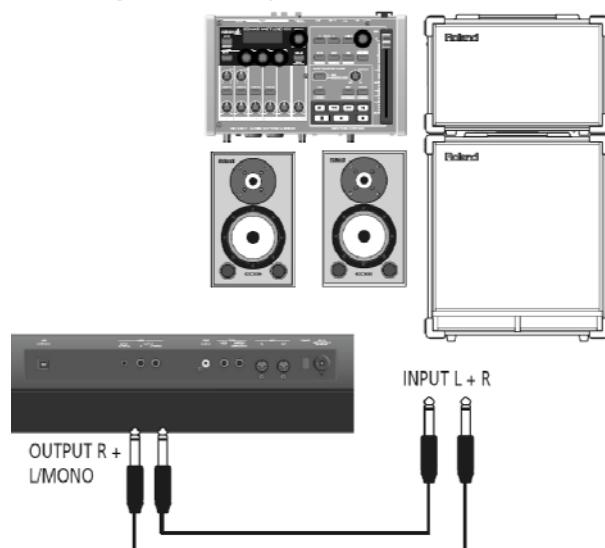
Priklučivanje BK-5 na pojačalo, mikser itd.

BK-5 poseduje zvučnike i ne mora se obavezno povezivati na pojačalo kako bi proizveo zvuk. Međutim, moguće je povezati izlaz (OUTPUT) sa BK-5 na eksterno pojačalo (Roland KC-serije) ili na audio ulaz nekog drugog instrumenta.

NAPOMENA

Da bi se sprecili eventualni problemi, uvek snizite jačinu zvuka svih uređaja koje povezujete pre samog povezivanja.

1. Okrenite [VOLUME] potenciometar sasvim na levu stranu i snizite jačinu zvuka.
2. Isključite sve uređaje.
3. Povežite izlaz sa BK-5 OUTPUT priključaka na ulaz eksternog uređaja.



Za priključivanje na pojačalo koristite nebalansirane (mono) kablove sa 1/4" priključcima na BK-5. Konektori na drugom kraju kabla zavise od ulaznih konektora na uređaju na koji se priključuje.

NAPOMENA

Ako se koriste kablovi sa otpornicima, jačina zvuka na ulazu u priključene uređaje može biti preniska. U tom slučaju koristite kablove bez otpornika.

Pre korišćenja BK-5

Priklučivanje MIDI uređaja

BK-5 može da prima i šalje signale na priključeni eksterni MIDI uređaj i na taj način povezani uređaji mogu kontrolisati jedan drugog. Na primer, jedan može svirati ili menjati boje na drugom.

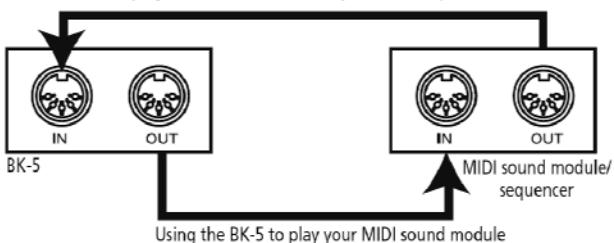
MIDI je skraćenica od "Musical Instrument Digital Interface" - digitalni interfejs za muzičke instrumente. MIDI je standard za razmenu muzičkih elektronskih signala između instrumenata i kompjutera.

MIDI konektori BK-5 omogućuju mu da razmenjuje signale sa drugim MIDI kompatibilnim uređajima.

■ Primer povezivanja

Pre povezivanja sa ostalim uređajima, snizite jačinu zvuka na svima, i isključite ih, kako bi se sprečili eventualni kvarovi ili oštećenja.

Playing the BK-5's sounds from your MIDI sequencer



NAPOMENA

Neki instrumenti, kao na primer FR-3x V-Accordion, poseduju samo jedan MIDI priključak, i njegovo funkcionisanje (da li će biti samo izlaz ili ulaz) se podešava preko parametara. Da bi se BK-5 kontrolisao sa takvog instrumenta, mora se prethodno podešiti uređaj da šalje MIDI signale na izlaz (OUT).

■ MIDI kanali

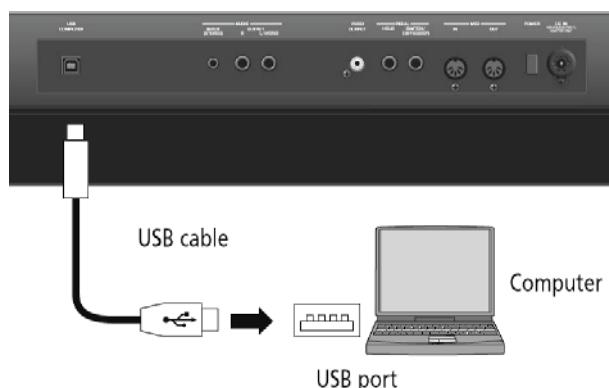
MIDI standard poseduje 16 numerisanih kanala. I kada su povezana dva MIDI uređaja, ako nisu oba podešena na isti MIDI kanal za prijem i slanje signala, neće se moći svirati jedan sa drugog. BK-5 može koristiti svih 16 MIDI kanala.

Povezivanje BK-5 sa kompjuterom

Ako se povezuje BK-5 sa kompjuterom preko standardnog USB kabla :

- Moći će se koristiti BK-5 kao modul.
- Moći će se koristiti mnoštvo funkcija za produkciju i editovanje ako se razmenjuju MIDI signali imredu BK-5 i sekvencer programa.

1. Koristite standardni USB kabl (sa konektorima A->B tipa) za povezivanje sa kompjuterom, kao što je prikazano na slici.



2. Sistemske zahteve možete pogledati na Rolandovom sajtu: <http://www.roland.com/>
Moguće je povezati i BK-5 na MIDI interfejs i preko njega povezati ga sa kompjuterom.

Ako kompjuter "ne vidi" BK-5

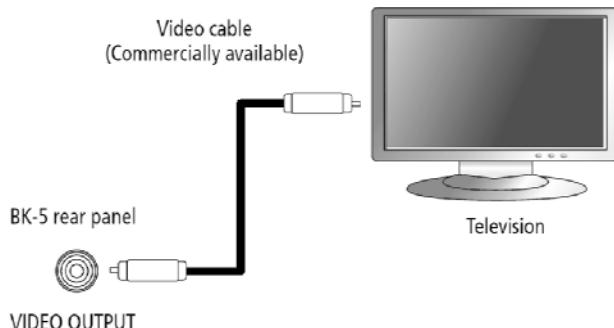
Nije potrebno instalirati nikakav drajver na kompjuteru za povezivanje sa BK-5. Ako se pojavi neki problem, možda se može rešiti korišćenjem originalnog drajvera. Detaljnije se možete informisati na Rolandovom sajtu <http://www.roland.com/> Odredite USB drajver koji Vam je potreban i instalirate ga. Detaljnije na strani 69.

■ Upozorenje

- Da bi se smanjio rizik da se oštete ili pokvare eksterni zvučnici, uvek smanjite nivo jačine zvuka i isključite sve uređaje koje želite povezati pre samog povezivanja.
- Preko USB porta se na BK-5 mogu slati i primati samo MIDI signali. Zvuk sa BK-5 se ne šalje ili prima preko USB porta.
- Uključite BK-5 pre nego što startujete MIDI program na kompjuteru. Nikad ne isključujte ili uključujte BK-5 dok je uključen MIDI program.

Pre korišćenja BK-5

Priklučivanje TV-a



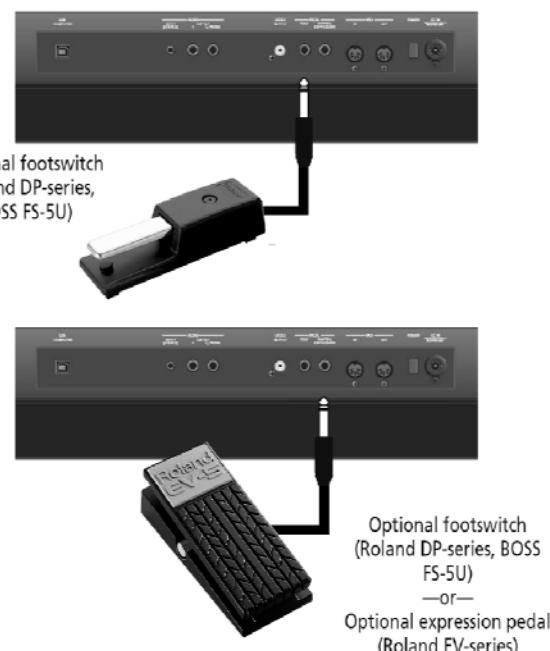
NAPOMENA

Pre povezivanja sa ostalim uređajima, snizite jačinu zvuka na svima, i isključite ih, kako bi se sprecili eventualni kvarovi ili oštećenja.

1. Isključite i BK-5 i TV na koji povezujete.
2. Povežite BK-5 sa TV-om.
Koristite video kabl koji odgovara priključcima na BK-5 VIDEO OUTPUT izlazu i ulazu u TV.
3. Uključite BK-5 (str. 20).
4. Uključite TV.
5. Ako je potrebno, podešite format slike za TV izlaz na BK-5 (detaljnije na str. 67).
6. Odredite odnos visine i širine slike na TV-u.

Priklučivanje hold ili ekspresione pedale

■ Footswitch ili expressiona, hold pedala
BK-5 posjeduje PEDAL SWITCH/EXPRESSION priključak na koji se povezuje opcionalna footswitch (Roland DP-serije ili BOSS FS-5U) ili ekspresiona pedala (Roland EV-serije).



Ako priključujete footswitch pedalu, možete izabrati funkciju koju će kontrolisati (strana 69). Standardno je postavljeno da footswitch kontroliše "Start/Stop" funkciju.

BK-5 posjeduje i HOLD priključak na koji se povezuje damper ili footswitch pedala (Roland DP-serije ili BOSS FS-5U) koja omogućuje da se note produžuju (sustain) u toku sviranja.

NAPOMENA

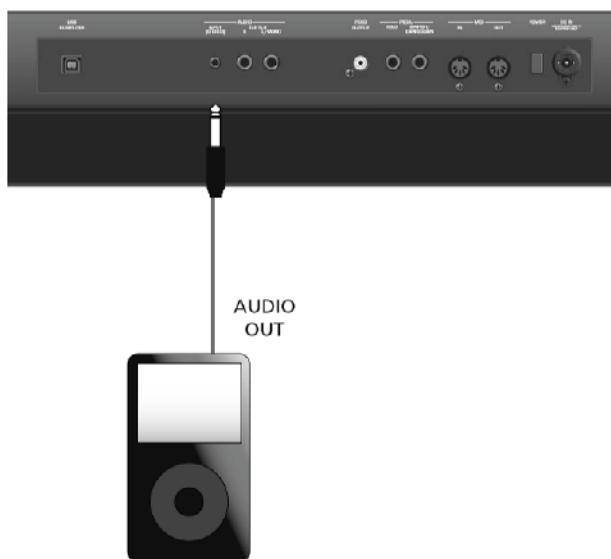
Koristite samo navedene ekspresione (Roland EV-serije, ne dobijaju se uz BK-5) i switch pedale (Roland DP-serije, BOSS FS-5U). Ako se koristi bilo koja druga pedala postoji rizik da se ošteti ili pokvari uređaj, ili da ne funkcioniše kako je predviđeno.

Pre korišćenja BK-5

Prikључivanje audio plejera

Moguće je priključiti audio plejer na linijski ulaz AUDIO INPUT (STEREO) BK-5.

Nivo ulaznog signala se može podešiti "Audio In Level" parametrom na MENU->Global->Utility ekranskoj stranici (detaljnije na strani 68).



Moguće je i smanjiti samo zvuk vokala ili soloa koji se nalaze u centru stereo zvučnog polja. Detalji o tome se nalaze na strani 68.

Slušanje preko slušalica

Da se ne smeta okolini, moguće je koristiti slušalice za slušanje zvuka BK-5.



1. Slušalice treba uključiti u PHONES 1 ili 2 priključak na levoj strani prednjeg panela BK-5. Čim se uključe slušalice, prekida se zvuk sa ugrađenih zvučnika.

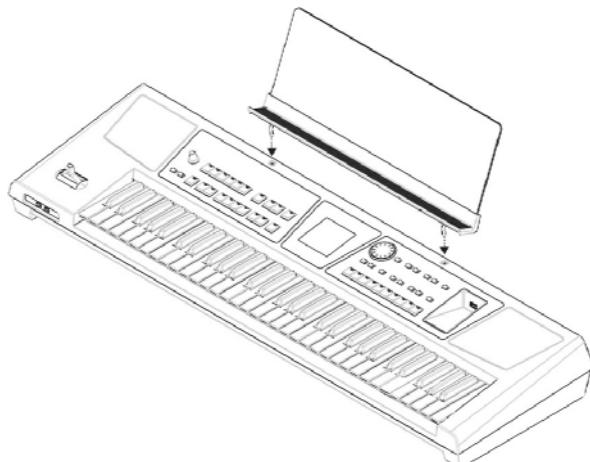
2. Pomoću [VOLUME] potenciometra podešava se jačina zvuka u slušalicama.

■ Pazite pri korišćenju slušalica

- Pažljivo rukujte slušalicama da se ne bi oštetili provodnici. Uglavnom ih hvatajte ili za same slušalice ili za konektor.
- Slušalice se mogu oštetiti ako je jačina zvuka prejaka u trenutku priključivanja. Pre priključivanja stoga smanjite jačinu zvuka.
- Prejak zvuk u slušalicama može oštetiti sluh, ali i slušalice. Koristite razumne nivoe jačine zvuka.
- Koristite slušalice sa stereo 6.5mm priključkom, ili konverterom sa 3.5 na 6.5mm.

Postavljanje notnog držača

1. Držač nota se postavlja kao što je prikazano na ilustraciji.



NAPOMENA

Ako se prenosi BK-5 obavezno skinite notni držač, kako se ne bi oštetio. Nemojte ga pritiskati, niti stavljati laptopе ili teške objekte na njega.

Pre korišćenja BK-5

Uključivanje i isključivanje

Kad se završi povezivanje, sve priključene uređaje uključujte navedenim redosledom. Ako se uključuju pogrešnim redom, postoji rizik da se neki od njih ošteti.

Uključivanje

1. Okrenite [VOLUME] potenciometar na levo, kako bi se snizio nivo jačine zvuka na minimum.



NAPOMENA

Pre uključivanja i isključivanja BK-5 uvek snizite jačinu zvuka na minimum. Čak i kad je na minimumu, može se čuti zvuk. To je namerno i nije znak nikakvog kvara.

2. Pritiskom na [POWER] uključite uređaj.



BK-5 će se uključiti i na ekranu će se prikazati poruka, a nakon toga i početni ekran. Nakon kratke pauze, BK-5 će biti spreman da proizvede zvuk.



NAPOMENA

Ovaj uređaj poseduje zaštitno strujno kolo. Nakon uključenja potrebno mu je nekoliko sekundi kako bi startovao sa radom.

3. Uključite pojačalo ili slušalice (str. 19).

4. Pomoću [VOLUME] potenciometra podesite jačinu zvuka.

Izključivanje

1. Okretanjem [VOLUME] potenciometra sasvim na levo snizite jačinu zvuka na minimum.

NAPOMENA

Nikad ne isključujte BK-5 dok traje reprodukcija ili snimanje, ili dok se snimaju ili učitavaju podaci sa ili na USB memoriju.

2. Izključite pojačalo ako ga koristite.
 3. Pritisnite [POWER] taster na BK-5.
- Ekran će se ugasiti skupa sa uređajem.



NAPOMENA

Ako je potrebno kompletno isključiti napajanje, prvo isključite BK-5 pomoću [POWER] prekidača, a zatim izvucite kabl iz utičnice. Detaljnije na stani 16.

Funkcija uštede energije

NAPOMENA

BK-5 poseduje i Auto Off funkciju, koja automatski isključuje uređaj nakon određenog vremena neaktivnosti. Kratko vreme pre nego što će se isključiti, na ekranu se prikaže odbrojavanje. Ako primetite i želite da se ne isključi, pritisnite bilo koji taster.

Funkciju automatskog isključivanja možete isključiti. Detaljnije na strani 69.

Kad se BK-5 sam isključi preko "Auto Off" funkcije, ne menja se pozicija [POWER] tastera, pa ako ga želite uključiti, morate dva puta pritisnuti taster.

Pre korišćenja BK-5

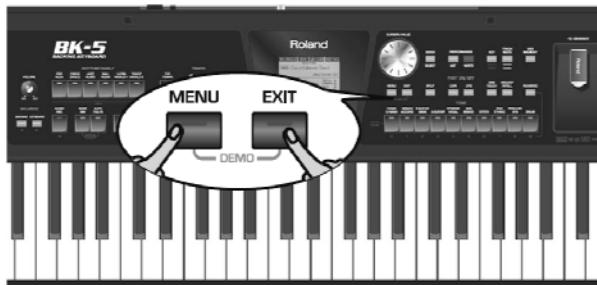
BK-5 DEMO

BK-5 poseduje demonstraciju svojih mogućnosti. Ako želite, možete ih pregledati. Demo je razumljiv sam po sebi, pa ga nećemo ovde opisivati, već samo kako se startuje i zaustavlja.

NAPOMENA

Da bi se iskoristila funkcionalnost demo funkcije, treba se priključiti eksterni ekran. Detalje možete videti na strani 18.

1. Istovremeno pritisnite [MENU] i [EXIT] tastere.



BK-5 reproducuje pesmu, a na eksternom ekranu se prikazuju mogućnosti koje poseduje.

2. Pritiskom na [EXIT] taster se napušta demo.

NAPOMENA

Dok traje demo, ne šalju se podaci na MIDI OUT izlaz.

NAPOMENA

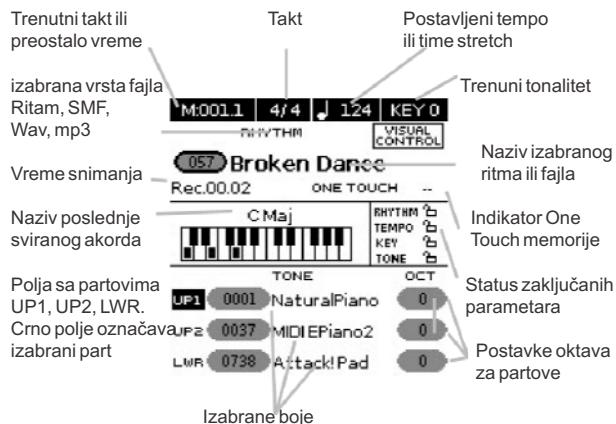
Sva autorska i povezana prava zadržana . Neovlašćeno korišćenje za bilo koju osim privatnu namenu podleže zakonskim odredbama.

Osnove korišćenja BK-5

Ekran i rad sa kurzorom

U ovom odeljku ćemo opisati informacije koje se prikazuju na početnom ekranu BK-5 i način snalaženja u meniju.

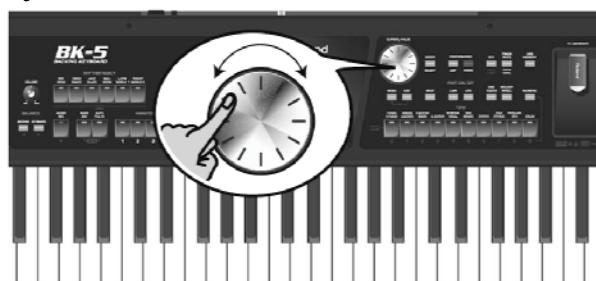
Početni ekran



Pomeranje kurzora i postavljanje vrednosti parametara

Kursor se na ekranu može pomerati samo na polja koja sadrže numeričke vrednosti.

1. Okretanjem točkića pomerate kursor na parametar čiju vrednost želite izmeniti.



2. Pritiskom na [ENTER/SELECT] taster potvrđujete svoj izbor.



Polje izabranog parametra se prikaje u negativu.



U ovom primeru želimo postaviti drugu boju za Upper1 (UP1) partu.

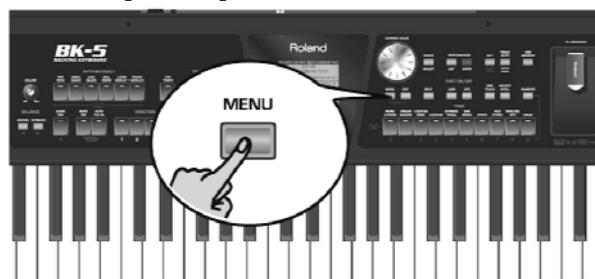
3. Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića izmenite vrednost.

4. Ponovnim pritiskom [ENTER/SELECT] tastera poništava se izbor "UP1" polja. Polje sa vrednošću parametra se ponovo prikaje u originalnim bojama, na beloj pozadini i moguće je točkićem izabrati sledeći parametar.

Izbor prozora u menijima

Izbor opcija u menijima se vrši na sledeći način.

1. Pritisnite [MENU] taster



Na ekranu će se prikazati:



na ovoj stranici može se izabrati grupa funkcija u kojoj se nalaze parametri koje želite menjati.

NAPOMENA

Ponekad će [MENU] taster prikazati specijalni edit menu umesto početne stranice.

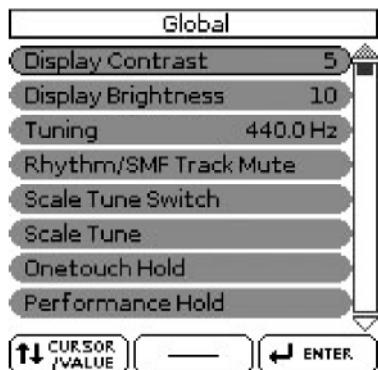
2. Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića se bira željena stavka iz grupe funkcija.

Osnove korišćenja BK-5

U ovom primeru ćemo izabrati “Global”.

3. Pritiskom na [ENTER/SELECT] taster se izabere “Global” grupa.

Na ekranu se prikaže:



Na ovoj stranici se direktno mogu menjati vrednosti kontrasta ekrana “Display Contrast”, osvetljenja “Display Brightness” i štim “Tuning”.

Ostali parametri prikazuju stranice sa detaljnijim vrednostima.

4. Ostale “Menu” funkcije možete izabrati na sledeći način:

- Pritisnite [EXIT] taster za povratak na početnu stranicu “Menu”
- Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića izaberite stavku, pa pritisnite [ENTER/SELECT] taster da uđete u odgovarajuću grupu funkcija ili parametara.
- Pritisnite i zadržite pritisnut [EXIT] taster za povratak na početnu stranicu na ekranu BK-5, i [EXIT] taster će prestati da treperi.

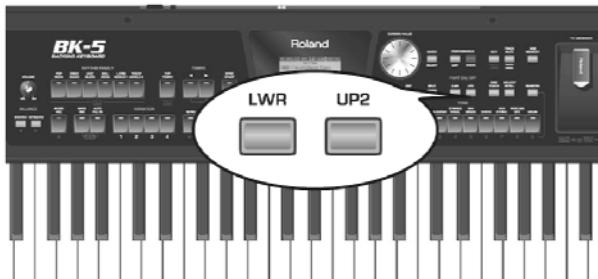
Sviranje i partovi na BK-5

BK-5 omogućuje da se u realnom vremenu koriste 3 parta, tj 3 boje istovremeno i koji se mogu kontrolisati i preko MIDI-a: UP1, UP2 i LWR. Možete i koristiti samo UP1 ili sva tri parta istovremeno. Moguće je dodeliti željene boje svakom od ovih partova. Lista raspoloživih boja se nalazi na strani 119.

Uključivanje i isključivanje UP2 i LWR partova

UP1 part je uvek aktivan. UP2 i LWR se međutim mogu isključiti i uključiti po potrebi.

1. Pritisnite [UP2] ili [LWR] taster da biste uključili ili isključili odgovarajući part (Upper2 ili Lower). Odgovarajući indikator se osvetli kad je part uključen, ugasi kad je isključen.



Ako se neki od ovih partova uključi, kurzor na početnoj stranici automatski skoci na "UP2" ili "LWR" polje. Ako se isključe i [UP2] i [LWR] partovi, kurzor se prebaci u "UP1" polje.

Izbor boja za partove

Zvuci koji se kod BK-5 mogu dodeliti partovima koji se sviraju u realnom vremenu se nazivaju boje. BK-5 omogućuje da se bilo koja od raspoloživih boja dodeli bilo kojem od 3 parta. Boja koja se dodeljuje se uvek postavlja na onaj part (UP1, UP2 ili LWR) čije je polje prikazano inverzno.

Boje se mogu dodeliti na dva načina:

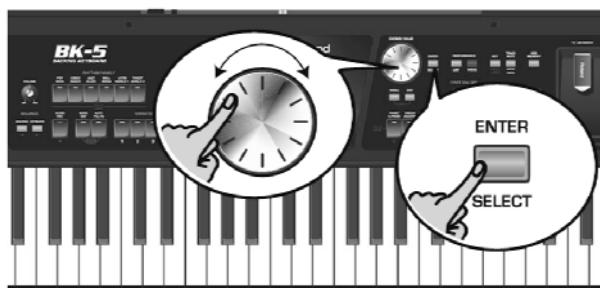
Izbor boja pomoću [UP2] i [LWR] tastera

1. Pritisnite i zadržite pritisnut [UP2] ili [LWR] taster. Na ekranu će se prikazati lista boja u kojoj je trenutno izabrana boja prikazana inverzno:



2. Ako boju koju tražite u drugoj grupi (vidi str. 119), pritisnite drugi Tone taster.

3. Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića izaberite željenu boju, zatim pritisnite [ENTER/ SELECT] taster da potvrđite izbor.



4. Pritisnite [EXIT] da izadete sa stranice za izbor boja.

NAPOMENA

Ako je osvetljen [UP2] ili [LWR] taster možete čuti samo odgovarajuće boje, čiji je taster osvetljen.

NAPOMENA

Boje se mogu izabrati i jednostavim pritiskom na [NUMERIC] taster i ukucavanjem njihovog broja.

Odabir boja preko početne stranice

1. Ako nije prikazana početna stranica, pritisnite i zadržite pritisnut [EXIT] taster dok se ne prikaže. Brojevi i nazivi boja dodeljenih na tri parta su prikazani u donjoj polovini ekrana:



Osvetljena numerička polja se odnose na part čija boja se može menjati. Za izbor drugog parta, pomerite kurzor na njegovo numeričko polje i pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

2. Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića izaberite željeno numeričko polje i zatim pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

Sviranje i partovi na BK-5

Numerička polja će se prikazati inverzno.

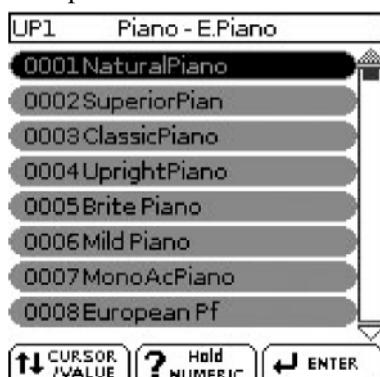


3. Okrenite točkić za izbor boje.

Možete i izabrati drugu grupu pomoću TONE tastera.



Na ekranu će se prikazati nešto ovako:



Možete koristiti i "Numeric" funkciju da izaberete željenu boju. U tom slučaju izbor potvrđujete pritiskom na taster. Ako se nekoliko puta pritisne isti TONE taster, moguće je izabrati prvu boju iz grupe ("NaturalPiano"->"Vintage EP1"->"Clav-1"...).

4. Pritiskom na [EXIT] taster se izlazi iz stranice za izbor boje.

Na ekranu se prikaže stranica gde je prikazan naziv novoizabrane boje. I na početnoj stranici je moguće izabrati boje pomoću "Numeric" funkcije:

- Pomoću [CURSOR/VALUE] točkića izaberite numeričko polje parta kojem želite izmeniti boju.
- Pritisnite [NUMERIC] taster i prikazaće se prozorčić.
- Numeričkim tasterima [0]~[9] ukucajte broj boje.
- Potvrdite izbor [ENTER/SELECT] tasterom.

NAPOMENA

Boje se mogu menjati i preko MIDI-ja. Imajte na umu da ako BK-5 primi set signala za izbor boja, (bank select + program change signali) sa nepostojecim brojem boje, prikazaće se "---" umesto broja boje i part za koji je trebala biti postavljena se neće čuti.

Izbor boja, ritmova i performansa pomoću 'Numeric' funkcije

"Numeric" funkcija se koristi za ubacivanje broja boje, ritma ili performansa koji se želi koristiti, što je brže nego da se skroluje sa [CURSOR/VALUE] točkićem. Ova funkcija se automatski aktivira kad se prikaže ekran ili pređe u mod rada u kojem je to bolje koristiti. Evo primera kako se koristi.

NAPOMENA

Preporučujemo da pre izbora boje proverite na početnom ekranu koji je trenutno izabrani real-time part, kako ne bi izmenili boju za pogrešan.

Da izmenite boju za Upper2 ili Lower part, možete jednostavno pritisnuti i zadržati pritisnut [UP2] i [LWR] taster po sledećoj proceduri.

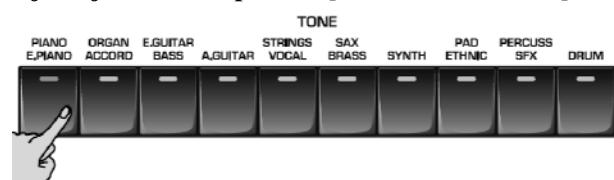
U primeru ćemo izmeniti boju za Upper1 part.



057 Broken Dance



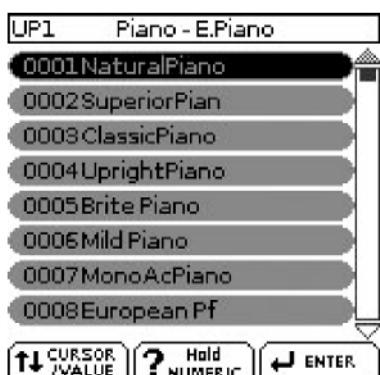
1. Pritisnite taster za grupu boja u kojoj se nalazi boja koju želite, na primer [PIANO/E.PIANO].



NAPOMENA

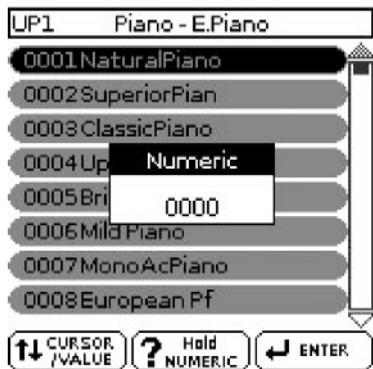
Pritiskom i držanjem jednog od ovih tastera aktivirate lock funkciju za izbor boja, pa se boje ne menjaju kad izaberete neki drugi Performans (str 54).

Na ekranu će se prikazati:



Sviranje i partovi na BK-5

2. Pritisnite [NUMERIC] taster da bi se prikazao:



TONE taster će se osvetliti.

3. Pritisnjte TONE tastere koji odgovaraju ciframa koje želite ubaciti ([0]~[9]). Za boje se mogu ubaciti maksimalno četvorocifrene vrednosti. Na primer ako se želi boja sa brojem 6, dovoljno je pritisnuti broj 6 (na ekranu će se prikazati "0006").

NAPOMENA

Ako napravite grešku, najbrže je ispraviti je tako što pritisnete četiri puta [0] i ponovo ubacujete.

Ritmovi i performansi su maksimum trocifreni.

NAPOMENA

Ako ukucate više cifara nego što je to moguće, prikazuje se upozorenje da ta boja ne postoji ("Tone doesn't exist").

4. Potvrdite unos [ENTER/SELECT] tasterom.

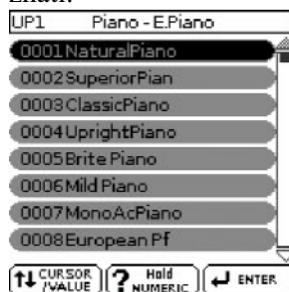
Prozor sa numeričkim unosom će nestati i prikazat će se boja i grupa boja koju ste izabrali.

5. Pritiskom na [EXIT] se vraća na početni ekran.

Provera MIDI adrese neke boje ili ritma

Boje i ritmovi se mogu izabrati i preko MIDI komandi. S tom namenom, oni poseduju internu adresu, koja se obično ne prikazuje. Za korišćenje sa MIDI sekvencima ili eksternim kontrolerima je korisno znati tu adresu. BK-5 ima jednostavan sistem koji pruža pristup toj informaciji, bez gledanja u tabelu MIDI adresa na kraju ovog uputstva.

1. Izaberite boju ili ritam čiju MIDI adresu želite znati.

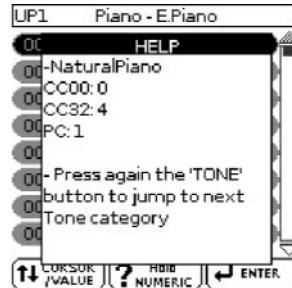


(Tone selection window)



(Rhythm selection window)

2. Pritisnite i držite pritisnut [NUMERIC] taster da bi prikazali prozorčić.



(Tone selection window)

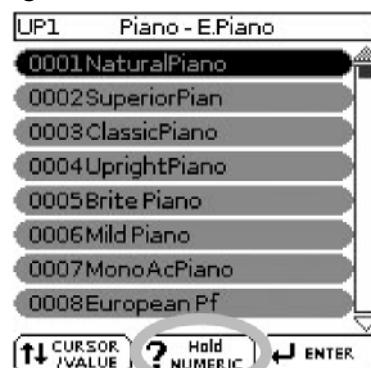


(Rhythm selection window)

3. Pritisnite [EXIT] taster ili ponovo [NUMERIC] taster za povratak na prethodnu stranicu.

Korišćenje 'Help' funkcije

Kad se na ekranu prikaže "? hold NUMERIC" poruka, BK-5 može prikazati dodana objašnjenja o trenutno prikazanim parametrima. Te informacije možete pregledati na sledeći način:



1. Izaberite stranicu gde se vidi zaokruženo polje, zatim zadržite pritisnut [NUMERIC] taster.



Prikazaće se prozorčić sa sličnim sadržajem:



2. Prozorčić se zatvara pritiskom na [EXIT] ili [NUMERIC]

Funkcije za ritmove

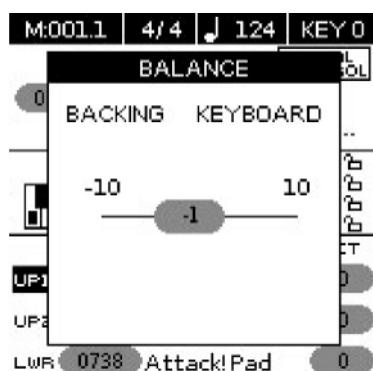
BK-5 poseduje funkciju koja reprodukuje automatske pratnje koje se nazivaju "Ritmovi". Ovde ćemo objasniti kako se koriste.

Balans između pratnje i partova koji se sviraju na klavijaturi

Ako je zvuk ritma prejak ili preslab u odnosu na zvuk sa klavijature moguće je promeniti balans pomoću [BACKING] i [KEYBOARD] tastera:



Kad se pritisnu [BACKING] ili [KEYBOARD] tasteri, prikazuje se "BALANCE" prozorčić sa trenutnim postavkama parametara:



Prozorčić se ugasi nakon 3 sekunde.

O ritmovima

BK-5 može generisati interaktivne pratnje na osnovu ritma koji je izabran. Svaki ritam je tipična pratnja za dati muzički žanr. BK-5 poseduje preko 300 ritmova podeljenih u 6 grupa (pogledajte na panelu sekciju RHYTHM FAMILY). Melodijska pratnja izabranih ritmova zavisi od akorda koje svirate.

Korišćenje ritmova

Interaktivni aspekt ritmova se ogleda u tome da jednostavnim izmenama nota ili akorda koje svirate na klavijaturi menjate i pratnju. Moguće je i izabrati i različite varijacije (jednostavnije ili kompleksnije aranžmane) za izabrani ritam. Na BK-5 se to postiže pomoću nekoliko tastera.

■ START/STOP



Ovim se tasterom startuje i zaustavlja ritam. Dok se reprodukuje ritam, taster treperi crveno na prvom beatu svakog takta, zeleno na svim ostalim beatovima.

NAPOMENA

Ritam se može startovati i zaustaviti i jednostavnim sviranjem na klavijaturi. Start/ Stop funkcija se može dodeliti i opcionalnoj footswitch pedali.

■ SYNC START

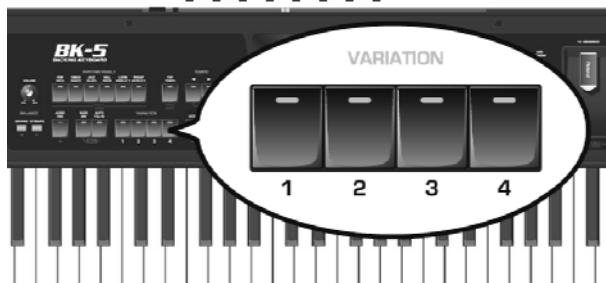


Sync Start taster uključuje i isključuje "Sync Start/Stop" funkciju. Svakim pritiskom na ovaj taster se odabire jedna od sledećih opcija:

Funkcija	[SYNC START] indikator	Objašnjenje
Sync Start	Svetli crveno	Ritam se startuje sviranjem na klavijaturi. Pritiskom na [START/STOP] taster se zaustavlja playback ritma.
Sync Start/Stop	Svetli zeleno	Ritam se startuje sviranjem na klavijaturi. Zaustavlja se kad se ne pritska nijedna dirka.
—	Ugašen	Ritam se mora startovati i zaustaviti [START/STOP] tasterom (ili određenom footswitch pedalom).

Funkcije za ritmove

VARIATION [1], [2], [3], [4]



Variation tasteri se koriste za izbor kompleksnosti (broja partova) aranžmana ritma:

VARIATIO	Objašnjenje
[1]	Najjednostavnija pratnja. Koristi se najviše za prvi deo pesme koju svirate.
[2]	Malo kompleksnija pratnja koja se koristi za naredne strofe u pesmi.
[3]	Ova pratnja se koristi najčešće za prvi refren.
[4]	Najkompleksnija pratnja. Koristi se najčešće za premošćavanje ili za završne refrene pesme.

Ne zaboravite da se VARIATION patterni ponavljaju dok se ne izabere drugi pattern, ili zaustavi ritam.

■INTRO



Odabir introa koji se obično koristi na početku songa. Naravno moguće ga je koristiti i u drugim delovima. Ponašanje intro patterna zavisi od vremena kad se pritisne [INTRO] taster:

[INTRO]	Ponašanje
Ako se pritisne pre starta ritma	Indikator se osvetli, a kad počne ritam, aranžer prvo odsvira intro. (Ovaj se pattern odsvira samo jednom).
Ako se pritisne u toku ritma	Indikator treperi kako bi dao do znanja da će INTRO pattern početi u sledećem taktu. Kad se intro završi BK-5 se vraća na prethodno izabrani VARIATION pattern.

Na raspolaganju su 4 različita intro patterna koji se mogu izabrati pomoću VARIATION [1], [2], [3] i [4] tastera. Naravno izabrani VARIATION taster definiše kompleksnost intrea.

■ENDING



Ending taster omogućuje da se pesma završi sa odgovarajućim završnim delom, ukoliko ne želite jednostavno da je prekinete. Ponašanje Ending patterna zavisi od toga kad se pritisne [ENDING] taster:

[ENDING]	Ponašanje
Ako se pritisne pre starta ritma	Indikator se osvetli, a kad počne ritam, aranžer prvo odsvira završetak. (Ovaj se pattern odsvira samo jednom).
Ako se pritisne u toku ritma	Indikator treperi kako bi dao do znanja da će INTRO pattern početi u sledećem taktu. Kad se intro završi zaustavlja se i ritam.

Funkcije za ritmove

Na raspolaganju su 4 različita ENDING patterna koji se biraju VARIATION [1], [2], [3] i [4] tasterima. Naravno, pritisnuti VARIATION taster određuje kompleksnost aranžmana.

■BASS INV



Ovaj taster se koristi da se uključi i isključi "Bass Inversion" funkcija. Ako taster nije osvetljen, bas part u ritmu svira na osnovne note ili akorde koje svirate. Primer: ako svirate akord sa C, E i G notama (koji se prepoznaće kao C Dur akord), bass part svira C. Ako se uključi [BASS INV] taster i odgovarajuća funkcija, bas deo ritma će koristiti najniže note akorda koji svirate.

Primer: ako svirate akord koji se sastoji od E, G i C nota (i dalje C Dur akord), bass part svira E. Ova funkcija praktično daje više "umetnički" zvuk.

■AUTO FILL IN



Ako je ovaj taster osvetljen, BK-5 svira prelaz pre prelaska na novi VARIATION pattern. Primer: ako ide VARIATION [1] pattern, pritiskom na [4] taster nećete trenutno promeniti pattern - BK-5 će prvo odsvirati tranziciju kako bi najavio novi deo songa.

NAPOMENA

Trajanje prelaza (tranzicija) se može preploviti ukoliko je to potrebno. Detaljnije na strani 63. Moguće je i usporiti i ubrzati reprodukciju u toku popune. Videti "Fill Ritardando" na str. 63 za detalje.

Izbor ritma

1. Pritiskom na RHYTHM FAMILY taster se bira grupa ritmova.

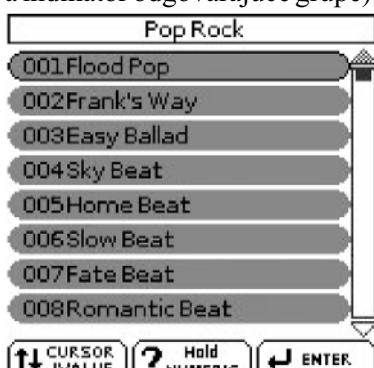


NAPOMENA

Ako se pritisne i zadrži pritisnut jedan od ovih tastera, aktivira se lock funkcija za izbor ritma, što znači da se ritmovi neće menjati pri izmeni Performance memorija (str. 54). Na ekranu se prikazuje lista ritmova koji su u grupi. Ako je trenutni ritam u istoj grupi koju ste izabrali, njegov naziv se prikazuje inverzno, i njegov taster se osvetljuje:



Ako pritisnete drugi RHYTHM FAMILY taster, na ekranu se prikazuje početak odgovarajuće liste (ali se ne osvetljava indikator odgovarajuće grupe):



2. Rotiranjem [CURSOR/VALUE] točkića se bira ritam a njegov izbor se potvrđuje pritiskom na [ENTER/SELECT] taster. Tada se osvetljuje i taster izabrane grupe.



Funkcije za ritmove

NAPOMENA

Ovde je na raspolaganju i "Help" funkcija (str. 26). Moguće je i proveriti MIDI adrese izabranih ritmova dužim pritiskom [NUMERIC] tastera (str. 26).

Playback ritmova

U ovom poglavlju ćemo bliže pogledati interaktivne aspekte ritmova i način njihovog korišćenja.

1. Uključite BK-5 (str. 20).
2. [VOLUME] potencijometrom postavite razumnu jačinu zvuka (oko 1/4).



3. Pritisnite [SPLIT] taster ako želite svirati u split modu.



4. Izaberite ritam koji želite (str. 29).
5. Pritisnite [INTRO] taster (osvetliće se) da startujete ritam sa uvodom.



6. Pritisnite VARIATION [1], [2], [3] ili [4] taster da biste odredili kompleksnost INTRO patterna.

7. Svirajte akord na klavijaturi.

Na ekranu će se prikazati naziv akorda koji je BK-5 prepoznao:

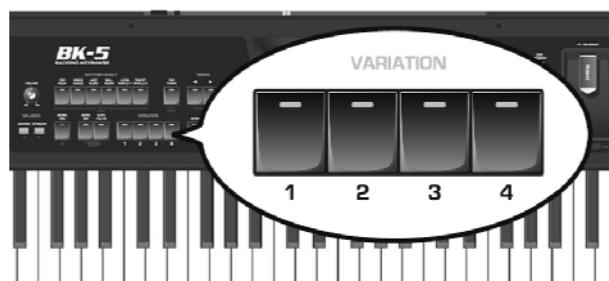


8. Pritiskom na [START/STOP] taster se startuje ritam.



[START/STOP] indikator se osvetli i BK-5 startuje intro frazu.

9. Svirajte razne akorde i slušajte kako utiču na ritam.
10. Uključite jedan od [AUTO FILL IN] tastera (on će se osvetliti). Na taj način ćete postići da kad izaberete drugi VARIATION pattern BK-5 će odsvirati prelaz (fill-in) pre prelaska na novi pattern.
11. Pritiskom na VARIATION [1], [2], [3] ili [4] taster izabirete kompleksniju ili jednostavniju pratnju.



- Ako pritisnete taster pre poslednjeg beata trenutnog takta, popuna će odmah startovati i trajaće do kraja trenutnog takta, a zatim će se startovati novoizabrani VARIATION pattern.

- Ako željeni VARIATION taster pritisnete na zadnjem beatu trenutnog takta, popuna će startovati u sledećem taktu i trajaće ceo takt. Tek nakon toga će BK-5 preći na novo izabrani VARIATION pattern.

12. Po potrebi moguće je izmeniti tempo ritma:

Funkcije za ritmove

- Pritiskom na TEMPO [◀] ili [▶] taster se tempo usporava ili ubrzava.



- Pritisnite najmanje tri puta [TAP TEMPO] taster da biste postavili željeni tempo.



BK-5 izračunava intervale između pritisaka i postavlja odgovarajući tempo.

NAPOMENA

Istovremenim pritiskom na TEMPO [◀] i [▶] tastere vraćate se na standardni tempo za trenutni ritam.

NAPOMENA

Ako želite zaključati tempo držite pritisnut [TAP TEMPO] taster (str. 54).

13. Pritisnite [ENDING] taster da bi se ritam završio sa odgovarajućom završnom fazom.

Moguće je zaustaviti ritam jednostavnim pritiskom na [START/STOP] taster ili otpuštanjem svih dirki (videti detalje na str. 28).

Dok je zaustavljen ritam ili reprodukcija SMF songa, [TAP TEMPO] taster treperi da prikaže izabrani tempo.

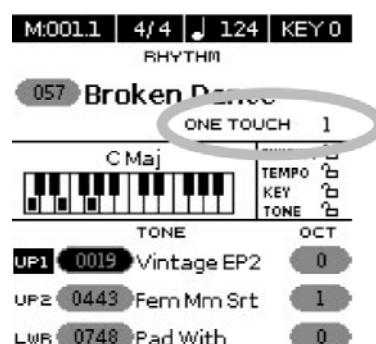
Korišćenje 'One Touch' funkcije

ONE TOUCH memorije ubrzavaju izbor boja za real-time partove koje odgovaraju atmosferi trenutnog ritma. Po ritmu su na raspolaganju 4 takve ONE TOUCH memorije.

- Izaberite željeni ritam. Detaljnije na str. 29.
- Pritisnite [EXIT] taster za prikaz početne stranice.
- Uključite [ONE TOUCH] taster, tako da se osvetli.

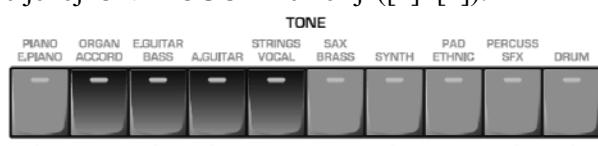


Ako još niste izabrali nijednu ONE TOUCH memoriju od uključivanja BK-5, indikatori TONE tastera [1], [2], [3] i [4] će treperiti. Ako jeste, BK-5 se automatski priseti poslednje ONE TOUCH memorije koju ste izabrali. Na početnom ekranu se prikaze "ONE TOUCH --" (ili broj poslednje izabrane ONE TOUCH memorije).



Indikatori TONE tastera [1]~[4] će treperiti.

- Pritisnite jedan od TONE tastera dodeljenih željenoj ONE TOUCH memoriji ([1]~[4]).



Indikator tastera koji ste pritisnuli se osvetli, a indikatori ostalih 3 tastera i dalje trepere.

- Startujte ritam. Detalji na str. 30.
- Svirajte na klavijaturi.
- Sada pritisnite neki drugi TONE ([1]~[4]) taster.
- Opet svirajte na klavijaturi.

Funkcije za ritmove

Novo izabrana ONE TOUCH memorija je pozvala drugu boju za melodijski part. Ne zaboravite da ONE TOUCH funkcija takođe poziva i druge postavke, kao što su tempo, INTRO/ENDING, itd.

NAPOMENA

BK-5 ima i funkciju koja omogućuje da se neke postavke nove ONE TOUCH memorije ne pozivaju. Videti str. 66.

9. Pritiskom na drugi TONE [1]~[4] taster se poziva odgovarajuća ONE TOUCH memorija.

Boje real time partova i ostale postavke se menjaju zavisno od novoozabrane ONE TOUCH memorije.

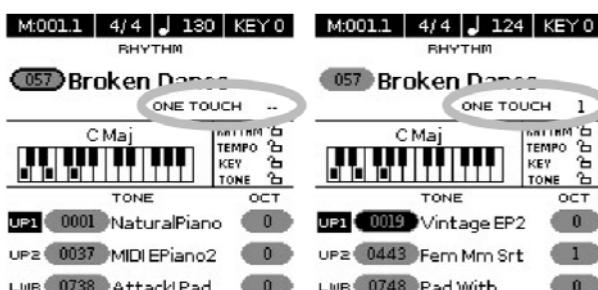
10. Za isključivanje ONE TOUCH funkcije i povratak na boje koje su bile pre aktiviranja ONE TOUCH funkcije pritisnite TONE [1]~[4] taster čiji indikator je stalno osvetljen. On će tada treperiti skupa s ostala 3 TONE tastera.

11. Pritisnите [ONE TOUCH] taster da izadete iz tog moda rada. TONE tasteri će prestati da trepere. Samo će indikator koji odgovara poslednje izabranoj grupi boja biti osvetljen.

Potom ćete moći izabrati druge boje za real time partove bez izlaska iz ONE TOUCH funkcije (ako je još uključena).

- Kako znati da li je uključena ONE TOUCH funkcija?

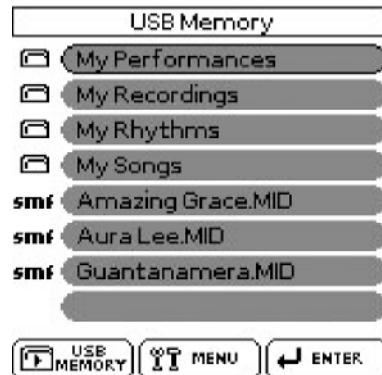
Ako je na početnoj strani posle "ONE TOUCH" polja neki broj (1~4) ONE TOUCH funkcija je uključena, a ako je crtica ("–") onda nije.



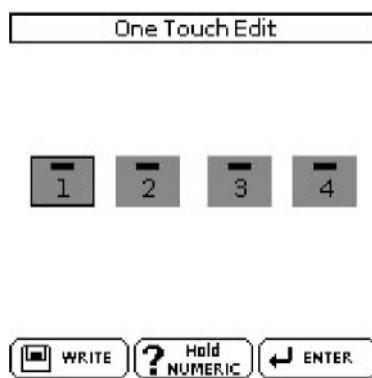
Programiranje svojih ONE TOUCH postavki (One Touch Edit)

BK-5 omogućuje i snimanje svojih ONE TOUCH postavki koje mogu biti korisne za CUSTOM ritmove za koje ne postoje unapred određene "preset" postavke. Snimanje ritma i njegovih novih ONE TOUCH postavki u "My Rhythms" folder na USB memoriji u USB MEMORY portu se radi na sledeći način.

1. Priključite USB memoriju u BK-5. Nakon par sekundi na ekranu će se prikazati sadržaj USB memorije. Ova strana nam trenutno nije važna.

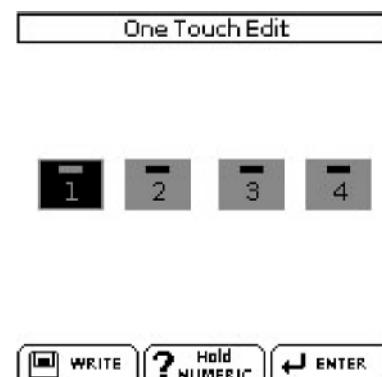


2. Pritisnite i držite pritisnut [ONE TOUCH] taster. Na ekranu će se prikazati:



Ova "One Touch Edit" stranica se može izabrati i preko menija.

3. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite ONE TOUCH memoriju koju želite izmeniti i potvrdite izbor [ENTER/SELECT] tasterom. Na ekranu će biti:

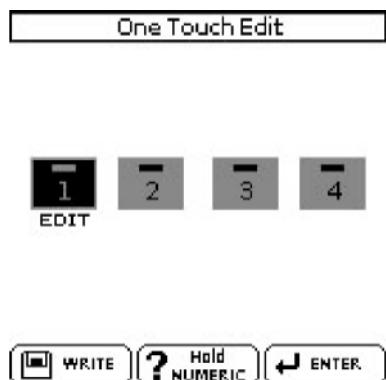


(Ovdje je izabrana prva ONE TOUCH memorija.)
NAPOMENA

Moguće je izabrati željenu ONE TOUCH memoriju tako što se prvo pritisne [ONE TOUCH] taster i zatim jedan od TONE tastera [1]~[4] koji treperi.

Funkcije za ritmove

4. Nakon izvršenih izmena, na ekranu se prikaže upozorenje da postavke izabrane memorije nije isti kao trenutne postavke (“EDIT”):



5. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite memoriju gde želite snimiti nove postavke.

6. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti). Na ekranu će se prikazati:



7. Za snimanje svih ONE TOUCH izmena okrećite [CURSOR/VALUE] točkić da izaberete “Yes” i pritisnite [ENTER/SELECT].

Na ekranu će se prikazati “Executing” i zatim “Operation Complete”.

Ako ste se predomislili i ipak ne želite snimiti izmene izaberite “No” i pritisnite [ENTER/SELECT].

NAPOMENA

Prethodno pomenuta poruka se prikaže samo prvi put kad se pritisne [WRITE] nakon editovanja ONE TOUCH memorije.

■ Ako se u “My Rhythms” folderu na USB memoriji već nalazi ritam sa istim nazivom, na ekranu će se prikazati sledeća poruka:



Da se snimi preko istoimenog ritma, pomoću [CURSOR/VALUE] točkića izaberite “Yes” i zatim pritiskom na [ENTER/SELECT] potvrdite.

Ako ne želite snimiti preko njega, izaberite “No” i pritisnite [ENTER/SELECT] za povratak na “One Touch Edit”.

8. Pritiskom na [EXIT] taster se vraća na početni ekran.

Korišćenje BK-5 kao USB player

U ovom poglavlju ćemo objasniti kako se BK-5 koristi za reprodukciju MIDI (SMF) i audio fajlova sa USB memorije. Sa USB memorije se mogu koristiti i ritmovi na isti način kao i već postojeći ritmovi. Novi songovi i ritmovi se mogu kopirati na USB memorijui sa kompjutera.

Priprema BK-5 za reprodukciju sa USB memorije

1. Kopirajte songove i ritmove sa kompjutera na USB memoriju.

NAPOMENA

Preporučujemo korišćenje samo Roland USB memorije (M-UF-serije). Ne možemo garantovati ispravan rad bilo kojeg drugog proizvođača.

2. Priklučite USB memorijski stick u BK-5.



NAPOMENA

Pažljivo priključite USB stick u USB port, do kraja tako da je čvrsto na svom mestu.

NAPOMENA

BK-5 podržava USB memorije kapaciteta do 2TB (2000 Gb).

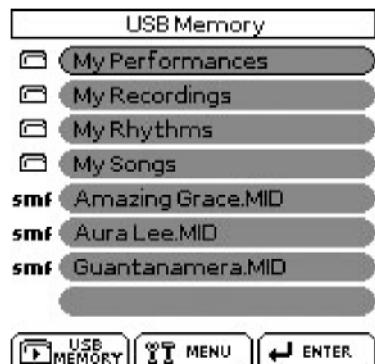
Vrste fajlova koje BK-5 podržava

	Ekstenzija	Format
Ritmovi	.stl	
S t a n d a r d MIDI Fajlovi (SMF)	.mid	0 ili 1
	.kar	
V I M A T U N E S fajlovi (sa n a m e n j e n i VIMA seriji)		Moguće je priključiti opcioni USB CD na USB MEMORY port kako bi se mogli čitati CD-fajlovi (sa ROM-ovi napravljeni za klavijature iz VIMA CD-a koji su u serije ("VIMA TUNES"). Dok ide song na eksternom ekranu ili TV-u je moguće gledati slike koje odgovaraju tom songu.
Audio fajlovi	.mp3, mp3+CD G	<ul style="list-style-type: none"> • MPEG-1 Audio Layer 3, • Sampling frekvencija: 44.1kHz • Bit rate : 32/40/48/56/64/80/96/112/ 128/160 /192/224/256/320 kbps, • VBR (variable bit rate)
	.wav	<ul style="list-style-type: none"> • 16-bit linear • Sampling frekvencija: 44.1kHz • Stereo/mono

Izbor songa ili ritma sa USB memorije

1. Priklučite USB memoriju u BK-5.

Nakon par sekundi, na ekranu će se prikazati sadržaj USB memorije.



Pritisnite [USB MEMORY] taster ako je memorija već bila ubaćena i želite da ponovo prikažete ovu stranicu.

Korišćenje BK-5 kao USB player

Ikonice levo od naziva fajla označavaju tip fajla:

Ikonica	Explanation
STL	Ritam
SMF	Standard MIDI Fajl
MP3	Audio mp3 fajl
WAV	Audio WAV fajl
JPG	Slika
Folder	Folder

2. Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića izaberite fajl koji želite reprodukovati ili prikazati.

3. Pritisom na [ENTER/SELECT] taster učitajte izabrani fajl.

[USB MEMORY] taster će se osvetliti kako bi dao do znanja da je izabrani fajl na USB memoriji.

Ako se fajl koji tražite nalazi u folderu, morate prvo izabrati taj folder, pritisnuti [ENTER/SELECT] taster da prikažete sadržaj i zatim izaberete željeni fajl. Ako ste greškom ušli u folder, pritisnite [EXIT] za povratak u prethodni.

NAPOMENA

Za prikaz početne stranice uvek možete pritisnuti i zadržati pritisnut [EXIT] taster.

Reprodukcijsa songa ili ritma sa USB memorije

Ako ste izabrali ritam način reprodukcije pogledajte na strani 30 "Playback ritmova" jer se oni reprodukuju na isti način kao i interni ritmovi.

U tekstu koji sledi ćemo opisati kako se reprodukuje song fajl sa USB memorije.

NAPOMENA

BK-5 nema ugrađenu memoriju u kojoj bi se mogli držati SMF ili audio fajlovi.

1. Izaberite song (SMF ili audio fajl) sa USB memorije. Videti stranu 34 za detalje.

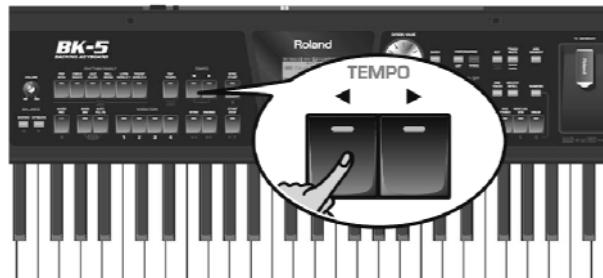
2. Pritisom na [START/STOP] taster počnite playback. Ovaj taster je označen i sa [▶/||].



Indikator [▶/||] tastera se osvetli, i počinje reprodukcija songa.

3. Moguće je izmeniti i tempo reprodukcije songa:

- Pritisnite TEMPO[◀] ili [▶] taster za ubrzavanje i usporavanje tempa.



NAPOMENA

Ako se tempo podesi na vrednost blizu gornje ili donje granice za mp3 ili WAV fajl, može početi da zvuči čudno.

- Pritisnite [TAP TEMPO] najmanje tri puta u tempu kakav želite da bi ste ga postavili. (ova funkcija nije primenjiva za audio fajlove (WAV ili mp3)).



BK-5 izračunava intervale između pritisaka i postavlja odgovarajući tempo.

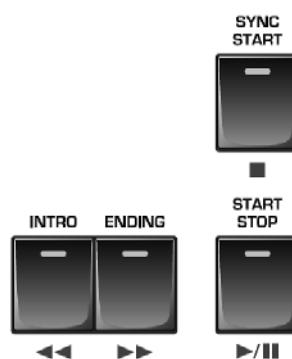
NAPOMENA

Ako se istovremeno pritisnu TEMPO [◀] i [▶] tasteri, vrednost tempa se vraća na ("STANDARD") za taj ritam.

4. Ponovnim pritiskom na [▶/||] taster se pauzira reprodukcija songa, i indikator tastera se ugasi.

5. Ponovnim pritiskom na [▶/||] taster se nastavlja reprodukcija.

6. Pritisom na [SYNC START] taster se zaustavlja playback. Za kontrolu reprodukcije songa se mogu koristiti i sledeći tasteri :



Korišćenje BK-5 kao USB player

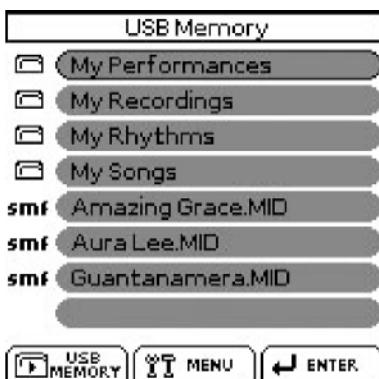
Taster	Funkcija
[▶]	Startuje i pauzira playback songa.
[□]	Zaustavlja playback.
[◀]	Vraća song.
[▶]	Ide dalje u songu.

Promena naziva fajlova i foldera na USB memoriji

Rename - promena naziva

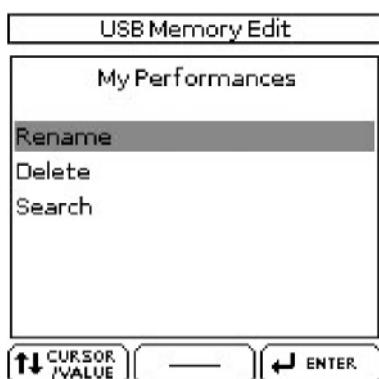
Naziv fajla ili foldera na USB memoriji se menja na sledeći način.

- Priklučite USB memoriju na BK-5. Nakon par sekundi se na ekranu prikaže sadržaj USB memorije.



Ako ste ranije ubacili USB memoriju, a želite prikazati ovaj ekran, pritisnite [USB MEMORY] taster.

- Okrenite [CURSOR/VALUE] točkić da izaberete fajl ili folder kojem želite izmeniti naziv.
- Pritisnite [MENU] taster da prikažete "USB Memory Edit" stranicu:

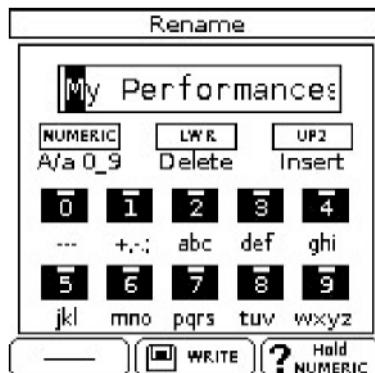


Za povratak na početni menu BK-5 zadržite pritisnut [EXIT] taster. Ako pritisnete taster MENU dok je prikazan sadržaj USB memorije, prikazaće se "USB Memory Edit" strana gde se može izabrati "Rename", "Delete" ili "Search" opcija.

NAPOMENA

Ako pritisnete [MENU] taster dok je izabran prazan folder, prikazat će se "No item selected" poruka da vas obavesti da ništa nije izabrano.

- Pritisnite [ENTER/SELECT] taster da se prikaže :



- Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića izaberite željeni karakter, zatim koristite TONE tastere.

Pritiskom na [NUMERIC] taster se menja između velikih i malih slova i brojeva. Pomoću [LWR] tastera se briše karakter, dok se sa [UP2] ubacuje novi.

- Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića izabire se sledeća pozicija za karakter koji se menja, pa se ponovo postavljaju pomoću TONE tastera.

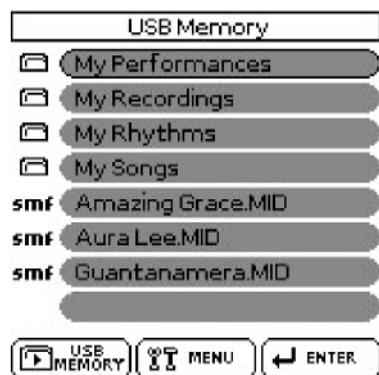
- Ponovite korake (5) i (6) da kompletirate naziv.

- Pritiskom na [WRITE] taster se potvrđuje.

Delete - brisanje

Brisanje fajlova ili foldera sa USB memorije se radi na sledeći način.

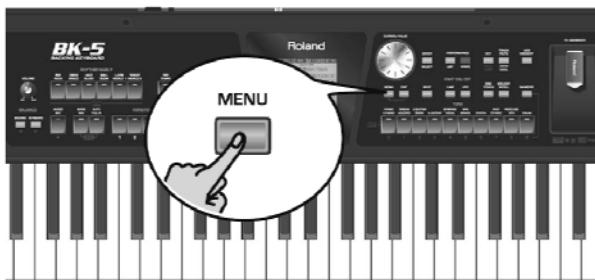
- Priklučite USB memoriju na BK-5.
- Nakon par sekundi će se prikazati sadržaj USB memorije.



Ako ste već ranije stavili USB memoriju, pritiskom na [USB MEMORY] taster se prikazuje ista stranica.

Korišćenje BK-5 kao USB player

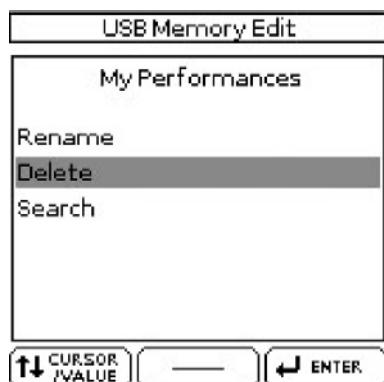
2. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite fajl ili folder koji želite izbrisati.
3. Pritisnite [MENU] taster.



NAPOMENA

Ako pritisnete [MENU] dok je izabran prazan folder, prikazaće se poruka "No item selected" koja znači da se nema šta menjati.

4. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Delete".



5. Pritisnite [ENTER/SELECT] taster . Na ekranu će se prikazati:



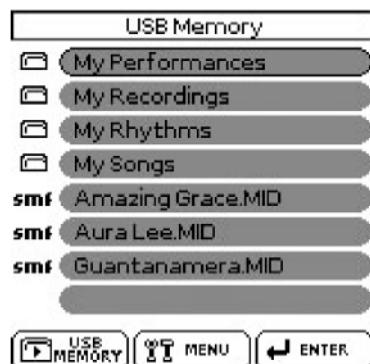
Ako ste u koraku (2) izabrali folder, na ekranu se nalazi i upozorenje da se u folderu možda nalaze i fajlovi koji će biti izbrisani - da li ste sigurni: "The folder may contain files. Do you want to delete it?"

6. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "YES" (da se briše) ili "NO" (da se ne briše).
7. Pritiskom na [ENTER/SELECT] potvrđujete svoj izbor.

Nalaženje songova, ritmova ili slika pomoću 'Search' funkcije

BK-5 poseduje "Search" funkciju koja omogućuje pretraživanje fajlova koji se nalaze na priključenom USB memoriskom mediju. Ova se funkcija može koristiti čak i dok se reprodukuje song ili ritam, čime se omogućuje da se priprema sledeći song ili slika bez čekanja.

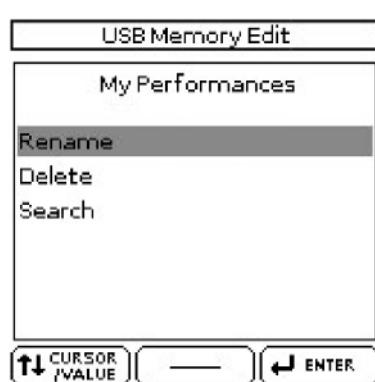
1. Priklučite USB memoriju. Nakon par sekundi, na ekranu se prikazuje sadržaj priključene USB memorije.



2. Ako znate u kojem je folderu fajl koji tražite, izaberite folder rotiranjem [CURSOR/VALUE] točkića i pritiskom na [ENTER/SELECT] taster.

Ako niste sigurni gde se nalazi, nemojte izabrati folder da "Finder" funkcija ne bi tražila samo u tom folderu.

3. Pritisnite [MENU] taster. Na ekranu se prikaze:



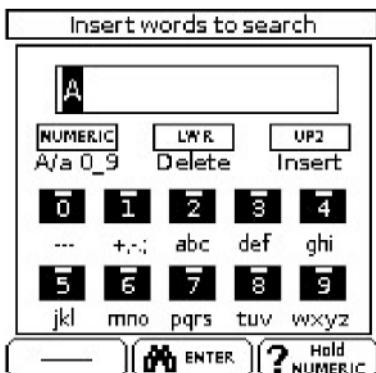
NAPOMENA

Ako pritisnete [MENU] dok je izabran prazan folder prikazaće se poruka "No item selected" da vas upozori da ne možete menjati ništa.

4. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Search".

Korišćenje BK-5 kao USB player

5. Pritisnite [ENTER/SELECT] i na ekranu će biti:



Automatski je izabran prvi karakter ("A").

6. TONE tasterima izabirete karaktere.

7. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite sledeću poziciju karaktera, pa TONE tasterima postavite sledeći.



Pritiskom na [NUMERIC] taster se menja između korišćenja velikih i malih slova i brojeva. [LWR] taster se koristi za brisanje izabranog karaktera. [UP2] tasterom se ubacuje karakter između već postavljenih.

8. Ponovite korake (6)~(7) da biste kompletirali tekst za kojim tragate.

9. Pritiskom na [ENTER/SELECT] počinjete pretraživanje.



NOTE

Ako ipak ne želite koristiti "Search" funkciju, pritisnite [EXIT] umesto [ENTER/SELECT].

BK-5 pretražuje po USB memoriji za fajlovima u čijem nazivu se nalazi tekst koji ste ubacili za pretragu, i prikazuje rezultate. U naslovu prozora se

nalazi adresa foldera gde se nalaze izabrani fajlovi.



NAPOMENA

"Search" funkcija može prikazati samo po 100 rezultata pretrage.

10. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite song ili ritam koji želite reprodukovati, zatim pritiskom na [ENTER/SELECT] potvrdite izbor.

11. Pritiskom na [EXIT] taster se zatvara lista.

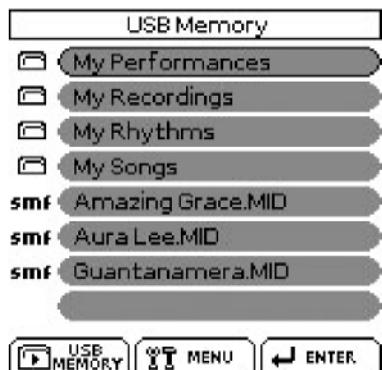
12. Pritiskom na [START/STOP] taster počinje reprodukcija izabranog songa ili ritma.

Aktiviranje 'Play All Songs' parametra za USB memoriju

"Play All Songs" parametar omogućuje da se pri reprodukciji sviraju svi audio fajlovi (WAV i mp3) ili SMF songovi na priključenoj USB memoriji.

1. Priključite USB memoriju na BK-5.

Nakon par sekundi na ekranu se prikaže sadržaj USB memorije.



Ako ste već od ranije priključili USB memoriju pritiskom na [USB MEMORY] taster prikazujete ovu listu.

Korišćenje BK-5 kao USB player

2. Rotiranjem [CURSOR/VALUE] točkića izaberite folder sa audio fajlovima koje želite preslušati.
3. Pritisom na [ENTER/SELECT] otvorite folder.
4. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite fajl od kojeg želite početi playback.
5. Pritisom na [ENTER/SELECT] potvrdite izbor.
6. Pritisom na [USB MEMORY] taster se aktivira funkcija playbacka izabranog i svih sledećih fajlova.



NAPOMENA

.STL i .JPG fajlovi u izabranim folderima se ignorisu pri reprodukciji (slika ispod).

Ikonica u donjem levom uglu ekrana se izmeni:



7. Pritisom na [▶/||] taster se startuje playback svih songova.

NAPOMENA

Dok ide playback svih songova, moguće je pregledati USB memoriju (na primer da se proveri šta ima na njoj). "Play All Songs" funkcija nastavlja da reprodukuje fajlove iz foldera koji ste izabrali u drugom koraku. Ako izaberete drugi fajl pritiskom na [ENTER/SELECT]), funkcija se isključi i prikazuje se:



8. Pritisom na [||] taster zaustavlja se playback.

Isključivanje 'Play All Songs' funkcije

Ako vam više ne treba "Play All Songs" funkciju, morate je isključiti. To se radi na sledeći način:

1. Ako na ekranu nije prikazan sadržaj USB memorije, pritisnite [USB MEMORY] taster.
2. Ponovnim pritiskom na [USB MEMORY] taster ikonica se menja na .

Pritisom na [▶/||] taster se startuje playback samo izabranog songa.

Loop funkcija (MARK A/B)

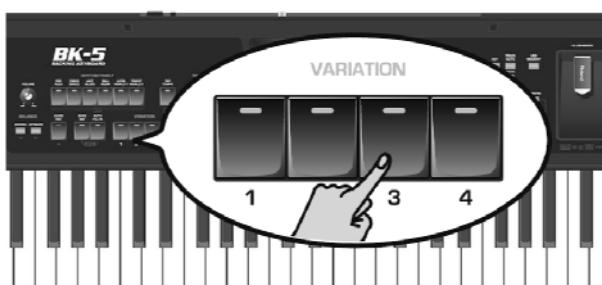
Loop funkcija se koristi da se odredi pasaž, kao na primer refren, koji će se ponavljati više puta. Ova funkcija se može koristiti i za audio i za SMF songove. Moguće je koristiti i za vežbu sviranja teških pasaža.

Podešavanje i korišćenje loop pozicija

1. Izaberite song koji želite pustiti.
2. Pritisom na [START/STOP] startujete playback.



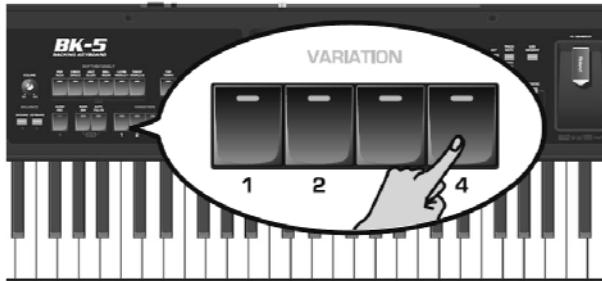
3. Kad u pesmi stigne do početka dela koji želite reprodukovati u krug, pritisnite VARIATION [3] taster.



VARIATION [3] taster će treperiti da bi dao do znanja da je početna pozicija postavljena.

Korišćenje BK-5 kao USB player

4. Sačekajte dok reprodukcija stigne do kraja pasaža koji želite ponavljati, pa pritisnite VARIATION [4] taster.



VARIATION [4] taster se osvetli, a VARIATION [3] i dalje treperi. Time je postavljen i početak i kraj loop-a i može se koristiti.

Evo grafičkog primera šta je urađeno da se to postigne:



5. Pritisnite VARIATION [3] taster, tako da se osvetli i da se aktivira loop. Izabrani pasaž će se sada ponavljati.



6. Ponovnim pritiskom na VARIATION [3] taster isključuje se loop playback.

Međutim na ovaj način se ne brišu oznake koje ste postavili za početak i kraj pasaža. Song se dalje reprodukuje na standardni način (tj do kraja songa).

7. Ponovnim pritiskom na VARIATION [3] se vraća na start pasaža i aktivira loop playback.

NAPOMENA

Markeri koji su postavljeni u songu se brišu kad se startuje drugi song ili kad se isključi BK-5.

8. Da izbrisete prvi i drugi marker, pritisnite dva puta VARIATION [4] taster. I VARIATION [3] i [4] će se ugasiti i postavke su izbrisane.

Ostale važne funkcije

U ovom odeljku ćemo opisati ostale najčešće korišćene funkcije.

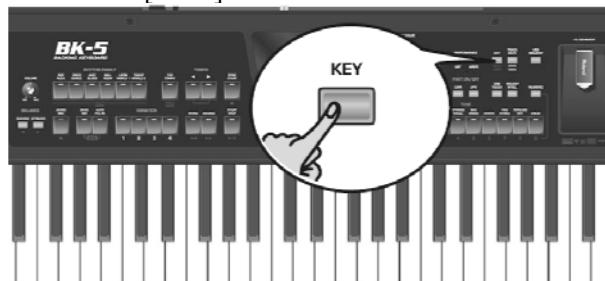
Izmena tonaliteta

Ova funkcija omogućuje da se transponuje zvuk BK-5 u koracima od po pola note. Zavisno od postavki modusa, ove transpozicije se primenjuju ili na sve sekcije ili samo na određene.

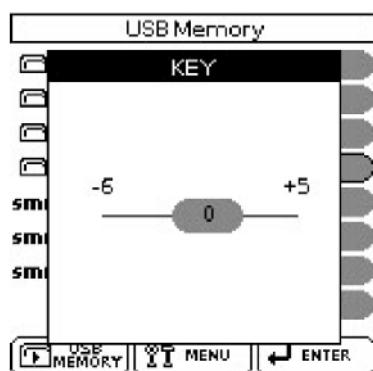
NAPOMENA

Ako izaberete transpoziciju real-time partova, ona će se odnositi i na ritam.

1. Pritisnite [KEY] taster.



Na ekranu će se prikazati:



Prikazaće se trenutna izabrana vrednost "KEY" parametra (interval transpozicije).

NAPOMENA

Ako se drži pritisnut [KEY] taster zaključava se postavka "Key" tastera i tonalitet.

2. Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića izaberite željenu "Key" vrednost. Ako je različita vrednost od "0" indikator [KEY] tastera se osvetli. Nakon nekoliko sekundi prozorčić će se ugasiti. Ako ga želite odmah ugasiti pritisnite [EXIT] taster.

NAPOMENA

Ako vam je potrebno izmeniti i "Mode" parametar, pogledajte detalje na strani 62.

Izmena oktave

Ova funkcija transponuje real-time partove (UP1, UP2 i LWR) u koracima od po jednu celu oktavu.

1. Pritiskom na [EXIT] taster se vraća prikaz početne stranice.



Na ekranu će biti prikazane trenutne vrednosti ("OCT") parametra za sve real-time partove.

2. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "OCT" parametar onog dela koji želite transponovati za celu oktavu.

3. Pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

Izabrani "OCT" parametar je prikazan inverzno.

4. Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića izaberite željenu vrednost.

5. Ponovo pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

"OCT" polje neće više biti izabrano i opet možete [CURSOR/VALUE] točkićem birati druga polja.

NAPOMENA

Oktavu je moguće izmeniti i pomoću [MENU]->"Performance Edit"->"Tone Part View"->"Octave Shift" (strana 59).

Ostale važne funkcije

‘Track Mute’ i ‘Center Cancel’ funkcije

Ovom funkcijom se može isključiti zvuk kanala ritmova ili melodije izabranih Standard MIDI Fajlova (SMF). Ako se izaberu WAV ili mp3 audio fajlovi, moguće je sniziti nivo vokala u centru stereo polja (“Center Cancel”). Ponašanje Mute funkcije zavisi od vrste izabranog fajla.

1. Izaberite song (SMF ili audio) ili ritam.
2. Pritisnite [START/STOP] da startujete playback.
3. Pritisnite [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) taster i on će se osvetliti.



“Track Mute” ili “Center Cancel” funkcija će se uključiti, zavisno od vrste fajla koji ste izabrali:

Vrsta fajla	Funkcija	Objašnjenje
Ritam	Track Mute	Isključuje zvuk kanala ritma (unapred podešeno: AC1~AC6).
SMF	Track Mute	Isključuje zvuk nekog kanala Standard MIDI fajla (unapred podešeno: kanal 4).
Audio (mp3, Wav)	Center Cancel	Snižava jačinu zvuka u centru stereo polja (najčešće melodija ili vokal)

NAPOMENA

Kod nekih audio pesama nije moguće eliminisati zvuk vokala.

4. Pritisnite [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) taster i njegov indikator će se ugasiti.

Na ovaj način se uključuje i isključuje “Track Mute” ili “Center Cancel” funkcija.

Izbor kanala ritma ili SMF songa koji se želi isključiti

Moguće je odrediti koji se kanal SMF fajla želi isključiti kad se pritisne [TRACK MUTE] taster.

NAPOMENA

Ova funkcija se ne može koristiti za audio fajlove.

1. Izaberite ritam ili SMF song.
2. Pritisnite i držite pritisnut [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) taster.

Ova funkcija se može izabrati preko menija-[MENU]->“Global”->“Rhythm/SMF Track Mute”.

Zavisno od izabranog fajla, na ekranu će se prikazati...

Rhythm Track Mute	
Adrm:	TR-909
Abas:	MG LightBass
Acc1: M	Stacked Pad
Acc2: M	Xpressive
Acc3: M	Tremolo EP
Acc4: M	Sweep Pipe
Acc5: M	Twin Sine
Acc6: M	Xpressive

...ili:

SMF Track Mute	
1	ClassicPiano
2	Fingered BS.
3	NaturalPiano
4 M	Fem Mm Srt
5	All Skate!
6	A&B B3
7	SlowStrings2
8	French Horns
9	NaturalPiano
10	New Pop
11	SlowStrings2
12	NaturalPiano
13	NaturalPiano
14	Steel.Gt4
15	NaturalPiano
16	NaturalPiano

Kad startujete playback, u prikazu kanala ukojima ima signala će se pomerati crticke koje simuliraju nivoe signala. U kanalima ukojima je zvuk isključen se ne pomeraju.

3. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite kanal koji želite isključiti.

4. Pritisnite [ENTER/SELECT] taster da označite odgovarajući parametar.

5. Okretanjem točkića izmenite vrednost i pritiskom na [ENTER/SELECT] potvrđite izbor.

Na raspolaganju je:

Prikazano	
<ništa>	Kanal se reprodukuje.
M	Kanal se ne reprodukuje, zvuk mu je isključen (muted).

6. Ako želite snimiti izbor kanala koji se isključuju za ritam ili SMF fajl, pogledajte kako se to radi, na strani 70 ovog uputstva.

7. Ako ne želite snimiti postavke zadržite pšritisnut [EXIT] taster za povratak na početnu stranu.

Ostale važne funkcije

Korišćenje ‘Melody Intell(igence)’ funkcije

Aranžer može da doda kontramelodiju notama koje svirate na klavijaturi na Upper1 partu (UP1). Te automatske harmonije se zasnivaju na akordima koje svirate. Harmonijsku melodiju svira MELODY INTELL part. Na raspolaganju je 18 vrsta harmonija.

1. Pritisnite [MELODY INTELL] taster.



Na ovaj način se notama koje svirate dodaje harmonija.

2. Ponovnim pritiskom na [MELODY INTELL] taster se isključuje ova funkcija.

NAPOMENA

Ako se zadrži pritisnut [MELODY INTELL] taster prikazće se prozorčić gde se mogu menjati postavke “Melody Intelligence” funkcije (str. 64).

Korišćenje Split moda

U Split modu se note odsvirane levo od tačke podele šalju na aranžer. Note desno od tačke podele se reprodukuju u realnom vremenu..

NAPOMENA

Standardno postavljena tačka podele je nota broj 60 (C4). Tačke podele je moguće menjati (detalji na str. 61).

1. Pritisnite [SPLIT] taster i on će se osvetliti.



BK-5 je sada u Split modu: note sa brojem manjim od tačke podele (detaljnije na str. 56) se koriste za transponovanje reprodukcije ritma u realnom vremenu i za LWR part (ako je aktiviran). Note sa brojem većim od tačke podele se mogu koristiti za melodinski deo sa UP1 i/ili UP2 parta.

U Split modu “Type” parametar (str. 62) se automatski postavlja na “Intelligent”.

NAPOMENA

Način izbora real-time partova možete videti na strani 24.

NAPOMENA

Moguće je aktivirati “Hold” funkciju za LWR part. Detaljnije na str. 62.

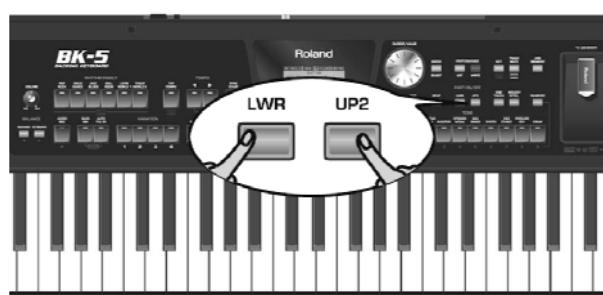
2. Ponovo pritisnite [SPLIT] taster.

BK-5 izlazi iz Split moda i indikator mu se ugasi, dok je prepoznavanje akorda (str. 62) postavljeno na “Pianist2”.

Podešavanje jačine zvuka klavijature

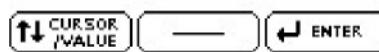
Kod BK-5 je jednostavno izmeniti jačine zvuka za Upper1, Upper2 i Lower part.

1. Istovremenim pritiskom na [LWR] i [UP2] tastere prikazuje se “Parts Volume” stranica na ekranu.



Vrednost “Volume” poslednje izabranog parta (je već označena).

Parts Volume	
UP1 Volume	127
UP2 Volume	90
LWR Volume	50



2. [CURSOR/VALUE] točkićem postavite željenu jačinu zvuka tog parta (0~127).

3. Pritiskom na [UP2] taster izaberite “UP2 Volume” vrednost.

Ponovnim pritiskom izabire se “UP1 Volume” vrednost.

4. Ponovite drugi korak.

5. Pritiskom na [LWR] taster izabire se “LWR Volume”.

6. Ponovite drugi korak.

Ostale važne funkcije

NAPOMENA

Moguće je izabrati željenu jačinu pritiskom na [ENTER/SELECT] taster, rotiranjem [CURSOR/VALUE] točkića i ponovnim pritiskom na [ENTER/SELECT].

7. Pritiskom na [EXIT] taster se vraća na početnu stranicu.

Liste Performansa

Performance/Music Assistant/Factory Songs informacije

“Performance List” je grupa od maksimalno 999 Performance memorija. Svaka od njih sadrži reference na željene ritmove ili songove i sve postavke parametara koje želite da se učitavaju sa tim ritmom ili songom (detaljnije videti na strani 56) uključujući i postavke kao što su INTRO/ENDING status, izabrani VARIATION, itd.

Performance memorije koje napravite se snimaju u listu “Performance List”. Ovo omogućuje da se unapred pripreme setovi Performance memorija za npr svađbe, za koncerte, godišnjice itd. Performance Liste se uvek snimaju na USB memoriju. Moguće je napraviti i više Performance memorija za jedan song. Izabratи Performance memoriju je mnogo brže nego pozivati neke funkcije BK-5, menjati njihove parametre itd, u toku sviranja. Može se napraviti na primer jedna Performance memorija za prvi deo songa, druga za refren, treća za kraj. Na taj način se može na primer poigravati sa efektima različitih efekta procesora.

NAPOMENA

BK-5 ima jednu Performance Listu koja se zove “Music Assistant” i drugu “Factory Songs” koja ima 5 SMF fajlova. Ove liste se ne mogu menjati ili brisati.

Učitavanje Performance/Music Assistant /Factory Songs Liste

1. Uključite BK-5. Detalji na strani 20.
2. Priključite USB memoriju. Ovaj korak nije potreban ako želite koristiti “Music Assistant” ili “Factory Songs” liste, jer se one nalaze u internoj memoriji BK-5.
3. Pritisnite PERFORMANCE [LIST] taster.



Na ekranu će se prikazati sve Performance Liste koje se nalaze na USB memoriji. (“Music Assistant” i “Factory Songs” liste su uvek prikazane u gornjem redu.)



NAPOMENA

Ako je već učitana Performance Lista na ekranu će odmah da se prikažu memorije koje se nalaze u njoj. Da se učita druga Performance Lista sa USB memorije pritisnite PERFORMANCE [LIST] taster i nastavite od niže prikazanog koraka (4).

“LIST” ikonica na dnu znači da pritiskom na [LIST] taster menjate između liste Performance Lista (vidite sliku gore) i sadržaj trenutno izabrane liste (slika ispod).



NAPOMENA

Ako se na USB memoriji ne nalaze Performance Liste ili ako memorija nije ispravno priključena prikazaće se samo “Music Assistant” i “Factory Songs” liste.

4. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite Performance Listu.

5. Pritisnite [ENTER/SELECT] taster za potvrdu izbora. (u primeru je izabrana “Music Assistant” lista.) Na ekranu će se prikazati:



Liste Performansa

Nakon toga moguće je izabrati Performance memoriju (vidi ispod). Ako vam treba druga lista, ponovo pritisnite PERFORMANCE [LIST] taster.

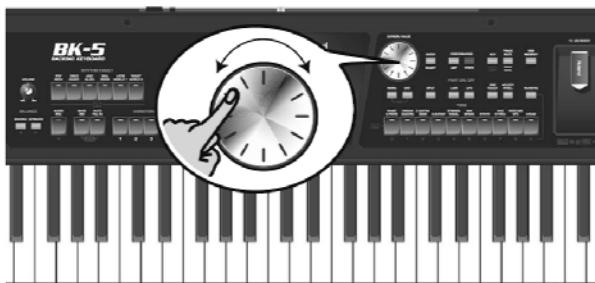
Pozivanje Performance/‘Music Assistant’/‘Factory Songs’ memorije

Pozivanje Performance/“Music Assistant”/“Factory Songs” memorije iz liste koju ste učitali (str. 45) se radi na sledeći način.

1. Ako na ekranu još nije prikazana lista Performance/“Music Assistant”/“Factory Songs” memorija, pritisnite PERFORMANCE [LIST] taster.



- U ovom primeru je učitana “Music Assistant” Lista.
 2. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite memoriju čije postavke želite koristiti, zatim pritiskom na [ENTER/SELECT] potvrdite izbor.



PERFORMANCE [LIST] taster će se osvetliti kako bi dao do znanja da BK-5 koristi postavke iz izabrane Performance memorije. Naziv te memorije je označen na ekranu.



Izabrana memorija se odnosi i na ritam ili song koji se mogu startovati na uobičajeni način ([START/STOP] taster, [SYNC START], itd.).

Tokom reprodukcije tog ritma ili songa, moguće je već izabrati neku drugu Performance/“Music Assistant”/“Factory Songs” memoriju.

3. Ako se trebate vratiti na početnu stranicu, pritisnite [EXIT] taster. Za povratak na listu memorija, ponovo pritisnite PERFORMANCE [LIST].

Brzo nalaženje Performance memorija

Performance memorije je moguće locirati i preko numeričkih tastera. Detalji izbora preko numeričkih tastera se nalaze na strani 25 ovog uputstva.

Snimanje svojih postavki u Performance

1. Izaberite ritam ili song.
2. Podesite sve postavke koje želite koristiti za ovaj ritam ili song. Možete na primer dodeliti željene boje real-time partovima, uključiti [INTRO] taster, izmeniti “Performance Edit” postavke, itd.
3. Pritiskom na [WRITE] taster se prikazuje “Write Performance” stranica.



[WRITE] indikator treperi i na ekranu se prikazuje:



Standardno BK-5 postavlja naziv izabranog ritma, songa ili poslednjeg učitanog Performansa koji ste učitali kao naziv Performance postavki koje ćete snimiti. Ako ste saglasni s tim nazivom, nastavite od koraka broj (7).

4. Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića izaberite željenu poziciju.

Liste Performansa

5. TONE tasterima ubacite karaktere u naziv.



6. Ponavljajte korake (4) i (5) za sve karaktere.

NAPOMENA

[NUMERIC] tasterom se menja između velikih i malih slova i brojeva. [LWR] tasterom se briše izabrani karakter, [UP2] tasterom se ubacuje karakter između postojećih.

7. Pritiskom na [WRITE] taster snimate postavke kreirajući ujedno novu Performance memoriju. Ona se dodaje na kraj trenutno izabrane Performance Liste (detaljnije o učitavanju Performance/‘Music Assistant’/‘Factory Songs’ Liste na strani 45).

NAPOMENA

Ako niste već učitali Performance Listu od uključivanja BK-5, kreiraće se nova Performance Lista i vaša Performance memorija je prva u toj listi.

Ostale funkcije Performance Liste

1. Priklučte USB memoriju sa barem jednom Performance Listom.



2. Pritisnijte PERFORMANCE [LIST] taster.

Na ekranu će se prikazati sve Performance Liste na USB memoriji.



3. Okretanjem točića izaberite željenu Performance Listu.

4. Pritisnite [MENU] taster.



Na ekranu će se prikazati stranica :

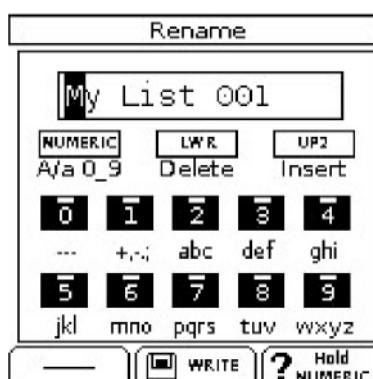


Funkcija	Objašnjenje
Rename*	Menjanje naziva izabrane Performance Liste.
Delete*	Brisanje izabrane Performance Liste.
Make New	Kreiranje nove(prazne) Performance Liste

5. Točkićem izaberite opciju i pritisnite [ENTER / SELECT] taster

Ako ste izabrali ‘Rename’

na ekranu će biti :



Na ovoj strani se može izmeniti naziv Performance Liste.

1. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite željenu poziciju karaktera. [NUMERIC] tasterom se menja između velikih i malih slova i brojeva. [LWR] tasterom se briše, a sa [UP2] se ubacuje novi karakter.

2. TONE tasterima ukucajte karaktere naziva.

Liste Performansa

3. Ponavljajte korake (1) i (2) da kompletirate naziv.
4. Pritiskom na [WRITE] taster snimate Performance Listu pod novim nazivom. Na ekranu se na kratko prikazuje potvrda operacije i vraća na stranicu sa svim Performance Listama na USB memoriji.

Ako se na USB memoriji već nalazi fajl pod istim nazivom koji ste odabrali, na ekranu se pojavljuje izbor da li je ok da se preko njega snimi.

Ako izaberete "YES" snimite novu listu preko stare sa istim nazivom. (ako izaberete "NO" vratite se na stranicu gde možete promeniti naziv.) Pritiskom na [ENTER/SELECT] potvrđujete izvršenje.

Ako izaberete 'Delete'

na ekranu će se prikazati:



Na ovoj strani se briše izabrana Performance Lista.

1. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "YES", zatim pritiskom na [ENTER/SELECT] izvršite brisanje Performance Liste.

Ako pak ne želite izbrisati listu, izaberite "NO". Na ekranu se na kratko prikaže potvrda da je izbrisana Performance Lista i zatim se vraća na stranicu sa svim Performance Listama na USB memoriji.

Ako izaberete 'Make New List'

na ekranu će se prikazati:



Na ovoj strani se kreira nova Performance Lista čiji naziv automatski određuje BK-5. Ako vam odgovara taj naziv, pređite na korak (4). Ako ne...

1. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite željeni karakter, zatim TONE tasterima odredite karaktere. [NUMERIC] tasterom se menja između velikih i

malih slova i brojeva. [LWR] tasterom se briše, [UP2] ubacuje novi karakter.

2. Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića se izabire sledeća pozicija karaktera koji se ubacuje TONE tasterima.

3. Ponavljajte korake (1) i (2) dok ne kompletirate naziv.

4. Pritiskom na [WRITE] taster kreirate novu Performance Listu koja je prazna. Ako se na USB memoriji već nalazi fajl pod tim nazivom, na ekranu se prikazuje poruka koji pita da li je OK da se snimi preko njega. Ako želite potvrditi izaberite "YES". (Ako izaberete "NO" vratite se na stranicu gde možete promeniti naziv.) Zatim pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

Na ekranu će se prikazati stranica sa Performance Listama gde je označena lista koju ste kreirali.

NAPOMENA

Nova Performance Lista je snimljena u "My Performances" folder na USB memoriji. Ako nije postojao pre, biće automatski kreiran.

Editovanje Performance memorija

Kad se na ekranu prikažu sve Performance memorije na koje se odnosi izabrana lista, pritiskom na [MENU] taster se mogu editovati pojedine memorije. "Edit" opcija omogućuje sledeće operacije:



Operacija	Objašnjenje
Delete Performance	Briše Performance memoriju iz aktivne liste
Move Performance	Menja redosled prikaza trenutno izabrane Performance memorije u listi.
Save Performance List	Snima trenutno editovanu listu.

Liste Performansa

Brisanje (Delete Performance)

- Izaberite Performance memoriju koju želite ukloniti iz liste.
- Pritisnite [MENU] taster.



- Ako je potrebno [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Delete Performance", pa pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

Na ekranu će se prikazati:



- Točkićem izaberite "YES" da izbrišete izabranu Performance memoriju (ili "NO" ako je ne želite izbrisati).

- [ENTER/SELECT] tasterom potvrđujete izbor.
Na ekranu se na kratko prikaže informacija da je Performance memorija izbrisana.

Ako želite izbrisati još neku Performance memoriju pritisnite [MENU] taster da potvrdite i ponovite od trećeg koraka.

Da snimite izmenjenu Performance Listu nastavite od koraka (6). Ako je ne želite snimiti nastavite od koraka (8).

Snimanje izmenjene Performance Liste

- Pritisnite [MENU] taster.
- [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Save Performance List" pa pritisnite [ENTER/SELECT].
Prikazaće se poruka sa potvrdom da je snimljena.
- Pritisnite [EXIT] taster.
Ako niste snimili Performance Listu BK-5 će vas upozoriti da je trebate snimiti kako bi sačuvali izmene



- točkićem izaberite "YES" da snimite izmene na USB memoriju (ili "NO" ako ipak želite zadržati prethodnu verziju).

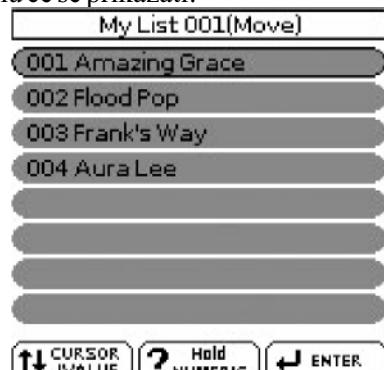
- Pritiskom na [ENTER/SELECT] potvrđujete.

Prebacivanje (Move) Performance

- [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite memoriju koju želite premestiti na neko drugo mesto u listi.
- Pritisnite [MENU] taster.



- [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Move Performance", zatim pritisnite [ENTER/SELECT].
Na ekranu će se prikazati:



- Točkićem pomerite izabranu Performance memoriju na željeno mesto, zatim pritisnite [ENTER/SELECT]. Nakon toga možete izabrati neku drugu Performance memoriju koju želite pomeriti, pritisnuti [MENU] i ponoviti od koraka 3.
Ako želite snimiti editovanu listu pogledajte "Snimanje izmenjene Performance Liste".

Dodavanje slika muzici

BK-5 je moguće povezati na eksterni ekran ili TV i koristiti ga za gledanje slika, nota ili videa sa nekog drugog priključenog uređaja.

Automatski prikaz slika

BK-5 može da prikazuje slike automatski. Slike se mogu smenjivati automatski, nešto kao slajdshow. Moguće je i postaviti sliku koja će biti pozadina na eksternom ekranu.

Korišćenje VIMA TUNES slajdshow-a

Dok slušate song moguće je i pregledati slike sa "VIMA TUNES" CD-ROMa (napravljenog za VIMA seriju klavijatura). Songovi na "VIMA TUNES" CD-ROM-ovima imaju i slike koje su izabrane da odgovarju baš tom songu.

1. Priključite eksterni ekran na BK-5 (strana 18).
2. Priključite eksterni USB CD player na USB MEMORY port BK-5.
3. Ubacite željeni "VIMA TUNES" CD-ROM u drajv

NAPOMENA

"VIMA TUNES" songovi se prodaju zasebno, možete ih zatražiti od vašeg Roland distributera.

Na BK-5 se prikazuje lista songova na CD-ROM-u. Ako ne vidite listu pritisnite [USB MEMORY] taster.

4. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite prvu pesmu koju želite čuti i zatim pritisnите [ENTER/SELECT] za potvrdu.

Osvetliće se [USB MEMORY] taster.

5. Da startujete reprodukciju pritisnite [START/STOP] (▶/||) taster.



Na eksternom ekranu će se prikazati slajdshow koji odgovara karakteru pesme.

NAPOMENA

Kad pritisnete [SYNC START] (■) taster da zaustavite song zaustavlja se i slajdshow. Kad učitate neki drugi "VIMA TUNES" song prethodni slajdshow se zaustavlja i na ekranu se prikazuje prva slika iz novog songa.

Prikaz slajdshowa svojih slika

Moguće je gledati i svoje slike koje sami izaberete, dok se sluša song sa USB uređaja / memorije.

NAPOMENA

Slajdshow se startuje samo ako folder u kome se nalaze slike ima isti naziv kao i song fajl koji ste izabrali. Folder mora biti u istom nivou u okviru USB memorije.

1. Slike koje želite možete pripremiti svojim grafičkim programom na kompjuteru.

Slike koje se mogu prikazati:

Dimenzije	preporučeno: 512 x 384 ili 1024 x 768 pixela. (Podržane su dimenzije do 4096 x 3072 pixela i maksimalno 4MB). Napomena: Ako se koriste slike veće od preporučenih, možda će se duže učitavati.
Format	JPEG format (.JPG)

2. Priključite USB memoriju na kompjuter i kreirajte na njoj folder nazvan npr "Amazing Grace".

3. Kopirajte slike koje želite prikazati uz taj song u "Amazing Grace" folder.

4. Kopirajte song "Amazing Grace" u folder gde se nalazi istoimeni folder koji ste napravili.

Nemojte staviti song u istoimeni folder.

5. Isključite USB memoriju iz kompjutera u skladu s procedurom predviđenom operativnim sistemom koji koristite.

Dodavanje slika muzici

6. Priključite USB memoriju na USB MEMORY port.



BK-5 automatski prikazuje sadržaj USB memorije.

7. Izaberite song koji želite ("Amazing Grace" u našem primeru) pomoću [CURSOR/VALUE] točkića i potvrdite pritiskom na [ENTER/SELECT].

8. Pritisnite (▶/||) taster za start songa.

Slajdshow se startuje automatski i prikazuje slike iz "Amazing Grace" foldera.

NAPOMENA

Slajdshow se zaustavlja kad se pauzira ili zaustavi reprodukcija songa, ali je poslednja slika i dalje prikazana. Da bi se prikazala druga slika ili logo potrebno je učitati song koji nema postavljene slike (detaljnije u sledećem poglavlju).

Korišćenje sopstvenih slika za pozadinu

BK-5 omogućuje da se za pozadinu ekrana koristi bilo koja slika i tako dodatno personalizuje.

1. Priključite USB memoriju sa slikom koju želite koristiti u USB port.



Prikazaće se lista fajlova na USB memorijskom uređaju.

2. Izaberite .JPG fajl koji želite.

Ako je priključen eksterni ekran, na njemu će se odmah prikazati slika.

Slika će se tretirati kao "User" postavka i "Background Mode" parametar (str. 68) će biti postavljen na "USER".

3. Da biste se vratili na prikaz logoa ili samo obojene pozadine morate podesiti "Background Mode" parametar (str. 68).

Ako ponovo izaberete .JPG sliku "Background Mode" parametar će se ponovo promeniti na "User".

■ 'User' pozadine i slajdshow

I nakon izbora nove pozadinske slike, moguće je gledati slajdshow preko BK-5 (str. 50).

Ako ste izabrali song za kojeg nema istoimeni folder sa slikama, prikazaće se vaša prethodno definisana "User" slika.

■ Prikaz slika i teksta pesama

Ako na eksternom ekranu ostanu prikazani tekstovi pesama i kad vam više ne trebaju, isključite "External Lyrics" funkciju da nestanu (str. 55).

Snimanje svojih performansa u audio fajl

BK-5 omogućuje da se snimi u audio fajl sve što izlazi na njegov audio izlaz, npr ritam ili song, pevanje i bilo koji audio signal koji prolazi kroz njega. (Jedino se metronom signal ne snima.)

Slobodno možete priključiti master izlaz sa miksete na AUDIO INPUT (STEREO) ulaz ako želite snimiti svoj bend, zvuke ostalih instrumenata itd.

Rezultirajući audio fajl se snima uvek u WAV formatu (ne mp3), što omogućuje snimanje na CD preko kompjutera.

NAPOMENA

Snimanje svojih performansa može da se radi samo na USB memoriju.

Snimanje

NAPOMENA

U ovom poglavlju se prepostavlja da je aktivan "Rec Audio Sync" parametar (detalji na str. 68).

- Priklučite USB memoriju na koju će se snimati audio.

NAPOMENA

Preporučujemo korišćenje Roland USB memorija (M-UF-serije). Ne možemo garantovati ispravno funkcionisanje bilo koje druge USB memorije.

- Pripremite unapred sve što želite snimati:

- Izaberite ritam ili song koji želite koristiti kao pratinju
- Podesite nivoje jačine, efekte itd.
- Podesite balans između ritmova i songova i real time partova koji se sviraju sa klavijature, pomoću BALANCE tastera. Preporučujemo da podesite i "Audio In Level" parametar (str. 68).
- Pritisnite [AUDIO REC] taster i on će zatreperiti.



NAPOMENA

Ako slučajno pritisnete [AUDIO REC] taster i kad ga ne želite koristiti, pritisnite ga ponovo i zadržite pritisnutog dok se ne ugasi.

- Pritisnite [START/STOP] taster.



Indikatori [AUDIO REC] i [START/STOP] tastera se osvetle i BK-5 startsuje izabrani ritam ili song i snimanje. Snima se i sve što svirate sa klavijature.

- Kad se završi song, pritisnite [AUDIO REC] ili [START/STOP] da zaustavite snimanje.

Prikazaće se sledeća poruka:



Sada je moguće...

- Snimiti song pod novim nazivom.

detaljnije - "Snimanje u audio fajl" na str. 53

- Snimiti song pod nazivom koji predlaže BK-5 ("My recording001").

Pritisniuti [WRITE] taster. Nakon par sekundi će se prikazati početna stranica. U ovom slučaju je audio fajl snimljen u "My Recordings" folder.

- Ne snimiti fajl, jer niste zadovoljni sviranjem.

Pritisnite [EXIT] taster i na ekranu će biti:



[CURSOR+VALUE] reglerom izaberite "YES" zatim [ENTER/SELECT] da izbrišete što ste snimali.

NAPOMENA

Ako izaberete "NO" vratice se na mesto gde se bira između (a) i (b) opcija.

Snimanje svojih performansa u audio fajl

Preslušavanje snimljenog

Ako ste izabrali (a) ili (b) možete preslušati šta ste snimili na sledeći način:

1. Pritiskom na [START/STOP] startujete playback snimljenog fajla. Ako vam se čini preglasno ili pretiho, možete izmeniti vrednost "Rec Audio Level" parametra ([MENU] -> "Global"->"Utility"->"Rec Audio Level" - detaljnije na str. 68).

NAPOMENA

BK-5 poseduje i drugi modus snimanja koji omogućuje da se snimanje započne i pre nego što se pritisne ([MENU] -> "Global"->"Utility"->"Rec Audio Sync" - detalji na str. 68).

Snimanje u audio faji

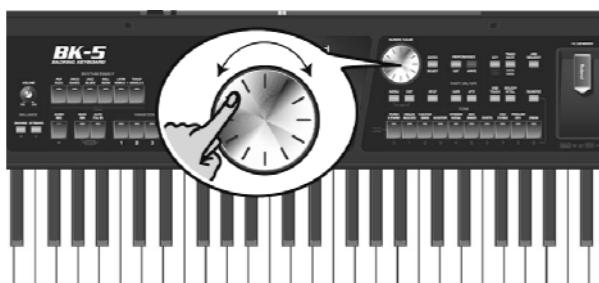
Kad se zaustavi snimanje na ekranu će se prikazati:



NAPOMENA

Predloženi naziv zavisi od prvog snimanja. Broj na kraju se povećava svaki put.

1. Ako želite postaviti naziv songa nastavite s korakom (2). Ako ste zadovoljni s nazivom koji predlaže BK-5, jednostavno pritisnite [WRITE] taster (predite na korak (5)).
2. TONE tasterima izaberite karaktere.
3. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite sledeću poziciju karaktera, pa ponovo postavite karakter TONE tasterima.



[NUMERIC] tasterom se menja između malih i velikih slova i brojeva. [LWR] tasterom se briše izabrani karakter, [UP2] tasterom se ubacuje novi između dva postojeća.

4. Ponavljajte korake (2) i (3) da kompletirate naziv.
5. Pritiskom na [WRITE] taster snimate fajl sa novim

nazivom i vraćate na početnu stranu.

Ako se na USB memoriji već nalazi fajl pod istim nazivom, pojaviće se upit da li želite da snimite novi fajl preko postojećeg:



Ako želite točkićem izaberite "YES" i pritiskom na [ENTER/ SELECT] potvrdite izbor, i stari fajl će biti zamjenjen novim.

Ako ne želite da se to dogodi, izaberite "NO" i pritisnите [ENTER/SELECT] za povratak na stranicu gde se menja naziv, pa da ubacite novi naziv pa pritisnete [WRITE] taster da bi se fajl snimio u "My Recordings" folder na USB memoriji.

Lock funkcije

BK-5 omogućuje da se zaključaju (zaštite od menjanja) nekolicina postavki kako se ne bi menjale ni kad se izabere neka druga Performance memorija. BK-5 praktično filtrira podatke što omogućuje efikasnije korišćenje Performance memorija, pošto se mogu ignorisati postavke koje su ok za jedan song, ali nisu za neki drugi.

Na primer: ako ste izabrali Performance memoriju koja dodeljuje boju "French Horns" na Upper1 part, koju želite zadržati za ceo song ili set songova. U tom slučaju zaključajte (lock) Upper1 part kako bi se pri učitavanju sledećih Performance memorija izmenile sve postavke - osim Upper1 parta (koji će sve vreme koristiti "French Horns" boju).

Svaki parametar koji se može zaključati je označen sa "Hold to LOCK".

NAPOMENA

"Performance Hold" postavke su povezane na te tastere i prema tome primaju on/off status koji im dodelite sa panela.

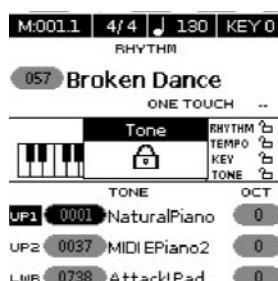
NAPOMENA

Za razliku od lock parametara zaključavanje tempa (videti pod [MENU] ->"Performance Edit"-> "Arranger Setting"->"Tempo", str 63) se primenjuje i na izbor ritmova. Svaki ritam ima unapred određenu vrednost za tempo koja se poziva kad ga izaberete. Ako je tempo zaključan, neće se menjati i kad izaberete novi ritam.

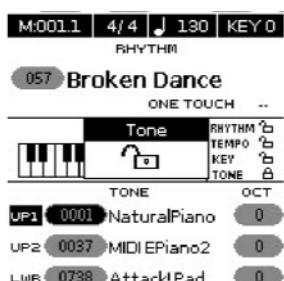
NAPOMENA

"Save Global" parametar (str 70) snima i postavke za zaključavanje (prema tome i "Performance Hold").

Kad god uključujete ili isključujete lock funkciju na ekranu se na kratko pojavi informacija o tome:



Upper 1 part neće više menjati boje



Upper 1 part će menjati boje kad izaberte drugu Performance memoriju

Lock status funkcija koje omogućuju zaštitu je takođe prikazan i na početnoj stranici:



Otključavanje i zaključavanje

Na primeru ćemo objasniti kako se izuzimaju izmene ritma iz izbora Performansa. Ista procedura, mada sa drugim tasterima, se takođe primenjuje na postavke za tempo (pritisnuti i držati [TAP TEMPO]) i "Key" (pritisnuti i držati pritisnut [KEY]) i za izbor boja (za svaki od real-time partova pojedinačno).

- Priklučite USB memoriju i učitajte Performance memoriju (str 45) ili ritam (str 29).
- Pritisnite i držite pritisnut jedan od RHYTHM FAMILY tastera.



Prikazaće se prozorčić "Rhythm" sa zatvorenom bravicom na katancu (pogledajte sliku levo). (Ako ponovite korak (2), prikazaće se prozorčić sa otvorenim katancem, što znači da je isključena lock funkcija.

- Startujte izabrani ritam.
- Izaberite drugu Performance memoriju.
- Ako je zaključan katanac pored "RHYTHM" oznake na početnoj strani, pozivanje druge Performance memorije ne menja ritam.
- Ponovo pritisnite i držite pritisnut RHYTHM FAMILY taster da otključate "RHYTHM" funkciju

Menu opcije

[MENU] tasterom se omogućuje pristup raznim parametrima i funkcijama.

Osnovna procedura

- Pritisnete li [MENU] taster, on će se osvetliti.
Na ekranu će se prikazati:



- [CURSOR/VALUE] točkićem se bira grupa funkcija.

Na raspolaganju su sledeće grupe:

grupa funkcija	Objašnjenje
Internal Lyrics	Aktivira prikaz tekstova na ekranu BK-5. (samo sa SMF i mp3 fajlova koji imaju te podatke.)
External Lyrics	Omogućuje da se isključe ("Off") ili prikažu ("On") tekstovi na eksternom ekranu.
Performance Edit	Ove funkcije omogućuju da se izaberu različite boje i efekti za klavijaturu, ritmove, podesi ponašanje aranžera, split point itd. Sve postavke iz ove grupe se mogu snimiti u Performance memoriju. detalji na str 56.
Global	Ove funkcije sadrže parametre koji se odnose na ceo BK-5 (str. 65).
One Touch Edit	Ova funkcija omogućuje da se edituju i snime ONE TOUCH memorije.
Mastering Tools	Ove funkcije omogućuju da se postavi compressor i EQ za ceo BK-5 (str. 71).
Makeup Tools	Ove funkcije omogućuju jednostavnije editovanje ritma ili SMF songa, bez brige o MIDI parametrima. Str. 74.
Rhythm Composer	Ove funkcije omogućuju kreaciju novih ritmova ili izmenu postojećih.
MIDI	Ove funkcije omogućuju editovanje MIDI parametara BK-5 (str. 102).
Factory Reset	Ova komanda učitava fabričke postavke celog BK-5 (str. 111).
Format USB Device	Ova komanda omogućuje formatiranje USB memorije (str. 111).

- Pritiskom na [ENTER/SELECT] taster idete na stranicu na kojoj se edituju parametri izabrane grupe ili izvršava izabrana komanda.

Lyrics - tekstovi

Na ekranu BK-5 se mogu prikazivati i tekstovi Standard MIDI ili mp3 fajlova. Ako takve pesme imaju Lyrics podatke, oni su uvek prikazani na eksternom ekranu ako je takav priključen (videti str. 18), osim ako je "External Lyrics" parametar podešen na "Off" (vidi ispod).

Ponekad je međutim korisno okrenuti eksterni ekran tako da ga publika može pratiti, a to bi moglo da znači da ih vi ne vidite. Ako su vam ipak potrebni tekstovi, oni se mogu prikazati i na internom ekranu BK-5 i to na sledeći način:

- Učitajte song sa tekstrom (str. 35).
- Izaberite "Internal Lyrics" komandu ("Osnovna procedura").
- Pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

Menu opcije

Na ekranu BK-5 je prikazan tekst izabranog songa (po 4 reda) kao i akordi (samo za SMF fajlove).



4. Na kraju songa pritisnite i držite pritisnut [EXIT] taster za povratak na početnu stranicu.

NAPOMENA

Na ekranu BK-5 se uvek prikazuju po 4 linije teksta i simboli akorda i to se ne može menjati.

Externi tekstovi

Ovo je zapravo prekidač koji omogućuje da se isključe ("Off") ili uključe tekstovi na eksternom ekranu.

'Performance Edit' parametri

Za svaku Performance memoriju se mogu podesiti sledeći parametri:

Parametar/Grupa	Objašnjenje
Tone Part View	Edituju se postavke boja. Str. 56.
Tone Part MFX	Parametri efekata partova (LWR, UP2, UP1). Str. 60.
Rhythm Parts	Svi parametri partova ritma se nalaze u ovoj grupi. Detalji na str 61.
Split	Ovaj parametar menja split point, tj tačku podele klavijature. Str 61.
Key	Transponuje ceo BK-5 u koracima od po pola. Detaljnije na strani 41.
Arranger Setting	Ova grupa funkcija određuje gde i kako će izabrani ritam da bira akorde na osnovu note koje svirate. Str. 62.
Melody Intelligent	Aktivira "Melody Intelligence" funkciju. Detalji na str 64. Ova stranica se može prikazati i dužom pritiskom [MELODY INTELL] tastera.
Save As Default	Ova funkcija omogućuje da se snime svi "Performance Edit" parametri tako da se oni učitavaju kao standardni pri uključivanju BK-5.

'Tone Part View' parametri

Ova grupa funkcija se može izabrati pritiskom na [MENU] taster-> "Performance Edit" ->"Tone Part View".

1. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite i pritisnite [ENTER/ SELECT] taster da potvrdite izbor parta koji želite editovati (LWR, UP2, UP1).

Na ekranu će se prikazati postavke izabranog parta.

2. Točkićem izaberite i postavite vrednosti parametara.

Na raspolaganju su sledeći parametri:

Tone

Omogućuje izbor boje zvuka. Pogledajte stranu 119 za listu boja i setova bubnjeva. Pri izboru boje možete pritisnuti Tone taster za izbor iz druge grupe.

Parametar	Objašnjenje
Tone	Broj boja zavisi od izabrane grupe.

Volume

Podešava jačinu zvuka izabranog parta. Ako se izabere "0" za neki part, on se neće čuti.

Parametar	Vrednost
Volume	0 - 127

Reverb Send

Ovim parametrom se podešava nivo send reverba (tj. količina primjenjenog efekta).

Parameter	Vrednost
Reverb send	0 - 127

Chorus Send

Ovim parametrom se podešava nivo send chorusa (tj. količina primjenjenog efekta).

Parameter	Vrednost
Chorus send	0 - 127

Menu opcije

Panpot

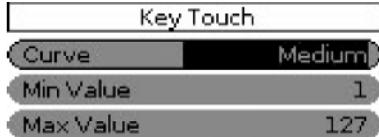
Ovaj parametar se koristi za izmenu pozicije zvuka parta u stereo polju. "L63" vrednost postavlja zvuk skroz levo, "R63" u potpunosti desno. Ako želite zvuk u centru stereo polja, postavite vrednost "0".

Parameter	Vrednost
Chorus send	0 - 127

Key Touch (velocity sensitivity)

Klavijatura BK-5 je osetljiva na promene brzine (jačine) pritiska na dirke, čime se kontroliše boja i jačina zvuka s klavijature menjanjem jačine tј brzine pritiska na dirke.

1. Ako želite editovati ove postavke, morate pritisnuti [ENTER/SELECT] taster za prikaz "Key Touch" stranice.



2. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite i postavite željene parametre, pa pritisnite [ENTER/SELECT] taster i točkićem postavite vrednosti.

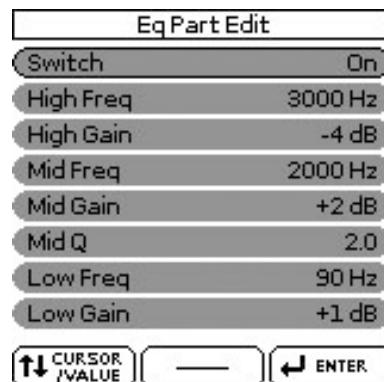
Na raspolaganju su sledeći parametri:

Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Curve	High, Medium, Low, Fixed*	"High": maksimum izražajnosti, čujne su i najmanje varijacije u snazi pritiska. Međutim, da bi se čuo maksimalno jak zvuk morate jako pritisnuti dirke.
		"Medium": srednja osetljivost. Dirke su osetljive na brzinu pritiska, ali je do maksimalne jačine lakše doći nego kod visoke osetljivosti. (ovo je standardna vrednost.)
		"Low": Ovu vrednost parametra koristite ako ne želite da se zvuk dosta menja sa pritiskom na dirke.
		"Fixed": Ako ne želite da se zvuk menja sa brzinom pritiska. "Fixed value" polje se može menjati tek kad je ovaj parametar postavljen.
Min Value	1~127	Ovaj parametar određuje najmanju vrednost sa kojom se startuje zvuk kod izabranog parta.
Max Value	1~127	Ovaj parametar određuje najvišu vrednost koja pokreće izabrani part.
Fixed value*	-1~127	Omogućuje da se postavi vrednost kad je postavljeno "Fixed".

[*] Ovaj parametar se može editovati samo ako je "Curve" parametar postavljen na "Fixed".

Eq Part Edit

1. Ako želite editovati parametre ekvilajzera moguće je [CURSOR/VALUE] točkićem i pritiskom na [ENTER/ SELECT] taster izabrati "Eq Edit Part" stranicu.



2. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite željeni parametar i pritisnite [ENTER/ SELECT] taster.
3. [CURSOR/VALUE] točkićem postavite željenu vrednost.

Menu opcije

Na raspolaganju su sledeći parametri:

Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Switch	Off, On	Ovaj parameter uključuje i isključuje ekvilajzer.
High Freq	1500Hz, 2000Hz, 3000Hz, 4000Hz, 6000Hz, 8000Hz, 12000Hz	Podešava vrednost frekvencije filtriranja višeg opsega.
High Gain	-15~ +15dB	Postavlja vrednost viših frekvencija "High". Pozitivne vrednosti ih pojačavaju, negativne snižavaju.
Mid Freq	200~ 8000Hz	Postavlja cutoff frekvenciju srednjeg frekventnog opsega (peak filter).
Mid Gain	-15~ +15dB	Postavlja vrednost jačine srednjih frekvencija.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ovaj parametar određuje širinu opsega srednjih frekvencija koje se pojačavaju ili filtriraju. Manja vrednost ovog parametra znači da će se obuhvatiti i vrednosti ispod i iznad za tu vrednost.
Low Freq	90, 150, 180, 300, 360, 600 Hz	Postavlja frekvenciju filtriranja niskih frekventnih opsega (shelving filter).
Low Gain	-15~ +15dB	Ovaj parametar postavlja nivo izabranih niskih frekvencija.

4. Pritiskom na [EXIT] se izlazi iz "Eq Part Edit" stranice.

Mfx

BK-5 poseduje jedan multi-effects procesor ("Mfx") koji se koristi za obradu zvuka željenih partova. Ako ne želite efekat za neki part, izaberite "Off" za taj part.

Parametar	Vrednost
Mfx	Off, On

Expresion Pedala

Ako ne želite koristiti pedalu za izabrani part, postavite "Off" za vrednost parametra. To znači da na taj part neće uticati pritiskanje ekspresione pedale koju ste priključili na SWITCH/EXPRESSION ulaz.

Parameter	Vrednost
Expression Pedal	Off, On

Pedal Exp Down/Up

Ekspresiona pedala omogućuje da se nogom kontrolišu jačine zvuka svih partova.

"Up" i "Down" se odnosi na jačinu zvuka kad se pritisne expresiona pedala ("Up" - najjači zvuk) ili u uspravnoj poziciji ("Down" - najtiši). Za donju poziciju nije potrebno određivati "0". Ako se postavi bilo koja druga vrednost, jačina zvuka izabranog parta će ići najniže do te vrednosti. Isto tako nije neophodno postavljati "127" kao maksimalnu vrednost za "Up".

NAPOMENA

Expresiona pedala šalje MIDI Expression signale (CC11). Moguće je postaviti "Down" vrednost na "127" i "Up" na "0", tako da se izabrani part čuje samo kad je ekspresiona pedala u otpuštenom položaju. Na ovaj način se mogu postići neki zanimljivi efekti: umesto menjanja između Upper1 i Upper2 partova, što zapravo zahteva zavidnu preciznost u variranju jačine pritiska (videti "Min Value" i "Max Value" na str. 57), moguće je obrnuti parametre za expresionu pedalu za UP2 tako da se UP1 ne čuje kad se čuje UP2 i obrnuto.

Parameter	Vrednost
Pedal Exp Down/Up	0- 127

Hold Pedal

Ovaj parametar određuje da li i kako se hold/damper pedala priključena na PEDAL HOLD ulazu ponaša sa Hold signalima (CC64).

Parameter	Vrednost
Hold Pedal	Auto, Off, On

"Auto" znači da će part reagovati samo na Hold signale ako su postavljeni na desni deo klavijature (Split) ili celu klavijaturu.

"On" znači da će part uvek reagovati na Hold signale, čak i kad je postavljen na levi deo klavijature.

"Off" znači da part ne reaguje na Hold signale.

Menu opcije

Octave Shift

Omoćuje transponovanje dela klavijature u koracima od po 1 oktavu.

Parametar	Vrednosti
Octave Shift	-4~0~+4

Coarse Tune

Menja visinu izabranog dela klavijature u koracima od po pola note.

Parametar	Vrednosti
Coarse Tune	-24~0~+24

Fine Tune

Menja visinu zvuka izabranog dela klavijature u koracima od po 1 cent (1/100 od polu-note)

Parametar	Vrednosti
Fine Tune	-100~0~+100

Portamento Mode

Izabrani part je moguće postaviti u mono modus rada. "Mono" u ovom slučaju znači da se može svirati samo po jedna nota u jednom trenutku. Ovaj mod se koristi za sviranje npr zvuka trube ili duvačkih instrumenata na prirodniji način. "Poly" znači da se mogu svirati akordi.

Parametar	Vrednosti
Portamento Mode	Poly, Mono

Portamento Time

"Portamento" znači da se visina zvuka ne menja u jasno definisanim koracima: proizvodi se zvuk koji klizi od jedne note do druge. Ovim parametrom se određuje brzina kojom se zvuk promeni od jedne do druge note. Viša vrednost znači sporiju promenu.

Parametar	Vrednosti
Portamento Time	0~127

Bender Assign

Ovaj parametar omogućuje da se odredi kako će svaki part reagovati na Pitch Bend signale.

Parametar	Vrednosti
Bender Assign	Auto, On, Off

Auto: klavijatura reaguje samo na levo-desno kretanje BENDER/MODULATION ručice kad nije podeljena klavijatura. Drugim rečima part koji svirate levom rukom nakon izbora tačke podele klavijature, više neće reagovati na pitch bend signale. Ali hoće dok klavijatura nije podeljena.

On: Klavijatura uvek reaguje na kretanje BENDER/MODULATION ručice levo-desno.

Off: Part ne reaguje na levo-desno kretanje BENDER/MODULATION ručice.

Bender Range

Ovaj parametar postavlja maksimalne vrednosti koje će biti kad se BENDER/MODULATION ručica pomakne maksimalno levo ili desno.

Parametar	Vrednosti
Bender Range	0~+24

Modulation Assign

Ovaj parametar omogućuje da se za svaki deo klavijature odredi kako će reagovati na Modulation signale(CC01).

Parametar	Vrednosti
Modulation Assign	Auto, On, Off

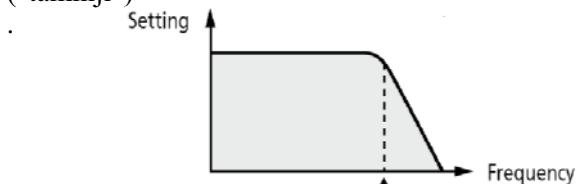
Auto: Deo klavijature (part) odgovara samo na povlačenje BENDER/MODULATION ručice ka sebi, ako nije podeljena klavijatura. Drugim rečima part koji svirate levom rukom nakon izbora tačke podele klavijature, više neće reagovati na pitch bend signale. Ali hoće dok klavijatura nije podeljena.

On: Klavijatura uvek reaguje na povlačenje BENDER/MODULATION ručice ka sebi.

Off: Deo klavijature ne reaguje na povlačenje BENDER/MODULATION ručice.

Cut Off

ovaj parametar omogućuje da se izabrani zvuk "posvetli" ili "potamni". Pozitivne vrednosti će propuštati više frekvencije, pa će zvuk postati "vedriji". Što su niže vrednosti parametra, manje viših frekvencija će se čuti, pa će zvuk biti meksi ("tamniji")



NAPOME

Za neke zvuke pozitivne vrednosti ovog parametra neće proizvesti primetnu promenu, jer je unapred postavljena vrednost za tu boju već postavljena na maksimum.

Parametar	Vrednosti
Cut Off	-64~+63

Resonance

Kad se poveća vrednost Resonance parametra, više frekvencije u okolini cutoff frekvencije će se naglasiti, dajući zvuku jači karakter.

Parametar	Vrednosti
Resonance	-64~+63

Menu opcije

NAPOMENA

Za neke zvuke negativne vrednosti "Resonance" parametra neće proizvesti primetne izmene, jer je vrednost već postavljena na minimalnu.

Attack (samo za boje)

Ovaj parametar podešava brzinu startovanja zvuka. Negativne vrednosti ubrzavaju attack pa zvuk postaje agresivniji.

Parametar	Vrednosti
Attack	-64~+63

Decay

Ovaj parametar podešava vreme za koje se jačina zvuka spušta od najviše tačke nivoa attack zvuka do najnižeg nivoa sustain zvuka.

NAPOMENA

Perkusioni zvuci obično imaju sustain nivo "0". Zvuci klavira i gitara su u istoj kategoriji. Duže držanje pritisnutih dirki neće imati puno efekta na trajanje nota koje svirate, čak i kad se izabere visoka vrednost ovog parametra.

Parametar	Vrednosti
Decay	-64~+63

Release

Ovaj parametar određuje za koje vreme će zvuk nestati nakon što je dirka otpuštena. Cutoff frekvencija će takođe padati u skladu s ovim parametrom.

Parametar	Vrednosti
Release	-64~+63

Vibrato Rate

Ovaj parametar određuje brzinu modulacije visine zvuka. Pozitivne vrednosti će ubrzati, a negativne usporiti.

Parametar	Vrednosti
Vibrato Rate	-64~+63

Vibrato Depth

Ovaj parametar određuje intenzitet modulacije visine zvuka. Pozitivne vrednosti znače da će varijacija zvuka biti jača, negativna da će biti slabija.

Parametar	Vrednosti
Vibrato Depth	-64~+63

Vibrato Delay

Ovaj parametar određuje vreme za koje će da počne vibrato efekat. Pozitivne vrednosti produžuju vreme pre početka vibrato efekta, a negativne skraćuju.

Parametar	Vrednosti
Vibrato Delay	-64~+63

C1

Funkcija ovog parametra zavisi od boje koju ste postavili na izabrani part. On može uticati na postavke filtera i resonance parametara, menja semplove orgulja sa brzom i sporom Rotary modulacijom itd.

Parametar	Vrednosti
C1	0~127

'Tone Part MFX' parametri

Ova grupa funkcija se može izabrati pritiskom na [MENU] ->"Performance Edit"->"Tone Part MFX". BK-5 ima multi efekt procesor koji se može primeniti na bilo koji part. Detaljnije na strani 58 -"Mfx". (Postoje i 3 Mfx procesora za ritam/song partove).

Mfx Switch

Ako ne želite koristiti Mfx procesor, postavite vrednost parametra na "Off".

Parametar	Vrednosti
Mfx Switch	Off, On

Mfx Type

BK-5 poseduje 84 vrste multi efekata, od kojih su neki kombinacija dva efekta. Ovim parametrom se bira željeni tip. Na raspolaganju su:

- | | | |
|---------------------|------------------|-------------------|
| 1. Thru | 29. OD% Delay | 57. VK Rotary |
| 2. Stereo EQ | 30. DST% Chorus | 58. 3D Chorus |
| 3. Overdrive | 31. DST% Flanger | 59. 3D Flanger |
| 4. Distortion | 32. DST% Delay | 60. 3D Step Flg |
| 5. Phaser | 33. EH% Chorus | 61. Band Chorus |
| 6. Spectrum | 34. EH% Flanger | 62. Band Flanger |
| 7. Enhancer | 35. EH% Delay | 63. Band Step Flg |
| 8. Auto Wah | 36. Chorus% DLY | 64. VS Overdrive |
| 9. Rotary | 37. Flanger% DLY | 65. VS Distortion |
| 10. Compressor | 38. CHO% Flanger | 66. GT Amp Simul |
| 11. Limiter | 39. CHO/DLY | 67. Gate |
| 12. Hexa-Chorus | 40. Flanger/DLY | 68. Long Delay |
| 13. Trem Chorus | 41. CHO/Flanger | 69. Serial Delay |
| 14. Space-D | 42. Isolator | 70. MLT Tap DLY |
| 15. St. Chorus | 43. Low Boost | 71. Reverse DLY |
| 16. St. Flanger | 44. Super Filter | 72. Shuffle DLY |
| 17. Step Flanger | 45. Step Filter | 73. 3D Delay |
| 18. St. Delay | 46. Humanizer | 74. Long Time DLY |
| 19. Mod. Delay | 47. Speaker Sim | 75. Tape Echo |
| 20. 3 Tap Delay | 48. Step Phaser | 76. LoFi Noise |
| 21. 4 Tap Delay | 49. MLT Phaser | 77. LoFi Comp |
| 22. Time Delay | 50. Inf Phaser | 78. LoFi Radio |
| 23. 2 Pitch Shifter | 51. Ring Modul | 79. Telephone |
| 24. FBK Pitch | 52. Step Ring | 80. Phonograph |
| 25. Reverb | 53. Tremolo | 81. Step Pitch |
| 26. Gate Reverb | 54. Auto Pan | 82. Sympa Reso |
| 27. OD% Chorus | 55. Step Pan | 83. Vib-Od-Rotary |
| 28. OD% Flanger | 56. Slicer | 84. Center Canc |

Menu opcije

Mfx Edit

Ako želite menjati i parametre izabranog tipa efekata, pritisnite [ENTER/SELECT] taster da prikažete "Mfx Edit" stranicu. Zatim pomoću [CURSOR/VALUE] točkića editujete raspoložive parametre.

Prva dva parametra svakog tipa efekata su "Chorus Send" (0~127) i "Reverb Send" (0~127). Oni omogućuju da se odredi da li, i u kolikoj meri će se Mfx signal propuštati kroz Chorus i/ili Reverb efekat.

'Rhythm Parts' parametri

Ova grupa funkcija se može izabrati pritiskom na [MENU]->"Performance Edit"->"Rhythm Parts".

Rhythm Parts	
Part	ADrum
Mute	Off
Solo	Off
Volume	100
Exp.Pedal	On
Exp.Pedal AllParts On	
Exp.Pedal AllParts Off	



Parametri ove grupe funkcija se primenjuju i na osam partova aranžera (tj. partovi koji se koriste za reprodukciju izabranog ritma).

- [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite, a [ENTER/SELECT] tasterom potvrdite izbor parta ritma koji želite editovati (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc4, Acc5, Acc6). Na ekranu će se prikazati postavke parametara za izabrani part.
- [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite željene parametre pa pritisnite [ENTER/ SELECT].
- [CURSOR/VALUE] točkićem postavite vrednost. Na raspolaganju su sledeći parametri:

Mute

Omogućuje da se isključi zvuk izabranog parta.

Parametar	Vrednosti
Mute	Off, On

Solo

Omogućuje da se izabrani part svira solo tj da su svi ostali partovi tog ritma isključeni.

Parametar	Vrednosti
Solo	Off, On

Volume

Podešava jačinu zvuka izabranog parta ritma. Ako mu je vrednost "0" part se neće čuti.

Parametar	Vrednosti
Volume	0~127

Exp. Pedal

Ako ne želite da za izabrani part koristite ekspresionu pedalu, postavite "Off" za vrednost ovog parametra..

Parametar	Vrednosti
Exp. Pedal	Off, On

Exp. Pedal All Parts On

Ako niste sigurni koji partovi će i dalje primati ekspresione signale, a ako želite da ih svi primaju jednostavno izaberete ovaj parametar i pritisnите [ENTER/SELECT] taster.

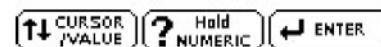
Exp. Pedal All Parts Off

Ako niste sigurni koji partovi ritma primaju ekspresione signale, a ne želite da ih prima nijedan, jednostavno izaberite ovaj parametar i pritisnите [ENTER/SELECT] taster.

Split

Na ovoj stranici se postavljaju dva parametra za klavijaturu. Do nje se može doći i pritiskom na [MENU]->"Performance Edit"->"Split".

Split	
Split Point	C 4
Lower Hold	Off



NAPOMENA

Do ove stranice se može doći i dužim pritiskom na [SPLIT] taster.

Split Point

Ovaj parametar omogućuje da se postavi tačka podele klavijature.

Parametar	Vrednosti
Split Point	C#2~B6

NAPOMENA

Nakon što se pritisne [ENTER/SELECT] taster moguće je postaviti split point bilo rotiranjem [CURSOR/VALUE] točkića ili pritiskom na dirku na klavijaturi.

Menu opcije

Lower Hold

Ovaj parametar podešava Hold funkciju za LWR part.

Parametar	Vrednosti
Lower Hold	Off, On

Ako postavite vrednost ovog parametra na "On", note na LWR parti će se čuti dok svirate ostale note levom rukom. (Ova funkcija je na raspolažanju samo dok je [SPLIT] funkcija uključena i taster osvetljen.)

Ako izaberete "Off", LWR part prestaje da se čuje čim se otpuste sve dirke u levom delu klavijature.

Key - Tonalitet

Ova funkcija omogućuje da se zvuk BK-5 transponuje u koracima od po pola note. Zavisno od postavki moda, ova transpozicija se primenjuje na sve sekcije ili samo na određenu sekciju. Ona se može izabrati pomoću [MENU]->"Performance Edit" -> "Key" ili pritiskom na [KEY] taster. Detaljnije na strani 41.

NAPOMENA

Dužim pritiskom na [KEY] taster se zaključava ovaj parametar da se ne menja kad se izaberu druge Performance memorije.



Key

Omogućuje da se postavi željeni interval transpozicije. Svaka vrednost predstavlja jednu polunotu. Ako ne želite transponovati, izaberite "0".

Parametar	Vrednosti
Key	-6~+5

Mode

Omogućuje da se odredi koje sekcije će biti transponovane "Key" parametrom.

Parametar	Vrednosti
Mode	Song, Keyboard, Song+Keyboard

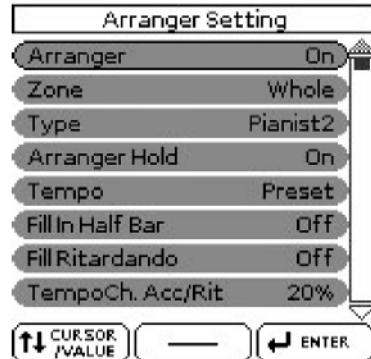
Song: Transponuje se samo song playback.

Keyboard: Transponuju se samo note koje svirate na klavijaturi. (Ovo utiče i na informacije o akordima koje se šalju na Aranžer.)

Song+Keyboard: Transponuju se i song i klavijatura i ritam.

'Arranger Setting' parametri

Ova grupa funkcija se može izabrati pritiskom na [MENU]-> "Performance Edit" ->"Arranger Setting".



Parametri ove grupe se primenjuju na ceo Aranžer i omogućuju njegovo detaljnije podešavanje.

Arranger

Ako želite da se čuju samo bubnjevi iz izabranog ritma postavite "Off" za vrednost ovog parametra.

Parametar	Vrednosti
Arranger	Off, On

Zone

Kad se pritisne [SPLIT] taster izabrani pattern se kontroliše preko akorda koji se sviraju na levom delu klavijature. Moguće je i postaviti da aranžer kupi akorde sa nekog drugog dela klavijature. Iako je "Left" najpopularnija vrednost, moguće je izabrati i "Right" da bi aranžer skenirao desni deo klavijature. Ako želite da aranžer uzima akorde sa cele klavijature, isključite split funkciju pritiskom na [SPLIT] taster (Whole). Koliki su levi i desni delovi klavijature zavisi od "Split Point" vrednosti (str 61).

Parametar	Vrednosti
Zone	Off, Left, Right, Whole

Type

Važan je i način na koji želite da se note šalju na aranžer.

Parametar	Vrednosti
Type	Standard, Pianist1, Pianist2, Intelligent, Easy

NAPOMENA

Ako je "Arr Type" parametar (str 66) postavljen na "On" ovaj parametar nema nikakvog efekta.

Standard: Standardni način prepoznavanja akorda.

Pianist1: U ovom modu BK-5 prepoznaće samo akorde koji se sastoje od najmanje 3 note. Sviranje samo dve note neće izmeniti tonalitet ritma.

Menu opcije

Pianist2: Isto kao "Pianist1" dok se ne pritisne Hold pedala. Ako pritisnete Hold pedalu BK-5 prepoznaće akorde ako se pritisne i jedna dirka. Ako je i dalje pritisnuta hold pedala, prepoznavanje akorda se nastavlja do maksimuma od 5 pritisnutih dirki.

Intelligent: Ova opcija se koristi kada se želi da funkcija prepoznavanja akorda ubaci note koje nedostaju u akordima koje svirate.

Easy: Ovo je drugi "inteligentni" sistem fingeringa akorda. On funkcioniše na sledeći način:

Dur akordi	Pritisne se dirka koja je osnova akorda.
Mol akordi	Osnovna dirka + bilo koja crna levo od nje
Septakordi	Osnovna dirka + bilo koja bela levo od nje
Mol septakordi	Osnovna dirka + bilo koja crna dirka levo i bilo koja bela levo od nje

Arranger Hold

Ova funkcija produžava note koje se sviraju u zoni prepoznavanja akorda ("Zone"). Ako želite da se pratnja zaustavi čim se otpuste dirke u toj zoni, izaberite "Off". Ovaj parametar je standardno uključen - "On".

Parametar	Vrednosti
Arranger Hold	Off, On

Tempo

Svaki ritam ima unapred postavljen tempo koji se poziva kad se izabere ritam. Ovaj parametar određuje da li i kada BK-5 treba da ignoriše preset tempo i koristi tempo prethodno izabranog ritma.

Parametar	Vrednosti
Tempo	Preset, Auto, Lock

Ove tri opcije znače:

Postavka	Izbor novog ritma
	Playback zaustavljen Playback ide
Preset	Učitava se preset tempo ritma.
Auto	BK-5 učitava preset tempo novog ritma
Lock	BK-5 ne učitava preset tempo novog ritma. Koristi trenutni tempo.

NAPOMENA

Vrednost ovog parametra se ne snima ni u Performance memorije, niti u Global područje (videti "Save Global" str. 70). Može se zaključati dužim pritiskom na [TAP TEMPO] taster.

Fill In Half Bar

Ako je ovaj parametar postavljen na "On" dužina popuna koji svira kad je uključena [AUTO FILL IN] funkcija se prepolovljava.

Parametar	Vrednosti
Fill In Half Bar	Off, On

Neke pop pesme u 4/4 poseduju taktove koji traju samo 2 beata. Obično se nalaze između prvog i drugog stiha. Još jedna pozicija za prepolovljene taktove je na kraju refrena. BK-5 omogućuje da se i takve "anomalije" reprodukuju pomoću ove funkcije. Ovo ne menja ritam odmah, nego kad startuju popuna ili drugi VARIATION pattern, tako da se prepolovljava i broj beatova izabrane pratnje.

Fill Ritardando

FILL RIT funkcija je najbolja za balade. Ona usporava sledeću popunu (Fill-In) ("ritardando"). Videti "Tempo Change Fill Rit" za detalje kako se brzo treba usporavati tempo.

Parametar	Vrednosti
Fill Ritardando	Off, On

Kao što i naziv kaže na raspolažanju je samo kad je uključena [AUTO FILL-IN] funkcija.



(a) Postavite "Fill Ritardando" vrednost na "On".

(b) Startujte playback aranžera.

(c) Pritisnite VARIATION [1]~[4] taster.

BK-5 svira popunu. Tempo usporava dok se popuna svira. Na kraju popune ritam se vraća na prethodno određeni tempo

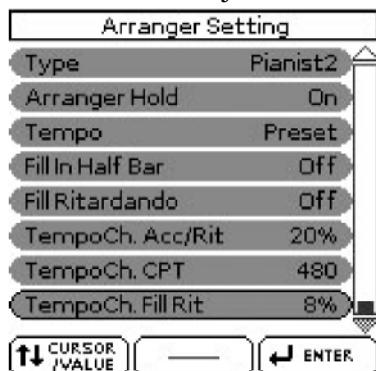
(d) Zadržite pritisnut [EXIT] taster za povratak na početnu stranicu.

Menu opcije

Tempo Change Accel/Ritard, CPT, Fill Rit

“Termpo Change Acceler/Ritard” parametar omogućuje da se odredi koliko će biti ubrzavanje ili usporavanje tempa ritma. Da bi se koristila ova funkcija mora se postaviti na footswitch pedalu (str. 70).

Postoje 3 Ritardando funkcije: jedna za sve ritamske patterne, jedna za Ending patterne i jedna za popune (videti “Fill Ritardando”). Sve koriste “Tempo Change” parametre na sledećoj strani.



Parametar	Vrednosti
Tempo Change Accel/Ritard	5%~92%
Tempo Change CPT	0~3825
Tempo Change Fill Rit	5%~92%

Tempo Change Accel/Ritard: Omogućuje da se podeši brzina promene tempa kad se startuje “Accel” ili “Ritard” funkcija. Na primer: ako je trenutno tempo $q=100$, vrednost “20%” značiće da će tempo da opadne do $q=80$ ili poraste do $q=120$.

Tempo Change CPT: Ovim parametrom se određuje koliko dugo će trajati ritardando/accelerando. Uglavnom je najbolje muzičko rešenje 480 CPT (tj. jedan takt).

Tempo Change Fill Rit: Ovaj parametar omogućuje da se odredi u kolikoj meri će se usporiti fill-in kad je uključena “Fill Ritardando” funkcija.

■ Korišćenje Ritardando/Accelerando funkcije

Za standardne namene je preporučljivo slediti proceduru (bilo koji ritam):

- Postavite “Arr Rit” ili “Arr Acc” funkciju na opcionu footswitch pedalu (str. 70).
- Pritisnite [START/STOP] taster da počnete reprodukciju ritma.
- Pritisnite pedalu.

‘Melody Intelligent’ parametri

Ova grupa funkcija se može izabrati pritiskom na [MENU]->“Performance Edit” ->“Melody Intelligent” ili dužim pritiskom na [MELODY INTELL] taster.



Na raspolaganju su sledeći parametri:

Switch

Odaberite “On” ako želite dodati MELODY INTELL part. Ovaj part se pokreće prepoznatim akordima od strane aranžera BK-5 i automatski dodaje harmonije notama koje svirate sa klavijature - UP1 parta. Na raspolaganju je 18 vrsta harmonije (spisak je ispod).

Parametar	Vrednosti
Switch	Off, On

NAPOMENA

“Switch” parametar se takođe može postaviti na footswitch pedalu (str. 69).

Type

Određuje koja od 18 vrsta harmonije će se koristiti:

Parametar	Vrednosti
Type	1:Duet, 2:Organ 3:Combo, 4:Strings, 5:Choir, 6:Block, 7:Big Band, 8:Country, 9:Traditional, 10:Broadway, 11:Gospel, 12:Romance, 13:Latin, 14:Country Guitar, 15:Country Ballad, 16:Waltz Organ, 17:Octave Type1, 18:Octave Type2

2nd Tone

Zavisno od odabranog “Type” dodaje drugu harmonijsku notu na “Melody Intelligent” part. Ako želite moguće je izabrati željenu boju za drugu harmoniju pomoću ovog parametra.

Parametar	Vrednosti
2nd	druga boja iz izabrane grupe

Intell Threshold

Ovaj parametar predstavlja najnižu velocity vrednost (između “0” i “127”) kod UP1 parta koja pokreće “Melody Intelligent” part. Ako ne želite koristiti ovu funkciju, izaberite “0” za vrednost parametra.

Parametar	Vrednosti
Intell Threshold	0~127

Menu opcije

Level

Ovaj parametar određuje jačinu zvuka "Melody intelligent" dela kako bi se podesio odnos harmonijskih zvukova sa ostalim zvucima.

Parametar	Vrednosti
Level	0~127

Expression Pedal

Ovaj parametar određuje da li će se ili ne jačina zvuka "Melody Intelligent" dela kontrolisati preko ekspresione pedale.

Parametar	Vrednosti
Expression Pedal	Off, On

Hold Pedal

Ovaj parametar određuje da li će se ili ne "Melody Intelligent" note produžavati pritiskom na footswitch pedalu priključenu na PEDAL HOLD ulaz. Detaljnije na str 43.

Parametar	Vrednosti
Hold Pedal	Auto, On, Off

Save As Default

Ova funkcija omogućuje da se trenutne postavke za "Performance Edit" snime kao startne, koje se učitavaju svaki put kad se uključi BK-5.



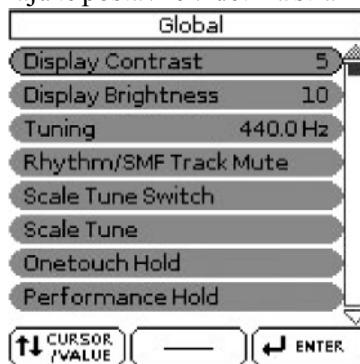
1. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "YES", zatim pritiskom na [ENTER/SELECT] taster odredite trenutne postavke kao startne.

Na ekranu će se prikazati stranica sa potvrdom.

Ako ste se predomislili, [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "NO" pa pritisnite [ENTER/SELECT] taster. BK-5 će se vratiti na "Performance Edit" stranicu.

'Global' parametri

Postavke "Global" parametara se mogu snimiti u globalnu memoriju BK-5. Ako ih ne snimite, sve što ste menjali se gubi kad isključite BK-5. Detaljnije kako se snimaju te postavke videti na strani 70.



Display Contrast

Ovaj parametar se može izabrati pritiskom na [MENU] ->"Global" ->"Display Contrast". Koristi se za izmenu kontrasta ekrana BK-5 ako je to potrebno.

Parametar	Vrednosti
Display Contrast	1~10

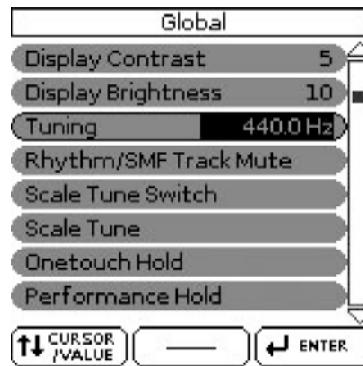
Display Brightness

Ovaj parametar se može izabrati pritiskom na [MENU] ->"Global" ->"Display Brightness". Koristi se za izmenu osvetljenja ekrana BK-5.

Parametar	Vrednosti
Display Brightness	1~10

Tuning

Ovaj parametar se može izabrati pritiskom na [MENU] ->"Global" ->"Tuning".



On se koristi za štimanje BK-5 prema akustičnim instrumentima koji se ne mogu uštimavati. Standardna vrednost je 440.0Hz.

Parametar	Vrednosti
Tuning	415.3~466.2Hz

Rhythm/SMF TrackMute

Videti stranu 42 - "Korišćenje 'Track Mute' i 'Center Cancel' funkcija.

Menu opcije

Scale Tune Switch

Ovaj parametar se može izabrati pritiskom na [MENU]->“Global”->“Scale Tune Switch”.

Scale Tune Switch	
Upper	Off
Lower	Off
Rhythm	Off

Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Upper	Off, On	Ako izaberete “On” “Scale Tune” postavke će se primenjivati samo na Upper1, Upper2 i Melody Intell partove.
Lower	Off, On	Ako izaberete “On” “Scale Tune” postavke će se primenjivati samo na Lower part.
Rhythm	Off, On	Ako izaberete “On” “Scale Tune” postavke će se primenjivati samo na ritmove.

Scale Tune

Ovaj parametar se može izabrati pritiskom na [MENU]->“Global” ->“Scale Tune”.

Scale Tune	
C	0
C#	0
D	0
Eb	0
E	0
F	0
F#	0
G	0

On određuje štim svih nota jedne oktave, što je korisno za kreiranje npr orientalnih štimova.

Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
C~B (svaka se nota može podesiti zasebno)	--64~0~+63	Određuje visinu nota od C do B u koracima od 1 cent. Vrednost se primenjuje na sve note istog naziva. Ako promenite štim “C” note ta se vrednost dodaje ili oduzima od svih C nota (C1, C2, C3, itd.). (“-50” znači da je ta nota uštimana za četvrt note niže.)

One Touch Hold

Ovaj parametar se može izabrati pritiskom na [MENU]->“Global”->“One Touch Hold”.

One touch Hold	
Tempo	On
Tone Part	Off
Intro/Ending	On
Variation	Off
Expression Pedal	Off

↑ CURSOR /VALUE	—	ENTER
-----------------	---	-------

Parametri na ovoj stranici omogućuju vam da filtrirate određene “One Touch” parametre. Postavite “On” za parametre koje ne želite da učitavate sa ostalim One Touch postavkama kad pritisnete ONE TOUCH taster.

Parameter	Vrednosti
Tempo	Off, On
Tone Part	Off, On
Intro/Ending	Off, On
Variation	Off, On
Expression Pedal	Off, On

Performance Hold

Ovaj parametar se može izabrati pritiskom na [MENU]->“Global” ->“Performance Hold”.

Performance Hold	
Rhythm	Off
Tempo	Off
Expression Pedal	Off
Tone	Off
Tone Part	Off
Split	Off
Lower Octave	Off
Arr. Type	Off

Ovi parametri omogućuju da se filtriraju neke postavke Performansa. Postavke koje su “On” se ne učitavaju sa ostalim iz nove Performance memorije.

Parametar	Vrednosti
Rhythm*	Off, On
Tempo*	Off, On
Expression Pedal	Off, On
Tone*	Off, On
Tone Part	Off, On
Split	Off, On
Lower Octave	Off, On
Arr Type	Off, On
Key*	Off, On
Bass Inversion	Off, On

Menu opcije

[*] Ovi parametri se mogu isključiti i uključiti dužim pritiskom na odgovarajuće tastere na panelu. (videti spisak "Hold to LOCK".)

Metronome

Ovi parametri se mogu izabrati pritiskom na [MENU]->"Global"->"Metronome".

Metronome	
Metronome	Off
Volume	64
Time Signature	4/4
Mode	Always
Count In	Off



BK-5 ima ugrađeni metronom koji se može koristiti u raznim situacijama.

NAPOMENA

Dok je zauustavljen ritam ili SMF [TAP TEMPO] taster treperi da bi prikazao izabrani tempo.

(a) [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Metronome" polje.

(b) Pritiskom na [ENTER/SELECT] taster označite parametar.

(c) Okrenite točkić da izaberete "On". Metronom će početi da radi.

NAPOMENA

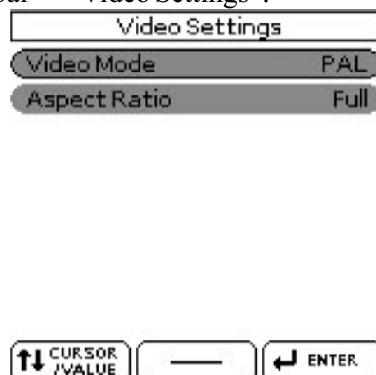
Ako je izabran audio fajl metronom se ne može koristiti.

Parametri metronoma su:

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Metronome*	Off, On	"On" startuje metronom.
Volume	0~127	Određuje nivo zvuka metronoma
Time Signature	1~32/16, 8,4,2	Određuje takt metronoma.
Mode	Always, Play,Rec	Always: Metronom radi i tok je zaustavljen playback. Play: Metronom se čuje samo dok ide ritam ili song. Rec: Metronom se čuje samo dok se snima ritam (pomoću "Rhythm Composer-a").
Count In	Off, 1bar, 2bar	Ovaj parametar uključuje ubrojavanje na ("1bar" ili "2bar"). Ako je uključen metronom će svirati ubrojavanje određeni broj taktova pre početka ritma ili SMF songa. (ovo se može koristiti za audio fajlove.)

Video Settings

Ovi parametri se mogu izabrati pritiskom na [MENU]->"Global"->"Video Settings".



U tabeli su prikazani Video Setting parametri.

Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Video Mode	PAL, NTSC	Odaberite postavku koja odgovara formatu priključenog ekrana, TV ili drugog.
Aspect Ratio	Full, Center	Odaberite odgovarajući odnos za ekran koji koristite.

NAPOMENA

Ako priključite TV, ne zaboravite na njemu podesiti ispravan kanal ("AV" ili nešto slično, zavisno od konkretnog TV-a).

Lyrics Settings

Ovi parametri se mogu izabrati pritiskom na [MENU]->"Global"->"Lyrics Settings".



Menu opcije

U tabeli su prikazani "Lyrics Settings" parametri.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Background Mode	Color, Logo, User	Color: Prazna pozadina sa izabranom bojom Logo: prikazan je logo BK-5. User: Prikazuje izabranu .JPG sliku kao pozadinu.
Background Color	1~8	Boja pozadine.
Highlight Color	1~8	Boja za označavanje.
Row Displaying	2, 4	Broj linija za prikaz tekstova.
Chord View	Off, On	Ako želite prikazati i simbole akorda uz tekstove izaberite "On".

Utility

"Utility" parametri se nalaze na stranici koja se može izabrati pritiskom na [MENU]->"Global"->"Utility".



Utility parametri su prikazani u tabeli:

Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
SMF Quick Start	Off, 2nd Bar, 1st Note	Off: Playback startuje zajedno sa songom (song može da ima i par taktova bez zvuka). 2nd Bar: Playback startuje od drugog takta MIDI fajla. 1st Note: Isto kao prethodno, samo što playback startuje sa prvom notom izabranog songa.
Perform Next Song	Off, On	Kad se završi trenutni song, startuje se sledeću u Performance listi. Ako se u listi na sledećem mestu nalazi ritam, on se učita, ali se mora startovati ručno pritiskom na [START/STOP] taster.
UP1 EQ/MFX Link	Off, On	Ako je ovaj parametar uključen - "on" BK-5 određuje odgovarajuće vrednosti MFX i ekvilajzera za svaku boju koju postavite na Upper1 part.
Rec Audio Level	-24, -18, -12, -6, +0 dB	Postavlja nivo signala za snimanje svojih performansa. (str. 52). Potenciometar [VOLUME] utiče na nivo signala za snimanje. (standardna vrednost: +0dB)
Rec Audio Sync	Off, On	Off: Ovu vrednost postavite ako želite startovati snimanje pre početka reprodukcije ritma ili songa. On: Ovu vrednost postavite kad želite da snimanje počne istovremeno sa ritmom/songom. Pritiskom na [AUDIO REC] taster se zaustavlja i playback i snimanje.
Audio In Level	0~127	Ovaj parametar postavlja nivo ulaznog signala sa INPUT (STEREO) ulaza. videti str 19.
Audio In Center Canc	Off, On	Ako želite da "Center Cancel" funkcija (str. 42) utiče na signale sa AUDIO INPUT ulaza, postavite "On" za vrednost parametra.

Menu opcije

Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
U S B Driver	Generic, Original	Generic: Ako se koristi standardni USB drajver koji je došao uz operativni sistem na kompjuteru. Standardno koristite ovaj mod. Original: Ako se koristi USB drajver skinut s Rolandovog sajta (www.roland.com).
Recall MIDI Set	Off, Key/Rhythm PK Series Song, User1, User2, User3, User4, User5, User6, User7, User8	Ovaj parametar određuje MIDI set koji se učitava kad se uključi BK-5. Ako ne želite da se učitava nijedan MIDI set po uključenju BK-5, izaberite "Off".
Auto Off*	Off, 10 (5) 30 (15) 240 (30)	Ovaj parametar omogućuje da se BK-5 isključuje nakon izabranog broja minuta nekorišćenja. Standardno je postavljena vrednost "30". Ako ne želite koristiti ovu funkciju izaberite "Off". Vrednosti u zagradi označavaju kad će se prikazati odbrojavanje do isključenja.
Visual Ctrl Mode	MVC, V-LINK	Ovaj parametar omogućuje izbor moda video kontrole. Opcija koju izabirete zavisi od signala koje podržava drugi priključeni uređaj: MIDI Visual Control (MVC) ili V-LINK.
Version Info	n.nn	Prikazuje verziju operativnog sistema BK-5.

[*] Ako se BK-5 isključio na osnovu ove funkcije da bi ga ponovo uključili potrebno je pritisnuti [POWER] taster, sačekati par sekundi, zatim ga ponovo pritisnuti. (nemojte ga uključivati prebrzo.)

Pedal Switch

"Pedal Switch" parametar se nalazi na stranici koja se prikazuje pritiskom [MENU]->"Global"->"Pedal Switch".



Fabrički je na footswitch postavljena "Start/Stop" funkcija.

U tabeli su prikazane funkcije koje se mogu postaviti na footswitch pedalu.

Funkcija	Objašnjenje
Start/Stop	Startuje i zaustavlja playback songa ili ritma. Isto kao [START/STOP] taster.
Intro Ending	Iste funkcije kao [INTRO],[ENDING],
Variation1	[VARIATION1], [VARIATION2],
Variation2	[VARIATION3], [VARIATION4], [BASS INV]
Variation3	tasteri. Videti stranu 27 - "Korišćenje ritmova".
Variation4	
Bass Inversion	
Arranger Hold	Uključuje i isključuje Arranger Hold funkciju. Detaljnije na strani 63.
Arranger Chord Off	Isključuje prepoznavanje akorda, pa se reprodukuje samo perkusioni part.
Half Bar On Fill In	Uključuje i isključuje "Fill In Half Bar" funkciju. Detaljnije na str 63.
Break Mute	Pritisak na pedalu se isključuje zvuk ritma do kraja trenutnog takta.
Reset/Start	Ova funkcija omogućuje da se BK-5 startuje na prvom beatu trenutnog ritma kad se pritisne pedala. Koristi se kad pratite pevača ili solistu čiji tajming nije baš dosledan i primetite da playback zaostaje jedan ili dva beata iza soliste.
Split	Moguće je pedalom birati između "Intelligent" i "Pianist2" modusa. Ako se izabere ovaj drugi, zona prepoznavanja akorda (str. 62) se automatski postavlja na levu stranu—"Left". Ako izaberete "Pianist1" automatski se postavlja prepoznavanje akorda sa cele klavijature - "Whole".

Menu opcije

Funkcija	Objašnjenje
Scale Upper	Omogućuje da se postavi izabrani Scale Tunestim (str. 66) na Upper partove.
Scale Lower	Omogućuje da se postavi izabrani Scale Tunestim na Lower part.
Up2	Uključuje i isključuje Upper2 part.
Perf Next	Omogućuje izbor sledećeg ili prethodnog Performansa.
Portamento	Pritiskom na pedalu se aktivira "Portamento Time" postavka. Po otpuštanju pedale se ne koristi više "Portamento Time". Da bi poslušali ovaj efekat treba postaviti "Portamento Time" vrednost (str. 59).
Hold, Soft Sostenuto	Pedala se može koristiti kao Soft, Sostenuto ili Sustain (Hold pedala).
Lower Hold	Na footswitch pedalu postavlja "Lower Hold" funkciju (str. 62).
Track Mute	Ista funkcija kao [TRACK MUTE] taster.
Audio Xfade	Moguće je pedalom aktivirati crossfade između dva fajla. Za to je potrebno u toku reprodukcije songa izabrati drugi song i pritisnuti pedalu. BK-5 na kratko umiksa sledeći song. (Ova funkcija se može koristiti samo između dva audio fajla.)
Fade Out	Ova funkcija postepeno smanjuje zvuk dok ne utihne potpuno. U tom trenutku se automatski zaustavlja i playback songa ili ritma.
Melody Intelligent	Omogućuje da se kontroliše "Switch" parametar "Melody Intelligent" funkcije (detaljnije na str. 64).
MFX On/Off	Isključuje i uključuje MFX za partove klavijature.
Arranger Rit	Aktivira aranžerovu "Tempo Change Ritard" funkciju (str. 64).
Arranger Acc	Aktivira aranžerovu "Tempo Change Accel" funkciju (str. 64).

Language

Ovaj parametar omogućuje izbor seta karaktera koji će se koristiti za:

- prikaz tekstova (Lyrics) (za fajlove koji ih sadrže)
- Pretraživanje "Search" (str. 37)
- Promenu naziva "Rename" (str. 47).

Parametar	Vrednosti
Language	Latin, Cyrillic, East Europe

Save Global

Ova funkcija omogućuje da se snime svi "Global" parametri tako da se automatski učitavaju kad god se uključi BK-5.



Ovu funkciju moguće je izabrati i pritiskom na [MENU]->"Global"->"Save Global".

1. [CURSOR/VALUE] točićem izaberite "YES", pa pritiskom na [ENTER/SELECT] taster definisite trenutne postavke kao početne.

Na ekranu će se prikazati stranica s potvrdom.

Ako ne želite definisati trenutne postavke kao "Global", rotiranjem [CURSOR/VALUE] točića izaberite "NO" i zatim pritisnite [ENTER/SELECT] taster. BK-5 se zatim vraća na "Performance Edit" stranicu.

NAPOMENA

Status metronoma (On/Off, str 67) se ne snima u Global parametre.

One Touch Edit

Videti "Korišćenje 'One Touch' funkcije" na str 31.

Menu opcije

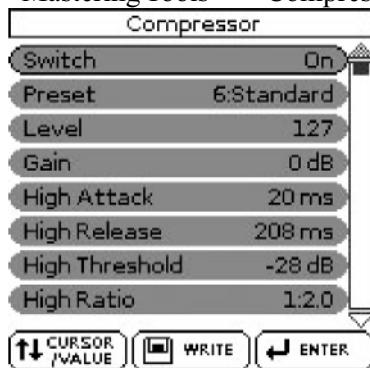
Mastering Tools

BK-5 poseduje efekt procesor koji primenjuje efekte na sve real-time, ritmove i SMF song partove. Ovaj procesor se naziva "Mastering Tools" jer omogućuje da se usavrši miks signala da bi se prilagodio audio sistemu koji koristite. Parametri koje ćemo ovde opisati se mogu izabrati pritiskom na [MENU]->"Mastering Tools".



Compressor

Ovaj višepojasni compressor/limiter omogućuje da se zasebno procesiraju tri frekventna opsega. Kompresor smanjuje pikove i pojačava preslabe signale, smanjujući fluktuacije u jačini zvuka. Za editovanje parametara kompresora pritisnite [MENU]->"Mastering Tools" ->"Compressor".



- Izaberite part, bilo klavijature, SMF songa ili ritma i počnite playback.
- Postavite "Switch" parametar na "On" da aktivirate kompresor. Da ga isključite, izaberite "Off".
- [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Preset" parametar, zatim pritisnite [ENTER/ SELECT].
- [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite jedan od preseta. Na raspolaganju su:

1. Hard Comp
2. Soft Comp
3. Low Boost
4. Mid Boost
5. High Boost
6. Standard
7. User

5. Ako vam nijedna od preset memorija ne odgovara pritisnite [ENTER/SELECT] da izaberete i postavite sledeće parametre:

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Level	0~127	Ovaj parametar se koristi da se podeši ulazni nivo kompresora. Viša vrednost -jača kompresija sva 3 pojasa. Ova vrednost se dodaje "Level" vrednosti sva 3 pojasa. Nemojte postaviti "0" za vrednost ovog parametra ako je uključen kompresor, jer se onda neće čuti ni klavijatura ni SMF song ni ritam.
Gain	-12~0~12dB	Ovim parametrom se ispravlja nivo zvuka na izlazu kompresora. Ako su ostali parametri podešeni tako da se značajno snizi nivo zvuka, izaberite pozitivnu vrednost. Ako su podešeni tako da je značajno viši nivo, postavite negativnu vrednost. Ako je vrednost "0" signal se ne menja.
Attack	0~100ms	High/Mid/Low: Pošto su "Attack", "Release", "Threshold", "Ratio" i "Level" isti za svaki frekventni pojas, opisaćemo ih samo jednom. Kao što vidite svaki od tri pojas ima svoj set parametara koji omogućuju da se odredi njihovo ponašanje.
Release	5~5000ms	Ovaj parametar određuje koliko brzo će kompresor određenog pojasa prestati da obrađuje signal kada njegov nivo padne ispod praga osetljivosti - "Threshold".

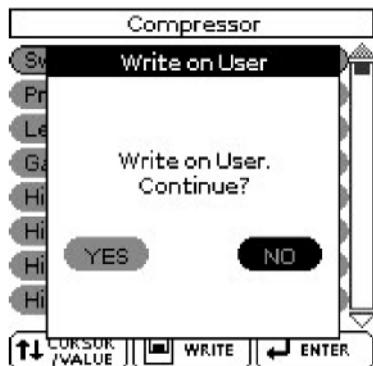
Menu opcije

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Threshold	-36~0dB	Postavlja prag osetljivosti za svaki frekventni opseg ("High", "Mid" ili "Low") kojim se startuje kompresor. Niža vrednost znači da će kompresija biti primetnija.
Ratio	1:1.0~1:INF	Ovim parametrom se određuje koliko jako se nivo signala treba smanjiti kada pređe prag. "1:2.0", na primer znači da se nivoi iznad "Threshold" prepovoljavaju. "1:INF" se koristi ako se "Threshold" postavi na oko "0dB". Ovim se proizvodi limiter efekat što znači da signal nikad neće preći "Threshold" vrednost i koristi se da zaštiti zvučnike vašeg razglasnog sistema i sl.
Level	-24~+24dB	Ovaj parametar omogućuje da se podeši željeni balans između tri opsega kompresora. Negativne vrednosti smanjuju nivo, pozitivne povišavaju. Postavite "0" vrednost za frekventni pojas čiji nivo signala je OK.
Split High	2000~12000Hz	Ova dva parametra određuju frekvenciju gde se razdvajaju dva frekventna opsega. Kompressor ima tri pojasa i postoje dve prelazne frekvencije koje možete postaviti: "High" između "Mid" i "High"; i "Low" između "Mid" i "Low".
Split Low	80~800Hz	

Write User

Ova funkcija omogućuje da se snime postavke koje se naprave na "Compressor" stranici.

1. Pritisnite [WRITE] taster.



2. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "YES" i pritiskom na [ENTER/SELECT] taster snimite trenutne postavke.

Na ekranu će se prikazati potvrda.

Ako ne želite definisati trenutne vrednosti kao početne, [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "NO" i pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

BK-5 će opet prikazati "Compressor" stranicu.

NAPOMENA

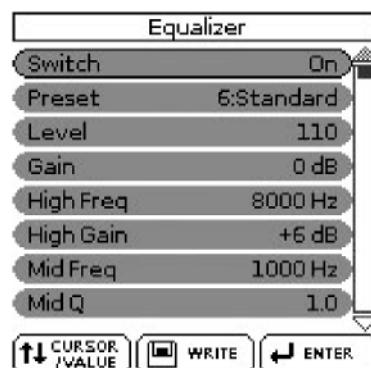
Svoje postavke možete snimiti u "User" memoriju, koja je samo jedna. Svakim snimanjem se gubi prethodna postavka.

NAPOMENA

Kad uključite BK-5 automatski se učitavaju "User" postavke.

Equalizer

Za editovanje parametara ekvilajzera pritisnite [MENU]->"Mastering Tools"->"Equalizer".



Ekvilajzer ima istu funkciju kao TREBLE, MID i BASS potenciometri na mikseru: omogućuje da se oboji zvuk ili naprave korekcije u tonu.

1. Izaberite part klavijature, SMF songa ili ritma i počnite playback.
2. Uključite "Switch" parametar da aktivirate ekvilajzer. Ekvilajzer će se aktivirati i uticaće na sve partove sa klavijature i SMF songova ili ritmova. (ako se postavi "Off" isključuje se ekvilajzer)
3. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Preset" parametar, zatim pritisnite [ENTER/SELECT].
4. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite jedan od preseta.

Na raspolaganju su:

1. Flat
2. Rock
3. Pop
4. Jazz
5. Classic
6. Standard
7. User

Menu opcije

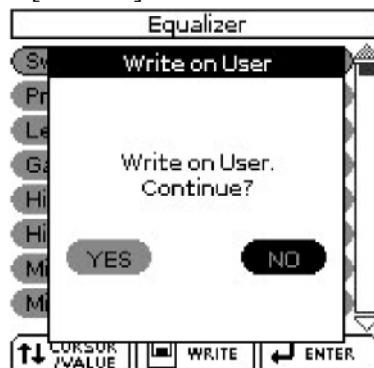
5. Ako vam nijedna od preset memorija ne odgovara pritisnite [ENTER/SELECT] taster i zatim [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite i postavite sledeće parametre:

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Level	0~127	Ovaj parametar podešava ulazni nivo za ekvilajzer. Korisno je ako je nivo ulaznog signala toliko jak da dolazi do izobljenja. NAPOMENA Ne postavljajte "0" za vrednost ovog parametra ako je uključen ekvilajzer, jer se onda neće čuti ni klavijatura, ni SMF, ni ritam.
Gain	-9~0~9dB	Ovaj parametar se koristi da ispravi nivo izlaza sa ekvilajzera. Ako su ostali parametri podešeni tako da se značajno snizi nivo zvuka, izaberite pozitivnu vrednost. Ako su podešeni tako da je značajno viši nivo, postavite negativnu vrednost. Ako je vrednost "0" signal se ne menja.
High Frequency	2000~12000Hz	Postavlja frekvenciju filtriranja (cutoff) visokih frekvencija.
High Gain	-15~15dB	Ovim parametrom se postavlja nivo izabranih visokih "High" frekvencija. Pozitivne vrednosti pojačavaju nivo tog frekventnog opsega, negativne smanjuju.
Mid Frequency	200~800Hz	Postavlja cutoff frekvenciju srednjeg opsega.
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Ovim parametrom se određuje širina srednjih frekvencija "Mid Frequency" koje se filtriraju ili pojačavaju. Manje vrednosti znače da se obuhvataju i okolne frekvencije.
Mid Gain	-15~15dB	Ovim parametrom se postavlja nivo izabranih srednjih -"Mid" frekvencija
Low Frequency	50, 80, 100, 150, 200, 250, 300, 400 Hz	Ovaj parametar omogućuje da se podeši frekvencija filtriranja-cutoff frequency nižeg frekventnog opsega.
Low Gain	-15~15dB	Ovim parametrom se postavlja nivo izabranih niskih -"Low" frekvencija

Write User

Ova funkcija omogućuje da se snime postavke sa "Equalizer" stranice.

1. Pritisnite [WRITE] taster.



2. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "YES" i zatim pritisnite [ENTER/SELECT] da snimite sve trenutne postavke.

Na ekranu će se prikazati potvrđna poruka.

Ako ne želite trenutne postavke snimiti kao početne, [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "NO" i pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

BK-5 će ponovo prikazati "Equalizer" stranicu.

NAPOMENA

Svoje postavke možete snimiti u "User" memoriju, koja je samo jedna. Svakim snimanjem se gubi prethodna postavka.

NAPOMENA

Kad uključite BK-5 automatski se učitavaju "User" postavke.

Menu opcije

Makeup Tools (alati za sređivanje ritmova i Standard MIDI Fajlova)

Ovi alati omogućuju da editujete ritam ili SMF song bez znanja svih parametara koji se za to koriste.

NAPOMENA

“Rhythm Makeup Tools” i “SMF Makeup Tools” funkcije se ne mogu koristiti za editovanje Standard MIDI fajlova koji koriste XG format.

Korišćenje Makeup Tools-a

1. Izaberite ritam ili SMF song koji želite izmeniti sa priključene USB memorije (str. 34).

Moguće je izabrati i interni ritam iz BK-5.

2. Pritiskom na [START/STOP] taster startujte playback songa ili ritma. Ovako možete preslušati song ili ritam pre nego što ga počnete editovati. Pritiskom na [START/STOP] zaustavljate playback.

NAPOMENA

Ako ste izabrali ritam ili SMF song sa USB memorije, zadržite pritisnut [EXIT] taster za povratak na početnu stranicu.

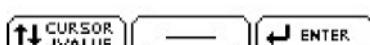
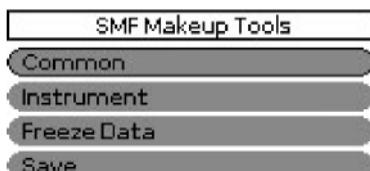
3. Pritisnite [MENU] taster.

4. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite “Makeup Tools” i zatim pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

Ako ste u prvom koraku izabrali ritam, na ekranu će se prikazati:



Ako ste izabrali SMF song na ekranu će se prikazati:



U ovom meniju se može izabrati sledeće:

Menu	Objašnjenje
Common	Menaju se zajednički parametri koji utiču na ritam ili song kao celinu, kao što su reverb, chorus, tempo itd.
Instrument	Menaju se instrumenti koji se koriste u ritmu ili songu i njihovi parametri. Detalji na str 75.
Freeze Data	Snimaju se nove postavke u sam fajl. Na taj način će se nova verzija fajla moći koristiti sa bilo kojim softverskim sekvencerom ili kompatibilnim Rolandovim aranžerom. Detalji na str 79.
Save	Snima song ili ritam sa “Makeup Tools” izmenama koje ste napravili. Strana 80.

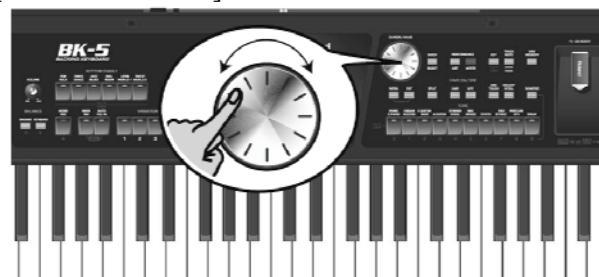
Common

Za editovanje zajedničkih (Common) parametara pritisnite [MENU]->“Makeup Tools”->“Common”.



Zajednički parametri na ovoj stranici se odnose na ceo song ili ritam.

1. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite željeni “Common” parametar, pa zatim pritisnite [ENTER/SELECT] taster.



Na raspolaganju su sledeći parametri:

Reverb Type: Određuje vrstu reverba koju želite. Moguće je izabrati:

Tip	Opis
Original	Ovaj tip znači da song koristi svoje unapred programirane vrednosti reverba.
Room1, Room2, Room3	Ove vrste simuliraju reverberacije prostorije. Što je veći broj (1, 2 ili 3) - veća je prostorija.

Menu opcije

Tip	Opis
Hall1, Hall2	Ovi tipovi simuliraju reverb male (1) ili velike (2) koncertne dvorane i zvuči mnogo "veće" nego prethodni tipovi.
Plate	Ovaj algoritam simulira akustiku koncertne dvorane.
Delay	Delay efekat (nije reverb). Radi slično kao echo i ponavlja zvuk.
Pan Delay	Ovo je stereo verzija prethodnog delay efekta. Kreira odjeke koji se smenjuju na levom i desnom kanalu.

Chorus Type: Chorus proširuje prostornost stereo zvuka. Na raspolaženju je 8 tipova chorusa.

Parametar	Opis
Original	Song koristi sopstveni unapred programirani chorus efekat.
Chorus1~4	Standardni chorus efekti koji dodaju prostornost zvuku.
Fbk Chorus	Chorus efekat sa flanger efektom i mekim zvukom.
Flanger	Ovo je efekat koji zvuči slično kao mlaznjak koji poleće ili sleće.
ShortDly	Puni delay efekat koji se može koristiti umesto chorusa ili flangera. Kao što ćete videti ima mnogo parametara koje možete programirati.
ShortDlyFb	Kratak delay sa mnogo ponavljanja.

Reverb Level & Chorus Level: ovi parametri omogućuju da se menja izlazni nivo Reverb (ili Chorus) procesora.

Rhythm Volume/Song Volume: Ovaj parametar omogućuje da se postavi sveukupna jačina zvuka izabranog ritma ili songa ako je prejak/preslab.

Rhythm Tempo/Song Tempo: omogućuje da se izmeni tempo ritma ili songa ($q=20\sim250$).

Key: Ovaj parametar omogućuje da se transponuju svi partovi (osim bubnjeva) do 12 polunota (1 oktava) niže ili više. Ova vrednost se snima u song i koristi svaki put kad se reprodukuje.

NAPOMENA

Ovaj parametar se ne koristi za ritmove.

Undo Changes: Ako se izabere ova funkcija gube se sve izmene koje ste uradili pomoću "Rhythm/SMF Makeup Tools" i vraća se prethodno snimljena verzija.

2. Ako ste zadovoljni izmenama i želite ih sačuvati snimite ritam/song na USB memoriju. Detaljniji opis na strani 80 pod "Snimanje novog ritma ili SMF songa".

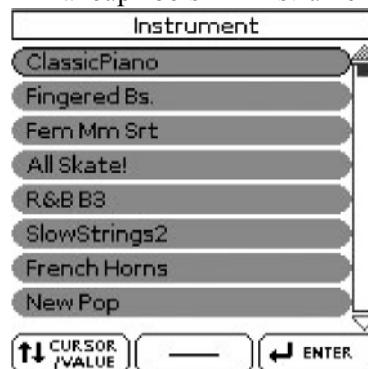
NAPOMENA

Izmene koje napravite se mogu trajno snimiti u ritam

ili song fajl koristeći "Freeze Data" komandu (str. 79). Na taj način će se moći čuti na bilo kojem sekvenceru koji koristite. Izmene koje ne zamrznete sa "freeze" se snimaju tek kad snimite editovani song ili ritam, ali ih može koristiti samo BK-5.

Instrument

Za editovanje parametara boja (Instrument) pritisnite [MENU]->"Makeup Tools"->"Instrument".

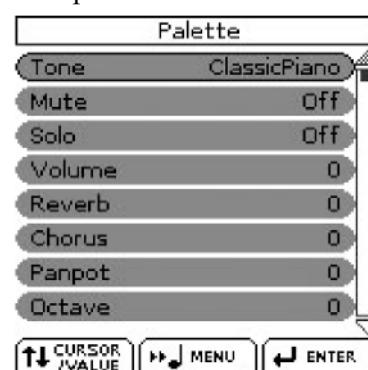


Na ekranu će se prikazati svi instrumenti koje koristi izabrani ritam ili SMF song.

1. [CURSOR÷VALUE] točkićem izaberite instrument koji želite izmeniti, zatim pritisnite [ENTER/SELECT] taster.



Na ekranu će se prikazati:



[MENU] taster će treperiti.

2. Pritiskom na [MENU] taster se prikazuje lokacija gde se koristi boja. Playback startuje automatski od te pozicije.

3. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite parametar koji želite editovati, pa pritisnite [ENTER/SELECT].

Menu opcije

NAPOMENA

Ako u prvom koraku izaberete Drum Set, lista parametara će izgledati nešto drugačije nego kod instrumenata koji ne koriste setove bubnjeva. "Drum Set" su specijalne boje koje se dodeljuju na većinu dirki i omogućuju da svirate realistične perkusije na BK-5.

Na raspolaganju su sledeći parametri:

Tone (T), Drum (D)

Omoguće da se izabere druga boja u aktivnoj grupi. Lista raspoloživih boja i setova bubnjeva se nalazi na strani 119. Dok birate boju možete pritisnuti TONE taster za izbor druge grupe.

Parametar	Vrednosti
Tone (T) Drum (D)	Broj boja zavisi od izabrane grupe.

Mute (T)/Drum Mute (D)

Isključuje izabranoj boji. Njen part se ne reprodukuje. (Ovo se odnosi samo na izabranoj boji i ne mora se odnositi na ceo kanal.)

NAPOMENA

U slučaju bubnjeva, moguće je isključiti dve grupe boja ("Drum Mute" i "Perc Mute") zasebno.

Parametar	Vrednosti
Mute (T) Drum Mute (D)	Off, On

Solo

Isključuje sve osim izabrane boje.

Parametar	Vrednosti
Solo	Off, On

Perc Mute (D)

Isključuje ili dodaje perkusione zvuke koje koristi part sa bubnjevima.

Parametar	Vrednosti
Perc Mute	Off, On

Volume

Podešava jačinu zvuka izabranog instrumenta. Negativne vrednosti smanjuju jačinu zvuka, pozitivne pojačavaju. (Ovo je relativni parametar čija vrednost se dodaje ili oduzima od originalne vrednosti.)

Parametar	Vrednosti
Volume	-127~0~+127

Reverb

Ovaj parametar postavlja nivo send reverba. Negativne vrednosti snižavaju trenutni reverb send, pozitivne ga pojačavaju. (Ovo je relativna vrednost koja se dodaje ili oduzima od originalne.)

Parametar	Vrednosti
Reverb	-127~0~+127

Chorus

Pomoću ovog parametra se postavlja nivo jačine chorus send signala. Negativne vrednosti snižavaju trenutni chorus send, pozitivne ga pojačavaju. (Ovo je relativna vrednost koja se dodaje ili oduzima od originalne.)

Parametar	Vrednosti
Chorus	-127~0~+127

Panpot

Ovaj parametar se koristi za postavljanje izabrane boje u stereo polju. "0" znači da nema izmenu, negativne (-) vrednosti pomeraju zvuk na levo, pozitivne (+) na desno.

NAPOMENA

U slučaju setova bubnjeva ova se vrednost primenjuje na sve bubnjeve i perkusione boje. Postoji i parametar koji se može postavljati samo na određene boje bubnjeva. Detaljnije na str. 79.

Parametar	Vrednosti
Panpot	-127~0~+127

Octave (T)

Ovaj parametar transponuje izabranoj boji za do 4 oktave na više ili niže.

Parametar	Vrednosti
Octave	-4~0~+4

Velocity

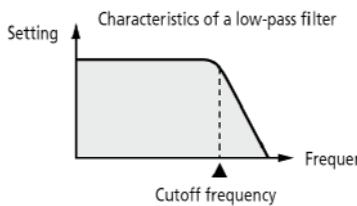
Ovaj parametar omogućuje da se menja raspon brzina samo za izabranu boju. "0" znači da se snimljene vrednosti ne menjaju, negativne snižavaju sve velocity vrednosti za isti iznos, (ne menjajući razlike između nota), dok pozitivne vrednosti povećavaju sve velocity vrednosti.

Parametar	Vrednosti
Velocity	-127~0~+127

Cut Off

Ovaj filter parametar omogućuje da izabrana boja zvuči "mračnije" ili "vedrije". Pozitivne vrednosti propuštaju više visokih frekvencija, pa zvuk postaje vedriji. Što je niža vrednost ovog parametra, manje visokih frekvencija će se propušтati i zvuk će biti mekši (mračniji).

Menu opcije



Parametar	Vrednosti
CutOff	-127~0~+127

NAPOMENA

Za neke boje pozitivne vrednosti "Cut Off" parametra neće proizvesti primetne izmene jer je unapred postavljena vrednost parametra već maksimalna.

Resonance

Ovaj parametar se uvek povezuje sa sintesajzerom. Kad se poveća vrednost "Resonance" parametra više frekvencije u području cutoff frekvencije će biti naglašene, kreirajući zvuk snažnog karaktera.

Parametar	Vrednosti
Resonance	-127~0~+127

NAPOMENA

Za neke boje negativne vrednosti "Resonance" parametra neće proizvesti primetne izmene jer je unapred postavljena vrednost već na minimumu.

Sledeći parametri omogućuju da se postavi "envelope" neke boje. Envelope parametri utiču i na jačinu zvuka (TVA) i na filter (TVF). Cutoff frekvencija će se povećavati kako se povećava envelope i padati kako se smanjuje.

Attack (T)

Ovaj parametar podešava sam početak zvuka. Negativne vrednosti ubrzavaju attack, pa zvuk postaje agresivniji.

Parametar	Vrednosti
Attack	-127~0~+127

Decay (T)

Ovaj parametar podešava vreme za koje će zvuk da se utiša od najjače tačke attack-a do sustain nivoa.

Parametar	Vrednosti
Decay	-127~0~+127

NAPOMENA

Perkusione boje obično imaju sustain postavljen na "0". Klaviri i gitarske boje spadaju takođe u tu kategoriju. Duže držanje dirke neće puno uticati na trajanje nota, čak i ako je ova vrednost postavljena na najvišu tačku.

Release (T)

Ovaj parametar podešava vreme za koje će zvuk da se stiša do nulte vrednosti, nakon što se otpusti dirka. Cutoff frekvencija takođe opada u skladu s tim.

Parametar	Vrednosti
Release	-127~0~+127

NAPOMENA

Neke boje sadrže prirodni (semplovani) vibrato čija se brzina i jačina ne mogu menjati. Za izmenu vibrato vrednosti neke boje koristite sledeća tri parametra.

Vibrato Rate (T)

Ovaj parametar podešava brzinu modulacije visine zvuka. Pozitivne vrednosti ubrzavaju preset modulaciju a negativne usporavaju.

Parametar	Vrednosti
Vibrato rate	-127~0~+127

Vibrato Depth (T)

Ovaj parametar podešava intenzitet modulacije visine zvuka. Pozitivne vrednosti pojačavaju varijacije u zvuku, negativne smanjuju.

Parametar	Vrednosti
Vibrato Depth	-127~0~+127

Vibrato Delay (T)

Ovaj parametar podešava vreme za koje počinje vibrato efekat. Pozitivne vrednosti produžuju vreme za koje će se startovati vibrato, dok negativne skraćuju.

Parametar	Vrednosti
Vibrato Delay	-127~0~+127

Mfx

BK-5 poseduje 2 multi-efekt procesora ("Mfx"), 1 reverb procesor i 1 chorus procesor koji se mogu koristiti za obradu ritmova ili Standard MIDI fajlova. Za boje na koje ne želite dodati efekat izaberite "Off".

Parametar	Vrednosti
Mfx	Off, A, B

NAPOMENA

Ako izaberete "A" ili "B" mogu se editovati dodatni parametri.

Mfx Type

Omogućuje izbor tipa Mfx-a, tj vrstu efekta. Svaki Mfx ("A" i "B") se mogu postaviti na koliko god instrumenata želite. Imajte na umu da će izmena efekta uticati na sve boje koje koriste ovaj Mfx procesor. Lista svih vrsta Mfx efekata se nalazi na strani 60.

Menu opcije

NAPOMENA

Dok je isključen "Mfx" parametar ne može se izabrati drugi tip. Na ekranu će se za njega prikazati "---".

Mfx Edit

Ako želite izmeniti i parametre izabranog efekta pritiskom na [ENTER/SELECT] se prikazuje "Mfx Edit" stranica na kojoj se menjaju parametri.

Equalizer

Ako želite menjati boju zvuka izabranog instrumenta aktivirajte ovaj parametar.

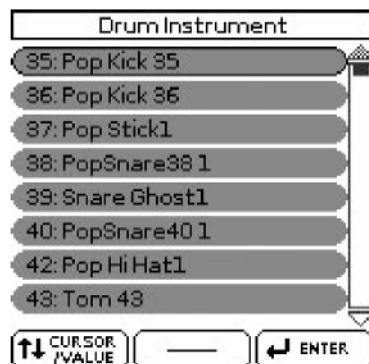
Parametar	Vrednosti
Equalizer	Off, On

Edit EQ

Za editovanje parametara ekvilajzera pritisnite [ENTER/ SELECT] za prikaz "Edit EQ" strane. Na raspolaganju su sledeći parametri:

Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Equalizer	Off, On	Ako želite izmeniti boju zvuka izabranog instrumenta aktivirajte ovaj parametar. Ovaj parametar ima istu funkciju kao i gore navedeni.
High Freq	1500 Hz, 2000Hz, 3000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 8000 Hz, 12000 Hz	Omogućuje da se postavi cutoff frekvencija visokih frekventnih opsega.
High Gain	-15~ +15 dB	Ovaj parametar postavlja jačinu izabralih visokih "High" frekvencija. Pozitivna vrednost pojačava te frekvencije, negativna ih smanjuje.
Mid Freq	200~ 8000 Hz	Omogućuje postavljanje cutoff frekvencija za filtriranje srednjeg frekventnog opsega
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Ovim parametrom se određuje širina "Mid Freq" pojasa koji želite pojačati ili smanjiti. Manje vrednosti znače da će uticati i na frekvencije ispod i iznad te vrednosti.
Mid Gain	-15~+5 dB	Ovim parametrom se postavlja jačina izabralih "Mid Freq". Pozitivna vrednost pojačava te frekvencije, negativna ih smanjuje.
Low Freq	90 Hz, 150 Hz, 180 Hz, 300 Hz, 360 Hz, 600 Hz	Omogućuje da se postavi cutoff frekvencija niskih frekventnih opsega.
Low Gain	-15~+15 dB	Ovaj parametar postavlja jačinu izabralih niskih frekvencija.

Drum Instrument (D)



Ako želite editovati postavke određenih instrumenata iz seta bubnjeva, pritisnite [ENTER/SELECT] taster za prikaz "Drum Instrument" stranice. Prikazaće se svi instrumenti koje koristi taj Drum Set.

[CURSOR/VALUE] točkićem izaberite instrument koji želite menjati, pa pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

Nakon toga pomoću [CURSOR/VALUE] točkića i [ENTER/SELECT] tastera editujte raspoložive parametre.

Menu opcije

Param.	Vrednosti	Objašnjenje
Instr.	All DrumSet instruments	Određuje koji se instrument iz seta bubnjeva želi editovati.
Parametri izabranih instrumenata		
Mute	Off, On	Dodaje ili isključuje izabrani instr.
Solo	Off, On	Isključuje sve osim izabranog instrumenta.
Volume	-127~+127	Ovim parametrom se postavlja jačina zvuka izabranog instrumenta iz seta bubnjeva.
Reverb	-127~+127	Ovaj parametar postavlja reverb send level za izabrani instrument. Sam efekat se može menjati na "Common" stranici.
Chorus	-127~+127	Ovaj parametar postavlja chorus send level za izabrani instrument. Sam efekat se može menjati na "Common" stranici.
Panpot	-127~+127	Ovaj parametar postavlja zvuk izabranog instrumenta u stereo polju. Vrednost "0" ne menja, negativna pomera zvuk na levo, pozitivne na desno.
Velocity	-127~+127	Ovaj parametar omogućuje da se menja raspon brzina samo za izabranu boju. "0" znači da se snimljene vrednosti ne menjaju, negativne snižavaju sve velocity vrednosti za isti iznos, (ne menjajući razlike između nota), dok pozitivne povećavaju sve velocity vrednosti.
Pitch	-127~+127	Ovaj parameter povišava ili snižava zvuk izabranog perkusionog instrumenta. Vrednost "0" znači da se ne menja visina zvuka.
Instr. Equalizer	Global, Instr,Off	Global: Instrument koristi EQ vrednosti iz seta u kojem je. Instr: Instrument koristi svoje postavke ekvilajzera.
Edit EQ (Pritisnite [ENTER/SELECT] taster)	(Pritisnite [ENTER/SELECT] taster)	O moguće pristup EQ parametrima trenutno izabranog instrumenta (ako je "Instr. Equalizer" postavljen na "Int"). Na strani 78 pod "Edit EQ" možete videti detalje parametara.
Undo Changes	Pritisnite [ENTER/SELECT] taster	Ova funkcija omogućuje da se ponište izmene "Drum Instrument (D)" trenutnog instrumenta i vrati prethodno snimljena verzija.

4. Ako ste zadovoljni izmenama i želite ih sačuvati, snimitite svoj ritam/song na USB memoriju. Detaljnije na strani 80 pod naslovom "Snimanje novog ritma ili songa (SMF)".

NAPOMENA

Izmene koje napravite se mogu trajno snimiti u ritam ili song fajl koristeći "Freeze Data" komandu (str. 79). Na taj način će se moći čuti na bilo kojem sekvenceru koji koristite. Izmene koje ne zamrznete sa "freeze" se snimaju tek kad snimite editovani song ili ritam, ali ih može koristiti samo BK-5.

Freeze Data

Da bi snimili sve postavke pritisnite [MENU]->"Makeup Tools"->"Freeze Data". Pre snimanja "sređenog" songa na USB memoriju, možete (ali ne morate) "postaviti" izmene, i tako ih pretvoriti u "redovne" ritmove ili songove. Ovo je korisno ako želite svoje nove ritmove ili songove reprodukovati na drugom aranžeru, sekvenceru ili kompjuteru. Nije neophodno uraditi ovu operaciju ako ih želite koristiti samo na BK-5.

Menu opcije

Snimanje novog ritma ili songa (SMF)

1. Ako ste zadovoljni izmenama i želite da ih sačuvate izaberite "Save" parametar i pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

NAPOMENA

I ritmovi i songovi za koje niste "zamrznuli" podatke "Freeze Data" komandom se trebaju snimiti koristeći ovu proceduru ako se žele sačuvati izmene.

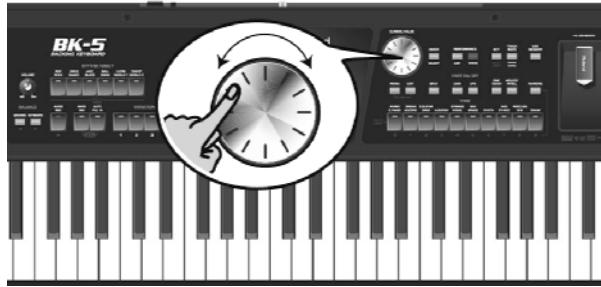
2. [C U R S O R / V A L U E] točkićem i [ENTER/SELECT] tasterom izaberite drugu lokaciju ako ne želite snimiti preko originalne verzije.

3. Pritisnite [WRITE] taster i on će zatreperiti.



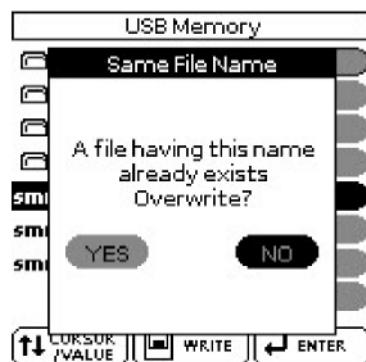
BK-5 automatski postavlja naziv izabranog ritma ili songa. Ako novu verziju želite snimiti pod tim nazivom preko prethodne verzije, pređite na korak 7.

4. TONE tasterima izaberite drugi karakter.
5. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite sledeću poziciju karaktera koji želite izmeniti.



6. Ponavljajte korake (4) i (5) da kompletirate naziv.
7. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite snimanje željenog ritma ili songa.

Ako se na USB memoriji već nalazi ritam ili song sa istim nazivom, prikazaće se upit da li želite snimiti novi fajl preko starog:



Ako želite da preko starog snimite novi izaberite "YES" pomoću [CURSOR/VALUE] točkića i pritisnite [ENTER/SELECT] da zamenite stari fajl sa novim.

Ako ne želite, izaberite "NO" i nakon pritiska na [ENTER/SELECT] taster ćete se vratiti na "Save" stranicu gde možete da ubacite drugi naziv.

Menu opcije

Rhythm Composer (programiranje sopstvenih ritmova)

BK-5 omogućuje da svako isprogramira i svoje ritmove. Pre detaljnijeg objašnjenja, treba se upoznati sa nekoliko opštih činjenica.

Šta su ritmovi?

■ Patterni (sekvence)

Ritmovi su kratke sekvence ili patterni (koji se sastoje od 4 ili 8 taktova) koje je moguće izabrati u realnom vremenu. Pratnje sa patternima se obično sastoje od sledećih elemenata:

- Osnovni ritam, tj ritam koji je osnova songa.
- Nekoliko alternativa osnovnog ritma koji menjaju pratnju na zanimljive načine, tako da se ona razvija i ima varijacije.
- Popune kojima se najavljuje početak nove deonice.
- Uvod i završna sekcijsa (ending).

Programiranje do 8 patterna za jedan song od 3 minuta je obično dovoljno. Koristiti ih u pravom redosledu je nepohodno za dobar song.

BK-5 omogućuje korišćenje do 54 različita patterna po jednom ritmu, od kojih se neki mogu izabrati preko namenskih tastera (VARIATION [1]~[4], itd.). Neki patterni se biraju na osnovu akorda koje svirate na klavijaturi (mol, dur i septakord).

■ Tracks - kanali

Za razliku od ritam mašine BK-5 ritam osim perkusionih boja sadrži i melodijsku pratnju, kao što su klavir, gitara, bas i žičani instrumenti. To je razlog zašto ritmovi rade sa kanalima - do 8 kanala.

NAPOMENA

Po potrebi je moguće snimiti i drugi kanal perkusije. AccDrums part je postavljen na prvi kanal, a ABass part na drugi iz razloga što mnogi programeri i umetnici startuju tako što prvo postavljaju ritamsku sekcijsu songa. Naravno, postoje izuzeci od ovog pravila, pa slobodno startujte sa bilo kojim partom ako vam je tako lakše.

NAPOMENA

Iako postoje 6 melodijskih ACC kanala, većina ritmova sadrži 2 ili 3 kanala melodijske pratnje. Uglavnom ne treba komplikovati pa ne treba programirati svih 6 melodijskih pratnji samo zato što BK-5 to omogućuje. Ako pažljivo pratite muziku sa CD-a primetićete da pun zvuk ne mora biti zato što se koristi veliki broj instrumenata, već prave note u pravo vreme.

■ Lupovani vs. one-shot patterni

BK-5 koristi dve vrste patterna: looped i one-shot. Looped sekcijs: Pratnje koje se ponavljaju dok se ne izabere druga ili pritisne [START/STOP] da se zasutavi reprodukcija na aranžeru. BK-5 poseduje 4 programabilne looped grupe (VARIATION [1]~[4]).

Kad se završe Looped patterni ne izabere se sledeća (jer se one stalno ponavljaju): oni se ponavljaju dok se ručno (ili nožno) ne izabere sledeća grupa.

One-shot sekcijs: One-shot patterni ("Divisions") se reprodukuju samo jednom i izaberu looped ili zaustavljaju aranžer. BK-5 koristi sledeće one-shot patterne: INTRO [1]~[4], FILL UP [1]~[3], FILL DOWN [1]~[3] i ENDING [1]~[4].

Podela tih patterna (division) definiše kako se oni reprodukuju. Svaki kanal looped patterna koji kraći od najdužeg u tom kanalu će se ponavljati dok se ne završi najduži kanal. Tek potom počinje ispočetka. To je moguće iskoristiti na sledeći način: ako bubenjevi sviraju iste note tokom 4 takta, dok se gitara ili klavir mogu završiti tek za 4 takta, dovoljno je snimiti samo jedan takt bubenjeva jer će se on automatski ponavljati dok se ne završi najduži kanal.

■ Moguće je nekoliko kanala perkusije

Rhythm Composer omogućuje da se set bubenjeva postavi na bilo koji "Accomp" kanal koji se tako pretvoriti u dodatni kanal perkusije.

Brisanje RAM memorije (Inicijalizacija ritma)

Prvo se mora očistiti RAM memorija BK-5 za ritmove, jer kada se izabere Rhythm Composer ona nije prazna.

1. Pritisnite [MENU] taster, izaberite "Rhythm Composer", zatim pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

Na ekranu će se prikazati:



2. Pritisnite [MENU] taster, koji će zatreperiti.

Menu opcije

Na ekranu će se prikazati:



3. "Initialize Rhythm" je već izabrano, pa pritisnite [ENTER/SELECT] i na ekranu će se tada prikazati:



Postavke na ovoj strani su prepostavljene za svaki novi ritam koji pravite. Ako vam je potrebno slobodno ih menjajte:

4. [CURSOR/VALUE] točkićem i [ENTER/SELECT] tasterom menjajte raspoložive parametre

Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Rec Track	ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6	Ovaj parametar omogućuje izbor kanala čije postavke želite izmeniti.
Inst	(Boja postavljena na kanal)	Ovaj parametar određuje boju (ili Drum Set) za kanal koji se snima ("Rec Track").
Tempo	20~250	Tempo se može postaviti ovim parametrom ali može i kasnije.
Time Signature	1/16, 1/4~4/4...	Ovase vrednost postavlja pri inicijalizaciji RAM memorije za ritmove. Svi patterni i modusi koriste ovaj takt, ali se mogu editovati i kasnije (str. 98) i odrediti da VARIATION [1] koristi "4/4", MAIN[2] "6/8" itd.
Expression	0~127	Privremene izmene jačine (CC11).
Reverb	0~127	Reverb Send (CC91) tj kako kako će se primeniti reverb na kanal
Chorus	0~127	Chorus Send (CC93), tj kako kako će se primeniti chorus efekat.
Panpot	0~127	Stereo položaj kanala u zvučnom polju (00[L]~64~127[R]).

5. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite sve postavke.



Na ekranu će se prikazati:



6. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "YES" i pritisnite [ENTER/SELECT] taster. Na ekranu se ponovo prikazuje "Rhythm Composer" stranica koja sadrži samo postavke koje ste upravo dovršili. Ako ipak ne želite inicijalizovati ritamski deo memorije, izaberite "NO".

Priprema za prvi kanal

1. Na "Rhythm Composer" stranici [CURSOR/VALUE] točkićem i pritiskom na [ENTER/SELECT] taster izaberite "Division" parametar.

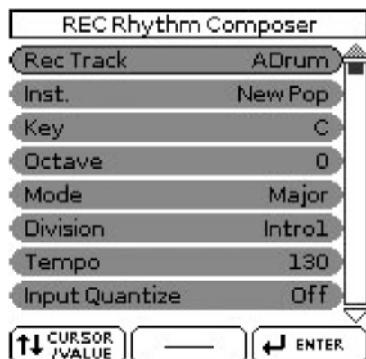
2. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite Division koji želite snimiti ("Intro", "Main", "Fill" ili "Ending").

Menu opcije

3. Pritisnite [AUDIO REC] taster.



Na ekranu će se prikazati:



4. Po potrebi [CURSOR/VALUE] točkićem i [ENTER/SELECT] tasterom editujte parametre.

Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Rec Track*	ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6	Ovaj parametar omogućuje izbor kanala čije postavke želite izmeniti.
Inst	(Boja postavljena na kanal)	Ovaj parametar određuje boju (ili Drum Set) za kanal koji se snima ("Rec Track").
Key	C, C#, D, Eb, E, F, G, Ab, A, Bb, B	Ako želite koristiti muzičku pratinju, trebate postaviti tonalitet u kojem ćete snimati. Na ovaj način se obezbeđuje da akordi koji se sviraju uz ritmove sa BK-5 aranžerom vode do ispravnih transpozicija izabrane Division. BK-5 omogućuje da se ritmovi snimaju u bilo kojem tonalitetu. Ali postavite KEY parametar na ispravnu vrednost pre snimanja. Tonalitet se ne može postaviti za AccDrums part (jer to ne bi imalo smisla).

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Octave	-4~+4	Ovaj parametar omogućuje da se klavijatura transponuje u koracima od po jednu oktavu, što se koristi kod ekstremno visokih ili niskih nota ili za specijalne "šumove" kod nekih boja.
Mode**	Major, Minor, 7th, M=m, M=7, m=7, M=m=7	Ovaj parametar omogućuje da se odredi da li ćete snimati pratnju za dur, mol ili septakorde. Ako preslušate ritam koji je napravio Roland primetiće da postoje male razlike između loopovanih patterna i ponekad velikih razlika za Intro i Ending, sa sasvim drugačijim frazama. Takve se varijacije mogu pripremiti pomoću "Mode" parametra.
Division*	Intro, Main, Fill, Ending	Izaberite pattern koji želite kreirati. Ovaj parametar je povezan sa divizijom koju izaberete na glavnoj "Rhythm Composer" stranici.
Tempo	20~250	Tempo koji se ovde postavi se snima i postavlja kao preset tempo. Moguće ga je bilo kada izmeniti u Rhythm Composer modu, pa za početak izaberite tempo koji vam omogućuje da snimite muziku onako kako želite da zvuči.

Menu opcije

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Input Quantize	Off, 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Ova funkcija ispravlja manje greške u tajmingu. Ona pomera note čiji tajming nije tačan, na najbližu ispravnu lokaciju. Uvek treba izabrati rezoluciju koja je dovoljno fina da prihvati sve note koje svirate. Ako su najkraće note vaše pratnje 1/16-note triplet, postavite vrednost na "1/16T". Standardna je vrednost "1/16" što je OK za većinu namena. Ako ne želite kvantizaciju tokom snimanja postavite ovaj parametar na "Off". Kanal se može kvantizovati i naknadno (str 88).
Count In	Off, 1Meas, 2Meas, Wait Note	Određuje koliko dugo treba da je ubrojavanje pre starta snimanja. Off: Bez ubrojavanja. Snimanje počinje čim se pritisne [START/STOP] taster (dok treperi [AUDIO REC]). 1Meas: Snimanje počinje nakon jednog taktu ubrojavanja. 2Meas: Snimanje počinje nakon 2 taktova ubrojavanja. Wait Note: snimanje počinje čim pritisnete dirku na klavijaturi. (nema ubrojavanja.)
Measure Length***	Off, 1~136	Određuje broj taktova koliko bi pattern trebao da sadrži. Vrednosti su od 1~136 (ili čak i više zavisno od takta) i "Off" koji se koristi ako još niste odlučili koliko bi dug trebao da bude. U tom slučaju se dužina postavlja kad zaustavite snimanje. Može se definisati i druga dužina za svaki kanal i sekciju
Rec Mode	Replace, Mix	Replace: Sve što snimate zamenjuje podatke izabranog kanala. Ovaj mod je automatski izabran kad aktivirate funkciju snimanja za kanal koji ne sadrži podatke. Ako izaberete kanal koji već ima podatke ovaj parametar se automatski postavlja na "Mix" ali se može zameniti sa "Replace" ako želite da prebrišete prethodne verzije. Mix : Podaci koje snimate se dodaju na postojeće podatke izabranog kanala

[*] AccDrums kanal može koristiti samo setove bubnjeva (za ovaj kanal je na raspolaganju samo TONE [DRUMS] taster). S druge strane moguće je koristiti drugi ili čak treći kanal sa bubnjevima ako se vrednost 111 postavi na control change CC00 iz Acc1~Acc6 kanala. Detaljnije pod naslovom "Editovanje pojedinačnih ritamskih komandi (Micro Edit)" na str. 99. Moguće je međutim pretvoriti bilo

koji Acc1~6 kanal u dodatni perkusioni kanal kad se počne snimanje. Ali AccBass kanal se može koristiti samo za bass part.

[**] Moguće je koristiti clone funkciju koja omogućuje da se snimi jedan part i kopirati ga na tri mode. Znak jednakosti znači da će biti snimano više od jednog pattern-a.

[***] Svaki ritamski pattern mora imati postavljenu dužinu. Postavljanje vrednosti "Measure Length" parametra će pomoći da se izbegne konfuzija nakon što počnete snimanje.

Aranžer obično dodaje blanko taktove na kraju kanala što je obično iz razloga što se snimanje zaustavi malo kasnije (tj nakon što se odsvira poslednji takt). To znači da obično snimite na primer 5 taktova umesto 4:



...your rhythm looks like this (5 bars):



Sem toga u Rhythm Composer modu su svi patterni lupovani i reprodukuju se dok ne pritisnete [START/STOP] taster. Pogrešan broj taktova (5 umesto 4) će vas verovatno zbuniti, pa preporučujemo da podesite dužinu pattern-a pre nego što počnete sa snimanjem.

Menu opcije

Snimanje patterna ritma

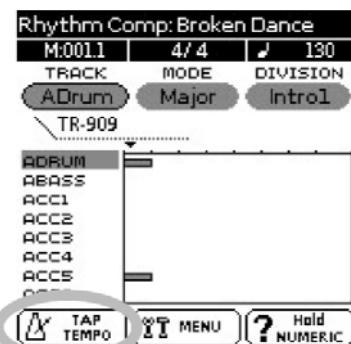
1. Pritisnite [START/STOP] taster.



Zavisno od ubrojavanja metronom odbrojava i nakon toga počinje snimanje.

NAPOMENA

Ako vam je potreban metronom u toku sviranja pritisnite [TAP TEMPO] taster dok je prikazana početna strana Rhythm Composera. Ako vam treba metronom i dok slušate snimljeno izaberite drugi mod rada metronoma (videti "Mode" na str. 67).



NAPOMENA

Snimanje je moguće startovati i preko opcione pedale priključene na SWITCH/EXPRESSION ulaz. Videti "Start/Stop" na str. 69.

Možete startovati i sviranjem samo bas bubnjeva. Ako ste unapred odredili trajanje kanala, Rhythm Composer skače na početak patterna nakon određenog broja taktova. Nakon toga može se dodati doboš, treći put činela i tako dalje.

Ako se snima drugi kanal (ABass~Acc6) radite sve kao što bi svirali uživo: dodajte modulaciju, Pitch Bend i koristite pedalu priključenu na HOLD PEDAL ulaz.

2. Pritisnite [START/STOP] da zaustavite snimanje.

Preslušavanje ritma i dodavanje kanala

(1) Pritisnite [START/STOP] taster za preslušavanje kanala koji ste snimili.

Na početnoj strani Rhythm Composera se nalaze dva parametra koji omogućuju da izaberete pattern koji želite preslušati. Izabirete ga na sledeći način :



2. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "MODE" parametar zatim pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

3. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Major", "Minor" ili "7th".

Za reprodukciju se može izabrati samo jedan modus.

4. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "DIVISION" polje.

5. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite jedan od Divisions (Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4).

Za reprodukciju se može izabrati samo jedan Division. Ako vam se sviđa bubanjski part, nastavite sa snimanjem svog ritma "Saving your rhythm". Ako vam se ne dopada, snimite novu verziju (videti stranu 82 "Priprema za prvi kanal"). U tom slučaju postavite "Rec Mode" parametar kako želite da koristite: "Replace" = zamjenjuje prethodno snimljeni sadržaj; "Mix" = dodaje note koje ste propustili snimiti (detaljnije na str. 84).

Snimanje svog ritma

Preporučujemo da se naviknete da što češće snimate svoje ritmove. Ako se desi da vam neko isključi BK-5, ili ako npr nestane struje izgubićete sve izmene.

1. Na početnoj strani Rhythm Composera pritisnite [MENU] taster i na ekranu će se prikazati:



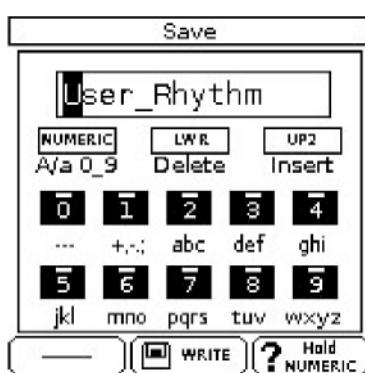
Menu opcije

2. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Save" i pritisnite [ENTER/SELECT] taster. Na ekranu će se prikazati sadržaj "My Rhythms" foldera na priključenoj USB memoriji. Pritisnite [EXIT] taster ako želite snimiti u drugi folder.

NAPOMENA

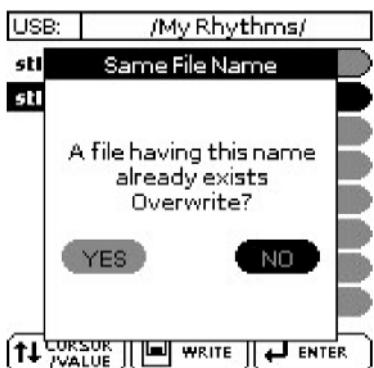
Moguće je snimiti sopstvene ritmove na USB memoriju. Ako ste je zaboravili priključiti na ekranu će se prikazati poruka "USB Device not inserted".

Ako ste inicijalizovali RAM pre snimanja prvog dela BK-5 će predložiti naziv "User_Rhythm". Ako niste, predložiće naziv ritma koji ste editovali.



3. TONE tasterima izaberite drugi karakter.
4. Okretanjem [CURSOR/VALUE] točkića izaberite sledeću poziciju karaktera. [LWR] tasterom se briše izabrani karakter, [UP2] tasterom se ubacuje novi.
5. Ponavljajte korake (3) i (4) da kompletirate naziv.
6. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite da želite snimiti ritam u fajl.

Na ekranu se na kratko pojavi potvrda o operaciji i zatim se prikaže početna strana Rhythm Composera. Ako se na USB memoriji već nalazi fajl pod istim nazivom prikazće se upit da li želite snimiti preko njega:



Ako želite izaberite "YES" i pritiskom na [ENTER/SELECT] snimite preko stare verzije fajla. Ako ne, izaberite "NO" i pritisnite [ENTER/SELECT] taster za povratak na "Save" stranicu i ubacite novi naziv.

Snimanje ostalih kanala i sekcija

Sada možete snimiti drugi kanal - verovatno je to bas sekacija. Ako želite možete se vratiti na stranu 82 i pratiti uputstvo. Ne zaboravite podesiti tonalitet za ("Key" na str. 83). Kad snimite prvu sekciju, možete snimiti i ostale. Pomoću clone funkcije možete snimati više patterna odjednom ("=").

Ne zaboravite snimiti Fills, Intros i Endings da kompletirate ritmove. Postoje dve grupe od po tri popune: "Up" 1~3 i "Dwn" 1~3. "Up" popune se koriste kad uključite [AUTO FILL] funkciju i pritisnete viši VARIATION taster od prethodno korištenog (prelaz sa npr [1] na [2]).

"Dwn" popune se koriste kad je uključena [AUTO FILL] funkcija i pritisnete VARIATION taster nižeg broja od trenutno korištenog.

Intro i se obično koriste na početku songa, a End patterni omogućuju profesionalni završni deo.

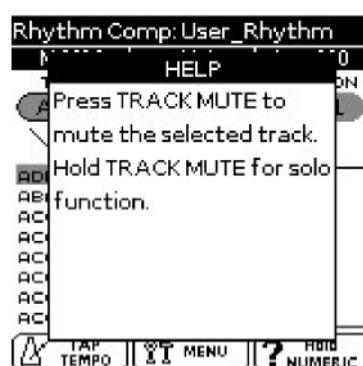
NAPOMENA

ABass kanal je mono. mogu se snimati samo patterni sa pojedinačnim notama.

Help funkcija na početnoj strani Rhythm Composera

1. Duže pritisnите [NUMERIC] taster.

Na ekranu će se prikazati:



Menu opcije

Isključivanje kanala dok se snimaju drugi

Nakon programiranja nekoliko kanala možda će vam zasmetati neki kanali. Zato je moguće isključiti zvuk kanala koje ne želite čuti tokom snimanja.

- Na početnoj strani Rhythm Composera [CURSOR/VALUE] točkićem i [ENTER/ SELECT] tasterom izaberite "TRACK" parametar.



Polje ispod "TRACK" parametra prikazuje naziv boje ili seta bubenjeva postavljenog na izabrani kanal ("TR-909" u ovom primeru).

- Pritisnite [TRACK MUTE] taster.



"M" se prikazuje pored kanala kojem je isključen zvuk (mute).



- Ponovnim pritiskom [TRACK MUTE] tastera se isključuje mute funkcija ("M" nestaje).

NAPOMENA

Ovo isključenje se primenjuje samo na Rhythm Composer stranici. U toku normalnog playbacka aranžera, svi kanali koji imaju podatke se reprodukuju. Koristite "Erase" funkciju da uklonite delove koji ne treba da se pojavljuju u pratnjama (detaljnije na strani 89).

Solo

Ako želite preslušati samo jedan kanal, pritisnite i zadržite pritisnut [TRACK MUTE] taster i počnite playback. Ovim se isključuju ostali kanali, dok je izabrani kanal označen slovom "S".



Ponovo pritisnite [TRACK MUTE] taster da isključite Solo funkciju.

NAPOMENA

Ako je bio uključen solo dok je zvuk kanala bio isključen, on će se čuti solo kao bilo koji kanal. Nakon isključenja Solo funkcije, kanal će se vratiti u prethodno stanje.

NAPOMENA

Snimite ritam pre nego što ga isprobate sa aranžerom. Ako se neočekivano zaustavi tokom playbacka u aranžer modu, probajte druge akorde. Verovatno se programirali samo glavne patterne, tako da aranžer izabere prazan pattern kad svirate mol ili septakord. Ne zaboravite podesiti Mode parametar na "M=m=7" dok se ne izveštite sa korišćenjem mogućnosti BK-5. Na taj način će tri patterna biti isti, ali ste barem sigurni da se aranžer neće zaustaviti dok svirate mol ili sedmi akord.

Menu opcije

Funkcije editovanja kanala ritmova

“Track Edit” nivo Rhythm Composera ima 12 funkcija: Quantize, Erase, Delete, Copy, Insert, Key, Change Velo, Change Gate Time, Global Change, Shift Clock, Track Length i Time Signat. Postoji i “Micro Edit” okruženje koje omogućuje da se dodaju, brišu pojedinačni događaji. Detaljnije o tome na strani 99.

1. Vratite se na početnu Rhythm Composer stranicu.
2. Pritisnite [MENU] taster (on će zatreperiti).

Na ekranu će se prikazati:



3. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite “Track Edit”, zatim pritisnite [ENTER/SELECT] taster.
- Na ekranu će se prikazati:



[CURSOR/VALUE] točkićem i [ENTER/ SELECT] tasterom editujte funkcije koje želite.

■ Quantize

Ovu funkciju koristite ako niste hteli da je upotrebite tokom snimanja a sada želite da ispravite tajming. Ako je potrebno kvantizovati samo određene note u datom vremenu, smanjite raspon pomoću “From”/“To” parametara.



Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Track	ADrums~ Acc6, ALL	Omogućuje izbor kanala koji želite editovati. Moguće je izabrati sve kanale - “ALL” pa se operacije primenjuju na sve.
Mode	M a j o r Minor,7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, FillDwn 1~3 Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom se određuje Division koji se edituje.
From Bar	1~ [zadnji takt kanala ili pattern]	Odnosi se na prvi takt koji će se editovati. Standardno je postavljena vrednost početka izabranih kanala.
From Beat	1~ [broj beatova po taktu]	Određuje poziciju beata. Broj raspoloživih beatova zavisi od izabranog takta.
From CPT	0~119	Označava startnu CPT poziciju. “CPT” je skraćeno “Clock Pulse Time”, najmanja jedinica vremena koju koristi BK-5. (svaki beat 4/4 takta sadrži 120 CPT.) Ovu vrednost menjajte samo ako želite da editujete nakon određenog beata.
To Bar	1~ [zadnji takt kanala ili pattern]	Ovde se postavlja poslednji takt koji će se editovati. Standardno je vrednost “To” postavljena na poslednji događaj izabranog kanala (ili poslednji u najdužem kanalu ako ste izabrali editovanje svih kanala).

Menu opcije

Parameter	Vrednost	Objašnjenje
To Beat	1~ [doba po taktu]	Određuje poziciju doba (beata). Broj zavisi od izabranog takta.
To CPT	0~119	Određuje poslednji clock do kojeg će se editovati. Ovu vrednost menjajte samo ako želite da se izmene završe tačno na izabranom beatu.
Resolution	1/4, 1/8, 1 / 8 T, 1 / 16, 1 / 32 T, 1 / 64	Ovaj parametar definiše rezoluciju Quantize funkcije. Obavezno izaberite vrednost najkraće note koju ste snimili. U suprotnom se može dogoditi da rezultat ne zvuči kako bi trebalo niti kako ste svirali, jer će se kraće note pomeriti na pogrešna mesta.
Strength	0%~100%	Ovim parametrom se određuje koliko precizna treba da bude korekcija tajminga. Vrednost "0%" znači da se neće ni primenjivati "Resolution" vrednosti ("0% ispravki"), dok "100%" znači da će se sve note pomerati na matematički tačne pozicije.
From Note	0 C~127 G9	Ovaj parametar omogućuje da se postavi nota (ili donja granica notnog raspona) koje će se menjati od i do navedenog vremena ("From/To")
To Note	0 C~127 G9	Ovaj parametar omogućuje da se postavi gornja granica nota do koje će se editovati u okviru navedenog "From/To" vremena.

Pritisnite [WRITE] taster i on će zatreperiti da potvrdi izabранo i počne sa editovanjem podataka.

■Erase

"Erase" omogućuje da se izbrišu određeni podaci od - do određenog takta, doba ili clocka ili svi. Ako je za vrstu podataka - "Data Type" postavljeno "All", "Erase" zamjenjuje tim brojem pauza podatke koje izbrišete, tako da vam ostaje isti broj praznih taktova. Ako želite izbrisati i taktove, izaberite "Delete" (videti ispod).



Parametar	Vrednosti	Objašnjenje
Track	ADrums~ Acc6, ALL	Omogućuje izbor kanala koji se želi editovati. Moguće je izabrati i sve -"ALL" kada se operacija primenjuje na sve kanale.
Mode	M a j o r, Minor, 7th	Određuje mod akorda koji se želi editovati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, FillDwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom se određuje sekcija koja će se editovati.
From Bar	1~ [zadnji takt] u editovati. Standardno je kanalu ili "From" postavljeno na početak patternu]	Određuje prvi takt koji će se [zadnji takt] u editovati. Standardno je kanalu ili "From" postavljeno na početak patternu]
From Beat	1~[broj beatova po taktu]	određuje poziciju beata. Broj raspoloživih beatova zavisi od takta.
From CPT	0~119	Postavlja početnu CPT poziciju. "CPT" je skraćenica od "Clock Pulse Time" najmanje jedinice vremena koju koristi BK-5. (u 4/4 taku je 120 CPT) Ovu vrednost menjajte samo ako editovanje želite početi tačno nakon određenog beata.

Menu opcije

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
To Bar	1~ [zadnji takt kanala ili patterna]	Određuje poslednji takt koji će se editovati. Standardno je "To" (do) postavljen na poslednji signal u izabranom kanalu (ili zadnji signal iz najdužeg kanala ako su izabrani svi kanali - "All").
To Beat	1 ~ [b r o] beatova po taktu]	Određuje poziciju beata. Broj beatova koji se mogu izabrati zavisi od takta.
To CPT	0~119	Određuje poslednji clock do kojeg će se editovati. Ovu vrednost menjajte samo ako želite da se editovanje završi tačno na izabranom beatu.
Data Type (koji se podaci edituju)	ALL Note	Svi parametri su naznačeni ispod. Samo signali nota.
Modulation	CC01	signali koji obično dodaju vibrato (npr korišćenjem BENDER/MODULATION ručice).
Panpot	CC10	signali koji određuju poziciju u stereo polju.
Expression	CC11	signali koji se koriste za privremene promene jačine zvuka.
Reverb	Reverb Send	signali koji određuju koliko jako će se primeniti reverb efekat.
Chorus	Chorus Send	signali koji određuju koliko jako će se primeniti chorus efekat.
Program Change:		Program change signali kojima se biraju boje ili setovi bubnjeva. Napomena: ako se izbrišu program change signali brišu se i odgovarajući CC00 i CC32 signali (bank select).
P.Bender:		Pitch Bend signali (od korišćenja BENDER/ MODULATION ručice).
From Note	0 C~ 127 G9	Ovaj parameter se prikazuje samo ako je za "Data Type" postavljeno "Note". Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.
To Note	0 C~ 127 G9	Omogućuje vam da postavite najvišu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.

Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

■Delete

Za razliku od "Erase" funkcije, "Delete" briše i podatke i taktove, beatove i CPT tako da se svi podaci koji se nalaze iza postavljene "To" pozicije pomere ka početku kanala. Ne može se birati koja vrsta podataka će se brisati.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~ Acc6, ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Za editovanje svih kanala, izaberite "ALL".
Mode	Major, Minor, 7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
From Bar	Videti stranu 88.	
To CPT		

Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

Menu opcije

■ Copy

Ova funkcija se koristi da kopira pojedinačne kanale, Moduse i sekcije i da zameni postaoće, bez brisanja onih delova ritma koju su u memoriji.



1. Postavite "Location" na "Source".

Prikazaće se sledeći parametri:

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Location	Source, Destination	Omogućuje da se izabere ritam čije kanale se želi kopirati ("Source") u drugi ritam ("Destination").
Track	ADrums~ Acc6, ALL	Određuje koji će se kanal kopirati. Za editovanje svih kanala, izaberite "ALL".
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Omogućuje izbor moda koji će se kopirati.
Division	Intro 1~4, Intro ALL, Main 1~4, Main ALL, Fill, Dwn 1~3, Fill, DwnALL, Fill, Up 1~3, Fill, UpALL, End 1~4, EndALL	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete kopirati.
From Bar ~To CPT	Videti stranu 88.	

2. Izaberite ritam.

Izbor fabričkog ritma: Pomoću RHYTHM FAMILY tastera i prikazanih parametara izaberite željeni ritam. Pređite na korak (3).

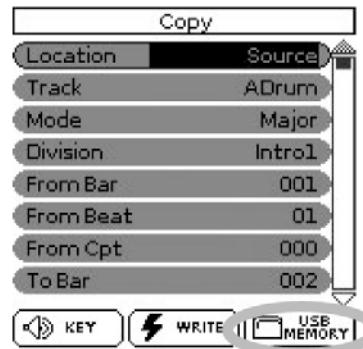
Izbor 'externog' ritma: Moguće je koristiti i ritam sa USB memorije:

(a) Pritiskom na [USB MEMORY] taster se prikazuje "USB Memory" stranica.

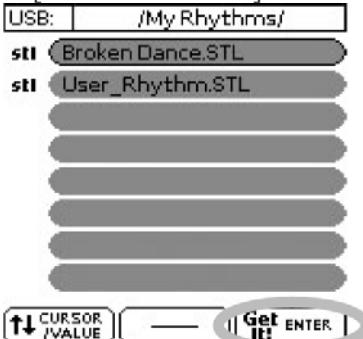
(b) Izaberite ritam u kojem se nalaze kanali koje želite kopirati.

NAPOMENA

Na "Copy" stranici će se prikazati "USB MEMORY" polje kako bi označilo da možete izabrati ritam sa priključene USB memorije.



3. Pritisnite [ENTER/SELECT] taster.



NAPOMENA

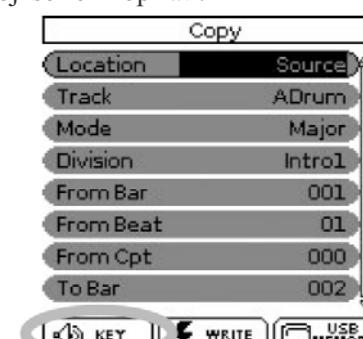
Kad se učita ritam automatski se za vrednost "Location" parametra postavlja "Destination". Da se nastavi sa objašnjenjem treba se prvo postaviti "Source" postavka.

4. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Track" parametar, pa pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

5. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite kanal koji želite kopirati. Moguće je izabrati "ALL" da bi se kopirali svi kanali datog Moda/Sekcije (Division). U tom slučaju se "Destination-Track" postavlja "ALL".

6. Ponavljajte ovo sa "Mode" i "Division" parametrima kako bi izabrali Mod (Major, Minor, 7th, ALL) i Division (Int 1~4, Int ALL, Main 1~4, Main ALL, FDw 1~3, FDw ALL, FUp 1~3, FUp ALL, End 1~4, EndALL).

7. Pritiskom na [KEY] taster moguće je preslušati pattern koji se želi kopirati.



NAPOMENA

Ova funkcija se ne može koristiti ako se za "Mode" ili "Division" odrede svi - "ALL".

Menu opcije

8. Postavite od - "From" i do- "To" parametre (po 3 komada) da odredite početak i kraj isečka koji želite kopirati.

Standardno je za "From" parametre postavljena vrednost "Bar 1, Beat 1, CPT 0", a za "To" je određena takva vrednost da se obuhvati ceo kanal.

9. Postavite "Location" na "Destination". Prikazaće se sledeći parametri:



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Location	S o u r c e Destination	Omogućuje da se izabere ritam čije kanale se želi kopirati ("Source") u drugi ritam ("Destination").
Track	ADrums~ Acc6, ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Za menjanje svih kanala, izaberite "ALL".
Mode	M a j o r Minor, 7th, ALL	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciiju koju ćete editovati.
Into Bar	" Into" parametar označava poziciju gde se treba postaviti isečak nakon kopiranja. Da bi kopirali podatke na početak odredišnog kanala postavite BAR= "1", BEAT= "1" i CPT= "0".	
Copy Mode	Replace Mix	Podaci u izabranom delu izvornog kanala se snimaju preko onih u odredišnom destination.
C o p y	Times 1~999	Određuje se koliko kopija isečka treba napraviti. Ako se želi kopirati samo jednom, postaviti vrednost "1".

10. Postavite "Copy Mode" na "Replace" ili "Mix". U svakom slučaju dužina odredišnog kanala se može promeniti da bi stali svi podaci iz isečka koji se kopira.

11. [CURSOR/VALUE] točkićem i [ENTER/SELECT] tasterom izaberite "Track" u koji želite kopirati podatke.

NAPOMENA

AccDrums podaci se takođe mogu kopirati u ostale kanale (po mogućnosti Acc1~Acc6). ABass podaci se mogu kopirati samo na ABass kanale. Ako ste izabrali "ALL" vrednost za "Source – Track", za ovaj "Track" parametar se takođe postavlja "ALL".

12. Ponavljajte ovu operaciju sa "Mode" (Major, Minor, 7th, ALL) i "Division" parametrima (Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4, ALL).

NAPOMENA

Ako ste izabrali "ALL" vrednost za "Source – Mode" ili "Source – Division", vrednost ovih "Mode" ili "Division" parametara se takođe postavlja na "ALL".

13. [C U R S O R / V A L U E] točkićem i [ENTER/SELECT] tasterom izaberite "Copy Times" i odredite broj kopija koji želite. Ako se želi kopirati samo jednom, postaviti vrednost "1".

14. Pritisnite [KEY] taster za preslušavanje odredišnog kanala.

15. [C U R S O R / V A L U E] točkićem i [ENTER/SELECT] tasterom odredite gde će se kopirati koristeći tri "Into" parametra.

16. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrđuite postavke i editujete podatke.

■Insert

"Insert" funkcija omogućuje da se ubaci prazan prostor i pomere podaci koji se nalaze nakon "From" pozicije prema kraju kanala (suprotno od "Delete" funkcije). Prazni taktovi koje kreirate se mogu popuniti pomoću "Copy" funkcije ili snimanjem novih fraza u njih.

Menu opcije

NAPOMENA

Ova funkcija nema "To" pokazatelj. Umesto toga se treba odrediti dužina ubačenog segmenta pomoću "For" vrednosti.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~ Acc6, ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Mode	M a j o r , Minor, 7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
From Bar~	Videti stranu 88.	
From CPT		
For Bar	Određuje koliko taktova, beatova i CPT će se ubaciti.	
For CPT		

Pritisnite [WRITE] taster i on će zatreperiti kako bi potvrdio izbor i editovao podatke.

■Key (transpozicija)

Ova funkcija omogućuje da se transponuju nota izabranog kanala (podaci koji nisu note se naravno ne mogu transponovati).



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~ Acc6, ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Mode	M a j o r , Minor, 7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
From Bar~	Videti stranu 88.	
To CPT		
Value	-127~127	Ovaj parametar određuje transpoziciju u koracima od popola note. Ako se na primer postavi vrednost "2" ceo pattern će se transponovati iz "C" u "D". Pazite pri transpoziciji AccDrums kanala. Transponovanje svih nota ovog kanala može doneti dramatične izmene.
From Note	0 C~-127 G9	Omogućuje vam da postavite najnižu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.
To Note	0 C~-127 G9	Omogućuje vam da postavite najvišu notu koja će se editovati u navedenom "From/To" delu.

Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

Menu opcije

■ Change Velo

“Change Velo” funkcija omogućuje da se menja dinamika (“velocity”) kanala ili isečka. Mogu se menjati samo notni signali.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~ Acc6, ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na “ALL” operacija će se odnositi na sve kanale.
Mode	Major, Minor, 7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, FillDwn 1~3 Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
From Bar	Videti stranu 88.	
To CPT		
Bias*	-99~99	Određuje za koliko će se menjati vrednosti velocity parametra. Pozitivne vrednosti ovog parametra povećavaju vrednost velocity (ona se dodaje na vrednost velocity parametra nota na koje se odnosi) a negativne smanjuju (taj iznos se oduzima). Ako želite raditi sa "Magnify" parametrom postavite "0".
Magnify*	0~200%	Ovaj parametar liči na “Compander” efekat (dinamički procesor koji istovremeno funkcioniše kao kompresor i kao ekspander), ali on radi sa MIDI podacima: ako se postave vrednosti iznad “100%” povećaće se razlike između visokih i niskih velocity vrednosti u izabranom delu. Vrednosti ispod “64” se smanjuju a iznad “64” povećavaju. Tako razlika između pianissimo i fortissimo postaje izraženija.
From Note/To Note	C~127 G9	“From Note” određuje donju granicu nota koje želite menjati. “To Note” je gornja granica.

[*] Čak i najviša pozitivna ili negativna vrednost ne omogućuje da se ide ispod “1” i iznad “127”. Razlog zašto je nemoguća vrednost “0” je što je ta vrednost rezervisana za indikator kraja note (note-off).

“127” je sa druge strane najviša vrednost velocity parametra koju MIDI standard podržava. Ako se dodaje visoka vrednost može se dogoditi da se sve note sviraju sa vrednošću od “127”.

[**] “Magnify” vrednosti ispod “100%” imaju obrnuti efekat: one povlače sve vrednosti velocity parametara ka centralnoj vrednosti od “64”, smanjujući razlike u dinamici sviranja.

Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potverdite postavke i editujete podatke.

■ Change Gate Time

Ova funkcija omogućuje da se menja trajanje nota u izabranom vremenu (“From”/“To”) i notnom segmentu (“From Note”/“To Note”). Preporučujemo da ovu funkciju koristite da skratite note koje iznenada deluju preduge kad im se postavi druga boja u navedenom kanalu. Ovde se ne vidi trajanje nota pa je rizično editovanje celog segmenta odjednom. Za izmenu trajanja pojedinačnih nota pogledajte stranu 99 pod naslovom “Editovanje pojedinačnih ritmičkih signalata (Micro Edit)”.

Menu opcije

Nakon izbora boje koja ima spor release (zvuk koji se čuje nakon što su sve note završile) "Change Gate Time" vam može pomoći da se skrate na odgovarajuće vreme i spreči nepoželjno preklapanje zvuka.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~Ac c6,ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Mode	M a j o r Minor, 7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4 Main 1~4 Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
From Bar ~To CPT	Videti stranu 88.	
Bias	-1920~ +1920	Ovaj parametar određuje za koliko će se menjati trajanje (ili gate time) izabranih nota. Najkraće moguće "Gate Time" vreme je "1" (koristi se kod svih bubenjeva), pa ako izaberete vrednost "-1000" za sve note sa "Gate Time" vrednošću "1" sve note u izabranom segmentu će i dalje imati istu vrednost.
Magnify	0~200%	Ovim parametrom se proizvode proporcionalne izmene "Gate Time" vrednosti za razliku od Bias parametra. Vrednosti ispod "100%" skraćuju, a iznad "100%" produžuju trajanje. Ako želite koristiti "Bias" parametar postavite "100%" za ovaj.
From Note ~To Note	0 C- ~127 G9	"From Note" određuje donju granicu notnog raspona koje želite menjati. "To Note" je gornja granica.

Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrđuite postavke i editujete podatke.

■ Global Change

Ova funkcija omogućuje da se brzo izmene neke postavke. Izmene se odnose na cele kanale (ne može se koristiti za samo par taktova). Globalne izmene četiri parametra ritamskih kanala ("Express", "Reverb", "Panpot" i "Chorus") se koriste kad je efekat prejak ili preslab. Moguće ga je koristiti i za poboljšanje starih ritmova kako bi se obezbedilo da koristi nove boje iz BK-5.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~A cc6,ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.
Division	Intro 1~4, Intro ALL, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4, ALL	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
Alteration Mode*	Ne a r e s t , Degree,—	Ova vrsta signala se koristi samo za melodijske kanale ritmova (ne koristi se za ADrums ili ABass kanale). Ritamski kanali koje ste upravo snimili nemaju ove podatke. Pogledajte na strani 100 "O 'Alteration Mode' signalima".

Menu opcije

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
		Nearest**: Ovo je više muzički sistem za pomeranje nota snimljenih ritmova u realnom vremenu tokom playbacka aranžera. Degree: Ovaj parametar je stariji sistem za konverziju informacija o kanalu u realnom vremenu tokom playbacka aranžera. Videti stranu 100. Ako želite ignorisati ovu postavku izaberite “---”.
From/To.. CC00, CC32, PC	---, 0~127, ALL 1~128	Za vrednost "From" ubacite originalnu vrednost parametra (tj vrednost koja se trenutno koristi u izabranim kanalima). Za "To" postavite novu vrednost koja će zameniti sve "From". Ove se izmene nazivaju apsolutnim: ne dodaju se ili oduzimaju već zamenjuju drugim. Ovaj sistem se može koristiti samo za signale koji omogućuju izbor boja ili banaka boja.***
Inc/Dec... Expressio n, Reverb, Chorus, Panpot	-127~127	Ovi parametri omogućuju da se doda ili oduzme data vrednost na/od trenutnih vrednosti Expression, Pan, Reverb Send ili Chorus Send parametara. Koristi se ako su izmene koje ste snimili u realnom vremenu preslabe ili prejake.

[*] Ovaj parametar se ne može koristiti za : ADrums i ABass kanale, Intro3 & 4 i End3 & 4 patternne.

[**] Note melodijskih kanala ritmova se porede sa akordima koji se sviraju na klavijaturi u delu za prepoznavanje akorda. Ako sledeći akord koji svirate ima note koje se čuju iz izabranog parta (na osnovu prethodnog akorda), te note se produžuju. Ako novi akord nema te note, ritam koristi najbližu ("Nearest") notu. Na ovaj način se dobija najmuzikalnije ponašanje od bilo kojeg sistema.

[***] CC00 signali su tzv "MSB" bank select signali. Oni omogućuju da se odredi osnovna Capital Tone ("0") adresa boje. Ako ne želite da se menja trenutna vrednost postavite “---”. CC32 control change je tzv "LSB" bank select signal. Pomoću PC parametra se menja adresa, tj broj program change boje (npr sa "1" na "2").

Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

■ Shift Clock



"Shift Clock" omogućuje da se pomere sve note u izabranom "From"/"To" segmentu. Koristi se za dve namene:

Da se isprave "spore" note koje imaju sporiji attack. Nakon postavljanja boje u kanal koji ima značajnije sporiji attack od boje koju ste prethodno koristili možete koristiti "Shift Clock" funkciju. Ova tehnika se često koristi u pop muzici da se uskladi 1/16-notni arpeggio koji se svira sa "sporijom" bojom. Umesto da note počnu na matematički tačno vreme (2-1-0), možete ih pomeriti u levo (na npr 1-4- 115), tako da najjači deo attack zvuka dostignu na sledećem beatu:

Original positions (slow attack, timing seems off) Shift= -5 (timing sounds OK)



Da ispravite tajming nota snimljenih preko MIDI-ja, bez kvantizacije. Za sirovi materijal vaših songova možete koristiti eksterne sekvence. Snimanje takvih isečaka preko MIDI interfejsa može dovesti do blagog delay-a (na primer 5 CPT). Ako to nije prihvatljivo moguće je pomoću "Shift Clock" funkcije pogurati snimljene podatke na levo (izaberite npr "-5"). Na taj način će se sačuvati sve nepravilnosti iz originala jer nije kvantizovan. Nakon izbora boje koja ima spor release (zvuk koji se čuje nakon što su sve note završile) "Change Gate Time" vam može pomoći da se skrate na odgovarajuće vreme i spreči nepoželjno preklapanje zvuka.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~ A c c 6 ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost parametra postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Mode	M a j o r Minor, 7th	Omogućuje izbor moda koji će se editovati.

Menu opcije

Division	Intro 1~4, Ovim parametrom određujete Main 1~4, Fill sekciju koju ćete editovati. Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4
From Bar ~To CPT	Videti stranu 88.
Data Type	Videti stranu 90.
V a l u e-4800~4800 (CPT)	Ovaj parametar određuje za koliko će se note pomeriti. Vrednost je u CPT (1CPT=1/120 q). Note na prvoj dobi (beatu) prvog takta se ne mogu pomeriti na levo, jer bi ih ubacili u nulti takt koji ne postoji.
From Note, To Note	Omogućuje vam da postavite najnižu notu (ili notni segment) koji će se editovati u navedenom "From/To" delu. "To Note" omogućuje da se postavi gornja granica segmenta koji će se editovati.

Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potverdite postavke i editujete podatke.

■ Track Length

Ova funkcija omogućuje da se menja dužina (broj taktova, beatova i clockova) patterna nakon snimanja. Podaci koji se nalaze van tog segmenta koji odredite se gube. Naravno morate menjati postavke samo moda čiju dužinu menjate.

NAPOMENA

Ne postoji način da se vrati prethodna verzija, pa snimite svoj ritam pre nastavka (detaljnije na str. 85)...



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Track	ADrums~Acc6, ALL	Određuje koji će se kanal editovati. Ako se vrednost postavi na "ALL" operacija će se odnositi na sve kanale.
Division	Intro 1~4, Ovim parametrom određujete Main 1~4, sekciju koju ćete editovati. Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	
Length Bar		[CURSOR/VALUE] točkićem i [ENTER/SELECT] tasterom postavite dužinu izabranih patterna u taktovima. Moguće je i produžiti postojeći kanal postavljanjem vrednosti "Bar" parametra na vrednost koja je nakon zadnjih nota.
Length Beat CPT		Određuje poziciju beata. Broj beatova po beatova koji se mogu izabrati zavisi od takta
Mode	Major, Minor, 7th, Major+Minor, Major+7th, Major+7th+7th, Minor+7th	Izaberite Moduse na koje želite. Moguće je uključiti i dve ili sve tri ikonice tastera. Ako za "Track" postavite "ALL" automatski će se izabrati sva tri Moda (to se ne može menjati).

Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potverdite postavke i editujete podatke.

Menu opcije

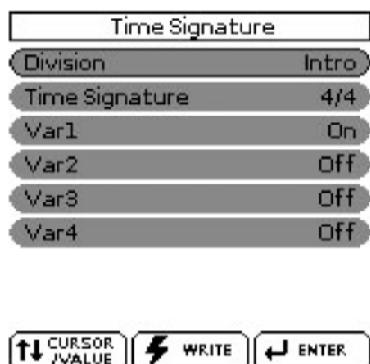
■ Time Signature (takt)

“Time Signature” parametar omogućuje da se provere i postave taktovi za patternne. Mol, dur i septupleti patterna moraju uvek imati isti takt, pa im se ne može podešavati zasebno.

Ovaj parametar određuje takt izabranog patterna (“Division”, dole opisano). MAIN, INTRO i ENDING se sastoje od 4 varijacije pa zato postoje 4 “Time Signature” vrednosti koje se mogu izabrati VARIATION [1]~[4] ikonicama. Ako izaberete “Fill Up” ili “Fill Dwn” za “Division” mogu se editovati samo 3 “Time Signature” takta. Najčešće se koriste taktovi : 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 12/8. Ali moguće su i drugi (kao npr 7/4, 13/8, itd.).

NAPOMENA

Kad promenite takt snimljenog patterna njegove note i signali se "preslože" pa se može dogoditi da imate nedovršene taktove. Ali ništa od podataka se ne briše.



Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Division	Intro, Main, F i 11 D w n, FillUp, End, ALL	Ovim parametrom određujete sekciju koju ćete editovati.
Time Signature (takt)	1/16~32/2	Ovaj parametar određuje takt.
Variation 1, 2, 3, 4	On, Off	Ovim parametrom određujete pattern koji ćete editovati. Ako za vrednost “Division” postavite “Fill Dwn” ili “Fill Up” prikazaće se samo 3 ikonice. Moći ćete uključiti nekoliko ili sve ikonice. (Ali nećete moći isključiti sve.)

Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potvrdite postavke i editujete podatke.

Menu opcije

Editovanje pojedinačnih signala ritmova (Micro Edit)

Ovaj mod izaberite ako vam teba izmeniti samo jedan aspekt ritma kod kojeg je sve ostalo OK. U ovom poglavlju pod "event" se podrazumeva bilo koji signal. Event je komanda ili instrukcija namenjena aranžeru. Moguće je pregledati i editovati samo jedan po jedan kanal. Prema tome obavezno proverite vrednost "Track" parametra pre editovanja eventa prikazanih na ovoj stranici.

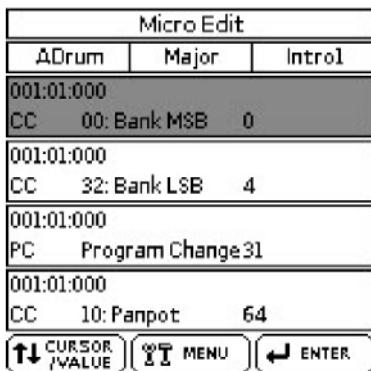
1. Vratite se na početnu stranicu Rhythm Composera.
2. "Track", "Mode" i "Division" parametrima odredite pattern koji želite editovati.
3. Pritisnite [MENU] taster i on će zatreperiti.

Na ekranu će se prikazati:



4. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Micro Edit" parametar, pa pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

Na ekranu će se prikazati:



[CURSOR/VALUE] točkićem i [ENTER/SELECT] tasterom editujte funkcije koje želite.

NAPOMENA

Na ovoj stranici ne možete izabrati drugi ritamski pattern ("ADrum – Major – Intro1" u ovom primeru). Obavezno izaberite pravi taster pre pozivanja "Micro Edit" stranice (vidite korak (2)).

■ Opšte napomene u vezi 'Micro Edit' funkcije

Micro Edit		
ADrum	Major	Intro1
001:01:000		
CC 00: Bank MSB	0	
001:01:000		
CC 32: Bank LSB	4	
001:01:000		
PC Program Change31		
001:01:000		
CC 10: Panpot	64	

Micro Edit		
ADrum	Major	Intro1
001:01:000		
CC 11: Expression	80	
001:01:000		
CC 91: Reverb	50	
001:01:000		
CC 93: Chorus	0	
001:01:000		
Note 42: F#2	72	1

Indikatori pozicije: Sequenceri registruju samo "evente" čije pozicije i razmaci definišu kad će se note čuti ili kad bi se trebale menjati (tj njihovu "sequencu"). Svaki event se izvršava na određeno vreme pa iz tog razloga imaju indikator pozicije (npr. "1-01-119"). Prvi broj predstavlja broj takta, drugi je broj dobe (beata) u tom taktu a treći je broj clock (CPT) između trenutnog beata i sledećeg. Svaki beat 4/4 takta se sastoji od 120 clock jedinica.

Monitoring notnih eventa:

Rhythm Composer može reprodukovati notne evente koje izaberete. To vam može pomoći da odredite tačan event koji želite editovati. Kad cursor postavite na notni event, on se reprodukuje.

Osnovna procedura

Da bi se izmenile informacije koje su u izabranom kanalu potrebno je uraditi sledeće:

1. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite iz liste šta želite editovati.
2. [ENTER/SELECT] tasterom izaberite prvu vrednost.

U primeru smo izabrali CC00 signal (levo) i prvi parametar notnog eventa (desno):

Micro Edit		
ADrum	Major	Intro1
001:01:000		
CC 00: Bank MSB	0	
001:01:000		
CC 32: Bank LSB	4	
001:01:000		
PC Program Change31		
001:01:000		
CC 10: Panpot	64	

Micro Edit		
ADrum	Major	Intro1
001:01:000		
CC 11: Expression	80	
001:01:000		
CC 91: Reverb	50	
001:01:000		
CC 93: Chorus	0	
001:01:000		
Note 42: F#2	72	1

3. [CURSOR/VALUE] točkićem podešite vrednost.
4. [ENTER/SELECT] tasterom izaberite sledeću vrednost i editujte je.
5. Kad završite pritisnite [EXIT] taster za povratak na Rhythm Composer stranicu, zatim snimite ritam (str. 85).

Menu opcije

Parametri koji se mogu menjati

- Note velocity i gate time signali su uvek u paru. Prva vrednost (npr. "42:F#2") se odnosi na same note, a druga ("72") na velocity (dinamiku sviranja). "Micro Edit" stranica dodaje treći signal tom paru. Ona opisuje trajanje određene note. Možda se sećate ove vrednosti iz "Track Edit" okruženja, gde se zvala "Gate Time".
- CC - ovi signali obično dodaju nešto na note koje se sviraju, kao npr. modulaciju, jačinu zvuka, novu stereo poziciju... BK-5 prepoznaće i omogućeće editovanje svih control change brojeva koje koristi aranžer (CC01, 10, 11, 91, 93) i prikazuje njihov "oficijalni" naziv.

NAPOMENA

CC64 (Hold) signali koje generiše pedala priključena na HOLD FOOTSWITCH ulaz se konvertuju u ekvivalentne GATE TIME vrednosti u trenutku snimanja. Pa čete prema tome možda trebati izmeniti trajanje samih nota.

- PC/Program Change—ovi signali se koriste za izbor boja iz trenutne banke. Pošto ima samo 128 mogućih vrednosti, pre ovih signala se obično postavljaju control change signali CC00 i CC32. Zato BK-5 ubacuje sva tri kada se koristi "Create Event" funkcija. Da bi se Drum Set postavio na Acc1~6 kanal mora se kreirati "CC00" event sa vrednošću "111".

NAPOMENA

CC00 se kod ADrums kanala se ne može editovati.

- Pitch Bend - ovi signali se koriste za privremene izmene visine nota koje se sviraju u tom trenutku. Pitch Bend signali mogu imati pozitivnu (viši) ili negativnu vrednost (niži zvuk). Vrednosti:-128~128
- Alteration Mode - Ovaj event omogućeće da se odredi kako će se note snimljene za ritam koristiti tokom reprodukcije od strane aranžera. Detalji slede.

NAPOMENA

Ovaj parametar se ne može koristiti za ADrums kanale ili Intro3, Intro4, Ending3 i Ending4 sekcije.

Editovanje eventa

■Editovanje Pitch Bend signala

Pitch Bend signali mogu imati pozitivnu ili negativnu vrednost (od -128 do +128). Vrednost "0" znači da se ne menja visina nota koje se sviraju u tom delu. Ako se u nekom trenutku ne resetuje vrednost Pitch Bend signala na nulu, sve note će zvučati povišeno ili sniženo i kad to više ne budete hteli.

■Editovanje control change signala

Ovi signali (CC) se mogu postaviti na željenu vrednost (0~127) kad je potreban odgovarajući efekat - ali i oni se moraju resetovati da bi se izbegla neprijatna iznenađenja.

■O 'Note' signalima

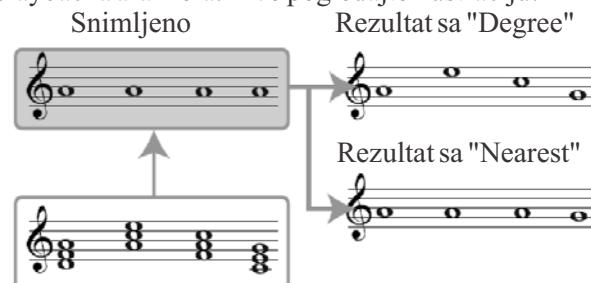
Kao što smo prethodno naveli notni signali se sastoje od notnog broja, velocity i Gate Time vrednosti. Note mogu imati brojeve od 0 (C-) do 127 (G9). Velocity signali mogu imati vrednosti od "1" (veoma lagano) do "127". Ne može se postaviti vrednost "0" jer bi efektivno isključila notu.

■O 'Alteration Mode' signalima

Ova vrsta signala se može koristiti samo za melodijske kanale ritma (a ne za ADrums ili ABass kanale) i mora se ubaciti ručno (koristeći "Create Event" funkciju). Ritamski kanali koje ste upravo snimili nemaju ove podatke.

Oni omogućeće korišćenje revolucionarnog sistema prirodnijeg zvučanja nota (nazvanog "voicing"). Postoje dve opcije:

- Degree - Ovaj parametar je stariji sistem za konverziju informacija o kanalu u realnom vremenu tokom playbacka aranžera. Na osnovne akorde koje svirate tokom playbacka aranžera često bi dolazilo do čudnih skokova u nekim delovima.
- Nearest - Ovo je više muzički sistem za pomeranje nota snimljenih ritmova u realnom vremenu tokom playbacka aranžera. Prvo pogledajte ilustraciju:



Akordi koji se sviraju na klavijaturi

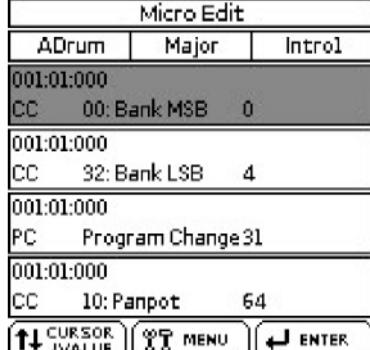
Ovaj novi sistem se naziva "Adaptive Chord Voicing". Note melodijskih kanala ritmova se porede sa akordima koji se sviraju na klavijaturi u delu za prepoznavanje akorda. Ako sledeći akord koji svirate ima note koje se čuju iz izabranog parta (na osnovu prethodnog akorda), te note se prođužuju.

Ako novi akord nema te note, ritam koristi najbližu ("Nearest") notu. U gornjem primeru "G" je bliži "A" nego "C". Na ovaj način se dobija najmuzikalnije ponašanje od bilo kojeg sistema. I "Degree" i "Nearest" omogućeće da se odredi notni segment ("Limit Low" i "Limit High") koji izabrani part može svirati. Note koje padaju izvan tog segmenta tokom playbacka na aranžeru se automatski transponuju na vrednosti u okviru izabranog segmenta. Umesto da se odrede dve vrednosti nota, moguće je izabrati "Std", što znači da BK-5 automatski odlučuje kad će se ekstremno visoke ili niske note morati pomeriti na više ili niže za jednu ili više oktave.

Menu opcije

Ostale operacije za editovanje

“Micro Edit” strana omogućuje izbor nekoliko funkcija.



Moguće je izabrati nekoliko uzastopnih eventa i editovati ih odjednom: tako što izaberete prvi event u seriji, zadržite pritisnut [ENTER/SELECT] taster i rotirate [CURSOR/VALUE] točkić.

1. Izaberite event koji želite editovati.
 2. Pritisnite [MENU] taster i on će zatreperiti.
- Na ekranu će se prikazati:



U gornjem redu se prikazuje vrsta eventa koji se može editovati (“CC00 Bank MSB” u našem primeru) i njegova lokacija (“001:01:000”). Na ovoj strani se ne može menjati vrsta eventa.

Ako ste izabrali nekoliko eventa, na ekranu će se prikazati:



3. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite željenu funkciju, pa pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

Create Event

Ova funkcija dodaje novi event na izabrani kanal.



Ako pozicija na koju pravite novi event već ima neki event, novi se dodaje na kraj te grupe.

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
Event	Note, Control Change, Program Change, Pitch Bend, Alteration Mode	Omogućuje da se odredi vrsta eventa koju želite dodati.
To Bar, To Beat, To CPT	Videti stranu 88.	Određuje poziciju gde će se ubaciti novi event.

Izabrani event se ubacuje sa unapred predviđenim vrednostima:

Note: Note Number: 60 C4
On Velocity: 100
Gate Time: 60

Program Change: CC00 Bank Select MSB, vrednost “0” CC32 Bank Select LSB, vrednost “4”
Program Change Number “1” (bank select signali se automatski dodaju za njih se ne morate brinuti.)

Pitch Bend: “0”
Alteration Mode: Nearest
Limit Low: Std
Limit High: Std

Naravno u zavisnosti od rezultata ćete menjati standardno postavljene vrednosti. Pritisnite [WRITE] taster da potvrdite postavke i dodate novi event. BK-5 će prikazati “Micro Edit” stranicu.

Erase Event

Ova funkcija omogućuje da se ukloni jedan ili nekoliko eventa bez menjanja pozicije ostalih.

1. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite event koji želite izbrisati. Izabrani event se prikazuje u centru ekrana.

Menu opcije

NAPOMENA

Da bi izabrali nekoliko uzastopnih eventa, držite pritisnut [ENTER/SELECT] taster i rotirajte [CURSOR/VALUE] točkić na levo (birate prema gore) ili desno (birate prema dole).

2. Pritisnite [ENTER/SELECT] ikonicu da uklonite event koji ste izabrali. BK-5 će prikazati "Micro Edit" stranicu.

■Move Event

Ova funkcija omogućuje da se premeste jedan ili više eventa.

1. Izaberite event koji želite pomeriti.

2. Izaberite "Move Event" funkciju.

3. Podesite "To Bar", "To Beat" i "To CPT".

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
To Bar,	Videti stranu 88.	Određuje poziciju na koju će se premestiti prvi event iz izabrane grupe (po hronološkom redu).
To Beat,		
To CPT		

NAPOMENA

Ako pozicija na koju pomerite event već ima neki event, novi se postavlja na kraj te grupe.

NAPOMENA

Eventi koji se nalaze na "1-01-00" se ne mogu pomeriti na levo.

4. Pritisnite [WRITE] taster (on će zatreperiti) da potverdite postavke i pomerite podatke. BK-5 će prikazati "Micro Edit" stranicu.

■Copy Event

Ova funkcija omogućuje da se kopira jedan ili više eventa. Da bi se kopija ovih eventa napravila na željenoj lokaciji koristite "Place Event" funkciju.

1. Izaberite event koji želite kopirati.

Da bi izabrali nekoliko uzastopnih eventa, držite pritisnut [ENTER/SELECT] taster i rotirajte [CURSOR/VALUE] točkić na levo (birate prema gore) ili desno (birate prema dole).

Svi ovako izabrani eventi se prikazuju sa sivom pozadinom.

2. Izaberite "Copy Event" funkciju.

3. Pritisnite [ENTER/SELECT] taster.

Svaki novi izbor menja prethodni.

4. Koristeći "Place Event" funkciju odredite gde želite ubaciti kopirane evente.

■Place Event

Ova funkcija se koristi samo ako je prethodno kopiran event ili više njih "Copy Event" funkcijom.

1. Izaberite "Place Event" funkciju.

2. Podesite "To Bar", "To Beat" i "To CPT".

Parametar	Vrednost	Objašnjenje
To Bar,	Videti stranu 88.	Određuje gde će se ubaciti prvi kopirani event.
To Beat,		
To CPT		

3. Pritisnite [WRITE] taster da potverdite postavke i dodate novi event.

NAPOMENA

Eventi koje ste ubacili sa "Place Event" se dodaju na one koji su već u tom segmentu. Postojeći eventi se ne guraju prema kraju kanala.

MIDI parametri

U ovom poglavlju ćemo objasniti MIDI parametre i odgovarajuće memorije koje se nazivaju "MIDI Setovi".

■Šta je MIDI

"MIDI" je skraćenica od "Musical Instrument Digital Interface" - Digitalni interfejs za muzičke instrumente. To je univerzalni standard koji omogućuje razmenu podataka performansa između muzičkih instrumenata i kompjutera. BK-5 ima MIDI IN i MIDI OUT konektore tako da se podaci mogu primati i sa drugih MIDI instrumenata. Takođe poseduje i kompjuterski USB port preko kojeg može razmenjivati MIDI signale sa kompjuterom. MIDI parametri se mogu izabrati pritiskom na [MENU]-> "MIDI".



Menu opcije

MIDI okruženje BK-5 poseduje sledeće opcije:

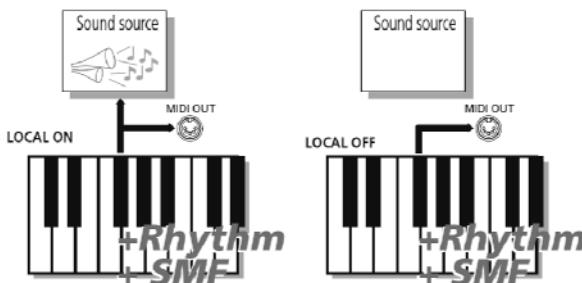
grupa MIDI parametara	Objašnjenje
Local	Ova postavka omogućuje da se uspostavi ili prekine konekcija između klavijature BK-5 i internog generatora zvuka.
MIDI Set	Omogućuje da se učita MIDI Set ("Key/Rhythm", "PK Series", "Song", "User1"~"8").
Edit Rhythm Parts	Omogućuje da se edituju svi MIDI parametri ritmova (ADrum, ABass, Acc1~6). Videti stranu 104.
Edit Tone Parts	Omogućuje da se edituju svi MIDI parametri koji se odnose na klavijaturu (UP1, UP2, LWR i Mel.Intell). Videti stranu 105.
Edit Song Parts	Omogućuje da se edituju svi MIDI parametri songova. Videti stranu 105.
Edit System	Ovde se nalaze svi MIDI parametri koji se odnose na ceo BK-5. Videti stranu 106.

Local

Ova postavka omogućuje da se uspostavi ili prekine konekcija između klavijature BK-5 i internog generatora zvuka.

Parametar	Vrednost
Local	On, Off---

Ako se izabere "On" (standardna vrednost), sviranje na klavijaturi BK-5 ili reprodukcija songa ili ritma proizvodi odgovarajuće note. Ako postavite "Off" odgovarajući MIDI signali se više ne šalju na interni generator zvuka ali se i dalje šalju na MIDI OUT izlaz (ili USB COMPUTER port) i na eksterne MIDI instrumente. Ako se izmeni vrednost parametra u partu, na ekranu se prikaže "---".



Učitavanje MIDI seta

MIDI Set je okruženje koje ima dve opcije sa unapred postavljenim vrednostima. Samo ih trebate izabrati da bi vratili standardne vrednosti za sve sekcije ili aspekte. Osim toga tu su i 8 MIDI Set memorija u koje se mogu snimiti sopstvene postavke.

Parametar	Vrednost
MIDI Set	Key/Rhythm, PK Series, Song, User1~8

■Key/Rhythm

Ova opcija poziva sve fabričke MIDI postavke za partove klavijature (UP1, UP2, LWR, MELODY INT) i ritmova (ADrum, ABass, Acc1~6). Najvažnija i najpraktičnija upotreba ovog polja je da resetuje MIDI transmit/receive kanale real-time i ritamskih partova i da isključi slanje i prijem MIDI signala sa songa.

NAPOMENA

Ovaj parametar se primenjuje i na prijem i na slanje (RX) i (TX). BK-5 vam omogućuje da se zasebno postave TCX i RX kanali za svaki part.

■PK Series

Ova opcija priprema BK-5 za MIDI kontrolu preko MIDI pedalboarda iz PK-serije. Najvažnije je postaviti: "Part Switch" na "Int" i "Rhythm Pcx" na "On".

■Song

Ova opcija poziva fabričke postavke za SMF song partove i isključuje slanje i prijem MIDI signala za real-time i ritamske partove.

■User1~8

BK-5 takođe omogućuje i da se snime i učitaju 8 različitih MIDI konfiguracija.

NAPOMENA

Učitavanje MIDI seta menja samo MIDI postavke i nema uticaja na ostale parametre.

1. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "MIDI set" polje.



2. Pritisnite [ENTER/SELECT] taster da editujete "MIDI set" polje.

To polje će se prikazati inverzno.

3. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite MIDI Set koji želite učitati.

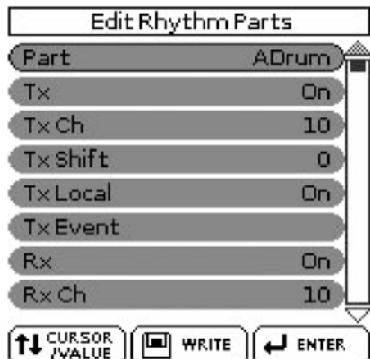
BK-5 učitava izabrani MIDI set.

Pritiskom na [ENTER/SELECT] taster ako želite editovati i ostale parametre na ovoj strani.

Menu opcije

Editovanje Ritamskih partova

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->“MIDI” ->“Edit Rhythm Parts”.



1. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite par koji želite editovati (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6). Na ekranu će se prikazati postavke izabranog parta.

Tx

Postavite “On” ako želite da izabrani part šalje MIDI podatke.

Parametar	Vrednost
Tx	Off, On

Tx Ch

Omogućuje da se izabranom partu dodeli MIDI transmit kanal za slanje signala.

Parametar	Vrednost
Tx Ch	1~16

Tx Shift

Ovaj parametar omogućuje da se transponuju note pre nego što se pošalju na eksterni MIDI instrument ili kompjuter. Maksimalna transpozicija je do 4 oktave (+48) ili (-48). Svaka vrednost je u polunotama.

Parametar	Vrednost
Tx Shift	-48~0~+48

Tx Local

Ovim se isključuje part sa internog generatora (“Off”) ili se ponovo uključuje (“On”).

Parametar	Vrednost
Tx Local	Off, On

Tx Event

“TX Event” sekcija ima nekoliko filtera koji određuju da li će se signali slati (On) ili ne (Off).

Filter	Vrednost	Objašnjenje
Program Change:	Off, On	Postavite “On” da bi se slali program change i bank select signali(CC00, CC32).
Pitch Bender	Off, On	Postavite “On” da bi se slali Pitch Bend signali.
Modulation	Off, On	Postavite “On” da bi se slali Modulation signali(CC01).
Volume	Off, On	Postavite “On” da bi se slali Volume signali(CC07).
Panpot:	Off, On	Postavite “On” da bi se slali Panpot signali(CC10).
Expression	Off, On	Postavite “On” da bi se slali Ekspresioni signali(CC11).
Reverb	Off, On	Postavite “On” da bi se slali Reverb signali(CC91).
Chorus	Off, On	Postavite “On” da bi se slali Chorus signali(CC93).
SelectAll	Off, On	Postavite “On” da bi se slali svi MIDI signali koji su izlistani iznad.

Rx

Postavite “On” ako želite da izabrani part prima MIDI podatke.

Parametar	Vrednost
Rx	Off, On

Rx Ch

Omogućuje da se izabranom partu dodeli MIDI receive kanal.

Parametar	Vrednost
Rx Ch	1~16

Rx Shift

Ovaj parametar omogućuje da se transponuju note pre nego što se pošalju na eksterni MIDI instrument ili kompjuter. Maksimalna transpozicija je do 4 oktave (+48) ili (-48). Svaka vrednost je u polunotama.

Parametar	Vrednost
Rx Shift	-48~0~+48

Rx Limit Low/Limit High

“Limit Low” i “Limit High” određuju opseg nota koje će se primati. Ako ne treba da se sviraju sve note koje dolaze na određenom MIDI kanalu, moguće je odrediti od i do koje note će se primati.

Parametar	Vrednost
Rx Limit Low	C~G9
Rx Limit High	C~G9

NAPOMENA

“Limit Low” vrednost ne može biti viša od “Limit High” vrednosti (i obrnuto).

Menu opcije

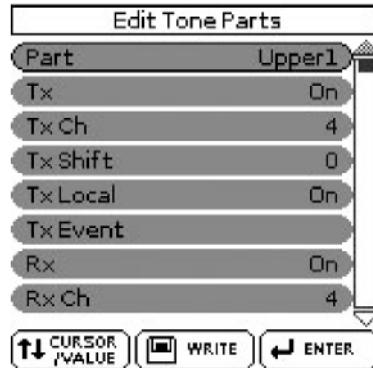
Rx Event

“Rx Event” sekcija poseduje nekoliko filtera koji omogućuju da odredite da li će se primati ili ne određeni signali.

Filter	Vrednost	Objašnjenje
Program Change:	Off, On	Postavite “On” da bi se primali program change i bank select signali(CC00, CC32).
Pitch Bender	Off, On	Postavite “On” da bi se primali Pitch Bend signali.
Modulation	Off, On	Postavite “On” da bi se primali Modulation signali(CC01).
Volume	Off, On	Postavite “On” da bi se primali Volume signali(CC07).
Panpot:	Off, On	Postavite “On” da bi se primali Panpot signali(CC10).
Expression	Off, On	Postavite “On” da bi se primali ekspresioni signali(CC11).
Reverb	Off, On	Postavite “On” da bi se primali Reverb signali(CC91).
Chorus	Off, On	Postavite “On” da bi se primali Chorus signali(CC93).
Hold	Off, On	Postavite “On” da bi se primali Hold signali(CC64).
Sostenuto	Off, On	Postavite “On” da bi se primali Sostenuto signali(CC66).
Soft	Off, On	Postavite “On” da bi se primali Soft signali(CC67).
Caf	Off, On	Postavite “On” da bi se primali Caf- Channel aftertouch signali.
RPN	Off, On	Postavite "On" da bi se primali signali registrovanih parametara(CC100/101).
NRPN	Off, On	Postavite "On" da bi se primali signali Ne-registrovanih parametara(CC98/99).
System Exclusive	Off, On	Postavite “On” da bi se primali System Exclusive signali.
CC16	Off, On	Kontrola opšte namene koja omogućuje da se utiče na “C1” parametar(str. 60). Postavite “On” da bi se primali ovi signali.
Select All	Off, On	Postavite “On” da bi se primali svi MIDI signali iz ove tabele.

Edit Tone Parts

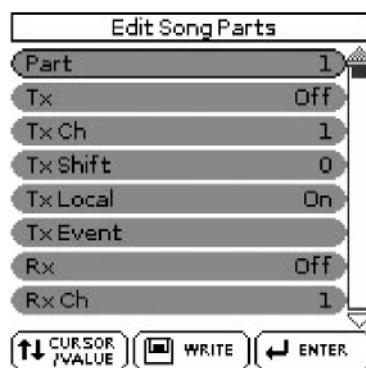
Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->“MIDI” ->“Edit Tone Parts”.



- [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite part koji želite editovati (Upper1, Upper2, Lower, Mel.Intell).
- Pritisnite [ENTER/SELECT] taster.
Na ekranu će se prikazati postavke izabranog parta.
Tx, Tx Ch, Tx Shift, Tx Local, Tx Event
Za objašnjenje ovih parametara pogledajte stranu 104.
Rx, Rx Ch, Rx Shift, Rx Limit Low/High, Rx Event
Za objašnjenje ovih parametara pogledajte stranu 104.

Edit Song Parts

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->“MIDI” ->“Edit Song Parts”.

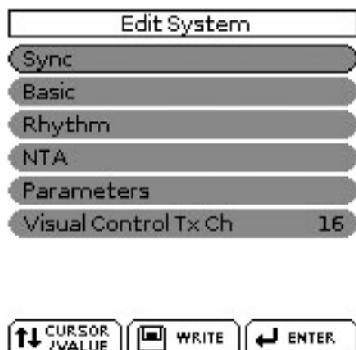


- [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite part koji želite editovati (Part 1~16).
- Pritisnite [ENTER/SELECT] taster.
Na ekranu će se prikazati postavke izabranog parta.
Tx, Tx Ch, Tx Shift, Tx Local, Tx Event
Za objašnjenje ovih parametara pogledajte stranu 104.
Rx, Rx Ch, Rx Shift, Rx Limit Low/High, Rx Event
Za objašnjenje ovih parametara pogledajte stranu 104.

Menu opcije

Edit System

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->“MIDI” ->“Edit System”.

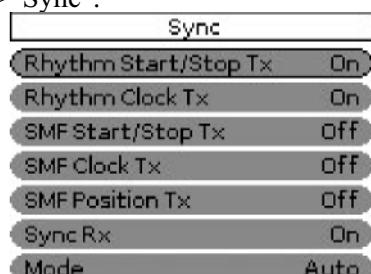


“Edit System” grupa sadrži sledeće parametre:

Edit System	Objašnjenje
Sync	Ovi parametri se koriste za sinhronizaciju eksternih MIDI uređaja. Pogledajte ispod.
Basic	Parametri ove grupe utiču na Basic kanal BK-5. Basic kanal se koristi za prijem i slanje Program Change i Bank Select signala za izbor Performansa, kao i za prijem i slanje ostalih signala koji nisu direktno vezani za neki MIDI kanal. Videti stranu 107.
Rhythm	Parametri ove grupe utiču na kanal ritma kod BK-5. Rhythm kanal se koristi za prijem program change i bank select signala koji biraju ritmove i određuju im jačinu zvuka. Videti stranu 108.
NTA	Ovi parametri omogućuju da se dodeli MIDI kanal na NTA (Note To Arranger) partove. Samo note koje se prime na ovim kanalima se smatraju informacijama o akordima koji se koriste za transpoziciju ritmova u realnom vremenu. Videti stranu 108.
Parameters	Ova grupa sadrži MIDI parametre koji se ne odnose na prethodne grupe. Videti stranu 109.
Visual Control TxCh	Omogućuje da se odredi MIDI kanal za slanje signala za Visual Control funkciju. (BK-5 ne može primati Visual Control signale.)

Sync

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->“MIDI” ->“Edit System”->“Sync”.



“Sync” parametri omogućuju da se odredi da li će ili ne BK-5 slati MIDI signale u realnom vremenu kad se počne playback ritma ili songa. Ovo omogućuje da se sinhronizuju eksterni instrumenti ili softverski sekvencer sa BK-5.

Rhythm Start/Stop Tx

Ako se aktivira ova opcija, BK-5 šalje start ili stop signale kad startujete i kad zaustavite playback ritma.

Parametar	Vrednost
Rhythm Start/Stop Tx	Off, On

Rhythm Clock Tx

Ako je ova opcija aktivna pri reprodukciji ritma se šalju i MIDI Clock signali.

Parametar	Vrednost
Rhythm Clock Tx	Off, On

SMF Start/Stop Tx

Isto kao “Rhythm Start/Stop Tx” ali za songove.

Parametar	Vrednost
SMF Start/Stop Tx	Off, On

SMF Clock Tx

Isto kao “Rhythm Clock Tx” ali za songove.

Parametar	Vrednost
SMF Clock Tx	Off, On

SMF Position Tx

Ako uključite ovaj parametar reprodukcija songa šalje i Song Position Pointer (SPP) signale koji ukazuju na trenutnu poziciju u songu.

Parametar	Vrednost
SMF Position Tx	Off, On

Sync Rx

Ovaj parameter se koristi da odredi da li se reprodukcija ritma i songa trebaju sinhronizovati sa eksternog MIDI uređaja.

Parametar	Vrednost
Sync Rx	Off, On

Menu opcije

Mode

Parametar	Vrednost
Mode	Internal, Auto, MIDI, Remote

Internal: Playback Songa ili ritma koriste interni tempo BK-5.

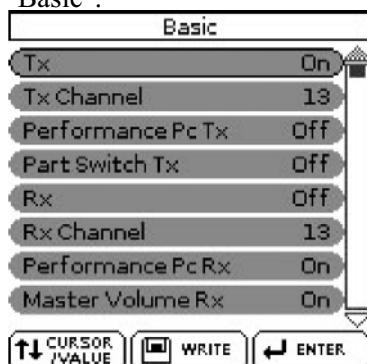
Auto: Najbolji izbor postavke ako se za kontrolu reprodukcije songa i ritma koristi drugi uređaj (na primer MIDI pedalboard PK-serije). Ako BK-5 primi MIDI Start signal (FA), on čeka Clock signale koji mu određuju tempo. Ako ne primi Clock signale, BK-5 startuje playback koristeći interni tempo. Međutim ako Clock signali (F8) dolaze nakon Start signala BK-5 koristi eksterni tempo.

MIDI: Playback Songa ili ritma se mogu startovati ili zaustaviti i preko MIDI signala u realnom vremenu (Start, Stop, Clock) koji stižu sa eksternog izvora.

Remote: Playback songa ili ritma čekaju start signal da bi startovali po svojem tempu. Kad stigne stop signal, playback se zaustavlja. Externi clock signali se ignorisu.

Basic

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->“MIDI” ->“Edit System”->“Basic”.



Basic kanal se koristi za prijem i slanje Program Change i Bank Select signala za izbor Performansa, kao i za prijem i slanje ostalih signala koji nisu direktno vezani za neki MIDI kanal.

NAPOMENA

Ako izaberete drugi kanal, signali namenjeni za Basic parametre bi mogli da promene i druge parametre koje niste hteli. Na raspolaganju su sledeći parametri:

Tx

Uključuje i isključuje slanje MIDI signala na Basic kanalu.

Parametar	Vrednost
Tx	Off, On

Tx Channel

Kanal koji šalje MIDI signale.

Parametar	Vrednost
Tx Channel	Off, On

Performance PC Tx

Ovaj parameter uključuje i isključuje slanje program change i bank select signala koji se odnose na izbor Performansa.

Parametar	Vrednost
Performance PC Tx	Off, On

Part Switch Tx

Kad god isključite i uključite part na “Rhythm Parts” strani BK-5 šalje NRPN signal koji opisuje tu akciju. Ne-slanje ovih signala može biti korisno ako ne želite da se snimaju na eksterni sekvencer, ili da se spreči da GS modul isključi zvuk postavljen na taj MIDI kanal.

Parametar	Vrednost
Part Switch Tx	Off, On

Rx

Uključuje i isključuje prijem signala na Basic kanalu.

Parametar	Vrednost
Rx	Off, On

Rx Channel

Omogućuje da se "Basic" kanalu dodeli MIDI transmit kanal za slanje signala.

Parametar	Vrednost
Rx Channel	1~16

Performance PC Rx

Ovaj parametar uključuje i isključuje prijem program change i bank select signala koji se odnose na izbor Performansa.

Parametar	Vrednost
Performance PC Rx	Off, On

Master Volume Rx

Omogućuje da se uključi ili isključi prijem Master Volume signala koji bi izmenili ukupnu jačinu zvuka sa BK-5. Ovo je exclusive signal zajednički za sve novije MIDI uređaje.

Parametar	Vrednost
Master Volume Rx	Off, On

Part Switch Rx

Kad god isključite i uključite part na “Rhythm Parts” strani BK-5 šalje NRPN signal koji opisuje tu akciju. Po želji se može onemogućiti da BK-5 reaguje na te signale kako bi se izbeglo da se sa eksternog instrumenta isključi zvuk.

Parametar	Vrednost
Part Switch Rx	Off, On

Menu opcije

Ritam

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->“MIDI” ->“Edit System”->“Rhythm”.

Rhythm	
Tx	On
Tx Channel	10
Rx	Off
Rx Channel	10
Rhythm Volume Rx	Off
Rhythm Pc Rx	On



Rhythm kanal se koristi za prijem program change i bank select signala koji biraju ritmove i određuju im jačinu zvuka . MIDI adresa ritma se sastoji od tri broja: CC00, CC32 i program change. Vrednosti postavljene na CC00 i CC32 definišu ritam (vidite “Rhythm list” na str. 117), gde program change broj definiše sekciju (Intro, Ending, itd.). Vidite na strani 118 “Program change brojevi ritamske sekcijs”. Slanje samo broja program change odabire sledeću sekciju (Division) trenutno aktivnog ritma. Imajte na umu da samo slanje CC00 i CC32 signala bez program change signala nema nikakav efekat.

NAPOMENA

Ako izaberete drugi ritam na BK-5 on šalje CC00-CC32-PC grupu podataka na kanal ritma to se može snimiti na eksterni sekvencer.

Tx

Uključuje i isključuje slanje MIDI signala na kanalu ritma.

Parametar	Vrednost
Tx	Off, On

Tx Channel

Kanal koji šalje MIDI signale.

Parametar	Vrednost
Tx Channel	1~16

Rx

Uključuje i isključuje prijem MIDI signala na kanalu ritma.

Parametar	Vrednost
Rx	Off, On

Rx Channel

Omoćuje da se ritamskoj sekciji dodeli MIDI receive kanal.

Parametar	Vrednost
Rx Channel	1~16

Rhythm Volume Rx

Uključuje i isključuje prijem signala za jačinu zvuka ritma.

Parametar	Vrednost
Rhythm Volume Rx	Off, On

Rhythm Pc Rx

Ovaj parametar uključuje i isključuje prijem program change i bank select signala koji se odnose na izbor ritmova.

Parametar	Vrednost
Rhythm Pc Rx	Off, On

NTA

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->“MIDI” ->“Edit System”->“NTA”.

NTA	
Channel	Ch1
Rx	On
Rx Octave	0
Rx Global Limit Low	C-
Rx Global Limit High	G9



NTA note se mogu samo primati sa eksternog MIDI instrumenta. Ono što se svira na klavijaturi u delu za prepoznavanje akorda i šalje na aranžer, automatski se konvertuje u odgovarajuće MIDI brojove nota, tako da svi ritamski partovi šalju svoje note na eksterne instrumente. Iz tog razloga nema potrebe da se zasebno šalju notni signali onog što svirate u delu za prepoznavanje akorda. Ovi parametri omogućuju da se odredi na kojim MIDI kanalima će BK-5 primati informacije o akordima koji menjaju tonalitet ritma u realnom vremenu.

Channel

Određuje MIDI kanal na kojem će BK-5 primati NTA signale.

Parametar	Vrednost
Channel	Ch1~Ch16

Rx

Ovaj parameter omogućuje da se odredi da li će se (“On”) ili ne (“Off”) izabrani MIDI kanal koristiti za prijem informacija o akordima.

Parametar	Vrednost
Rx	Off, On

Menu opcije

Rx Octave

Ovaj parametar se koristi za transponovanje nota primljenih na izabranom MIDI kanalu ("Ch") u koracima od po jednu oktavu.

Parametar	Vrednost
Rx Octave	-4~0~4

Rx Global Limit Low/High

Ovi parametri omogućuju da se postavi opseg nota koje će se primati. Ako ne treba da se primaju sve note sa izabranog MIDI kanala na NTA "part", moguće je odrediti notni opseg koji će se primati.

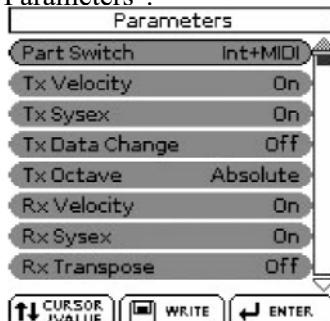
Parametar	Vrednost
Rx Global Limit Low	C~G9
Rx Global Limit High	C~G9

NAPOMENA

"Limit Low" vrednost ne može biti viša od "Limit High" vrednosti (i obrnuto).

Parametri

Sledeći parametri se nalaze na stranici koja se prikazuje pritiskom na [MENU]->"MIDI" ->"Edit System"->"Parameters".



Na ovoj stranici se nalaze nekoliko međusobno nepovezanih parametara (ostale MIDI stranice se uvek koncentrišu samo na jedan aspekt).

Part Switch

Ovaj parametar omogućuje da se odredi da li će se ili neće slati MIDI signali sa isključenog parta: Internal: Part koji je isključen se ne može svirati sa klavijature ili aranžera/song playera ali nastavlja da šalje MIDI signale.

Parametar	Vrednost
Part Switch	Internal, Int+MIDI

Izbor "Internal" i isključivanje parta prema tome ima isti efekat kao i izbor "Local Off" (str. 103). Int+MIDI: Part koji je isključen se ne može svirati sa klavijature ili aranžera/song playera ali nastavlja da šalje MIDI signale.

Tx Velocity

BK-5 ima klavijaturu koja je osetljiva na jačinu pritiska (velocity) i tonski generator koji reaguje na signale o jačini i brzini pritiskanja dirki. Ovim parametrom se isključuje i isključuje slanje (TX)

velocity signala. Ako nije uključen ("On") odredite fiksnu vrednost. Ona će se koristiti za sve note koje se šalju na MIDI OUT/USB COMPUTER.

Parametar	Vrednost
Tx Velocity	On, 1~127

Tx SysEx

Ovim parametrom se određuje da li će ("On") ili ne ("Off") BK-5 slati SysEx signale. Ovi signali nisu standardizovani pa ih svaki proizvođač može koristiti po želji za privremene ili stalne izmene načina na koji se part ponaša. Parametri efekata na primer se mogu razmenjivati samo preko SysEx signala. Takvi signali mogu usporiti playback eksternih MIDI instrumenata ili ne proizvesti nikakav efekat, pa zato imate mogućnost da isključite slanje tih signala.

Parametar	Vrednost
Tx SysEx	Off, On

Tx Data Change

Ovaj parametar omogućuje da se odredi kako će se originalni program change signali iz songova koji se reprodukuju slati na na MIDI. BK-5 može izmeniti adrese zvuka (obično su vrednosti CC00 i CC32) da bi obezbedio da se songovi reprodukuju u najboljem mogućem kvalitetu. Ako je ovaj parametar uključen ove izmene će se slati i preko MIDI interfejsa. Ako je isključen na MIDI uređaj će se slati originalne adrese zvuka. (Ali interni generator tona BK-5 nastavlja da "poboljšava" songove koji se reprodukuju.)

Parametar	Vrednost
Tx Data Change	Off, On

Octave Tx

Vrednost "Octave Tx" parametra se može postaviti da bude Absolute ili Relative. Možda ste primetili da ako se na UP1 ili UP2 postavi bas zvuk u SPLIT modu, note se transponuju da omoguće da svirate bas note preko UP1/2 parta. Vrednost "Relative" znači da će se i ova interna (automatska) transpozicija pretvarati u notne brojeve. Međutim, u "Absolute" modu su MIDI notni brojevi koji se šalju na eksterne instrumente baš oni čije dirke pritisnete.

Parametar	Vrednost
Octave Tx	Relative, Absolute

Rx Velocity

Klavijatura BK-5 je osetljiva na brzinu (velocity) i tonski generator reaguje na brzinu pritiskanja dirki. Ovim parametrom se reguliše prijem (RX) velocity signala. Ako nije uključen ("On") odredite koju fiksnu vrednost želite postaviti. Ova vrednost se koristi za sve note primljene preko MIDI interfejsa.

Parametar	Vrednost
RxVelocity	On, 1~127

Menu opcije

Rx SysEx

Ovaj parametar određuje da li BK-5 treba primati SysEx signale sa ostalih uređaja.

Parametar	Vrednost
Rx SysEx	Off, On

Rx Transpose

Ovim parametrom se određuje da li će ili ne BK-5 transponovati MIDI notne signale koje prima.

Parametar	Vrednost
Rx Transpose	Off, On

Soft Thru

Izaberite "On" ako BK-5 treba i da šalje sve MIDI signale koje prima na MIDI OUT izlaz.

Parametar	Vrednost
Soft Thru	Off, On

Visual Control TxCh

Omogućuje da se odredi MIDI kanal za slanje signala za Visual Control funkciju. (BK-5 ne može primati Visual Control signale.) Standardno je na 16 kanalu.

Parametar	Vrednost
Visual Control TxCh	1~16

Save MIDI Set

Ova funkcija omogućuje da se snime izmene u "User" memoriju za brže učitavanje. Moguće je izabrati pomoću [WRITE] tastera dok je prikazana "MIDI" stranica.



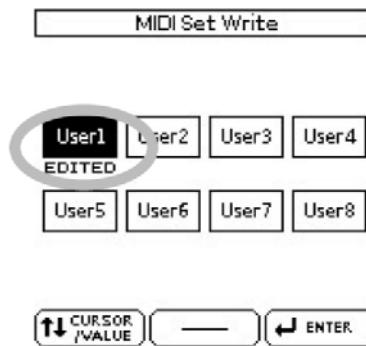
1. Editujte željene MIDI parametre ("Edit Rhythm Parts", "Edit Song Parts", "Edit Tone Parts", "Edit System").
2. Pritisnite [WRITE] taster.

Na ekranu će se prikazati:



3. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite MIDI Set u koji želite snimiti svoje postavke ("User1"~"User8").

4. Pritisnite [ENTER/SELECT] taster da potverdite. Prikazće se poruka o tome da je MIDI Set uspešno snimljen. Ako izmenite MIDI postavke nakon učitavanja "User" seta, BK-5 će vas obavestiti da trebate ponovo snimiti MIDI set ako želite zadržati te izmene:

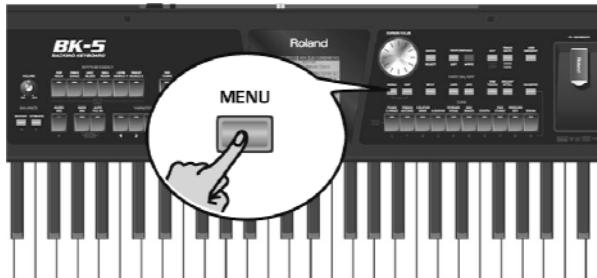


Menu opcije

Vraćanje na fabričke postavke (Factory Reset)

Ova funkcija omogućuje da se sve postavke u BK-5 vrate na originalne fabričke vrednosti. Ona ne utiče na podatke koji se nalaze u USB memoriji.

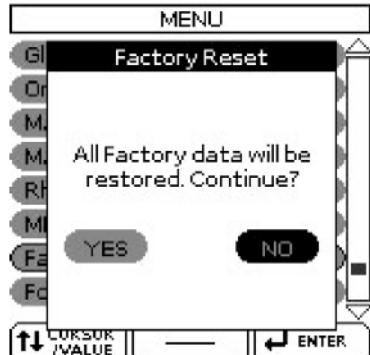
1. Pritisnite MENU taster.



Na ekranu će se prikazati:



2. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Factory Reset" parametar, pa pritisnite [ENTER/SELECT] taster.



3. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "YES", i zatim pritisnite [ENTER/SELECT] taster da učitate standardne postavke.

Ako se ne želite vratiti na fabričke postavke izaberite "NO" i ponovo će se prikazati prethodna stranica. Prikazaće se poruka o tome da je BK-5 uspešno inicijalizovan.

Formatiranje USB memorije

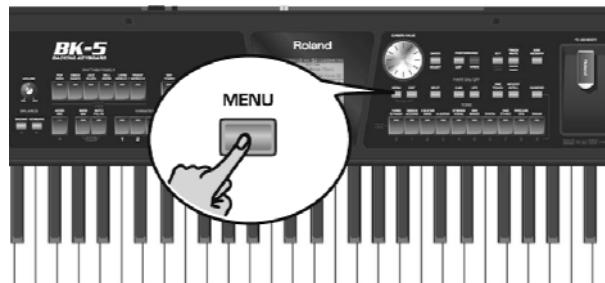
Ova funkcija omogućuje da se formatira priključena USB memorija.

USB memorije koje koriste FAT-32 fajl sistem se možda ne moraju formatirati. Bez obzira na to preporučujemo da se svi novi USB memorijski uređaji formatiraju na BK-5.

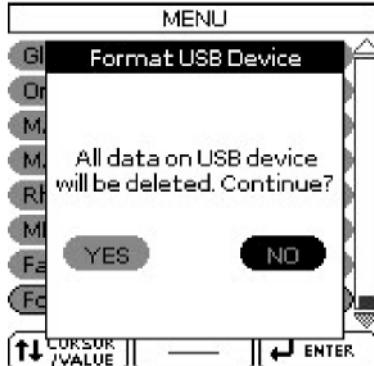
VAŽNA NAPOMENA Formatiranje USB memorije uzrokuje da se gube svi podaci sa nje. Uvek proverite šta ima na njoj pre formatiranja.

1. Priklučite USB memoriju koju želite formatirati u USB MEMORY port na gornjem panelu.

2. Pritisnite MENU taster.



3. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "Format USB Device" parametar, pa pritisnite [ENTER/SELECT] taster.



4. [CURSOR/VALUE] točkićem izaberite "YES", i zatim pritisnite [ENTER/SELECT] taster da formatirate USB memoriju.

Prikazaće se poruka o tome da je USB memorija uspešno formatirana.

Menu opcije

Na USB memoriji će se kreirati sledeći folderi

Naziv	Opis
My Performances	Folder koji se koristi za snimanje Performance Listi. (sadržaj ovog foldera se ne može videti pritiskom na [USB MEMORY] taster. Da bi prikazali sadržaj ovog foldera morate pritisnuti PERFORMANCE [LIST] taster. Sadržaj ovog foldera se svakako može videti na kompjuteru.)
My Recordings	U ovaj folder se snimaju audio fajlovi (str. 52).
My Songs	U ovaj folder se snimaju SMF songovi koje ste editovali pomoću “Makeup Tools” funkcije (str. 74).
My Rhythms	U ovaj folder se snimaju ritmovi koje ste editovali pomoću “Makeup Tools” ili “Rhythm Composer” funkcija (str. 74).

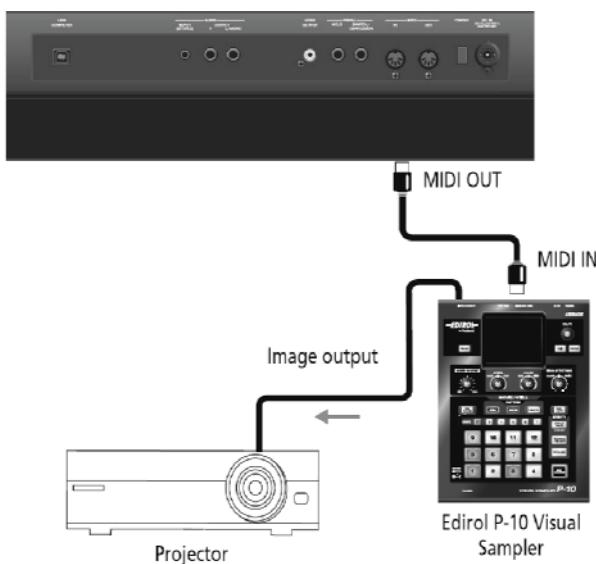
Preporučujemo da kompletan sadržaj USB memorije kopirate na kompjuter pre formatiranja.

Visual Control funkcija

BK-5 poseduje moćni interfejs za integraciju zvuka i slike u realnom vremenu. Visual Control je funkcija koja omogućuje sinhronizovano emitovanje muzike i slika. Kad se preko MIDI interfejsa povežu Visual Control ili V-LINK kompatibilni uređaji moguće je koristiti razne vizualne efekte koji su povezani sa ekspresivnim elementima vašeg performansa.

Na primer ako koristite BK-5 sa EDIROL P-10, moći ćete koristiti razne kontrole sa klavijature BK-5 kako bi menjali i kontrolisali slike na EDIROL P-10.

Da bi se preko Visual Control-a povezali BK-5 i Edirol P-10 neophodno je povezati ih pomoću MIDI kabla (zasebno se prodaje).



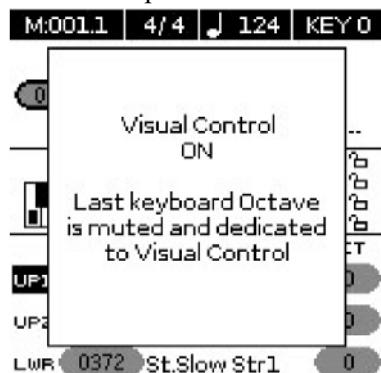
NAPOMENA

Da bi se sprecili problemi ili oštećenja zvučnika, pre povezivanja smanjite jačinu zvuka na svoj priključenoj opremi, i isključite napajanje.

1. Priključite BK-5 MIDI OUT izlaz na MIDI IN ulaz drugog MIDI Visual Control/V-LINK kompatibilnog uređaja.
2. Zadržite pritisnut [BASS INV] taster i pritisnite [AUTO FILL IN] taster.



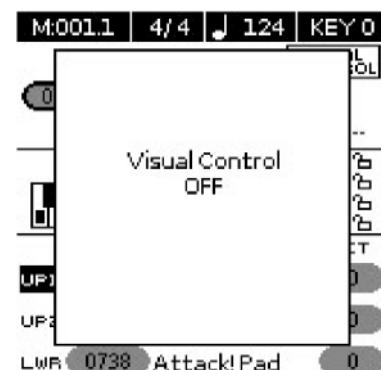
Prikazaće se sledeća potvrda.



Na ekranu će se prikazati:



Ponavljajte ovaj korak da ponovo isključite Visual Control funkciju. Prikazaće se kratka poruka da potvrdi ovu operaciju:



Visual Control funkcija

Izbor video klipova i banki na eksternom MIDI Visual Control/V-LINK kompatibilnom uređaju

1. Uključite "Visual Control" funkciju.
2. Pritisnite dirku u najvišoj oktavi (C#6~C7) da bi izabrali željeni clip na externom MIDI Visual Control/V-LINK-kompatibilnom uređaju.



Dirka	MIDI Visual Control/V-LINK	MIDI signal
C#6	Kontroliše banku slika (Bank Select)	BF 00 00
D6	Menja slike (Clip 1)	CF 00
D#6	Kontroliše banku slika (Bank Select)	BF 00 01
E6	Menja slike (Clip 2)	CF 01
F6	Menja slike (Clip 3)	CF 02
F#6	Kontroliše banku slika (Bank Select)	BF 00 02
G6	Menja slike (Clip 4)	CF 03
G#6	Kontroliše banku slika (Bank Select)	BF 00 03
A6	Menja slike (Clip 5)	CF 04
A#6	Kontroliše banku slika (Bank Select)	BF 00 04
B6	Menja slike (Clip 6)	CF 05
C7	Menja slike (Clip 7)	CF 06

Crnim (Bank Select) i belim dirkama (PC) je moguće izabrati $5 \times 7 = 35$ klipova.

NAPOMENA

Dok je aktivna Visual Control funkcija nije moguće koristiti dirke C#6~C7 za sviranje nota.

Problemi i njihovo rešavanje

Simptom	Rešenje	Strana
Uredaj se ne uključuje.	Da li je kabl ispravljača i sam ispravljač priključen u struju i u BK-5? Nemojte koristiti neki drugi ispravljač osim onog koji dolazi uz uređaj. Korišćenje bilo kojeg drugog može uzrokovati kvarove.	16
Nema zvuka sa BK-5.	Da li je uključen? Da li je [VOLUME] potenciometrom smanjen zvuk? Pojačajte ga. Da li se u slušalicama čuje zvuk? Ako ima zvuka na slušalicama, možda su konekcioni kablovi u prekidu, ili je pojačalo ili zvučnik u kvaru. Ponovo proverite kablove i ostalu opremu. Da li je smanjena jačina zvuka partova? Proverite jačinu zvuka svakog parta Da li je primljen MIDI signal sa eksternog MIDI uređaja koji je snizio jačinu?	16 — — 56~61 —
Jačina zvuka instrumenta je preniska kad se priključi na pojačalo.	Da li koristite kabl koji ima otpornike? Koristite kablove koji nemaju otpornike.	—
Nije ispravna visina zvuka izabranog ritma ili songa.	Da li je odgovarajuća vrednost "Tuning" parametra? Da li ste transponovali ritam/song? Proverite i "Rhythm Scale Tune" parametar.	65 —
Ne čuju se vokali sa audio fajla (mp3 ili WAV). Ne čuje se melodijski deo SMF fajla.	Ako je uključen [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) taster, smanjuje se zvuk vokala. Ako je uključen [TRACK MUTE] taster isključuje se melodijski zvuk iz MIDI fajlova. Isključite taster.	42
Čuje se zujanje sa eksternog pojačala ili drugog uređaja na koji je priključen.	Da li je BK-5 priključen na istu utičnicu kao i uređaj? Priključite pojačalo ili drugi uređaj na istu utičnicu kao i BK-5.	—
Ne može se reprodukovati song audio/mp3 formata.	Da li je song u formatu koji BK-5 podržava?	34
Nakon povezivanja BK-5 na USB COMPUTER port BK-5 ne prima MIDI signale.	BK-5 možda prima signale na MIDI kanalu na kojem MIDI controller ne šalje. Izmenite MID kontrolerov transmit kanal.	—
Ne može se čitati i pisati na USB memoriju.	Da li koristite opcionu Roland USB memoriju (M-UF serije)? Ne možemo da garantujemo pouzdan rad sa proizvodima drugih proizvođača. Proverite format svojeg USB memorijskog sticka. BK-5 može koristiti samo USB memoriju koja je formatirana u FAT formatu. Ako je formatirana na neki drugi način, ponovo je formatirajte na BK-5.	— 111
Ne može se snimati u USB memoriju.	Da li je na USB sticku onemogućeno snimanje? Da li ima dovoljno praznog mesta u USB memoriji?	— —
Snimanje zvuka neće da startuje ili se neočekivano prekida.	Da li koristite opcionu Roland USB memoriju (M-UF serije)? Ne možemo da garantujemo pouzdan rad sa proizvodima drugih proizvođača. Da li ima dovoljno praznog mesta u USB memoriji?	— —

Problemi i njihovo rešavanje

Spoljašnji ekran ostaje crn.	Da li ste priključili VIDEO OUTPUT izlaz na njega?	18
	Da li ste uključili TV ili eksterni ekran - da li ste izabrali ispravan kanal na njemu? Pogledajte uputstvo za TV ili eksterni ekran za način postavljanja odgovarajućeg kanala za prikaz sa ulaza na koji je priključen BK-5.	—
	Da li koristite TV ili monitor koji je podržan?	—
Na ekranu TV-a trepere tanke horizontalne linije.	Može se dogoditi tako nešto, ali to je do TV-a i nije kvar BK-5. Možda je do antenskog signala u TV-u.	—
Ne vidi se ivica slike na TV ekranu	U nekim slučajevima ivica slike se ne može videti na TV ekranu, ali to je do karakteristika TV-a i nije problem sa BK-5.	—
Neispravno se prikazuju tekstovi.	Kod nekih muzičkih fajlova ponekad se može dogoditi da se neispravno prikazuju tekstovi. Neke reči su prikazane van ekrana.	—
Zvuk sa uređaja priključenog na AUDIO INPUT (STEREO) priključak BK-5 je pretih	Da li koristite kabl koji ima otpornike? Koristite kablove koji nemaju otpornike. Proverite postavke "Audio In Level" parametra i po potrebi ih ispravite	68
Songovi neće da se reprodukuju.	Možda vrsta fajla nije kompatibilna sa tipovima koje podržava BK-5. Možda je song fajl oštećen.	34
Ne prikazuje se Performance Lista.	Na USB memoriji nema Performance List fajlova. Iz nekog razloga možda nije prepoznata USB memorija.	—

Lista Ritmova

No.	Name	CC00	CC32
Pop Rock			
1	Flood Pop	6	1
2	Frank's Way	6	117
3	Easy Ballad	6	118
4	Sky Beat	6	120
5	Home Beat	6	121
6	Slow Beat	6	122
7	Fate Beat	6	80
8	Romantic Beat	6	81
9	Due Beat	6	124
10	Acoustic Ballad	6	125
11	Adult Contemp	6	126
12	Gold Slow Beat	71	0
13	Time Pop	71	2
14	Gold Medium Beat	71	1
15	Sunshine Pop	6	114
16	Blue Pop	6	110
17	Euro Ballad	6	80
18	Killing Beat	6	3
19	Jessie Beat	6	4
20	Pink Beat	6	5
21	Billy Beat	7	114
22	Breakin'Beat	7	115
23	Fancy Beat	7	116
24	US Country Pop	7	117
25	Gold Beat	7	118
26	Radio Pop	7	101
27	US Shuffle	4	22
28	UK Shuffle	4	23
29	Eric Beat	68	14
30	Strummin' Pop	68	11
31	Amazing Gospel	68	12
32	Night Ballad	68	5
33	6_8 Ballad	68	7
34	6_8 Pop	68	9
35	Love SI Rock	5	57
36	Unplugged Pop	68	2
37	Unplugged Ballad	68	1
38	Cool Live Band	68	8
39	Acoustic Pop	68	6
40	Rolling Rock	1	1
41	Green Rock	1	83
42	Spring Rock	1	80
43	Broken Beat	1	81
44	Straight Rock	1	82
45	Joe's Rock	1	72
46	Countdown Rock	1	69
47	Cool Shuffle	1	76
48	Breaky Rock	1	68
49	JuliRock	1	73
50	LoveRock	1	77
51	Electro Rock	1	62
52	MunichRock	1	74
Disco Dance			
53	Peas Disco	66	1
54	California Disco	66	2
55	Edge Disco	66	3
56	Saxo Disco	66	4
57	Broken Dance	66	5
58	Beat Generation	66	60
59	Seventies	66	61
60	Volare Gipsy	66	62
61	Night'sDance	66	63
62	Hung Disco	66	64
63	Jamiro Dance	66	57
64	Just Disco	66	58
65	2000's Disco	66	59
66	Slow Disco	66	56
67	Gold Disco	66	65

No.	Name	CC00	CC32
68	Ladies Dance	66	28
69	UK Dance	66	32
70	Fire Beat	66	11
71	Housing	66	27
72	Survive Disco	66	21
73	Dancin'	66	26
74	Earth Boogie	66	34
75	DJ Groove	66	33
76	Hitmix	66	6
77	House Maillorca	66	10
78	Club House	66	9
79	DJ Techno	66	7
80	Hard Techno	66	8
81	Barry Dance	66	13
82	Poppin' Schlager	5	1
83	Folk Schlager	5	2
84	Disco Schlager	5	46
85	Latin Schlager	5	47
86	Happy Schlager	5	44
87	Party Schlager	5	43
88	Schlager Pop	5	42
89	Phunk Beat	28	21
90	Spear Beat	28	22
91	Baby Beat	28	19
92	Downtown Funk	28	17
93	Wahoo Groove	28	18
94	Rap Anthem	33	13
95	Breath Rap	33	14
96	Now Hip Hop	66	16
Jazz Blues			
97	BlueEyesBand	12	41
98	OrganSwingMedium	12	42
99	OrganJazzFast	12	43
100	Gold Swing	12	44
101	Swingin'	12	45
102	Cool Big Band	12	46
103	Breezy Swing	14	25
104	Biggest Band	14	24
105	Midnight SISwing	12	35
106	Big Band Slow	14	18
107	Big Band Medium	14	19
108	Big Band Fast	14	20
109	Swing Medium	12	31
110	Swing Fast	12	32
111	Jz Guitar Swing	12	37
112	Pop Swing	12	38
113	Slow Jz Waltz	17	28
114	Cool Soul	44	30
115	Soul	44	26
116	Sweet Blues	44	1
117	Cool Blues	44	2
118	Over Rockin'	5	56
119	UK Rock'N	5	51
120	Baby Rock'N	10	39
121	Go! Rock'N	5	36
122	Blue Boogie	5	38
123	Rock'N Slow	5	35
Ball Room			
124	Gold Wien Waltz	17	55
125	Gold Slow Waltz	17	56
126	It Valzer	17	57
127	Moon Waltz	17	58
128	Alpenwalzer	17	49
129	Polca Disco	19	33
130	It Polca	19	34
131	Paso Doble	40	4
132	Gold Tango	26	17
133	Cool Tango	26	15

No.	Name	CC00	CC32
134	It Tango	26	18
135	Mazurka 1	17	40
136	Tarantella Disco	53	7
137	Gold Foxtrot	34	14
138	Gold Jive	7	119
139	Quick Step	69	2
140	It Fox	50	88
141	It Swing Fox	50	89
142	Gold Rhumba	23	13
143	It Beguine	39	27
144	Romantic Beguine	39	26
145	Beguine	39	16
146	Gold Cha Cha	24	17
147	It Mambo	38	14
148	Meneaito	22	38
149	Simple Cumbia	46	4
150	It Hully Gully	22	50
151	Go! Twist	10	30
152	It Bachata	22	49
153	Gold Samba	27	26
154	Gold Bossa	22	47
155	Gold Euro March	20	24
Latin World1			
156	Carlos Beat	22	45
157	Orchestr Cha Cha	24	16
158	That's Mambo	38	13
159	Bachata	22	40
160	Go!Salsa	22	43
161	Cuba Salsa	22	42
162	Cool Merengue	22	41
163	Fast Merengue	59	4
164	Orchestral Samba	27	24
165	Acoustic Samba	27	23
166	Brazilian Samba	27	9
167	Sambalegre	27	10
168	Organ Samba	27	25
169	Organ Bossa	22	46
170	Orchestral Bossa	70	2
171	Jazz Bossa	22	44
172	Club Bossa	22	16
173	Fast Bossa	22	18
174	AfroPeruana	27	47 (Latin Am.)
175	Andina	27	48 (Latin Am.)
176	ChaChaCha	27	49 (Latin Am.)
177	Chundo	27	50 (Latin Am.)
178	Cumbia Neo	27	51 (Latin Am.)
179	Cumbia Nortena	27	52 (Latin Am.)
180	Cumbia Radio	27	53 (Latin Am.)
181	Cumbia Sonidera	27	54 (Latin Am.)
182	Cumbia Trad	27	55 (Latin Am.)
183	Duranguense	27	56 (Latin Am.)
184	Huaracha	27	57 (Latin Am.)
185	Latin Capital	27	58 (Latin Am.)
186	Latin Club	27	59 (Latin Am.)
187	Latin Pop	27	60 (Latin Am.)
188	Mariachi Fies	27	61 (Latin Am.)
189	MariachiTrad	27	62 (Latin Am.)
190	Merengue	27	63 (Latin Am.)
191	Latin Ska	27	64 (Latin Am.)
192	Son Cubano	27	65 (Latin Am.)
193	Son Jarocho	27	66 (Latin Am.)
194	Pop Reggae Br	27	40 (Brazil)
195	Funk Carioca	27	36 (Brazil)
196	MPB Funk	27	38 (Brazil)
197	Sertanejo	27	44 (Brazil)
198	Arrastape	27	27 (Brazil)
199	Guarania	27	37 (Brazil)
200	Pagode	27	39 (Brazil)
201	Samba-Enredo	27	43 (Brazil)

Lista Ritmova

No.	Name	CC00	CC32
202	Samba	27	41 (Brazil)
203	Chorinho	27	32 (Brazil)
204	Samba-Duro	27	42 (Brazil)
205	Brega	27	30 (Brazil)
206	Arrocha	27	28 (Brazil)
207	Bossa Nova	27	29 (Brazil)
208	Forro 1	27	33 (Brazil)
209	Forro 2	27	34 (Brazil)
210	Forro 3	27	35 (Brazil)
211	Xote	27	46 (Brazil)
212	Vanerao	27	45 (Brazil)
213	Chamame	27	31 (Brazil)
Tradit World2			
214	Lazy Reggae	8	6
215	Love Reggae	8	7
216	Reggae	8	8
217	Country Flyer	16	26
218	Pop Gospel	44	33
219	Gospel Shuffle	44	34
220	Ska	67	4
221	Irish	67	3
222	Southern Twang	19	32
223	SteamtrainCountr	16	25
224	Posaunenpolka	19	31
225	Posaunenwalzer	17	50
226	Orchestra SI Fox	50	84
227	Pop Fox	50	86
228	Fox Band	50	87
229	Oldies	5	33
230	Slow Country	16	20
231	Country Ballad	16	19
232	Country Rock	16	15
233	Country Beat	16	16
234	Country Fox	50	82
235	Country Pop	50	85
236	6_8 March	20	11
237	US March	20	10
238	Country Swing	16	18
239	Orchestral Waltz	17	48
240	HU Beat	16	53 (East Europe)
241	HU Csardas	16	54 (East Europe)
242	HU Disco	16	55 (East Europe)
243	HU Discofox	16	56 (East Europe)
244	HU Latin-pop1	16	57 (East Europe)
245	HU Latin-pop2	16	58 (East Europe)
246	HU Mulatos	16	59 (East Europe)
247	HU Polka	16	60 (East Europe)
248	HU Ragga	16	61 (East Europe)
249	HU Rock & Roll	16	62 (East Europe)
250	HU Roma kv	16	63 (East Europe)
251	HU Twist	16	64 (East Europe)
252	PL Brathanki	16	65 (East Europe)
253	PL Dance Hit	16	66 (East Europe)
254	PL Disco Polka	16	67 (East Europe)
255	PL Dziew 6-8	16	68 (East Europe)
256	PL GroovRock	16	69 (East Europe)
257	PL Laendlar	16	70 (East Europe)
258	PL Polka	16	71 (East Europe)
259	PL Swing	16	72 (East Europe)
260	PL Tango	16	73 (East Europe)
261	PL WiosnaDnc	16	74 (East Europe)
262	SRB 7-8	16	75 (East Europe)
263	SRB 9-8	16	76 (East Europe)
264	SRB Dvojka	16	77 (East Europe)
265	SRB Rumba	16	78 (East Europe)
266	SRB Tamburski 2-4	16	79 (East Europe)
267	Deepchandi	16	33 (India)
268	Filmy Masti	16	34 (India)
269	Garba	16	35 (India)
270	Goa Masti	16	36 (India)
271	Gujrati Pop	16	37 (India)
272	Kaharva	16	38 (India)
273	Lavani Guddu	16	39 (India)
274	Marathi	16	40 (India)

No.	Name	CC00	CC32
275	Punjabi	16	41 (India)
276	Roopak	16	42 (India)
277	Sam e Gazal	16	43 (India)
278	Sindhi Lada	16	44 (India)
279	South Indian	16	45 (India)
280	South Masti	16	46 (India)
281	Melayu	16	93 (Indonesia)
282	Pop Indonesia	16	94 (Indonesia)
283	DangdutKoplo	16	47 (Indonesia)
284	DangdutStd	16	48 (Indonesia)
285	Kolintang	16	49 (Indonesia)
286	PopKeroncong	16	50 (Indonesia)
287	PopMinang	16	51 (Indonesia)
288	PopSunda	16	52 (Indonesia)
289	ThaiChaCha	16	89 (Thailand)
290	I'SanChaCha 1	16	81 (Thailand)
291	I'SanChaCha 2	16	82 (Thailand)
292	ThaiOffBeat	16	90 (Thailand)
293	Guaracha	16	80 (Thailand)
294	Rumwong	16	84 (Thailand)
295	I'SanRumwong	16	83 (Thailand)
296	Serng	16	85 (Thailand)
297	SlowRumwong	16	86 (Thailand)
298	TaLoong	16	88 (Thailand)
299	SongMai	16	87 (Thailand)
300	Chinese Blue	16	28 (China)
301	Chinese Bossa	16	29 (China)
302	Chinese Jazz Pop	16	30 (China)
303	Chinese Techno	16	31 (China)
304	Chinese Teen Funk	16	32 (China)
305	2RTechno	16	27 (China)

Program Change brojevi za ritamsku sekciju

Ovi program change brojevi omogućuju izbor željene sekcije ritmova preko MIDI signala. Ovi signali se moraju poslati na ritamski kanal BK-5. Detalji na str. 108.

Ako želite izabrati i drugi ritam, obavezno ubacite i odgovarajući CC00 i CC32 bank select signale (videti na strani 117) pre program change brojeva navedenih ispod.

Rhythm Divisions	PC
Intro1	67
Intro2	68
Intro3	65
Intro4	66
Main 1	01
Main 2	02
Main 3	09
Main 4	10
Fill Down1	89
Fill Down2	100
Fill Down3	90
Fill Up1	97
Fill Up2	99
Fill Up3	98
Ending1	75
Ending2	76
Ending3	73
Ending4	74

Kompatibilnost sa E-Serijom

Rhythm Divisions	PC
Intro	83
Fill in To Original	82
Fill in To Variation	81
Ending	84
Break Mute	85

Pozivanje Performance memorije iz učitane Performance Liste preko MIDI signala

Bank select i program change signali omogućuju da se izabere Performance memorija iz učitane Performance Liste. Ovi MIDI signali se moraju primiti na Basic kanalu.

Struktura Basic kanala	
CC00	122 (Fixna vrednost)
CC32	0~7 (Page vrednost)
PC	1~128 (Vrednost)

Evo kako se određuje koje vrednosti se dodeljuju CC00, CC32 i PC singalima:

CC00 122 (Fixno)
 CC32 (broj Performance memorije – 1/128)
 PC Broj Performance memorije – (CC32 x 128)

Da se npr pozove Performance memorija broj 280, treba da se pošalje:

CC00 122
 CC32 (280-1)/128=2
 PC 280-(2 x 128)=24

Napomena: Imajte na umu da BK-5 šalje Performance memory adrese na osnovu gore prikazanog sistema.

Lista Boja

No.	Name	CC00	CC32	PC
Piano - EPiano				
0001	NaturalPiano	0	4	1
0002	SuperiorPian	47	4	1
0003	ClassicPiano	0	4	2
0004	UprightPiano	1	4	1
0005	Brite Piano	1	4	2
0006	Mild Piano	2	4	1
0007	MonoAcPiano	45	4	1
0008	European Pf	16	4	1
0009	Rock Piano	2	4	2
0010	Piano+String	24	4	1
0011	Piano+Choir	26	4	1
0012	StackedPiano	47	4	3
0013	RD Piano 1	0	4	3
0014	RD Piano 1 w	8	4	3
0015	Dance Piano	80	4	2
0016	Honky-tonk 1	0	4	4
0017	Honky-tonk 2	8	4	4
0018	Vintage EP1	81	4	5
0019	Vintage EP2	82	4	5
0020	Stage	80	4	5
0021	Pro Stage	47	4	5
0022	Phase EP	44	4	5
0023	Tremolo EP	46	4	5
0024	Dist E.Piano	17	4	5
0025	Cho. E.Piano	9	4	5
0026	E.Piano 1	0	4	5
0027	E.Piano 2	0	4	6
0028	FM EPiano1	80	4	6
0029	FM EPiano2	81	4	6
0030	FM+SA EP	16	4	5
0031	St.FM EP	16	4	6
0032	Hard FM EP	24	4	6
0033	EP Legend	10	4	6
0034	EP Phase	32	4	6
0035	St.Soft EP	8	4	5
0036	MIDI EPiano1	1	4	3
0037	MIDI EPiano2	2	4	3
0038	Wurly	24	4	5
0039	Clav. 1	1	4	8
0040	Clav. 2	0	4	8
0041	Phase Clav	17	4	8
0042	JP8000 Clav.	38	4	8
0043	Reso Clav.	16	4	8
0044	Analog Clav.	32	4	8
0045	Harpsichord1	2	4	7
0046	Harpsichord2	24	4	7
0047	Coupled Hps.	8	4	7
0048	Harpsi.w	0	4	7
0049	Vibraphone	0	4	12
0050	Vibraphone w	8	4	12
0051	Pop Vibe.	1	4	12
0052	Marimba w	0	4	13
0053	Xylophone w	0	4	14
0054	Balafon	17	4	13
0055	Balafon SRX	15	5	13
0056	Glockenspiel	0	4	10
0057	Celesta	0	4	9
0058	Pop Celesta	1	4	9
0059	Music Box 1	0	4	11
0060	Music Box 2	1	4	11
0061	Carillon	9	4	15
0062	Tubular-bell	0	4	15
0063	Church Bell	8	4	15
Organ - Accord				
0064	B3 Sermon	12	4	17
0065	Blues Perc	80	4	18
0066	All Skate!	82	4	18
0067	R&B B3	83	4	18
0068	HeavyTraffic	81	4	19

No.	Name	CC00	CC32	PC
0069 Stevie's B3				
0070	Dyno Rotary	82	4	19
0071	Hang Twice	85	4	18
0072	Felix Ballad	84	4	18
0073	XV Organ	80	4	19
0074	B3 Has Come	88	4	18
0075	Head Up B3	80	4	17
0076	Br.Ballad B3	81	4	17
0077	Organ 1	0	4	17
0078	Organ 2	0	4	18
0079	Organ 3	0	4	19
0080	Ful Organ 1	2	4	17
0081	Ful Organ 2	3	4	17
0082	Ful Organ 3	4	4	17
0083	Ful Organ 4	10	4	17
0084	Church Org.1	0	4	20
0085	Church Org.2	8	4	20
0086	Church Org.3	16	4	20
0087	Organ Flute	24	4	20
0088	Theater Org.	33	4	20
0089	Reed Organ	0	4	21
0090	60's Organ	16	4	17
0091	Org Jazz1 /9	83	4	19
0092	Jazz Organ 1	1	4	18
0093	Jazz Organ 2	3	4	18
0094	Jazz Organ 3	4	4	18
0095	Jazz Organ 4	5	4	18
0096	JazzOrgan RD	81	4	18
0097	Perc.Organ 1	32	4	18
0098	Perc.Organ 2	33	4	18
0099	Perc.Organ 3	34	4	18
0100	Full Perc	87	4	18
0101	Fire Perc	86	4	18
0102	Rock Organ	17	4	19
0103	Rotary Org.S	16	4	19
0104	Rotary Org.F	24	4	19
0105	Rotary Organ	8	4	19
0106	L-Organ	47	4	19
0107	Chorus Or	8	4	18
0108	Mellow 1	83	4	17
0109	Cheese Organ	24	4	17
0110	Organ 101	1	4	17
0111	JX8 Organ	30	4	17
0112	D-50 Organ	25	4	17
0113	VS Organ	28	4	17
0114	Trem. Organ	8	4	17
0115	E.Organ 16+2	2	4	18
0116	Organ Bass	40	4	17
0117	Puff Organ	16	4	21
0118	Hybrid Organ	27	4	17
0119	70's E.Organ	32	4	17
0120	Farf Organ	19	4	17
0121	Mellow Harm	0	4	23
0122	Hand Harm.	51	4	23
0123	B.Harp Basic	8	4	23
0124	B.Harp Suppl	9	4	23
0125	Acc. Master	69	4	22
0126	Acc. Classic	68	4	22
0127	Italian Folk	52	4	22
0128	Fr. Musette	53	4	22
0129	Steierische	54	4	22
0130	Bandoneon 1	8	4	24
0131	Bandoneon 2	0	4	24
0132	Bandoneon 3	52	4	24
0133	Soft Accord	25	4	22
0134	Accordion Fr	64	4	22
0135	Accordion It	8	4	22
0136	OrganAcc	12	2	22
0137	OboeAcc	13	2	22
0138	ViolinAcc	14	2	22

No.	Name	CC00	CC32	PC
0139 It Musette				
0140	AccR16	15	2	22
0141	AccR8	16	2	22
0142	AccR8S	17	2	22
0143	AccR4	18	2	22
E.Guitar - Bass				
0144	Warm Drive	65	4	30
0145	Clean Solid	69	4	28
0146	Clean Elect.	64	4	28
0147	Clean El Oct	65	4	28
0148	Clean Gt.	0	4	28
0149	Clean Mute	67	4	29
0150	Dynamic Mute	66	4	28
0151	Jazz Guitar1	62	4	27
0152	Jazz Guitar2	80	4	27
0153	Jazz Gt.	0	4	27
0154	PedalSteel	8	4	27
0155	Mellow Gt.	1	4	27
0156	JC ChrusGt	9	4	28
0157	JC CleanGt	4	4	28
0158	Chorus Gt	8	4	28
0159	Distortion	64	4	31
0160	Distort Gt1	3	4	31
0161	Distort Gt2	1	4	31
0162	Distort Gt3	0	4	31
0163	Dist. Mute	64	4	29
0164	Muted Over	68	4	29
0165	Muted Gt. 1	0	4	29
0166	Muted Gt. 2	65	4	29
0167	Muted Gt. 3	66	4	29
0168	LP OverDrv	9	4	30
0169	RockRhythm1	24	4	31
0170	RockRhythm2	25	4	31
0171	TC MutedGt	2	4	29
0172	TC Clean	19	4	28
0173	JGuitar Scat	81	4	27
0174	Power Gt.1	16	4	31
0175	Power Gt.2	65	4	31
0176	Power Gt.3	66	4	31
0177	Dist Rtm GTR	26	4	31
0178	LP HalfDrv2	11	4	30
0179	Mid Tone GTR	23	4	28
0180	LP RearAtk	22	4	28
0181	Clean Half	1	4	28
0182	OpenHard 1	2	4	28
0183	OpenHard 2	3	4	28
0184	TC RearPk	17	4	28
0185	TC Cln ff	18	4	28
0186	AtkCleanGt	5	4	28
0187	Funk Pop	8	4	29
0188	LP Rear	21	4	28
0189	Overdrv Gt	0	4	30
0190	Overdrive1	1	4	30
0191	Overdrive2	2	4	30
0192	Overdrive3	64	4	30
0193	More Drive	3	4	30
0194	Dance Dst.Gt	11	4	85
0195	Dist.Fast	4	4	31
0196	Dazed Gtr	2	4	31
0197	Attack Dist	5	4	31
0198	LP Rear Pk	20	4	28
0199	LP HalfDrv	10	4	30
0200	LP Chorus	12	4	30
0201	TCFrntPick	16	4	28
0202	Funk Gt.	16	4	29
0203	Gt.Feedback1	8	4	31
0204	Gt.Feedback2	9	4	32
0205	Gt.Harmonics	0	4	32
0206	Gt.Cut Noise	1	4	121
0207	Pick Scrape	6	4	121

No.	Name	CC00	CC32	PC
0208	Ulti Ac Bass	0	4	33
0209	XV Ac.Bass	9	4	33
0210	AcBass 1	45	4	33
0211	AcBass 2	46	4	33
0212	AcBass 3	47	4	33
0213	Rockabilly	1	4	33
0214	XV Bass+Ride	16	4	33
0215	AcousticBs	49	4	33
0216	Wild Ac.Bs	8	4	33
0217	TamBaStp	5	2	33
0218	Guitaron	48	4	33
0219	Chung Ruan	24	4	28
0220	Fingered Bs.	0	4	34
0221	AttackFinger	6	4	34
0222	5String Bs	83	4	33
0223	X 5String Bs2	83	2	33
0224	Jazz Bass 1	2	4	34
0225	Jazz Bass 2	3	4	34
0226	Rock Bass	4	4	34
0227	Heart Bass	5	4	34
0228	Baby Bass	48	4	34
0229	Double Pick	4	4	35
0230	Picked Bass	0	4	35
0231	Picked Bass2	1	4	35
0232	Picked Bass3	2	4	35
0233	Picked Bass4	3	4	35
0234	Fretless Bs1	0	4	36
0235	Fretless Bs2	1	4	36
0236	Fretless Bs3	2	4	36
0237	Fretless Bs4	3	4	36
0238	Wood+FlessBs	8	4	36
0239	Smooth Bass	19	4	40
0240	Mr.Smooth	5	4	36
0241	Mild Bass	37	4	40
0242	Mute Bass	84	4	33
0243	Muted PickBs	8	4	35
0244	Nu Slap Bs	80	2	37
0245	Finger Slap	1	4	34
0246	Slap Pop	1	4	37
0247	Slap Bass 1	0	4	38
0248	Slap Bass 2	1	4	38
0249	Beef FM Bass	8	4	40
0250	WireStr Bass	11	4	40
0251	X Wire Bass	10	4	40
0252	Drum'n'Bass	82	4	39
0253	RubberBass 1	13	4	40
0254	RubberBass 2	16	4	40
0255	Synth Bass 2	0	4	40
0256	Reso Slap	8	4	37
0257	Bass Invader	80	4	40
0258	TB Saw Bass	81	4	39
0259	MG Bass	4	4	40
0260	Modular Bass	2	4	40
0261	Seq Bass 1	3	4	40
0262	SynthBass201	1	4	40
0263	u/i/e/o V/Sw	84	4	40
0264	VocoBass	83	4	40
0265	Raver Bass 1	81	4	40
0266	Raver Bass 2	82	4	40
0267	MG Blip Bs	7	4	40
0268	SH-101 Bass	80	2	39
0269	SH101 Bass 1	17	4	40
0270	SH101 Bass 2	18	4	40
0271	SH101 Bass 3	20	4	40
0272	SH101 Bass 4	47	4	40
0273	JP-8 Bass	4	4	39
0274	MG Oct Bass2	6	4	40
0275	Bs+DistGT	40	119	34
0276	RND Bass	26	4	40
0277	Bubble Bass	28	4	40
0278	Sync Bass 1	24	4	40
0279	Spike Bass	21	4	40
0280	Pulse Mix Bs	31	4	40
0281	Seq Bass 2	33	4	40
0282	3rd Bass	34	4	40

No.	Name	CC00	CC32	PC
0283	MG Oct Bass1	35	4	40
0284	MG LightBass	39	4	40
0285	DistSynBass	40	4	40
0286	DistEnvBass	38	4	40
0287	LightSynBass	45	4	40
0288	PopSynthBass	46	4	40
0289	Sync Bass 2	30	4	40
0290	TeeBee V/Sw	44	4	39
0291	Odd Bass	15	4	40
0292	303Sqr.Rev	43	4	39
0293	Basic Needs	83	4	39
0294	SynthBass101	1	4	39
0295	Synth Bass 1	0	4	39
0296	JP-4 Bass	3	4	39
0297	CS Bass	2	4	39
0298	Tekno Bass	10	4	39
0299	Echo SynBass	7	4	103
0300	Reso SH Bass	16	4	39
0301	Rubber303 Bs	14	4	39
0302	TB303 Bass	9	4	39
0303	TB303 DistBs	18	4	39
0304	TB303 Sqr Bs	17	4	39
0305	Clavi Bass	19	4	39
0306	Jungle Bass	21	4	39
0307	Square Bass	22	4	39
0308	Arpeggio Bs	24	4	39
0309	AtkSineBass	34	4	39
0310	OB sine Bass	35	4	39
0311	303SqDistBs	41	4	39
0312	EBass Harm.	24	4	32
0313	String Slap	2	4	121
0314	Bass Slide1	5	4	121
0315	Bass Slide	47	4	121
0316	DoubleSlide	48	4	121
A.Guitar				
0317	Nylon Gt.o	16	4	25
0318	Nylon Gt.1	64	4	25
0319	Nylon Gt.2	32	4	25
0320	Nylon-str.Gt	0	4	25
0321	Nylon Harp	2	4	100
0322	Steel.Gt1	52	4	26
0323	Steel.Gt2	64	4	26
0324	Steel.Gt3	65	4	26
0325	Steel.Gt5	70	4	26
0326	Steel.Gt4	69	4	26
0327	Steel.Gt6	32	4	26
0328	Steel-str.Gt	0	4	26
0329	Steel + Body	33	4	26
0330	Ac.Guitar1	48	4	26
0331	Ac.Guitar2	49	4	26
0332	Ac.Guitar3	50	4	26
0333	2_Guitars	66	4	26
0334	12 Strings	8	4	26
0335	Nylon+Steel1	9	4	26
0336	Nylon+Steel2	67	4	26
0337	Mandolin	24	4	26
0338	Mandolin Tr.	26	4	26
0339	MandolinTrem	18	4	26
0340	Requint Gt.1	40	4	25
0341	Requint Gt.2	52	4	25
0342	Fl.Gtr 1	48	4	25
0343	Fl.Gtr 2	49	4	25
0344	Fl.GtrRoll	51	4	25
0345	Nylon+Steel3	68	4	26
0346	Ukulele	8	4	25
0347	Velo Harmnx	24	4	25
0348	Atk Steel Gt	10	4	26
0349	TamCoStp	50	2	25
0350	TamCoTrl	51	2	25
0351	TamBPStp	52	2	25
0352	TamBPTrl	53	2	25
0353	TamPrTrl	54	2	25
0354	TamORTrl	55	2	25
0355	TamORBr	56	2	25
0356	Cavaquinho	0	5	25

No.	Name	CC00	CC32	PC
0357	Ac.Gtr.Hrm	51	4	26
0358	Ac.Gt.Harmnx	16	4	32
0359	Gt.FretNoise	0	4	121
Strings - Vocal				
0360	St.Strings 1	16	4	49
0361	St.Strings 2	17	4	49
0362	St.Strings 3	18	4	49
0363	Strings	11	5	49
0364	Strings 1	0	4	49
0365	String Ens	12	5	49
0366	ChamberStr	2	4	49
0367	Velo Strings	24	4	49
0368	Mild Strings	7	4	49
0369	Trem Str.St.	0	4	45
0370	StringsSpic.	17	4	46
0371	SuspenseStr	9	4	45
0372	St.Slow Str1	10	4	50
0373	St.Slow Str2	11	4	50
0374	Slow Strings	10	5	49
0375	SlowStrings1	0	4	50
0376	SlowStrings2	1	4	50
0377	SlowStrings3	2	4	50
0378	Slow Tremolo	8	4	45
0379	StraightStr.	10	4	52
0380	Warm Strings	9	4	50
0381	Legato Str.	8	4	50
0382	Bright Str.1	1	4	49
0383	Bright Str.2	4	4	49
0384	Bright Str.3	5	4	49
0385	Orchestra 1	9	4	49
0386	Orchestra 2	8	4	49
0387	Orchestra 3	20	4	49
0388	FilteredOrch	3	4	52
0389	Tremolo Orch	10	4	49
0390	Film Octaves	7	5	49
0391	Oct Strings1	32	4	49
0392	Oct Strings2	33	4	49
0393	Marcato	8	5	49
0394	St.Pizzicato	3	4	46
0395	Solo Pizz.	8	4	46
0396	PizzicatoStr	0	4	46
0397	Ves&Cbs Pizz	1	4	46
0398	X Violin	80	4	41
0399	Folk Violin	16	2	41
0400	FolkViolinVb	17	2	41
0401	Violin Atk	1	4	41
0402	ViolnSoloSRX	0	5	41
0403	Slow Violin	8	4	41
0404	Solo Spic.	16	4	46
0405	Viola	0	4	42
0406	Cello	0	4	43
0407	Cello sect.	3	4	49
0408	Cello Attack	1	4	43
0409	Contrabass	0	4	44
0410	ContraBsSect	34	4	49
0411	Harp	0	4	47
0412	Harp St.	2	4	47
0413	Uillean Harp	8	4	47
0414	Synth Harp	16	4	47
0415	Harp&Strings	1	4	47
0416	Timpani	0	4	48
0417	Str.+Flute	13	4	49
0418	Strings+Horn	12	4	49
0419	S.Str+Choir	12	4	50
0420	JP8 Strings1	81	4	51
0421	JP8 Strings2	80	4	51
0422	JP Strings	3	4	51
0423	JP Strings 1	61	2	51
0424	JP Saw Str.	4	4	52
0425	Syn.Strings1	0	4	51
0426	Syn.Strings2	0	4	52
0427	Syn.Strings3	8	4	51
0428	Syn.Strings4	9	4	51
0429	Syn.Strings5	10	4	51
0430	OB Strings	1	4	51

No.	Name	CC00	CC32	PC
0431	Air Strings	8	4	52
0432	JUNO Strings	2	4	52
0433	60s Strings	40	4	49
0434	High Strings	16	4	51
0435	Tron Strings	24	4	51
0436	Noiz Strings	25	4	51
0437	DistStrings	6	4	52
0438	Strings Hit	24	4	56
0439	OrchestraHit	0	4	56
0440	Double Hit	10	4	56
0441	Choir Str.	11	4	49
0442	Syn Vox Pad	0	4	55
0443	Fem Mm Srt	82	4	54
0444	Rich Choir 1	14	4	53
0445	St.ChoirAahs	8	4	53
0446	Jazz Scat	6	4	54
0447	Choir Aahs	0	4	53
0448	Melted Chr	33	4	53
0449	ChorusLahs	24	4	53
0450	ChorusAahs	32	4	53
0451	Voice Oohs	48	4	54
0452	Choir Hahs	16	4	53
0453	St.BoysChoir	13	4	53
0454	VoiceAah Mal	36	4	54
0455	Humming	40	4	54
0456	Silent Night	9	4	55
0457	Melted Choir	9	4	53
0458	JzVoiceBap	10	4	54
0459	JzVoiceDow	11	4	54
0460	Voice Dahs	8	4	54
0461	JzVox Thum	12	4	54
0462	JzVoiceDat	9	4	54
0463	SynVox	1	4	55
0464	JX8P Vox	18	4	55
0465	Syn.Voice 1	8	4	55
0466	Syn.Voice 2	10	4	55
0467	VP330 Choir	16	4	55
0468	LFO Vox	9	4	86
0469	Solo Vox	0	4	86
0470	Chorus Oohs2	3	4	54
0471	Chorus Oohs1	0	4	54
0472	VoiceLah Fem	16	4	54
0473	ChorusLahFem	17	4	54
0474	ChorusLuhFem	19	4	54
0475	VoiceUuh Fem	23	4	54
0476	Fem Lah&Lan	24	4	54
Sax - Brass				
0477	Tenor Sax	0	4	67
0478	Blowed Tenor	46	4	67
0479	St.Tenor Sax	9	4	67
0480	Latin Tenor	44	4	67
0481	Super Tenor	47	4	67
0482	TenorSaxFst	50	4	67
0483	Tenor Sax 1	45	4	67
0484	BreathyIn.	8	4	67
0485	BlowAltoVib	50	4	66
0486	Folk A.Sax	17	2	66
0487	Folk A.SaxVb	18	2	66
0488	FolkAlto	51	4	66
0489	AltoSax Soft	46	4	66
0490	AltoSax Exp.	8	4	66
0491	Alto Sax	0	4	66
0492	Baritone Sax	0	4	68
0493	Bari & Tenor	8	4	68
0494	Grow Sax	9	4	66
0495	Soprano Exp.	8	4	65
0496	Soprano Sax2	0	4	65
0497	Sax Section	17	4	66
0498	AltoSax + Tp	16	4	66
0499	ORSaxVib	2	2	66
0500	ORSaxTrl	3	2	66
0501	Ac.Brass	80	4	62
0502	Brass Sforz.	81	4	62
0503	Brass sfz 1	10	4	62
0504	Brass sfz 2	12	4	62

No.	Name	CC00	CC32	PC
0505	St. Brass ff	3	4	62
0506	Africa Brass	80	4	64
0507	St.Orch Brs1	36	4	62
0508	Octave Brass	24	4	62
0509	FatPop Brass	14	4	62
0510	2Tp+Tb	43	4	62
0511	2Tp+Tb+Sax	44	4	62
0512	Fat + Reed	26	4	62
0513	Warm Brass	2	4	64
0514	Orch Brass	33	4	62
0515	St.Orch Brs2	38	4	62
0516	Brass + Reed	25	4	62
0517	Brass 1	0	4	62
0518	Brass 2	8	4	62
0519	Brass 3	9	4	62
0520	SC Brt Brass	1	5	62
0521	Bones Sect.	2	4	62
0522	Quad Brass1	4	4	62
0523	Quad Brass2	5	4	62
0524	Henry IV	47	4	64
0525	Brass Fall	16	4	62
0526	Switch Fall	0	5	62
0527	Jump Brass	5	4	63
0528	MG Brass fst	81	4	64
0529	MKS Brass	4	4	63
0530	JUNO Brass	1	4	63
0531	Fat SynBrass	5	4	64
0532	Poly Brass	80	4	63
0533	PowerBrass	47	4	62
0534	Synth Brass	0	4	63
0535	Pro Brass	8	4	63
0536	P5 Brass	0	4	64
0537	Sync Brass	4	4	64
0538	Oct SynBrass	16	4	63
0539	SH-5 Brass	3	4	63
0540	OB Brass	9	4	64
0541	Velo Brass 1	16	4	64
0542	DeepSynBrass	6	4	64
0543	Tuba 1	0	4	59
0544	Tuba 2	1	4	59
0545	Tuba 3	47	4	59
0546	Polka Tuba	46	4	59
0547	Folk Tuba	45	4	59
0548	Tuba + Horn	8	4	59
0549	Euphonium	16	4	58
0550	French Horns	0	4	61
0551	Fr.Horn	1	4	61
0552	Wide FreHrns	3	4	61
0553	F.Hrn Slow	8	4	61
0554	Horn + Orche	2	4	61
0555	Trombone 1	0	4	58
0556	Trombone 2	1	4	58
0557	Bright Tb	4	4	58
0558	V Twin bones	2	4	58
0559	Bs.Trombone	8	4	58
0560	Dual Horns	9	4	61
0561	F.Horn Rip	24	4	61
0562	SoaringHorns	46	4	64
0563	Truba	8	2	58
0564	TrubaStp	9	2	58
0565	Trumpet	0	4	57
0566	Trumpet2	48	4	57
0567	Rom/Mar Tp	51	4	57
0568	FolkTrumpVb	18	2	57
0569	MariachiTp	50	4	57
0570	Bright Tp.	24	4	57
0571	Romantic Tp	49	4	57
0572	Tp Mar/Shk	52	4	57
0573	Trumpet & Nz	4	4	57
0574	Warm Tp.1	25	4	57
0575	Dark Trumpet	3	4	57
0576	Tp Shake	53	4	57
0577	Atk Trumpet	47	4	57
0578	FolkTrumpet	1	4	57
0579	Twin Tp.	27	4	57

No.	Name	CC00	CC32	PC
0580	Warm Tp.2	26	4	57
0581	TrumpetFall2	17	4	62
0582	Muted Tp 1	48	4	60
0583	Muted Tp 2	49	4	60
0584	MuteTrumpet1	0	4	60
0585	MuteTrumpet2	2	4	60
0586	MuteTrumpet3	3	4	60
0587	Muted Horns	8	4	60
0588	FlugelHorn	8	4	57
0589	FluteVibAtk	52	4	74
0590	FlTraverso	3	4	74
0591	Flute Exp	2	4	74
0592	Flute 1	0	4	74
0593	Flute 2	1	4	74
0594	Piccolo 1	0	4	73
0595	JazzClariVib	50	4	72
0596	FolkClarinet	51	4	72
0597	FolkClarinVb	17	2	72
0598	Folk Clarin	16	2	72
0599	SoftClarinet	52	4	72
0600	Clarinet	0	4	72
0601	Bs Clarinet	8	4	72
0602	Oboe	0	4	69
0603	Oboe Exp.	8	4	69
0604	English Horn	0	4	70
0605	Bassoon	0	4	71
0606	BottleBlow1	0	4	77
0607	BottleBlow2	47	4	77
0608	The Bottle	46	4	77
0609	Pan Flute1	0	4	76
0610	Pan Flute2	47	4	76
0611	Whistle 1	0	4	79
0612	Whistle 2	1	4	79
0613	TinWhistle2	46	4	76
0614	Multi Wind	16	4	72
0615	Quad Wind	17	4	72
0616	Recorder	0	4	75
0617	Ocarina	0	4	80
0618	Pipe & Reed	9	4	74
Synth				
0619	Big Lead	4	4	82
0620	OB Saw	26	4	82
0621	LM Square	6	4	81
0622	CC Solo	4	4	81
0623	Twin Sine	11	4	81
0624	Dual Sqrr&Saw	23	4	81
0625	Velo Lead	5	4	82
0626	MG Square	1	4	81
0627	Hollow Mini	2	4	81
0628	Phenomena	80	4	87
0629	Saw Wave	0	4	82
0630	Unison Saws	46	4	91
0631	Poly Saws	83	4	91
0632	SuperSaws	47	4	91
0633	Poly Key	82	4	91
0634	80's PolySyn	1	4	91
0635	Super Poly	4	4	91
0636	Polysynth 1	0	4	91
0637	Polysynth 2	2	4	91
0638	OB Stab	2	4	101
0639	Unison SawLd	7	4	84
0640	MG SawLead 2	39	4	82
0641	TB Lead	1	4	84
0642	Fat GR Lead	3	4	85
0643	D-50 Fantasy	43	4	89
0644	Atmosphere	0	4	100
0645	Ice Rain	0	4	97
0646	Syn.Caliope	0	4	83
0647	Big & Raw	1	4	88
0648	P5 Sync Lead	16	4	85
0649	Acid Guitar	10	4	85
0650	D-50 Fat Saw	11	4	82
0651	Euro-Dance 2	81	4	88
0652	OB DoubleSaw	12	4	82
0653	Rock Lead	18	4	85

No.	Name	CC00	CC32	PC
0654	Techno Saw	47	4	82
0655	JP DoubleSaw	13	4	82
0656	JP SuperSaw	15	4	82
0657	CS Saw	30	4	82
0658	MG Saw Lead	31	4	82
0659	Oct Saw Lead	35	4	82
0660	Chiffer Lead	0	4	84
0661	LM Pure Lead	8	4	83
0662	JUNO Rave	3	4	88
0663	LA Brass Ld	22	4	85
0664	Big Fives	1	4	87
0665	SequenceSaw3	46	4	82
0666	Euro-Dance 1	80	4	88
0667	Crispy Lead	84	4	88
0668	LM Blow Lead	9	4	83
0669	Xpressive	83	4	88
0670	Raver Blade	82	4	88
0671	Square Wave	0	4	81
0672	Mellow FM	3	4	81
0673	Shmoog	5	4	81
0674	2600 Sine	8	4	81
0675	KG Lead	10	4	81
0676	OB Square	17	4	81
0677	JP-8 Square	18	4	81
0678	Dist Square	19	4	81
0679	303SquarDst1	20	4	81
0680	303SquarDst2	21	4	81
0681	Pulse Lead	24	4	81
0682	JP8 PulseLd1	26	4	81
0683	JP8 PulseLd2	28	4	81
0684	260RingLead	29	4	81
0685	303DistLead	30	4	81
0686	JP8000DistLd	31	4	81
0687	HipHop Sq	33	4	81
0688	Flux Pulse	35	4	81
0689	Panning Lead	10	4	103
0690	Pulse Saw	2	4	82
0691	GR-300 Saw	6	4	82
0692	LA Saw	7	4	82
0693	Doctor Solo	8	4	82
0694	Fat Saw Lead	9	4	82
0695	FatSawLead	14	4	82
0696	Wasp Synth	16	4	82
0697	PM Lead	17	4	82
0698	MG Saw	24	4	82
0699	P5 Saw Lead	33	4	82
0700	Natural Lead	36	4	82
0701	Synchronized	38	4	82
0702	SequenceSaw1	40	4	82
0703	SequenceSaw2	41	4	82
0704	Octave Stack	9	4	91
0705	Reso Saw	42	4	82
0706	Cheese Saw	43	4	82
0707	FatSolo Lead	4	4	84
0708	ForcefulLead	5	4	84
0709	Oct.UnisonLd	6	4	84
0710	Mad Lead	8	4	84
0711	CrowdingLead	9	4	84
0712	Space Org X	81	4	87
0713	Double Sqr.	10	4	84
0714	Chord maj7th	82	4	87
0715	PureFlatLead	47	4	84
0716	Short Chord	83	4	87
0717	Charang	0	4	85
0718	Wire Lead	1	4	85
0719	FB.Charang	2	4	85
0720	Mellow GR Ld	5	4	85
0721	Fat SyncLead	17	4	85
0722	5th DecaSync	19	4	85
0723	Dirty Sync	20	4	85
0724	DualSyncLead	21	4	85
0725	5th Saw Wave	0	4	87
0726	5th Lead	2	4	87
0727	JP 5th Saw	5	4	87
0728	JP8000 5thFB	6	4	87

No.	Name	CC00	CC32	PC
0729	Bass & Lead	0	4	88
0730	Fat & Perky	2	4	88
0731	Delayed Lead	7	4	88
0732	Pulse Wave 1	80	2	82
0733	Pulse Wave 2	81	2	82
0734	80'sTechLead	82	2	82
0735	HollowReleas	4	4	100
Pad - Ethnic				
0736	Warm Pad	0	4	90
0737	LA Warm Pad	82	4	90
0738	Attack! Pad	83	4	90
0739	Human Pad	10	4	90
0740	Thick Matrix	1	4	90
0741	Sine Pad	5	4	90
0742	JP Soft Pad	13	4	90
0743	Stacked Pad	45	4	90
0744	Warm JP STR	47	4	90
0745	Warm Squ Pad	46	4	92
0746	JP8 Hollow	44	4	92
0747	Square Pad	45	4	92
0748	Pad With	81	4	90
0749	OB Soft Pad	6	4	90
0750	Oct.PWM Pad	12	4	90
0751	PWM Soft Pad	43	4	90
0752	JP8 Sqr Pad	2	4	93
0753	SoftBellPad	1	4	93
0754	Warm Voices	82	4	95
0755	Vox Pad	83	4	95
0756	Octave Pad	8	4	90
0757	Sync Brs.Pad	11	4	90
0758	Silky Pad 2	11	4	104
0759	Ambient Pad	6	4	100
0760	Harpvox	3	4	100
0761	Itopia	3	4	92
0762	Holy Voices	12	4	92
0763	Vox Sweep	2	4	95
0764	SC Heaven	2	4	92
0765	Tears Voices	12	4	95
0766	Space Voice	0	4	92
0767	Heaven II	1	4	92
0768	EP Heaven	44	4	89
0769	Bell Heaven	3	4	89
0770	Water Space	4	4	92
0771	Cosmic Voice	8	4	92
0772	Vocorderman	11	4	92
0773	Horror Pad	8	4	95
0774	Breath&Rise	11	4	95
0775	X-hale	81	4	95
0776	Soundtrack	0	4	98
0777	JP8Haunting	43	4	92
0778	Metal Pad	0	4	94
0779	Silky Pad 1	9	4	104
0780	Echo Pan 1	2	4	103
0781	Brightness	0	4	101
0782	New Age Pad	2	4	89
0783	LowBirds Pad	8	4	102
0784	D-50 Retour	5	4	101
0785	Fantasia 1	0	4	89
0786	Fantasia 2	1	4	89
0787	Fantasia 3	4	4	89
0788	Fantasia 4	5	4	89
0789	Music Bell	10	4	99
0790	Big Panner	4	4	103
0791	Reso Panner	5	4	103
0792	Big Blue	29	4	102
0793	Vibra Bells	8	4	99
0794	Goblin	0	4	102
0795	7th Atmos.	17	4	104
0796	D-Mention	80	4	95
0797	EP Pad	9	4	97
0798	CP Pad	11	4	97
0799	Panner Pad	2	4	94
0800	Bowed Glass	0	4	93
0801	Special Rave	4	4	94
0802	Star Dust	3	4	104

No.	Name	CC00	CC32	PC
0803	Mystic Pad	6	4	104
0804	Echo Drops	0	4	103
0805	Rotary Strng	3	4	90
0806	Stack Pad	9	4	90
0807	Sweep Stack	13	4	96
0808	Sweep Pipe	12	4	96
0809	SawsSweep	47	4	96
0810	Stray Pad	15	4	96
0811	Anklung Pad	3	4	97
0812	Tine Pad	1	4	94
0813	Hols Strings	4	4	98
0814	Clavi Pad	8	4	97
0815	Galaxy Way	18	4	104
0816	Rising OSC.	19	4	104
0817	Noise Peaker	6	4	92
0818	Etherality	5	4	104
0819	Reso Stack	10	4	91
0820	Techno Stack	11	4	91
0821	TwinOct.Rave	13	4	91
0822	Happy Synth	15	4	91
0823	ForwardSweep	16	4	91
0824	ReverseSweep	17	4	91
0825	Warriors	4	4	96
0826	Shwimmer	9	4	96
0827	Celestial Pd	10	4	96
0828	Minor Rave	24	4	91
0829	Bamboo Hit	7	4	92
0830	AuhAuh	10	4	92
0831	Saw Impulse	5	4	97
0832	Strange Str.	6	4	97
0833	Crystal	0	4	99
0834	Syn Mallet	1	4	99
0835	Soft Crystal	2	4	99
0836	Round Glock	3	4	99
0837	Loud Glock	4	4	99
0838	Digi Bells	9	4	99
0839	Blow Bell	12	4	99
0840	Choral Bells	16	4	99
0841	Air Bells	17	4	99
0842	Bell Harp	18	4	99
0843	Gamelimba	19	4	99
0844	Bottom Bell	23	4	99
0845	Warm Atmos	1	4	100
0846	Vaporish	80	4	91
0847	Brass Star	3	4	101
0848	Org Bell	8	4	101
0849	Goblinson	1	4	102
0850	50's Sci-Fi	2	4	102
0851	Abduction	3	4	102
0852	Auhbient	4	4	102
0853	LFO Pad	5	4	102
0854	LFO Sweep	44	4	90
0855	Saw Strings	46	4	90
0856	Ambient BPF	2	4	96
0857	Random Str	6	4	102
0858	UFO FX	14	4	102
0859	FallinInsect	18	4	102
0860	LFO Oct.Rave	19	4	102
0861	Halo Pad	0	4	95
0862	Sweep Pad	0	4	96
0863	Oud	24	4	106
0864	Oud+Strings	28	4	106
0865	Ancestral	1	4	98
0866	Converge	8	4	96
0867	Prologue 1	2	4	98
0868	Prologue 2	3	4	98
0869	HistoryWave	5	4	98
0870	Echo Pan 2	3	4	103
0871	Pan Sequence	8	4	103
0872	Star Theme	0	4	104
0873	Echo Bell	1	4	103
0874	Just Before	20	4	102
0875	RandomEnding	22	4	102
0876	Random Sine	23	4	102
0877	Noise&SawHit	25	4	102

No.	Name	CC00	CC32	PC
0878	DancingDrill	27	4	102
0879	Dirty Stack	28	4	102
0880	Static Hit	30	4	102
0881	Acid Copter	32	4	102
0882	260HarmPad	7	4	89
0883	Tambra	10	4	97
0884	Tamboura	16	4	105
0885	Rabab	8	4	106
0886	Gopichant	16	4	106
0887	Shamisen	0	4	107
0888	Kalimba	0	4	109
0889	Sanza	8	4	109
0890	Bagpipe	0	4	110
0891	UillnPipe Or	11	4	110
0892	Fiddle	0	4	111
0893	Pungi	8	4	112
0894	Banjo	0	4	106
0895	Muted Banjo	1	4	106
0896	Cimbalom_F	2	2	16
0897	HDMallCimba	3	2	16
0898	Zither	16	4	16
0899	Santur	0	4	16
0900	Cimbalom	8	4	16
0901	Dulcimer	24	4	16
0902	Purify	0	5	11
0903	Tron Flute	51	4	74
0904	ORClavib	2	2	72
0905	ORClavTrl	3	2	72
0906	Frla	10	2	76
0907	FrlaTrl	11	2	76
0908	Fujara	12	2	76
0909	Quena	9	2	76
0910	NAY	8	4	73
0911	Shakuhachi	0	4	78
0912	Kawala	8	4	76
0913	Di	16	4	73
0914	TinWhistle1	24	4	76
0915	TinWhtsle Nm	25	4	76
0916	ShakuBamboo	47	4	78
0917	Arghool	32	4	73
0918	BaritoneShrt	10	4	68
0919	BaritoneLong	12	4	68
0920	Bangdi	15	5	72
0921	Bandi Grwl	16	5	72
0922	Bandi/Grwl	17	5	72
0923	Bangdi /3	18	5	72
0924	Esrraj&Mizmar	19	5	72
0925	Hulusi	20	5	72
0926	Hulusi2	21	5	72
0927	Hulusi2/3 1	22	5	72
0928	Hls2 Sld Dw	23	5	72
0929	Hls2 Sld Up	24	5	72
0930	Hls2 VbMouth	25	5	72
0931	Hls2/3 Mono	26	5	72
0932	Hls2/Vb Mono	27	5	72
0933	Hls2/VbMouth	28	5	72
0934	Suona Grwl	30	5	72
0935	Suona/Grwl	31	5	72
0936	Oudi	0	5	78
0937	Oudi /3	1	5	78
0938	Oudi Orn	2	5	78
0939	Oudi/Orn	3	5	78
0940	Taj Mahal	4	5	78
0941	Xun	5	5	78
0942	Xun Orn	6	5	78
0943	Xun/Orn	7	5	78
0944	Xiao	8	5	78
0945	Xiao Orn	9	5	78
0946	Xiao/Orn	10	5	78
0947	Zhongruan	1	5	25
0948	Zhngruan Vib	2	5	25
0949	Zhngruan/Vib	3	5	25
0950	Zhngruan Trm	4	5	25
0951	Zhngruan/Trm	5	5	25
0952	Sacred Bells	1	5	11

No.	Name	CC00	CC32	PC
0953	BonangGamSRX	0	5	13
0954	BelAngk SRX	1	5	13
0955	BsKalimbaSRX	2	5	13
0956	Kane / SRX	3	5	13
0957	Reyong / SRX	4	5	13
0958	VelAfro SRX2	5	5	13
0959	Yang Qin	24	4	47
0960	Yangqin	6	5	13
0961	Yangqin /3	7	5	13
0962	Yanqin Hrd	8	5	13
0963	Yanqin Trm	9	5	13
0964	Yanqin/Hrd	10	5	13
0965	Yanqin/Trm	11	5	13
0966	Erhu	1	5	41
0967	Erhu Harm	2	5	41
0968	Erhu/Harm	3	5	41
0969	Erhu/Vib	4	5	41
0970	SihuHorsScrm	9	5	49
0971	Oygur	12	5	13
0972	Log drum	98	119	13
0973	Matoquin	13	5	49
0974	Mizmar	24	4	112
0975	Mizmar Solo	0	5	112
0976	Uillean Pipe	9	4	110
0977	Sitar 1	0	4	105
0978	Sitar 2	1	4	105
0979	Hichiriki	16	4	112
0980	Pi Pa	32	4	106
0981	Drone Sitar	7	5	105
0982	Sitar/Drone	4	4	105
0983	Sitar 3	5	4	105
0984	Tsugaru	1	4	107
0985	San Xian	9	4	106
0986	Koto	0	4	108
0987	Syn Shamisen	8	4	107
0988	Gu Zheng	1	4	108
0989	Taisho Koto	8	4	108
0990	Kanoun	16	4	108
0991	Bodhran	9	4	109
0992	Bohdran Mute	10	4	109
0993	Didgeridoo	8	4	110
0994	Kanoon+Choir	19	4	108
0995	Oct Harp	24	4	108
0996	UillnPipe Nm	10	4	110
0997	Er Hu	8	4	111
0998	Gao Hu	9	4	111
0999	Shanai 1	0	4	112
1000	Shanai 2	1	4	112
1001	Suona 1	32	4	112
1002	Suona 2	33	4	112
1003	Tinkle Bell	0	4	113
1004	Gender	9	4	113
1005	Pemade	15	4	113
1006	Rababa	10	4	111
1007	BOUZ_BAG_1	21	2	106
1008	JV Bousouki	18	2	106
1009	Gajde	11	2	110
1010	Kajar	17	4	113
1011	Kelontuk Sid	20	4	113
1012	Atarigane	8	4	114
1013	Guzheng	0	5	105
1014	Guzhng Trm	1	5	105
1015	Guzhng/Trm	2	5	105
1016	St.GuZhngSRX	3	5	105
1017	SitarGlisSRX	4	5	105
1018	Shamisen SRX	5	5	105
1019	Zheng Zither	6	5	105
1020	Pipa	0	5	106
1021	Pipa /4	1	5	106
1022	Pipa Harm	2	5	106
1023	Pipa Vib	3	5	106
1024	Pipa Trem	4	5	106
1025	Pipa/Harm	5	5	106
1026	Pipa/Vib	6	5	106
1027	Pipa/Trem	7	5	106

No.	Name	CC00	CC32	PC
1028	Rawap	8	5	106
1029	Rawap Trem	9	5	106
1030	Rawap/Trem	10	5	106
1031	Gamelan Gong	98	119	113
1032	RAMA Cymbal	100	119	113
1033	Bonang	96	119	113
Percuss - SFX				
1034	Steel Drums	0	4	115
1035	Woodblock	0	4	116
1036	Taiko	0	4	117
1037	Sine Perc.	10	4	119
1038	Fl.Key Click	1	4	122
1039	Elec Perc	9	4	119
1040	Jazz Tom	3	4	118
1041	808 Tom	8	4	119
1042	Melo. Tom 1	0	4	118
1043	Real Tom 2	8	4	118
1044	Jungle SD	18	4	118
1045	Synth Drum	0	4	119
1046	Concert BD	8	4	117
1047	Castanets	8	4	116
1048	Perc. Bang	11	4	126
1049	Small Taiko	1	4	117
1050	Tabla+	0	5	115
1051	Reverse Cym.	0	4	120
1052	Cymbal Roll	47	4	113
1053	Wind Chimes	5	4	125
1054	Tambourine	16	4	114
1055	Rev.Snare	8	4	120
1056	Rev.ConBD	17	4	120
1057	Rev.Kick 1	16	4	120
1058	Rev.Tom	25	4	120
1059	Agogo	0	4	114
1060	MC-500 Beep	11	4	125
1061	Finger Snaps	24	4	116
1062	Angklung	16	4	116
1063	Bebarongan	25	4	117
1064	Dholak	27	4	117
1065	Stack Hit	25	4	56
1066	Industry Hit	26	4	56
1067	Technorg Hit	22	4	56
1068	Rave Hit	23	4	56
1069	Bit Hit	20	4	56
1070	Bam Hit	19	4	56
1071	Philly Hit	9	4	56
1072	Dist. Hit	18	4	56
1073	Impact Hit	8	4	56
1074	Euro Hit	3	4	56
1075	Bass Hit	1	4	56
1076	6th Hit	2	4	56
1077	Techno Hit	17	4	56
1078	Lo Fi Rave	16	4	56
1079	Perc. Hit	11	4	56
1080	Shock Wave	12	4	56
1081	Clap Hit	27	4	56
1082	Gun Shot	0	4	128
1083	Machine Gun	1	4	128
1084	Lasergun	2	4	128
1085	Eruption	4	4	128
1086	Big Shot	5	4	128
1087	Explosion	3	4	128
1088	Telephone 1	0	4	125
1089	Telephone 2	1	4	125
1090	Helicopter	0	4	126
1091	Seashore	0	4	123
1092	Horse-Gallop	2	4	124
1093	Dog	1	4	124
1094	Bird 1	0	4	124
1095	Bird 2	3	4	124
1096	Growl 1	5	4	124
1097	Growl 2	6	4	124
1098	Kitty	4	4	124
1099	Fancy Animal	7	4	124
1100	Breath Noise	0	4	122
1101	Small Club	7	4	127

No.	Name	CC00	CC32	PC
1102	Car-Engine	1	4	126
1103	Seal	8	4	124
1104	Rain	1	4	123
1105	Thunder	2	4	123
1106	Wind 1	3	4	123
1107	Wind 2	6	4	123
1108	Stream	4	4	123
1109	Bubble	5	4	123
1110	DoorCreaking	2	4	125
1111	Siren	5	4	126
1112	Train	6	4	126
1113	Jetplane	7	4	126
1114	Starship	8	4	126
1115	Burst Noise	9	4	126
1116	Car Engine	24	4	126
1117	Car Horn	25	4	126
1118	Car-Pass	3	4	126
1119	Car-Stop	2	4	126
1120	Car-Crash	4	4	126
1121	Door	3	4	125
1122	Cricket	7	4	123
1123	White Noise	17	4	123
1124	Winds Hit	47	4	123
1125	Pink Noise	16	4	123
1126	Scratch 1	4	4	125
1127	TapeRewind	9	4	125
1128	ShortCircuit	80	4	56
1129	Trumpet Nz	9	4	122
1130	Calculating	10	4	126
1131	Scratch 2	7	4	125
1132	ScratchKey	8	4	125
1133	Phono Noise	10	4	125
1134	HandClapMenu	40	4	116
1135	909 HandClap	32	4	116
1136	Applause 1	0	4	127
1137	Applause 2	6	4	127
1138	ApplauseWave	8	4	127
1139	Voice ComeOn	23	4	127
1140	Voice One	16	4	127
1141	Voice Two	17	4	127
1142	Voice Three	18	4	127
1143	Voice Tah	19	4	127
1144	Voice Aou	24	4	127
1145	Voice Oou	25	4	127
1146	Voice Hie	26	4	127
1147	Voice Whey	20	4	127
1148	Voice Kikit	22	4	127
1149	Burner	12	4	126
1150	Glass & Glam	13	4	126
1151	Ice Ring	14	4	126
1152	Crack Bottle	16	4	126
1153	Pour Bottle	17	4	126
1154	Open CD Tray	19	4	126
1155	Audio Switch	20	4	126
1156	Bounce	18	4	117
1157	Key Typing	21	4	126
1158	SL 1	22	4	126
1159	SL 2	23	4	126
1160	Boeeeen	26	4	126
1161	R.Crossing	27	4	126
1162	Compressor	28	4	126
1163	Sword Boom!	29	4	126
1164	Sword Cross	30	4	126
1165	Stab! 1	31	4	126
1166	Stab! 2	32	4	126
1167	Laughing	1	4	127
1168	BabyLaughing	9	4	127
1169	Screaming	2	4	127
1170	Punch	3	4	127
1171	Heart Beat	4	4	127
1172	Footsteps	5	4	127

Perkusioni setovi

	PC4 [CC32= 4] New Pop	PC 18 [CC32= 4] New Rock	PC 45 [CC32= 4] New BrushPop	PC 8 [CC32= 4] New Folk	PC 47 [CC32= 4] New Pop Perc	PC 46 [CC32= 4] NewPBshPerc	PC 44 [CC32= 4] V-JazzBrush	PC41 [CC32= 4] Brush	PC 42 [CC32= 4] Brush 2
0 C-1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	Brasil Tamburin	CowBellSide	Mambo_SW	HipHop Kick1	Std.1 Kick1	Std.1 Kick1
1 C#-1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Marches Tamburin	SeaShells	SeaShells	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2	Std.1 Kick2
2 D-1	Mex Kick	Mex Kick	Mex Kick	Tamorra 1	Equat-nutshells	Equat-nutshells	Tex Kick	Std.2 Kick1	Std.2 Kick1
3 D#-1	Rm Kick 1	Rm Kick 1	Rm Kick 1	Tamorra 2	Cascade_Ending	Cascade_Ending	Rm Kick 1	Std2 Kick2	Std2 Kick2
4 E-1	Rm Kick 2	Rm Kick 2	Rm Kick 2	Tamorra 3	Chimes-Ending	Chimes-Ending	Rm Kick 2	Kick 1	Kick 1
5 F-1	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2	Tamorra 4	Goathooves	Goathooves	HipHop Kick2	Kick 2	Kick 2
6 F#-1	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	Tamorra 6	GoathoovesShot	GoathoovesShot	TechnoKick1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1
7 G-1	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet	Tamorra 7	Bongo1_SW1	Bongo1_SW1	BassDrumSet	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2
8 G#-1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	Tamorra 8	Bongo1_SW2	Bongo1_SW2	HipHop Kick1	Room Kick 1	Room Kick 1
9 A-1	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick	Tamorra Ending	Bongo1_SW3	Bongo1_SW3	909Comp Kick	Room Kick 2	Room Kick 2
10 Bb-1	St Kick 1	St Kick 1	St Kick 1	Pandeiro 1	Bongo2_SW1	Bongo2_SW1	S: Kick 1	Power Kick1	Power Kick1
11 B-1	JazzKick	JazzKick	JazzKick	Pandeiro 2	Bongo2_SW2	Bongo2_SW2	JazzKick	Power Kick2	Power Kick2
12 C0	NewRockKik	Rock Kick	RockKik	Pandeiro 3	Bongo2_3	Bongo2_3	NewRockKik	Elec Kick 2	Elec Kick 2
13 C#0	Cymbal Roll	Cymbal Roll	Cymbal Roll	Pandeiro 4	Congas_SW1	Congas_SW1	Cymbal Roll	Elec Kick 1	Elec Kick 1
14 D0	Rock Stick 2	Rock Stick 2	Rock Stick 2	Pandeiro 5	Congas_SW2	Congas_SW2	Rock Stick 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick
15 Dh0	Rm Snare 1	Rm Snare 1	Rm Snare 1	Pandeiro 6	Congas_SW3	Congas_SW3	Rm Snare 1	TR-909 Kick	TR-909 Kick
16 E0	Rm Snare 2	Rm Snare 2	Rm Snare 2	BeguineLoop3	Congas_SW4	Congas_SW4	Rm Snare 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
17 F0	S: Snare1	St Snare1	St Snare1	BeguineLoop2	Tamorra 1	Tamorra 1	S: Snare1	Voice One	Voice One
18 F#0	S: Snare2	St Snare2	St Snare2	BeguineLoop1	Tamorra 2	Tamorra 2	S: Snare2	Voice Two	Voice Two
19 G0	NewJzSn2	JazzSnare2	JazzSnare2	JazzSnare2	Tamorra 3	Tamorra 3	NewJzSn2	Voice Three	Voice Three
20 G#0	NewJzSn1	JazzSnare1	JazzSnare1	JazzzzSnare1	Tamorra 4	Tamorra 4	NewJzSn1	---	Jazz Kick 1
21 A0	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare	Tamorra 6	Tamorra 6	R&B Snare	---	Jazz Kick 2
22 Bb0	RockSnare2_2	RockSnare2_2	RockSnare2_2	RockSnare2_2	Tamorra 7	Tamorra 7	PopSnare38 2	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23 B0	RockSnare1_2	RockSnare1_2	RockSnare1_2	RockSnare1_2	Tamorra 8	Tamorra 8	PopSnare40 2	MC-500 Beep	MC-500 Beep
24 C1	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	Tamorra Ending	Tamorra Ending	PopSnare38 2	Concert Snr	Concert Snr
25 C#1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Pandeiro_SW1	Pandeiro_SW1	Snare Ghost1	Snare Roll	Snare Roll
26 D1	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	Pandeiro_SW2	Pandeiro_SW2	PopSnare38 2	Finger Snap	Finger Snap
27 D#1	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	Pandeiro_SW3	Pandeiro_SW3	FingerSnaps2	High-Q	High-Q
28 E1	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	Pandeiro 5	Pandeiro 5	909 HandClap	Slap	Slap
29 F1	808 Clap	808 Clap	808 Clap	808 Clap	Roll Snare	Brazilian_Tamburin	Brazilian_Tamburin	ScratchPush	ScratchPush
30 F#1	Hand clap2	Hand clap2	Hand clap2	Hand clap2	Chimes&Seeds_1	Chimes&Seeds_1	Hand clap2	ScratchPull	ScratchPull
31 G1	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	Chimes&Seeds_2	Chimes&Seeds_2	909 HandClap	Sticks	Sticks
32 G#1	Pedal Hi Hat	Pedal Hi Hat	Pedal Hi Hat	Pedal Hi Hat	PopHiHatFoot	PopHiHatFoot	Pedal HiHat1	SquareClick	SquareClick
33 A1	GospelHClp1	GospelHClp1	GospelHClp1	FolkSnareTango2	VibratoneSlow-Fast	VibratoneSlow-Fast	GospelHClp1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34 Bb1	Snare Roll 1	Snare Roll 1	Snare Roll 1	FolkSnareRoll	AfricanCowBell	AfricanCowBell	Snare Roll 1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35 B1	Pop Kick 35	Pop Kick 35	Pop Kick 35	Pop Kick 35	Kick_Plastic	Kick_Plastic	JazzKick	Jazz Kick 2	Br Kick 1
36 C2	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Kick_Plasic	Kick_Plasic	JazzKick	Jazz Kick 1	Br Kick 2
37 C#2	Pop Stick1	Pop Stick1	Pop Stick1	Pop Stick1	Snare	Snare	NewJzSw1	Side Stick	Side Stick
38 D2	PopSnare38 1	PopSnare38 1	PopSnare38 1	PopSnare38 1	Snare	Snare	NewJzSn1	Brush Swirl	Br Snare1
39 D#2	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	SnareFlam	SnareFlam	NewJzSw2	Brush Slap1	Br Snare2
40 E2	PopSnare40 1	PopSnare40 1	PopSnare40 1	PopSnare40 1	Snare	Snare	NewJzSn2	Brush Swirl	Brush Swirl
41 F2	Flam Tom 41	Flam Tom 41	Flam Tom 41	Flam Tom 41	FloorTomFlam	FloorTomFlam	NewJzTomLoFl	Lite Tom 4	Lite Tom 4
42 F#2	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	Jazz Hat1	Jazz Hat1	JazzHiHat1	Brs HiHatCls	Brs HiHatCls
43 G2	Tom 43	Tom 43	Tom 43	Tom 43	FloorTom	FloorTom	NewJzTomLo	Lite Tom 4	Lite Tom 4
44 G#2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	Jazz Hat2	Jazz Hat2	JazzHiHat2	Pedal HiHat	Pedal HiHat
45 A2	Flam Tom 45	Flam Tom 45	Flam Tom 45	Flam Tom 45	Tom2Flam	Tom2Flam	Jazz Tom MFI	Lite Tom 4	Lite Tom 4
46 Bb2	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	Jazz Hat3	Jazz Hat3	JazzHiHat3	Brs HiHatOpn	Brs HiHatOpn
47 B2	Tom 47	Tom 47	Tom 47	Tom 47	Tom2	Tom2	RockTomMid	Lite Tom 4	Lite Tom 4
48 C3	Flam Tom 50	Flam Tom 50	Flam Tom 50	Flam Tom 50	Tom1Flam	Tom1Flam	NewJzTomHiFI	Lite Tom 4	Lite Tom 4
49 C#3	Pop Cymbal2	Pop Cymbal2	Pop Cymbal2	Pop Cymbal2	JazzCrCym1	JazzCrCym1	CrashCymbal1	Brush Crash	Brush Crash
50 D3	Tom 50	Tom 50	Tom 50	Tom 50	PopBrushTom1	PopBrushTom1	NewJzTomHi	Lite Tom 4	Lite Tom 4
51 Dh3	Pop Ride1	Pop Ride1	Pop Ride1	Pop Ride1	NewJzRide1	NewJzRide1	JazzRide1	Ride Cym IN	Ride Cym IN
52 E3	Pop Cymbal	Pop Cymbal	Pop Cymbal	Pop Cymbal	BrushCrash2	BrushCrash2	CrashCymbal2	ChinaCymbal	ChinaCymbal
53 F3	Pop Ride2	Pop Ride2	Pop Ride2	Pop Ride2	Jazz Ride2	Jazz Ride2	JazzRide2	Brush RideBL	Brush RideBL
54 F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	CembaloFree	CembaloFree	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55 G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	BrushCrash1	BrushCrash1	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56 G#3	ChaChaCowb	ChaChaCowb	ChaChaCowb	ChaChaCowb	CowBell	ChaChaCowb	Cowbell	Crash Cymb2	Crash Cymb2
57 A3	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	JzCrashCym1	JzCrashCym1	CrashCymbal1	Crash Cymb2	Crash Cymb2
58 Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	vibraslp	vibraslp	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59 B3	RockRideCym1	RockRideCym1	RockRideCym1	RockRideCym1	RockRide1	RockRide1	RockRideCym1	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60 C4	NewHiBongo	HiBongo	HiBongo	HiBongo	Bongo_SW	Bongo_SW	NewHiBongo	Bongo High	Bongo High
61 C#4	NewLoBongo	LoBongo	LoBongo	LoBongo	Bongo1_4	Bongo1_4	NewLoBongo	Bongo Low	Bongo Low
62 D4	NewCongaSlp	CongaSlap	CongaSlap	CongaSlap	Congas_SW	Congas_SW	NewCongaSlp	Mute H.Conga	Mute H.Conga
63 Dh4	NewCongaOp	CongaOp	CongaOp	CongaOp	Congas_7	Congas_7	NewCongaOp	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn
64 E4	NewLoConga	LoConga	LoConga	LoConga	Congas_8	Congas_8	NewLoConga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn
65 F4	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	High Timbale	High Timbale
66 F#4	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Low Timbale	Low Timbale
67 G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68 G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69 A4	NewShaker2	Shaker2	Shaker2	Shaker2	Shaker2	Shaker2	NewShaker2	Cabasa	Cabasa
70 Bb4	NewShaker1	Shaker1	Shaker1	Shaker1	Shaker1	Shaker1	NewShaker1	Maracas	Maracas
71 B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72 C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73 C#5	Quide1	Quide1	Quide1	Quide1	Quide1	Quide1	NewQuide1	Short Guiro	Short Guiro
74 D5	Quide2	Quide2	Quide2	Quide2	Quide2	Quide2	NewQuide2	Long Guiro	Long Guiro
75 Dh5	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	NewClaves	Claves	Claves
76 E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock1	Woodblock1	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77 F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock2	Woodblock2	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78 F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79 G5	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80 G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
81 A5	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
82 Bb5	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83 B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell

Perkusioni setovi

	PC4 [CC32= 4] New Pop	PC18 [CC32= 4] New Rock	PC 45 [CC32= 4] New BrushPop	PC 8 [CC32= 4] New Folk	PC 47 [CC32= 4] New Pop Perc	PC 46 [CC32= 4] NewPBishPerc	PC 44 [CC32= 4] V-JazzBrush	PC41 [CC32= 4] Brush	PC 42 [CC32= 4] Brush 2
84 C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Belltree	Belltree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85 C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86 D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Surdo_mute	Surdo_mute	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87 D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Surdo_open	Surdo_open	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88 E6	Cana	Cana	Cana	Cana	Cana	Cana	Cana	Applause	Applause
89 F6	Timbal HiFlm	Timbal HiFlm	Timbal HiFlm	Timbal HiFlm	TimbalHiFlm	TimbalHiFlm	Timbal HiFlm	---	---
90 F#6	Timbal LoFlm	Timbal LoFlm	Timbal LoFlm	Timbal LoFlm	TimbalLoFlm	TimbalLoFlm	Timbal LoFlm	---	---
91 G6	NewTmbPHS	Timbal PHS	Timbal PHS	Timbal PHS	TimbalPHS	TimbalPHS	NewTmbPHS	---	---
92 G#6	NewShekere1	Shekere1	Shekere1	Shekere1	Shekere1	Shekere1	NewShekere1	---	---
93 A6	NewShekere2	Shekere2	Shekere2	Shekere2	Shekere2	Shekere2	NewShekere2	---	---
94 Bb6	NHBngoMute	Bongo Mute	Bongo Mute	Bongo Mute	Bongo Mute	Bongo Mute	NHBngoMute	---	---
95 B6	L BongoMute	L BongoMute	L BongoMute	L BongoMute	LBongoMute	LBongoMute	L BongoMute	---	---
96 C7	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	---	---
97 C#7	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	---	---
98 D7	Cajon Low	Cajon Low	Cajon Low	Cajon Low	CajonLo	CajonLo	Cajon Low	---	Jazz Snare1
99 D#7	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	---	Jazz Snare2
100 E7	FlmncoHClap1	FlmncoHClap1	FlmncoHClap1	Flmnco Clap1	FlmncoHClp1	FlmncoHClp1	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl
101 F7	FlmncoHClap1	FlmncoHClap1	FlmncoHClap1	Flmnco Clap1	FlmncoHClp1	FlmncoHClp1	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap
102 F#7	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	Brush Slap1	Brush Slap1	Brush Slap1
103 G7	PopSnareFl_H	BrushSnare Shot	PopSnareFl_L	Crotals	Crotals	AfHey	Brush Slap2	Brush Slap2	Brush Slap2
104 G#7	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap
105 A7	PopSnareDrag	Snare Ghost	Phrase3	FolkSnrFlam2	CrashPhrase4	CrashPhrase4	MexVox2	Brush Swirl	Brush Swirl
106 Bb7	HiHatPhrase3	HiHatPhrase3	Phrase1	FolkSnrShot1	CrashPhrase5	CrashPhrase5	AfFoots	Brush Swirl	Brush Swirl
107 B7	CrashPhrase1	Crash2Phrase4	RidePhrase1	FolkSnrShot2	RidePhrase1	RidePhrase1	MexVox1	Long Snarl	Long Snarl
108 C8	CrashPhrase2	Crash1Phrase3	RidePhrase2	SmallSnarPhr	RidePhrase2	RidePhrase2	MexMVox1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1
109 C#8	CrashPhrase3	Crash1Phrase4	RidePhrase4	FolkSnrFlam5	RidePhrase4	RidePhrase4	YodelVox1	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2
110 D8	CrashPhrase4	CrashPhrase4	CrashPhrase4	FolkSnrFlam3	Egg_M3	Egg_M3	MexMVox2	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1
111 D#8	CrashPhrase5	CrashPhrase5	CrashPhrase5	FolkSdsnr1Sh	Egg_MEndOff	Egg_MEndOff	YodelMVox1	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2
112 E8	Crash_Stop	RidePhrase1	SquareBrushFlam	FolkSdsnr2Sh	Egg_M_SW1	Egg_M_SW1	MexMVox3	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1
113 F8	RidePhrase1	RidePhrase2	RidePhrase1	FksdSnrPhr1	Egg_L4	Egg_L4	FlmncoFvox1	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2
114 F#8	RidePhrase2	RidePhrase3	RidePhrase2	FolkRimShtNS	Egg_LEndOff	Egg_LEndOff	YodelVox2	Tight Snare	Tight Snare
115 G8	RidePhrase3	RidePhrase4	RidePhrase3	FolkSplash1	Egg_L_SW1	Egg_L_SW1	FlmncoFvox2	StandrdSnar1	StandrdSnar1
116 G#8	RidePhrase4	RidePhrase5	RidePhrase4	FolkSplash2	Egg_TuttiEndOff	Egg_TuttiEndOff	NewWhistle1	LD Snare M	LD Snare M
117 A8	RidePhrase5	BrushRidePhrase4	RidePhrase5	PopRide_Phr4	Egg_S4	Egg_S4	FlmncoFvox3	LD Snare C	LD Snare C
118 Bb8	RidePhrase1	Cascade_Ending	PopRide_Phr5	Egg_SEndOff	Egg_SEndOff	Egg_SEndOff	NewWhistle2	Room Snare 1	Room Snare 1
119 B8	RidePhrase2	---	---	Egg_S_SW1	Egg_S_SW1	Egg_S_SW1	FlmncoMVox1	Room Snare 2	Room Snare 2
120 C9	RidePhrase4	---	---	Chimes	Chimes	Chimes	FlmncoMVox2	Dance Snare1	Dance Snare1
121 C#9	ChinaRoll	ChinaStopped	Crotals	AAhhh	DoorKeys	DoorKeys	BrazilVox1	Power Snare1	Power Snare1
122 D9	ChinaStopped	Crash1StopLong	DoorKeys	Uaahh	Pinchimes	Pinchimes	FlmncoMVox3	Rev.Snare	Rev.Snare
123 D#9	Egg S4	Crash2StopLong	Egg S4	Egg S4	Harmess-bell1	Harmess-bell1	BrazilVox2	Power Snare2	Power Snare2
124 E9	Egg S1	ChinaRoll	Egg S1	Egg S1	Harmess-bell2	Harmess-bell2	BrazilVox3	Elec Snare 1	Elec Snare 1
125 F9	Egg AllEndOff	Egg EndOff	Egg EndOff	Egg EndOff	Harmess-bell3	Harmess-bell3	AfAhhh	Dance Snare2	Dance Snare2
126 F#9	Tambour Ending	CembaloEnding	CembaloEnding	CembaloEnding	CembaloEnding	CembaloEnding	Voice Snare	Elec Snare 2	Elec Snare 2
127 G9	Tambour Free	CembaloFree	CembaloFree	CembaloFree	CembaloFree	CembaloFree	Voice Snare	Elec Snare 3	Elec Snare 3

Perkusioni setovi

	PC 43 [CC32= 4] Brush 2 L/R	PC 33 [CC32= 4] Jazz	PC 34 [CC32= 4] Jazz L/R	PC 1 [CC32= 4] Standard 1	PC 2 [CC32= 4] Standard 2	PC 3 [CC32= 4] Standard L/R	PC 9 [CC32= 4] Room	PC 13 [CC32= 4] Room L/R	PC10 [CC32= 4] Hip Hop
0 C-1	---	Std.1 Kick1	---	Std.1 Kick1	Std.1 Kick1	---	Std.1 Kick1	---	Elec Kick 2
1 C#-1	---	Std.1 Kick2	---	Std.1 Kick2	Std.1 Kick2	---	Std.1 Kick2	---	Elec Kick 1
2 D-1	---	Std.2 Kick1	---	Std.2 Kick1	Std.2 Kick1	---	Std.2 Kick1	---	CR78 Kick 1
3 D#-1	---	Std2 Kick2	---	Std2 Kick2	Std2 Kick2	---	Std2 Kick2	---	CR78 Kick 2
4 E-1	---	Kick 1	---	Kick 1	Kick 1	---	Kick 1	---	TR-606 Kick1
5 F-1	---	Kick 2	---	Kick 2	Kick 2	---	Kick 2	---	TR-707 Kick1
6 F#-1	---	Jazz Kick 1	---	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	---	Jazz Kick 1	---	808 Kick
7 G-1	---	Jazz Kick 2	---	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	---	Jazz Kick 2	---	TR-808 Kick
8 G#-1	---	Room Kick 1	---	Room Kick 1	Room Kick 1	---	Room Kick 1	---	808 BassDrum
9 A-1	---	Room Kick 2	---	Room Kick 2	Room Kick 2	---	Room Kick 2	---	TR-909 Kick
10 Bb-1	---	Power Kick1	---	Power Kick1	Power Kick1	---	Power Kick1	---	Dance Kick 2
11 B-1	---	Power Kick2	---	Power Kick2	Power Kick2	---	Power Kick2	---	909Comp Kick
12 C0	---	Elec Kick 2	---	Elec Kick 2	Elec Kick 2	---	Elec Kick 2	---	TR-909 Kick2
13 C#0	---	Elec Kick 1	---	Elec Kick 1	Elec Kick 1	---	Elec Kick 1	---	HipHop Kick2
14 D0	---	TR-808 Kick	---	TR-808 Kick	TR-808 Kick	---	TR-808 Kick	---	BassDrumSet
15 D#0	---	TR-909 Kick	---	TR-909 Kick	TR-909 Kick	---	TR-909 Kick	---	TechnoKick1
16 E0	---	Dance Kick 2	---	Dance Kick 2	Dance Kick 2	---	Dance Kick 2	---	Bounce
17 F0	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One
18 F#0	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two
19 G0	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three
20 G#0	---	Br Kick 1	---	Rm Kick 1	---	---	St Kick 1	---	HipHop Kick1
21 A0	---	Br Kick 2	---	Rm Kick 2	---	---	St Kick 2	---	Std2 Kick2
22 Bb0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23 B0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
24 C1	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
25 C#1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26 D1	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	FingerSnaps2	Finger Snap	FingerSnaps2	Finger Snap	Finger Snap	FingerSnaps2
27 D#1	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28 E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29 F1	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	Scratch Push2
30 F#1	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	Scratch Pull2
31 G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32 G#1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33 A1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34 Bb1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35 B1	Br Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	St Kick 1	Std2 Kick2	St Kick 1	Rm Kick 1	Rm Kick 1	TR-909 Kick2
36 C2	Br Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	St Kick 2	Std2 Kick1	St Kick 2	Rm Kick 2	Rm Kick 2	909Comp Kick
37 C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	808 Rimshot
38 D2	Br Snare1	Jazz Snare1	Jazz Snare1	St Snare2	Std2 Snare1	St Snare2	Rm Snare 2	Rm Snare 2	Rap Snare
39 D#2	Br Snare2	Hand clap2	Hand clap2	909 HandClap	808 Clap	909 HandClap	808 Clap	808 Clap	909 HandClap
40 E2	Brush Swirl	Jazz Snare2	Jazz Snare2	St Snare1	Std2 Snare2	St Snare1	Rm Snare 1	Rm Snare 1	House Snare
41 F2	Lite Tom 4	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 5	Real Tom 5	Brush Tom
42 F#2	BrHihatClosB	JazzClosedHH	JazzClosedHH	Close Hihat	JazzClosedHH	Close Hihat	St HihatCisB	Closed Hihat	Rm HihatCisB
43 G2	Lite Tom 4	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Room Tom 5	Room Tom 5	Brush Tom
44 G#2	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat2	Pedal HiHat	Pedal HiHat2	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat
45 A2	Lite Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Brush Tom
46 Bb2	BrHihatOpenB	JazzOpenHH	JazzOpenHH	Open Hihat	JazzOpenHH	Open Hihat	St HihatOpnB	R8OpenHiHat2	Rm HihatOpnB
47 B2	Lite Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Brush Tom
48 C3	Lite Tom 4	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Room Tom 2	Room Tom 2	Brush Tom
49 C#3	BrCrashCymbB	Crash Cymb1	Crash Cymb1	Crash Cymb1	Crash Cymb1	Crash Cymb1	Crash Cymb1	Crash Cymb1	909 Crash
50 D3	Lite Tom 4	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Room Tom 2	Room Tom 2	Brush Tom
51 D#3	Br RideCymbB	Ride Cym IN	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
52 E3	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ReverseCymbal
53 F3	Br RideBellB	Ride Bell	Ridbl_c_B	Ride Bell	Ridbl_c_B	Ride Bell	Ridbl_c_B	Ride Bell	Ride Bell
54 F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Shake Tamb
55 G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56 G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808 Cowbell
57 A3	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2
58 Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60 C4	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High
61 C#4	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low
62 D4	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga
63 D#4	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn
64 E4	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn
65 F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66 F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67 G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68 G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69 A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70 Bb4	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	808 Maracas
71 B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72 C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73 C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74 D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	CR78 Guiro
75 D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	808 Clave
76 E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77 F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78 F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo
79 G5	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Hoo
80 G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
81 A5	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
82 Bb5	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	626 Shaker
83 B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell

Perkusioni setovi

	PC 43 [CC32= 4] Brush 2 L/R	PC 33 [CC32= 4] Jazz	PC 34 [CC32= 4] Jazz L/R	PC 1 [CC32= 4] Standard 1	PC 2 [CC32= 4] Standard 2	PC 3 [CC32= 4] Standard L/R	PC 9 [CC32= 4] Room	PC 13 [CC32= 4] Room L/R	PC10 [CC32= 4] Hip Hop
84 C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85 C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86 D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87 D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88 E6	Applause	Applause	Applause	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Small Club
89 F6	---	---	---	---	---	---	---	---	Rap Snare
90 F#6	---	---	---	---	---	---	---	---	Power Snare2
91 G6	---	---	---	---	---	---	---	---	Noise Slap
92 G#6	---	---	---	---	---	---	---	---	St Snare1
93 A6	---	---	---	---	---	---	---	---	St Snare2
94 Bb6	---	---	---	---	---	---	---	---	Rm Snare 1
95 B6	Br Kick 1	---	Jazz Kick 1	Rm Snare 2	---	St Kick 1	St Snare2	Rm Kick 1	Rm Snare 2
96 C7	Br Kick 2	---	Jazz Kick 2	Rm Snare 1	---	St Kick 2	St Snare1	Rm Kick 2	Dance Snare1
97 C#7	Brush Crash	---	Crash Cymb1	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	Crash Cymb1	Std.1 Snare1	Crash Cymb1	Techno Hit
98 D7	Br Snare1	Br Snare1	Jazz Snare1	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	St Snare2	Std.1 Snare2	Rm Snare 2	Philly Hit
99 D#7	Ride Cym IN	Br Snare2	Ride Cym IN	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	Ride Cymbal	Std.2 Snare1	Ride Cymbal	Shock Wave
100 E7	Br Snare2	Brush Swirl	Jazz Snare2	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	St Snare1	Std.2 Snare2	Rm Snare 1	Lo Fi Rave
101 F7	Lite Tom 4	Brush Tap	Real Tom 6	Tight Snare	Tight Snare	Real Tom 6	Tight Snare	Room Tom 5	Bam Hit
102 F#7	Brs HiHatCls	Brush Slap1	JazzClosedHH	StandrdSnar1	StandrdSnar1	Close HiHat2	StandrdSnar1	Closed HiHat	Bim Hit
103 G7	Lite Tom 4	Brush Slap2	Real Tom 4	LD Snare M	LD Snare M	Real Tom 4	LD Snare M	Room Tom 2	TapeRewind
104 G#7	Brush RideBL	Brush Slap	Ride Bell	LD Snare C	LD Snare C	Ride Bell	LD Snare C	Ride Bell	Phono Noise
105 A7	Lite Tom 4	Brush Swirl	Real Tom 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Real Tom 1	Jazz Snare 1	Room Tom 2	Dance Snare1
106 Bb7	Brs HiHatOpn	Brush Swirl	JazzOpenHH	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Open HiHat2	Jazz Snare 2	R8OpenHiHat2	Power Snare2
107 B7	Br Kick1P	Long Swirl	Jazz Kick1 P	Room Snare 1	Room Snare 1	St Kick1 P	Room Snare 1	Rm Kick1 P	Elec Snare 1
108 C8	Br Kick2P	Jazz Snare 1	Jazz Kick2 P	Room Snare 2	Room Snare 2	St Kick2 P	Room Snare 2	Rm Kick2 P	Dance Snare2
109 C#8	BrCrashCymbP	Jazz Snare 2	JzCrashCym1P	Dance Snare1	Dance Snare1	JzCrashCym1P	Dance Snare1	JzCrashCym1P	Elec Snare 2
110 D8	Br Snare1P	Std.1 Snare1	Jazz Snare1P	Power Snare1	Power Snare1	St Snare2 P	Power Snare1	Rm Snare2 P	Elec. Snare
111 D#8	BrRideCymbal	Std.1 Snare2	Ride Cymbal	Rev.Snare	Rev.Snare	Ride Cymbal	Rev.Snare	Ride Cymbal	Elec Snare 3
112 E8	Br Snare2P	Std.2 Snare1	Jazz Snare2P	Power Snare2	Power Snare2	St Snare1P	Power Snare2	Rm Snare1 P	66 Snare 260
113 F8	Lite4_t P	Std.2 Snare2	Real Tom	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Real Tom	Elec Snare 1	Room Tom 5 P	TR-707 Snare
114 F#8	BrHiHatClosP	Tight Snare	JzHiHatClosP	Dance Snare2	Dance Snare2	St HiHatClsp	Dance Snare2	Rm HiHatClsp	808 Snare 1
115 G8	Lite4_t P	StandrdSnar1	Real Tom	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Real Tom	Elec Snare 2	Room Tom 2 P	808 Snare 2
116 G#8	Br RideBell	LD Snare M	Ridbl_c P	Elec. Snare	Elec. Snare	Ridbl_c P	Elec. Snare	Ridbl_c P	TR-808Snare2
117 A8	Lite4_t P	LD Snare C	Real Tom	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Real Tom	Elec Snare 3	Room Tom 2 P	909 Snare 1
118 Bb8	BrHiHatOpenP	Room Snare 1	JzHiHatOpenP	TR-707 Snare	TR-707 Snare	St HiHatOpnP	TR-707 Snare	Rm HiHatOpnP	909 Snare 2
119 B8	---	Room Snare 2	---	808 Snare 1	808 Snare 1	---	808 Snare 1	---	909 SD 1
120 C9	---	Dance Snare1	---	808 Snare 2	808 Snare 2	---	808 Snare 2	---	TR-909Snare2
121 C#9	---	Power Snare1	---	909 Snare 1	909 Snare 1	---	909 Snare 1	---	Rap Snare
122 D9	---	Rev.Snare	---	909 Snare 2	909 Snare 2	---	909 Snare 2	---	JungleSnare1
123 D#9	---	Power Snare2	---	Rap Snare	Rap Snare	---	Rap Snare	---	House Snare
124 E9	---	Elec Snare 1	---	JungleSnare1	JungleSnare1	---	JungleSnare1	---	House Snare
125 F9	---	Dance Snare2	---	House Snare	House Snare	---	House Snare	---	House Snare
126 F#9	---	Elec Snare 2	---	House Snare	House Snare	---	House Snare	---	Voice Tah
127 G9	---	Elec Snare 3	---	House Snare	House Snare	---	House Snare	---	Noise Slap

Perkusioni setovi

	PC 11 [CC32= 4] Jungle	PC12 [CC32= 4] Techno	PC14 [CC32= 4] House	PC17 [CC32= 4] Power	PC 25 [CC32= 4] Electronic	PC 15 [CC32= 5] 909 808 Kit	PC29 [CC32= 4] TR-506	PC30 [CC32= 4] TR-707	PC 26 [CC32= 4] TR-808
0 C-1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Std.1 Kick1	Elec Kick 2	---	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2
1 C#-1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Std.1 Kick2	Elec Kick 1	---	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1
2 D-1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	Std.2 Kick1	CR78 Kick 1	---	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1
3 D#-1	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	Std2 Kick2	CR78 Kick 2	---	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2
4 E-1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	Kick 1	TR-606 Kick1	---	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1
5 F-1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	Kick 2	TR-707 Kick1	---	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1
6 F#-1	808 Kick	808 Kick	808 Kick	Jazz Kick 1	808 Kick	---	808 Kick	808 Kick	808 Kick
7 G-1	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	Jazz Kick 2	TR-808 Kick	---	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick
8 G#-1	808 BassDrum	808 BassDrum	808 BassDrum	Room Kick 1	808 BassDrum	---	808 BassDrum	808 BassDrum	808 BassDrum
9 A-1	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	Room Kick 2	TR-909 Kick	---	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick
10 Bb-1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Power Kick1	Dance Kick 2	---	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
11 B-1	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick	Power Kick2	909Comp Kick	---	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick
12 C0	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	Elec Kick 2	TR-909 Kick2	---	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2
13 C#0	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2	Elec Kick 1	HipHop Kick2	---	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2
14 D0	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet	TR-808 Kick	BassDrumSet	---	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet
15 D#0	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	---	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1
16 E0	Bounce	Bounce	Bounce	Dance Kick 2	Bounce	---	Bounce	Bounce	Bounce
17 F0	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	---	Voice One	Voice One	Voice One
18 F#0	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	---	Voice Two	Voice Two	Voice Two
19 G0	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	---	Voice Three	Voice Three	Voice Three
20 G#0	TR-909 Kick2	HipHop Kick2	TR-909 Kick2	---	---	---	---	---	---
21 A0	909Comp Kick	TR-909 Kick2	TechnoKick2	---	---	---	---	---	---
22 Bb0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23 B0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
24 C1	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	---	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
25 C#1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	---	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26 D1	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	Finger Snaps2	Finger Snap	---	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2
27 D#1	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	---	High-Q	High-Q	High-Q
28 E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	TR909 Kick 2	Slap	Slap	Slap
29 F1	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	ScratchPush	Scratch Push2	TR909 Kick 4	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2
30 F#1	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	ScratchPull	Scratch Pull2	Urbn Sn Roll	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2
31 G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	TR909 Kick 5	Sticks	Sticks	Sticks
32 G#1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	TR909 Snr 3	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33 A1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	TR909 Kick 3	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34 Bb1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	TR909 PHH 2	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35 B1	HipHop Kick1	TechnoKick1	HipHop Kick2	Power Kick2	Elec Kick 2	TR909 Kick 6	CR78 Kick 2	TR-707 Kick1	808 BassDrum
36 C2	Std2 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	Power Kick1	Elec Kick 1	TR909 Kick 1	TR-606 Kick1	TR-707 Kick1	TR-808 Kick
37 C#2	Side Stick	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	TR909 Rim	CR78 Rim	TR-707 Rim	808 Rimshot
38 D2	Dance Snare1	House Snare	Dance Snare1	Elec. Snare	TR909 Snr 1	66 Snare 160	TR-707 Snare	808 Snare 1	808 Snare 1
39 D#2	HC2 Claps 2	707 Claps	909 HandClap	808 Clap	808 Clap	TR909 Clap 1	707 Claps	808 Clap	808 Clap
40 E2	House Snare	909 SD 1	Elec Snare 2	Power Snare1	Elec Snare 2	TR909 Snr 2	66 Snare 260	TR-707Snare2	TR-808Snare2
41 F2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom L	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
42 F#2	606 HiHat Cl	TR-707HiHatC	Close HiHat2	JazzClosedHH	TR909 CHH 1	606 HiHat Cl	TR-707HiHatC	TR-808HiHatC	TR-808HiHatC
43 G2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom L	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
44 G#2	JungleHiHat	CR-78HiHatCl	CR-78HiHatCl	Pedal HiHat2	Pedal HiHat	TR909 PHH 1	606 HiHat Cl	TR-707HiHatC	808 HiHat Cl
45 A2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom M	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
46 Bb2	606 HiHat Opn	909HiHat Opn	Open HiHat2	JazzOpenHH	TR909 OHH 2	606 HiHat Op	TR-707HiHatO	TR-808HiHatO	TR-808HiHatO
47 B2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom M	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
48 C3	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 1	Synth Drum 2	TR909 Tom H	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
49 C#3	Ingl Crash	909 Crash	909 Crash	Crash Cymb1	Crash Cymb1	TR909 Crash	808 Crash	909 Crash	808 Crash
50 D3	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 1	Synth Drum 2	TR909 Tom H	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
51 D#3	Ride Cymbal	Ride Cymbal	909Ride Cymb	Ride Cymbal	Ride Cymbal	TR909 Ride 1	606 Ride Cym	909Ride Cymb	606 Ride Cym
52 E3	ReverseCymb	ReverseCymb	ReverseCymbal	ChinaCymbal	ReverseCymbal	TR909 Crash1	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal
53 F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	TR909 Ride 2	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54 F#3	Shake Tamb	Shake Tamb	Tambourine	Tambourine	CR78 Tamb 1	CR78 Tambour	Tambourine	CR78 Tambour	CR78 Tambour
55 G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	TR909 Crash2	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56 G#3	808 Cowbell	808 Cowbell	808 Cowbell	Cowbell	JD Sm Metal	CR78 Cow	808 Cowbell	808 Cowbell	808 Cowbell
57 A3	Crash Cymb2	909 Crash	Crash Cymb2	Crash Cymb2	TR909 Ride 3	909 Crash	Crash Cymb2	909 Crash	Crash Cymb2
58 Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Syn Swt Atk3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59 B3	---	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	TR908 Kick 1	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60 C4	Bongo High	CR78 HiBongo	CR78 HiBongo	Bongo High	Bongo High	TR808 Kick 2	CR78 HiBongo	Bongo High	CR78 HiBongo
61 C#4	Bongo Low	CR78 LoBongo	CR78 LoBongo	Bongo Low	Bongo Low	TR808 Rim	CR78 LoBongo	Bongo Low	CR78 LoBongo
62 D4	Mute H.Conga	808 Conga	808 Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	TR808 Snr 2	808 Conga	Mute H.Conga	808 Conga
63 D#4	Conga Hi Opn	808 Conga	808 Conga	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	TR808 Clap 2	808 Conga	Conga Hi Opn	808 Conga
64 E4	Conga Lo Opn	808 Conga	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	TR808 Snr 4	808 Conga	Conga Lo Opn	808 Conga
65 F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	TR808 Tom L	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66 F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	TR808 CHH 1	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67 G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	TR808 Tom L	Agogo	Agogo	Agogo
68 G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	TR808 CHH 2	Agogo	Agogo	Agogo
69 A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	TR808 Tom M	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70 Bb4	808 Maracas	808 Maracas	Maracas	Maracas	TR808 OHH 1	CR78 Maracas	808 Maracas	808 Maracas	808 Maracas
71 B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	TR808 Tom M	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72 C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	TR808 Tom H	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73 C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	TR808Cowbell	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74 D5	CR78 Guiro	CR78 Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	TR808 Tom H	CR78 Guiro	Long Guiro	CR78 Guiro
75 D#5	808 Clave	808 Clave	Claves	Claves	Claves	TR606 Cym	CR78 Clv	Claves	808 Clave
76 E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	TR606 OHH 1	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77 F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	TR606 OHH 2	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78 F#5	Hoo	Hoo	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	CR78 Tamb 2	Hoo	Hoo	Hoo
79 G5	Hoo	Hoo	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	CR78 OHM 1	Hoo	Hoo	Hoo
80 G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	Mute Triangl	Cowbell Mute	CR78 M.Beat	MuteTriangl	MuteTriangl
81 A5	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	CR78 OHM 2	CR78 M.Beat	OpenTriangl	OpenTriangl
82 Bb5	626 Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	Syn Swt Atk5	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker
83 B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	TR808 OHH 2	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell

Perkusioni setovi

	PC 11 [CC32= 4] Jungle	PC12 [CC32= 4] Techno	PC14 [CC32= 4] House	PC17 [CC32= 4] Power	PC 25 [CC32= 4] Electronic	PC 15 [CC32= 5] 909 808 Kit	PC29 [CC32= 4] TR-606	PC30 [CC32= 4] TR-707	PC 26 [CC32= 4] TR-808
84 C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	808 Maracas	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85 C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	TR808 Claves	Castanets	Castanets	Castanets
86 D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Triangle Mt	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87 D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Triangle Op	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88 E6	Small Club	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Small Club	Narrow Hit 2	Small Club	Small Club
89 F6	Kick Roll	Dance Snare1	66 Snare 260	---	---	TR808 Cym1	---	---	---
90 F#6	Snare Roll	Elec Snare 2	Dance Snare1	---	---	MG Zap 4	---	---	---
91 G6	66 Snare 260	Dance Snare1	909 SD 1	---	---	Scratch 1	---	---	---
92 G#6	Dance Snare1	House Snare	Dance Snare1	---	---	MG Zap 1	---	---	---
93 A6	909 SD 1	Rap Snare	Dance Snare1	---	---	TR606 Snr 2	---	---	---
94 Bb6	Elec Snare 2	House Snare	Rap Snare	---	---	Synth Saw	---	---	---
95 B6	Dance Snare1	Dance Snare1	House Snare	---	---	Digi Breath	---	---	---
96 C7	Rap Snare	Rap Snare	House Snare	---	---	TR808 Cym2	---	---	---
97 C#7	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Std.1 Snare1	Techno Hit	TR808 Conga1	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit
98 D7	Philly Hit	Philly Hit	---	Std.1 Snare2	Philly Hit	TR808 Conga2	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit
99 D#7	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Std.2 Snare1	Shock Wave	Cajon 1	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave
100 E7	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Std.2 Snare2	Lo Fi Rave	Vint.Snr 3	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave
101 F7	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Tight Snare	Bam Hit	Door Creak	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit
102 F#7	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	Standrdsnarl	Bim Hit	Vint.Phone	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit
103 G7	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	LD Snare M	TapeRewind	Door Creak	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind
104 G#7	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	LD Snare C	---	---	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise
105 A7	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Jazz Snare 1	---	---	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1
106 Bb7	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Jazz Snare 2	Power Snare2	---	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2
107 B7	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Room Snare 1	Elec Snare 1	---	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1
108 C8	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Room Snare 2	Dance Snare2	---	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2
109 C#8	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Dance Snare1	Elec Snare 2	---	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2
110 D8	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare	Power Snare1	Elec. Snare	---	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare
111 D#8	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Rev.Snare	Elec Snare 3	---	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3
112 E8	66 Snare 260	66 Snare 260	66 Snare 260	Power Snare2	66 Snare 260	---	66 Snare 260	66 Snare 260	66 Snare 260
113 F8	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	Elec Snare 1	TR-707 Snare	---	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare
114 F#8	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	Dance Snare2	808 Snare 1	---	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1
115 G8	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	Elec Snare 2	808 Snare 2	---	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2
116 G#8	TR-808Snare2	TR-808Snare2	TR-808Snare2	Elec. Snare	TR-808Snare2	---	TR-808Snare2	TR-808Snare2	TR-808Snare2
117 A8	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	Elec Snare 3	909 Snare 1	---	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1
118 Bb8	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	TR-707 Snare	909 Snare 2	---	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2
119 B8	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	808 Snare 1	909 SD 1	---	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1
120 C9	TR-909Snare2	TR-909Snare2	TR-909Snare2	808 Snare 2	TR-909Snare2	---	TR-909Snare2	TR-909Snare2	TR-909Snare2
121 C#9	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	909 Snare 1	Rap Snare	---	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare
122 D9	JungleSnare1	JungleSnare1	JungleSnare1	909 Snare 2	JungleSnare1	---	JungleSnare1	JungleSnare1	JungleSnare1
123 D#9	House Snare	House Snare	House Snare	Rap Snare	House Snare	---	House Snare	House Snare	House Snare
124 E9	House Snare	House Snare	House Snare	JungleSnare1	House Snare	---	House Snare	House Snare	House Snare
125 F9	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	---	House Snare	House Snare	House Snare
126 F#9	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	House Snare	Voice Tah	---	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah
127 G9	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	House Snare	Noise Slap	---	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap

Perkusioni setovi

	PC 31 [CC32= 4] TR-909	PC 27 [CC32= 4] Dance	PC 28 [CC32= 4] CR-78	PC 64 [CC32= 4] V-VoxDrum	PC 49 [CC32= 4] Orchestra	PC 50 [CC32= 4] Ethnic	PC 32 [CC32= 4] Multi Drum	PC 4 [CC32= 5] StandardKit1	PC 5 [CC32= 5] StandardKit3
0 C-1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	HipHop Kick1	Std.1 Kick1	---	Pop Cymbal2	---	---
1 C#-1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2	---	Pop Ride1	---	---
2 D-1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	Voice Kick	Std.2 Kick1	---	R&B Snare	---	---
3 D#-1	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	Rm Kick 1	Std2 Kick2	---	R&B Clap	---	---
4 E-1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	Rm Kick 2	Kick 1	---	Techno Snare	---	---
5 F-1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	HipHop Kick2	Kick 2	---	House Snare	---	---
6 F#-1	808 Kick	808 Kick	808 Kick	TechnoKick1	Jazz Kick 1	---	Jungle Snare	---	---
7 G-1	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	BassDrumSet	Jazz Kick 2	---	Ps Snare	---	---
8 G#-1	808 BassDrum	808 BassDrum	808 BassDrum	HipHop Kick1	Room Kick 1	---	909 Snare	---	---
9 A-1	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	909Comp Kick	Room Kick 2	---	909snare2	---	---
10 Bb-1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	S: Kick 1	Power Kick1	---	909 Kick 3	---	---
11 B-1	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick	JazzKick	Power Kick2	---	House Kick	---	---
12 C0	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	NewRockKik	Elec Kick 2	---	TR-808 Kick	---	---
13 C#0	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2	Cymbal Roll	Elec Kick 1	---	909 Kick	---	---
14 D0	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet	Rock Stick 2	TR-808 Kick	---	909 Kick2	---	---
15 D#0	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	Rm Snare 1	TR-909 Kick	---	TR-909 OHSh	---	---
16 E0	Bounce	Bounce	Bounce	Rm Snare 2	Dance Kick 2	---	TR-909 OHH	---	---
17 F0	Voice One	Voice One	Voice One	S: Snare1	Voice One	---	Ah	---	---
18 F#0	Voice Two	Voice Two	Voice Two	S: Snare2	Voice Two	---	Ha	---	---
19 G0	Voice Three	Voice Three	Voice Three	NewJzSn2	Voice Three	---	ShutHa	---	---
20 G#0	---	HipHop Kick2	---	NewJzSn1	---	---	ShutHi	---	---
21 A0	---	TR-909 Kick2	---	R&B Snare	---	---	One	---	---
22 Bb0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	RockSnare2_2	MC-500 Beep	---	Two	---	---
23 B0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	RockSnare1_2	MC-500 Beep	---	Three	---	---
24 C1	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	PopSnare38 2	Concert Snr	---	Four	---	---
25 C#1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Ghost1	Snare Roll	Finger Snap	Snare Roll	---	---
26 D1	FingerSnaps2	Finger Snap	FingerSnaps2	PopSnare38 2	Finger Snap	Tambourine	FingerSnaps2	---	---
27 D#1	High-Q	High-Q	High-Q	FingerSnaps2	JazzClosedDH	Castarets	High-Q	---	---
28 E1	Slap	Slap	Slap	909 HandClap	Pedal HiHat	Crash Cymb1	Slap	MaxLow Kick2	HipHop Kick2
29 F1	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	808 Clap	JazzOpenHH	Snare Roll	Scratch Push2	Rk CmpKick	Syn Swt Atk1
30 F#1	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Hand clap2	Ride Cymbal	Concert Snr	Scratch Pull2	Gospel Clap	Lo-Bit Stk 1
31 G1	Sticks	Sticks	Sticks	909 HandClap	Sticks	Concert Cym	Sticks	Sweep Bass	TR707 Kick
32 G#1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	Pedal Hi Hat	SquareClick	ConcertKick	SquareClick	Sft Snr Gst	TR808 Snr 5
33 A1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	GospelHclp1	Mtrnm Click	Jingle Bell	Mtrnm.Click	HipHop Kick2	Vint Kick 1
34 Bb1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Voice Snare	Mtrnm. Bell	Bell Tree	Mtrnm. Bell	Reg.PHH	Reg.PHH
35 B1	TechnoKick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	Voice Kick	Jazz Kick 1	Bar Chimes	HipHop Kick	Reg.Kick 1	Vint Kick 2
36 C2	TR-909 Kick2	TechnoKick2	CR78 Kick 1	Voice Kick	ConcertKick	Wadaiko	SimpleKick	Reg.Kick 2	Old Kick 1
37 C#2	TR-909 Rim	Side Stick	CR78 Rim	Voice Stick	Side Stick	Wadaiko Rim	Sid Stick	Reg.Stick	Lo-Bit Stk 4
38 D2	909 SD 1	Dance Snare1	CR78 Snare 1	Voice Snare	Concert Snr	Shimedaiko	HipHop Snare	Reg.Snr 2	Reg.Snr 1
39 D#2	909 HandClap	909 HandClap	707 Claps	Voice Stick	Castanets	Atarigane	707 Claps	Reg.Snr Gst	Amb Clap
40 E2	TR-909snare2	Power Snare1	CR78 Snare 2	Voice Snare	Concert Snr	Hyoushigi	HipHopSnare2	Reg.Snr 1	TY Rim
41 F2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Snare	Timpani	Ohkawa	85St Tom16	Reg.F.Tom	Jazz Lo Tom1
42 F#2	TR-707HiHatC	CR-78HiHatCl	CR-78HiHatCl	Voice Hi Hat	Timpani	H kotsuzumi	HipHopCHH	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1
43 G2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	L Kotsuzumi	85St Tom16	Reg.L.Tom	Jazz Lo Tom2
44 G#2	TR-707HiHatC	808 HiHat Cl	606 HiHat Cl	Voice Hi Hat	Timpani	Ban_Gu	HipHopCHH	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2
45 A2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	Big Gong	85St Tom12	Reg.M.Tom 1	Jazz Mid Tom
46 Bb2	909HiHat Opn	CR-78HiHatOp	CR-78HiHatOp	Voice Hi Hat	Timpani	Small Gong	---	Reg.OHH	Reg.OHH
47 B2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	Bend Gong	85St Tom12	Reg.M.Tom 2	Jazz Mid Tom
48 C3	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	RAMA Cymbal	85St Tom10	Reg.H.Tom 1	Jazz Hi Tom
49 C#3	909 Crash	808 Crash	808 Crash	Voice Hi Hat	Timpani	RAMA Cymbal	85St CrsCym1	Crash Cym1	Crash Cym1
50 D3	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	Gamelan Gong	85St Tom10	Reg.H.Tom 2	Jazz Hi Tom
51 D#3	909Ride Cymb	606 Ride Cym	606 Ride Cym	Voice Ride	Timpani	Udo_Short	85St RdCym	Rock Ride	Rock Rd Edge
52 E3	ChinaCymbal	ReverseCymbal	ChinaCymbal	VoxCymbal1	Timpani	Udo_Long	ChinaCymbal	China Cymbal	China Cymbal
53 F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Voice Cymbal	Timpani	Udo_sap	85St RdBell	Ride Edge	Rock Rd Cup
54 F#3	Tambourine	Shake Tamb	CR78 Tambour	Voice Tambou	Tambourine	Bendir	Tambourine	Tamborine	Tamborine
55 G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Voice Cymbal	Splash Cym.	Req_Dum	Splash Cym.	Crash Cym2	Splash Cym
56 G#3	808 Cowbell	808 Cowbell	CR78 Cow	Voice Perc	Cowbell	Req_tik	Cowbell	Cowbell Low	Cowbell
57 A3	Crash Cymb2	Crash Cymb2	909 Crash	Voice Cymbal	Con.Cymbal2	Tabla_Te	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Rock Crash 2
58 Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Tabla_Na	Vibraslap	Cowbell Hi	TR808 Cym
59 B3	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	AfAAhh	Concert Cym	Tabla_Tun	Ride Cymbal	Ride Bell	Jazz Ride
60 C4	Bongo High	Bongo High	CR78 HiBongo	NewHiBongo	Bongo High	Tabla_Ge	Bongo High	Conga Hi Mt	Bongo Hi
61 C#4	Bongo Low	Bongo Low	CR78 LoBongo	NewLoBongo	Bongo Low	Tabla_Ge_Hi	Bongo Low	Conga Lo Mt	Bongo Lo
62 D4	Mute H.Conga	808 Conga	NewCongaSlp	Mute H.Conga	Talking Drum	Mute H.Conga	Conga Lo	Conga Hi Mt	Conga Hi Mt
63 D#4	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga	NewCongaOp	Conga Hi Opn	Bend tkl_drm	Conga Hi Opn	Conga Hi Op	Conga Hi
64 E4	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga	NewLoConga	Conga Lo Opn	Caxixi	Conga Lo Opn	Conga Lo Op	Conga Lo
65 F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Timbal Hi	High Timbale	Djembe	High Timbale	Timbale Hi	Timbale Hi
66 F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Timbal Lo	Low Timbale	Djembe_rim	Low Timbale	Timbale Low	Timbale Low
67 G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Low Timbale	Agogo	Agogo Bell H	Cowbell Hi
68 G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Timbl Palla	Agogo	Agogo Bell L	Cowbell Low
69 A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewShaker2	Cabasa	High Timbale	Cabasa	Cabasa Up	Cabasa
70 Bb4	608 Maracas	Maracas	CR78 Maracas	NewShaker1	Maracas	Cowbell	Maracas	Maracas	Shaker
71 B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Bongo High	ShrtWhistle	Whistle Shrt	Noise OHH 2	
72 C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Bongo Low	LongWhistle	Whistle Long	Scratch 5	
73 C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewQuide1	Short Guiro	Mute H.Conga	Short Guiro	Guiro Short	Syn Low Atk2
74 D5	CR78 Guiro	Long Guiro	CR78 Guiro	NewQuide2	Long Guiro	Conga Hi Opn	Long Guiro	Guiro Long	MG Zap 3
75 D#5	808 Clave	Clares	CR78 Clv	NewClaves	Claves	Conga MtLow	Claves	Syn Swt Atk1	
76 E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Conga Slap	Woodblock	Wood Block H	Syn Swt Atk4
77 F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Conga Lo Opn	Woodblock	Wood Block L	Bongo Hi Slp
78 F#5	Hoo	Hoo	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	Conga Slide	Mute Cuica	Cuica Mute	Noise OHH
79 G5	Hoo	Hoo	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	Mut Pandiero	Open Cuica	Cuica Open	Noise CHH
80 G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	CR78 M.Beat	MuteTriangl	MuteTriangl	Opn Pandiero	MuteTriangl	Triangle Mt	Triangle 1
81 A5	OpenTriangl	OpenTriangl	CR78 M.Beat	OpenTriangl	OpenSurdo	OpenTriangl	OpenTriangl	Triangle Op	Triangle 2
82 Bb5	626 Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	Mute Surdo	Shaker	Cabasa Cut	Cajon 1	
83 B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Tamborim	Jingle Bell	Castanet	Cajon 3

Perkusioni setovi

	PC 31 [CC32= 4] TR-909	PC 27 [CC32= 4]\ Dance	PC 28 [CC32= 4] CR-78	PC 64 [CC32= 4] V-VoxDrum	PC 49 [CC32= 4] Orchestra	PC 50 [CC32= 4] Ethnic	PC 32 [CC32= 4] Multi Drum	PC 4 [CC32= 5] StandardKit1	PC 5 [CC32= 5] StandardKit3
84 C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Agogo	Bell Tree	Bongo Hi Mt	Wind Chime
85 C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Agogo	Castanets	Bongo Hi Slp	SprgDrm Hit
86 D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Shaker	Mute Surdo	Bongo Lo Slp	Crotale
87 D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Low Whistle	Open Surdo	Bongo Hi Op	R8 Click
88 E6	Applause 2	Small Club	Small Club	Cana	Applause	Low Whistle	ReverseCymb	Bongo Lo Op	Metro Bell
89 F6	---	66 Snare 260	---	Timbal HiFlm	---	Mute Cuica	Hoo	Cajon 1	DR202 Beep
90 F#6	---	909 SD 1	---	Timbal LoFlm	---	Open Cuica	Hoo	Cajon 2	Reverse Cym
91 G6	---	Elec Snare 2	---	NewTmbIPHS	---	MuteTriangl	MuteTriangl	Cajon 3	Xylo Seq.
92 G#6	---	House Snare	---	NewShekere1	---	OpenTriangl	OpenTriangl	Vint Snr 2	Vinyl Noise
93 A6	---	Rap Snare	---	NewShekere2	---	Short Guiro	MuteTriangl	Shaker 3	Mobile Phone
94 Bb6	---	House Snare	---	NHBngoMute	---	Long Guiro	OpenTriangl	WD Rim	Group Snap
95 B6	---	Dance Snare1	---	L BongoMute	---	Cabasa Up	808 Tom 2	Mix Kick 1	Laser
96 C7	---	Rap Snare	---	CajonHi	---	Cabasa Down	808 Tom 2	Mix Kick 2	Siren
97 C#7	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	CajonHiFlm	Applause 2	Claves	808 Tom 2	Mix Kick 3	AnalogKick 3
98 D7	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Cajon Low	Small Club	Woodblock	808 Tom 2	Mix Kick 4	Old Kick 2
99 D#7	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	CajonLoFlm	Timpani	Woodblock	808 Tom 2	Mix Kick 5	Reg.Kick
100 E7	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	FlmncoHClap1	Timpani	---	808 Tom 2	Mix Clap 1	TR909 Snr 4
101 F7	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	FlmncoHClap1	Timpani	---	808 Cowbell	Wind Chime	TR808 Snr 2
102 F#7	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	BongоРowBell	Timpani	---	808 Conga	Tibet Cymbal	Short Snr 1
103 G7	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	AfHey	Timpani	---	808 Conga	Crotale	Vint Snr 4
104 G#7	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	MamboCowBell	Timpani	---	808 Conga	---	---
105 A7	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	MexFVox2	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
106 Bb7	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Affoots	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
107 B7	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	MexFVox1	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
108 C8	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	MexMVox1	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
109 C#8	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	YodelFVox1	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
110 D8	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare	MexMVox2	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
111 D#8	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	YodelMVox1	Timpani	---	R&B OHHsh	---	---
112 E8	66 Snare 260	66 Snare 260	66 Snare 260	MexMVox3	Timpani	---	R&B OHH	---	---
113 F8	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	FlmncoFVox1	Timpani	---	R&B CHH	---	---
114 F#8	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	YodelFVox2	---	---	R&B OHH	---	---
115 G8	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	FlmncoFVox2	---	---	TR-909 CHH	---	---
116 G#8	TR-808Snare2	TR-808Snare2	TR-808Snare2	NewWhistle1	---	---	TR-909 OHH	---	---
117 A8	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	FlmncoFvox3	---	---	909 Crash	---	---
118 Bb8	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	NewWhistle2	---	---	Pop Kick 36	---	---
119 B8	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	FlmncoMVox1	---	---	IPopCStk37st	---	---
120 C9	TR-909Snare2	TR-909Snare2	TR-909Snare2	FlmncoMVox2	---	---	IPopSns38st	---	---
121 C#9	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	BrazilVox1	---	---	IPopSn40st	---	---
122 D9	JungleSnare1	JungleSnare1	JungleSnare1	FlmncoMVox3	---	---	Pop Hi Hat1	---	---
123 D#9	House Snare	House Snare	House Snare	BrazilVox2	---	---	Pop Hi Hat2	---	---
124 E9	House Snare	House Snare	House Snare	BrazilVox3	---	---	Pop Hi Hat3	---	---
125 F9	House Snare	House Snare	House Snare	AfAhhh	---	---	Tom 43	---	---
126 F#9	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Snare	---	---	Tom 47	---	---
127 G9	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Voice Snare	---	---	Tom 50	---	---

Perkusioni setovi

	PC 6 [CC32= 5] Kit-Euro:POP	PC 1 [CC32= 5] WD Std Kit	PC 2 [CC32= 5] LD Std Kit	PC 3 [CC32= 5] TY Std Kit	PC 7 [CC32= 5] LatinDrmKit	PC 8 [CC32= 5] Latin Menu1	PC 9 [CC32= 5] Latin Menu2	PC 10 [CC32= 5] Latin Menu3	PC 13 [CC32= 5] Asia Menu
21 A0	---	---	---	---	TimbaleHand	---	---	---	---
22 Bb0	---	---	---	---	Timbles HiMt	---	---	---	---
23 B0	---	---	---	---	Timbles HiOp	---	---	---	---
24 C1	---	---	---	---	Timbles LoMt	---	---	---	---
25 C#1	---	---	---	---	Timbles LoOp	---	---	---	---
26 D1	---	---	---	---	TmbSideStick	---	---	---	---
27 D#1	---	---	---	---	TimblesPaila	---	---	---	---
28 E1	TR707 Kick	Dance Kick	Dance Kick	Dance Kick	SectChd m9	---	---	---	---
29 F1	AnalogKick 1	Dry Kick 1	Dry Kick 1	Dry Kick 1	SectChd Mj9	---	---	---	---
30 F#1	Dirty Snr 6	Snr Roll	Snr Roll	Snr Roll	TimbalesFii4	---	---	---	---
31 G1	FB Kick	Power Kick	Power Kick	Power Kick	TimbalesFii3	---	---	---	---
32 G#1	BrushRoll	Amb.Snr 2	Amb.Snr 2	Amb.Snr 2 p	TimbalesFii2	---	---	---	---
33 A1	PlasticKick2	Reg.Kick 2	Reg.Kick 2	Power Kick	TimbalesFii1	---	---	---	---
34 Bb1	Reg.CHH 2	Reg.PHH	Reg.PHH	Reg.PHH	Dixie HH Hif	---	---	---	---
35 B1	Power Kick	Reg.Kick 1	Reg.Kick 1	Reg.Kick	Fat BD	---	---	---	---
36 C2	TR909 Kick 6	WD Kick	LD Kick	TY Kick	Room Kick 2	Agogo 2 Hi	Cuica 3	Surdo Hard	Hyoshig1
37 C#2	R&B ShrtRim1	WD CStk	LD CStk	TY CStk	Cross Stick2	Agogo 2 Lo	Cuica Hi 1	Surdo Mute	Hyoshig1 2
38 D2	TR909 Snr 3	WD Snr	LD Snr	TY Snr	Maple Lo Snr	Agogo 3 Hi	Cuica Hi 2	Surdo Open H	Kane Side
39 D#2	TR909 Clap 1	SF Snr Gst	Reg.Snr Gst	SF SnrGst	Hand Clap 2	Agogo 3 Lo	Cuica Lo 1	Surdo Open L	Atarigane
40 E2	TR909 Snr 4a	WD Rim	LD Rim	TY Rim	MapleSoft SN	ApitoHiShort	Cuica Lo 2	Surdo Open L	Atarigane
41 F2	Sharp L.Tom2	RR F.Tom	RR F.Tom	RR F.Tom	Studio Tom 4	ApitoLoShort	Ganza Hard	Surdo Open1	Kwaengwari f
42 F#2	TR909 CHH 1	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1	Dixie HH Cls	Berimbau Dn	Ganza Soft	Surdo Open2	Kwaengwari p
43 G2	Sharp L.Tom1	TY L.Tom	LD L.Tom	TY L.Tom	Studio Tom 3	Berimbau Mut	Guiro Long	Surdo Rim	Kwaengwari Mt
44 G#2	TR909 PHH 1	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2	Dixie HH Pdl	Berimbau Opn	Guiro Long2	Surdo Rim 2	Mokugyo 1
45 A2	Sharp M.Tom	TY M.Tom	LD M.Tom	TY M.Tom	Studio Tom 2	Berimbau Up	Guiro Short	Surdo Soft	Mokugyo 2
46 Bb2	TR909 OHH 2	Reg.OHH	Reg.OHH	Reg.OHH	Dixie HH Opn	Bongo 1 Hi	Guiro Short2	Tamborim Mut	Okawa
47 B2	Sharp M.Tom	TY M.Tom	LD M.Tom	TY M.Tom	Studio Tom 2	Bongo 1 Lo	Hand Clap 2	Tamborim Opn	Okawa 2
48 C3	Sharp H.Tom	TY H.Tom	LD H.Tom	TY H.Tom	Studio Tom 1	Bongo 2 Hi	MamboBell Mt	Tamborim Sip	Shimedaiko 2
49 C#3	TR909 Crash	Crash Cym1a	Crash Cym1a	Crash Cym 2	Crash Cymbal	Bongo 2 Lo	MamboBell Op	Tamborim Mute	Sime Taiko
50 D3	Sharp H.Tom	TY H.Tom	LD H.Tom	TY H.Tom	Studio Tom 1	Bongo Hr Hrd	Maracas 2	TamborimOpen	Taiko
51 D#3	TR909 Ride	Rock Ride 1	Rock Ride 1	Rock Ride 1	Rck RdCym1	Bongo H/Op f	MaracasUpDwn	TamborimRin	Tsuzumi 2 Hi
52 E3	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	Crash 1	Bongo Lo Hrd	Mt!GuiroLng	TamborimRoll	Tsuzumi 2 mf
53 F3	Rock Rd Edge	Splash Cym	Splash Cym	Splash Cym	Bongo 1 Hi	Bongo Lo Sft	Mt!GuiroSht	Tamborin Hit	Tsuzumi 2 p
54 F#3	Tamborine 3	Tamborine 3	Tamborine 3	Tamborine 3	Tamborine2	Tamrin Hit	Bongo LoOp f	PandeiroCrsh	TamborinShake
55 G3	Crash Cym1 p	Rock Crash 1	Rock Cras1	Crash Cym1a	Bongo 1 Lo	Bongo LoOpmf	PandeiroHi	Timbale Hi	Tsuzumi Lo
56 G#3	Cowbell	Cowbell3	Cowbell3	Cowbell3	Cowbell Op 1	Bongo LoSlap	PandeiroL Hi	Timbale Lo	Wadaiko
57 A3	Rock Crash 2	Crash Cym1b	Crash Cym1	Crash Cym1b	BongoHiSlap1	BongoBell Mt	PandeiroL Lo	Timbale Side	Wadaiko Rim
58 Bb3	Vibraslap	Cowbell2 Lng	Cowbell	Cowbell3	BongoBell3	BongoBell Op	PandeiroL Rm	Timbales Rim	Ho
59 B3	TR606 Cym 2	Rock Ride 2	Rock Ride 2	Rock Ride 2	Bongo LoSlap	BongoHiSlap1	PandeiroL Sp	TimbalesFil1	Yoh
60 C4	Bongo Lo Op	Conga Hi Mt	Conga 2H Mt	Conga 2L Mt	Conga Hi Mt	BongoHiSlap2	PandeiroMute	TimbalesFil2	iYooth
61 C#4	Bongo Hi Op	Conga Lo Mt	Conga 2L Mt	Conga 2L Mt	Conga Lo Mt	Cabasa Roll	PandeiroOpen	TimbalesFil3	Yyo! Dude
62 D4	Conga Hi Mt	Conga Hi Slp	Conga 2H Slp	Conga 2H Slp	Conga Slap	Caixa Mute	PandeiroRim	TimbalesFil4	Buk
63 D#4	Conga Hi Op	Conga Hi Op	Conga 2H Op	Conga 2H Op	Conga Hi Op	Caixa Mute2	PandeiroRoll	TimbalesHand	Buk Rim
64 E4	Conga Lo Op	Conga Lo Op	Conga 2L Op	Conga 2L Op	CongaLoOp f	Caixa Open1	PandeiroS Op	Timbles HIMt	Chango
65 F4	Conga Efx	Timbale Hi	Timbale 1	Timbale 4	Timbles HiMt	Caixa Open2	PandeiroS Rm	Timbles HiOp	Asian Gong 1
66 F#4	Shaker 3	Timbale Low	Timbale 2	Timbale 3	Timbles LoOp	Caixa Open3	PandeiroS Sp	Timbles LoMt	Asian Gong 2
67 G4	Shaker 2	Mild Agogo H	Agogo 2 Hi	Agogo 2 Hi	Caixa Rim	Quide Long	Timbles LoOp	Gamelan Gong	
68 G#4	CR78 Beat	Mild Agogo L	Agogo 2 Low	Agogo 2 Low	Agogo 2 Lo	Caixa Roll	Quide Short	TmbSideStick	Asian Gong 3
69 A4	Cabasa Cut 1	Cabasa Up	Cabasa 2	Cabasa 2	Real Cabasa2	Caixa Roll2	Quijada	SectCnd 13th	Asian Gong 4
70 Bb4	Cabasa Cut 2	Maracas	Shaker 2	Shaker 1	Maracas 2	Cajon Hi	Rainstick	SectCnd m9	Asian Gong 5
71 B4	Lo-Bit PHH	Whistle Shirt	Whistle Shirt	Whistle Shirt	ApitoHiShort	Cajon Lo	Real Cabasa1	SectCnd Mj9	Asian Gong 7
72 C5	Scratch 7	Whistle Long	Whistle	Whistle Long	ApitoLoShort	Cajon Rol Hi	Real Cabasa2	Sabor!	Ban Gu 1
73 C#5	Syn Low Atk2	Guiro Short	Guiro 2 Up	Guiro 2 Up	Guiro Short2	Cajon Rol Lo	RecoRecoLng	Arriba!	Ban Gu 2
74 D5	MG Zap 7	Guiro Long	Guiro Long	Guiro 2 Down	Guiro Long2	Caxixi	RecoRecoSht	Ole!	Ban Gu 3
75 D#5	Syn Svt Atk1	Claves	Claves 2	Claves 2	Claves Lo 2	Cheker 1	Repinique1	Uno!	Ban Gu 4
76 E5	Syn Svt Atk4	Wood Block H	Wood Block2H	Wood Block2H	Berimbau Up	Cheker 2	Repinique2	Dos!	Gu Hi
77 F5	Conga Thumb	Wood Block L	Wood Block2L	Wood Block2L	Berimbau Dn	Cheker 3	RepiniqueHrd	Tres!	Gu Roll
78 F#5	Triangle 1	Cuica Mute	Cuica 2 Low	Cuica 2 Low	Cuica Hi 1	Clave!	RepiniqueSft	Quattro!	HuYinLuoH Mt
79 G5	Triangle 2	Cuica Open	Cuica 2 Hi	Cuica 2 Hi	Cuica Lo 2	Claves Lo 2	Repite Open	Grito Hahaha	HuYinLuoH Op
80 G#5	Euro Hit 1	Triangle Mt	Triangle Mt	Triangle Mt	Caixa Mute	Conga Hi Mt	Repite Rim	Grito-Ahaha!	HuYinLuoL Mt
81 A5	Tao Hit	Triangle Op	Triangle Op	Triangle Op	Caixa Open2	Conga Hi Op	Repite Roll	Grito-Haah!	HuYinLuoL Op
82 Bb5	Narrow Hit 2	Cabasa Cut	Cabasa2 Cut	Cabasa2 Cut	Caixa Rim	Conga Link	SambaBateria	Grito-Rrrrr!	Nao Bo
83 B5	Euro Hit 2	DigiSpectrum	DigiSpectrum	DigiSpectrum	Conga Roll2	Conga Lo Mt	SambaWhistle	Tiquitito!	Xiao Bo
84 C6	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Cajon Rol Hi	Conga Roll	Shaker 1	Grito-Oa Oa!	Asian Gong 5
85 C#6	Timpani Roll	Wood Block M	Wood Block2M	Wood Block2M	Cajon Rol Lo	Conga Slap	Shaker 2	Grito-Eh Eh!	Shou Luo 1
86 D6	Crotale	Cajon 2	Cajon 2	Cajon 2	Surdo Mute2	Conga Thumb	Shaker Long	Ama ya ah!	Shou Luo 2
87 D#6	R8 Click	ConcertBD	ConcertBD	ConcertBD	Surdo Open2	CongaLoOp f	Shaker Short	Fuego!	Shu Ban 1
88 E6	Metro Bell	R&B Kick	R&B Kick	R&B Kick	PandeiroL Hi	CongaLoOp mf	---	Hey Brazil	Shu Ban 2
89 F6	MC500 Beep 1	Dry Kick 2	Dry Kick 2	Dry Kick 2	PandeiroL Lo	Cowbell 1	---	---	Shu Gu
90 F#6	MC500 Beep 2	Old Kick	Old Kick	Old Kick	PandeiroOpen	Cowbell 2	---	---	Shu Gu Rim
91 G6	Atmosphere	Jazz Doos	Jazz Doos	Jazz Doos	PandeiroMute	Cowbell 3	---	---	Tang Gu Mt
92 G#6	Agogo Noise	Agogo Noise	Agogo Noise	Agogo Noise	PandeiroL Rm	Cowbell Mt 1	---	---	Tang Gu Op
93 A6	Car Slip	Rock OHH	Rock OHH	Rock OHH	PandeiroL Sp	Cowbell Mt 2	---	---	BaliCym Cls
94 Bb6	Group Snap	JD Ankluings	JD Ankluings	JD Ankluings	Quijada	Cowbell Op 1	---	---	BaliCym Opn
95 B6	Laser	Rock OHH	Rock OHH	Rock OHH	Rainstick	Cowbell Op 2	---	---	Ceng Ceng
96 C7	ConcertBD	Cajon 3	Cajon 3	Cajon 3	Metronome 2	---	---	---	Chenchen Cls
97 C#7	AnalogKick 3	Cajon 1	Cajon 1	Cajon 1	R8 Click	---	---	---	Chenchen Opn
98 D7	Old Kick	Mix Cap	Mix Kick 4	TY Rim 1	Metronome 1	---	---	---	Kopyak Mt
99 D#7	Reg.Kick	Gospel Clap	Gospel Clap	Gospel Clap	180LatinPt2	---	---	---	Kopyak Op
100 E7	TR909 Snr 4b	Bright Clap	Bright Clap	Bright Clap	160CgMambo	---	---	---	Finger Cym
101 F7	TR808 Snr 2	Rock Rd Cup	Rock Rd Cup	Rock Rd Cup	132:TmbPt1	---	---	---	Ramaymbal
102 F#7	Vint Snr 4	Cowbell	Cowbell	Cowbell	132:AgogcPtn	---	---	---	Jaw Harp Opn
103 G7	Light Snr	Crash Cym 2	Crash Cym 2	Crash Cym 2	104:Shakin'	---	---	---	Jaw Harp Wow
104 G#7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
105 A7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
106 Bb7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
107 B7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
108 C8	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Perkusioni setovi

	PC 14 [CC32= 5] India Menu	PC 11 [CC32= 5] IndiaDrumKit	PC 12 [CC32= 5] MidEastDrKit	PC 101 [CC32= 4] IndoMix1	PC 102 [CC32= 4] IndoMix2	PC 103 [CC32= 4] IndoMix3	PC 65 [CC32= 4] Or. R&B	PC 66 [CC32= 4] Or. Techno	PC 117 [CC32= 1] Oriental 1
0 C-1	---	---	---	Elec Kick 2	HipHop Kick1	Pop Cymbal2	House Kick	House Kick	---
1 C#-1	---	---	---	Elec Kick 1	Jazz Kick 1	Pop Ride1	HipHop Kick	HipHop Kick	---
2 D-1	---	---	---	CR78 Kick 1	Mex Kick	R&B Snare	TR-808 Kick	SimpleKick	---
3 D#-1	---	---	---	CR78 Kick 2	Timpani	R&B Clap	909 Kick2	909 Kick2	---
4 E-1	---	---	---	TR-506 Kick1	Timpani	Techno Snare	HipHopSnare2	HipHopSnare2	---
5 F-1	---	---	---	TR-707 Kick1	Timpani	House Snare	Techno Snare	Techno Snare	---
6 F#-1	---	---	---	808 Kick	Timpani	Jungle Snare	TR-808Snare2	R&B Snare	---
7 G-1	---	---	---	TR-808 Kick	Timpani	Ps Snare	R&B Clap	R&B Clap	---
8 G#-1	---	---	---	808 BassDrum	Timpani	909 Snare	707 Claps	707 Claps	---
9 A-1	---	---	---	TR-909 Kick	Timpani	909Snare2	Tambourine	Tambourine	---
10 Bb-1	---	---	---	Dance Kick 2	Timpani	909 Kick 3	R&B OHSh	TR-909 OHSh	---
11 B-1	---	---	---	909Comp Kick	Timpani	House Kick	R&B OHH	TR-909 OHH	---
12 C0	---	---	---	TR-809 Kick2	Timpani	TR-808 Kick	Wadaiko	Wadaiko	---
13 C#0	---	---	---	HipHop Kick2	Timpani	909 Kick	Ohkawa	Ohkawa	---
14 D0	---	---	---	BassDrumSet	Timpani	909 Kick2	Shimedaiko	Shimedaiko	---
15 D#0	---	---	---	TechnoKick1	Timpani	TR-909 OHSh	H kotsuzumi	H kotsuzumi	---
16 E0	---	---	---	Dol4	Synth Drum 2	TR-909 OHH	L Kotsuzumi	L Kotsuzumi	---
17 F0	---	---	---	Dance Snare1	Synth Drum 2	Ah	Tabla_Ge	Tabla_Ge	---
18 F#0	---	---	---	GondangAlToba	St Snare2	Ha	Tabla_Na	Tabla_Na	---
19 G0	---	---	---	Elec Snare 1	Synth Drum 2	ShutHa	Tabla_Te	Tabla_Te	---
20 G#0	---	---	---	Dance Snare2	Newz1Sn1	ShutHi	Tabla_Tun	Tabla_Tun	---
21 A0	---	---	---	Elec Snare 2	Synth Drum 2	One	Udo_Long	Udo_Long	---
22 Bb0	---	---	---	MamboCowBell	RockSnare2_2	Two	Djembe_rim	Djembe_rim	---
23 B0	---	---	---	CowBell	Synth Drum 2	Three	909 HandClap	909 HandClap	---
24 C1	---	---	---	Claves	Rm Kick 2	Four	Tambourine	Tambourine	---
25 C#1	---	---	---	Woodblock1	Snare Ghost1	SnareFlam	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	---
26 D1	---	---	---	Dol2	Rm Snare 2	Finge\$naps2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	---
27 D#1	---	---	---	Dol3	FingerSnaps2	High-Q	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	---
28 E1	---	---	---	GonTaput4	Rm Snare 1	Slap	NewShaker2	NewShaker2	---
29 F1	---	---	---	GonTaput5	Room Tom 5	Scratch Push2	NewShaker1	NewShaker1	---
30 F#1	---	---	---	GonTaput6	Room Tom 5	Scratch Pull2	iPopSn40st	iPopSn40st	---
31 G1	---	---	---	Sticks	Room Tom 2	Synth Drum 2	HipHop Snare	HipHop Snare	---
32 G#1	---	---	---	Congas_SW	TR707 Hihat C	Synth Drum 2	Jungle Snare	Jungle Snare	---
33 A1	---	---	---	Congas_SW2	Room Tom 2	Synth Drum 2	House Snare	House Snare	---
34 Bb1	Dixie HH Hif	Dixie HH Hif	Congas_SW4	ConcertKick	Synth Drum 2	808 BassDrum	TechnoKick2	TechnoKick2	---
35 B1	Fat BD	Maple Kick	808 BassDrum	HipHop Kick2	HipHop Kick	909 Kick 3	TR-909 Kick2	Bass Drum	---
36 C2	Bebarongan 1	Room Kick 2	Warm Kick	TR-808 Kick	TR-909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	909 Kick	Bass Drum
37 C#2	Bebarongan 2	Cross Stick2	Cross Stick2	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	TR-909 Rim	Rim Shot	---
38 D2	Bebarongan 3	Maple Lo Snr	NaturlHardSN	808 Snare 1	House Snare	St Snare2	R&B Snare	909 SD 1	Snare Drum
39 D#2	Peleongan 1	Claps Real	Claps Real	GdgTaputRim	909 HandClap	707 Caps	HandClap1st	HandClap1st	Hand Clap 1
40 E2	Peleongan 2	MapleSoft SN	NaturlRimSht	TR-808Snare2	Elec Snare 2	St Snare1	Hand Clap 21	Hand Clap 21	Hand Clap 2
41 F2	Peleongan 3	Studio Tom 4	Studio Tom 4	808 Tom 2	808 Tom 2	855T Tom16	909Snare2	TR-909Snare2	Tom 1
42 F#2	Wadon 1	Dixie HH Cls	Dixie HH Cls	TR-808HiHatC	TR-808HiHatC	HipHopCHH	R&B CHH	TR-707HiHatC	Closed Hi-Hat
43 G2	Wadon 2	Studio Tom 3	Studio Tom 3	808 Tom 2	808 Tom 2	855T Tom16	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Tom 2
44 G#2	Wadon 3	Dixie HH Pdl	Dixie HH Pdl	808 HiHat Cl	JazzClosedHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-707HiHatC	Closed Hi-Hat
45 A2	Wadon 4	Studio Tom 2	Studio Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	855T Tom12	iPopCStk37st	909 Tom	Tom 3
46 Bb2	Wadon 5	Dixie HH Opn	TR-808HiHatO	JazzOpenHH	HipHopOHH	R&B OHH	909HiHat Opn	Open Hi-Hat	---
47 B2	Wadon 6	Studio Tom 2	Studio Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	855T Tom12	Tom 43	909 Tom	Tom 4
48 C3	Wadon 7	Studio Tom 1	Studio Tom 1	808 Tom 2	808 Tom 2	855T Tom10	Tom 47	909 Tom	Tom 5
49 C#3	Dhol 1	Crash Cymbal	Crash Cymbal	808 Crash	808 Crash	855T CrsCym1	Pop Cymbal2	909 Crash	Crash Cymbal
50 D3	Dhol 2	Studio Tom 1	Studio Tom 1	808 Tom 2	Bend tlk_drm	855T Tom10	Tom 50	909 Tom	Tom 6
51 D#3	Dhol 3	Rock RdCym1	Rock RdCym1	606 Ride Cym	Tabla Ge Hi	855T RdCym	Pop Ride1	909Ride Cymb	Ride Cymbal
52 E3	Dhol 4	Crash 1	Crash 1	ChinaCymbal	Tabla Tun	ChinaCymbal	Pop Cymbal	ChinaCymbal	Doholla1 Rim1
53 F3	Dhol 5	Dhol 2	Rek Dom	Ride Bell	Tabla_Na	855T RdBell	Dholla_Dom	Dholla_Dom	Doholla1 Dom
54 F#3	Dholak 1	R8 Tamb	R8 Tamb	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Dholla Sak 1	Dholla Sak 1	Finger Doff A
55 G3	Dholak 2	Dholak 1	Rek Open	Splash Cym.	Bongo2_SW2	Splash Cym.	Dholla Sak 2	Dholla Sak 2	Doholla1 Rim2
56 G#3	Dholak 3	VDrm Cowbell	VDrm Cowbell	808 Cowbell	808 Cowbell	Cowbell	Dholla Sak 3	Dholla Sak 3	Cowbell
57 A3	Dholak 4	Dholak 8	Rek Tek	909 Crash	909 Crash	Crash Cymb2	Dholla_Rim	Dholla_Rim	Doholla 1 Sak
58 Bb3	Dholak 5	VDrm Cowbell	VDrm Cowbell	Vibraslap	Pop Kick 36	Vibraslap	Dholla Raka	Dholla Raka	Dof 2 Dom
59 B3	Dholak 6	Dholak 9	Rek Trill	Ride Cymbal	Pop\$nare38 1	Ride Cymbal	Dholla Tak 1	Dholla Tak 1	Dof 1 Rim 1
60 C4	Dholak 7	TablaBayA 1	Afro Feet 1	CR78 HiBongo	Bongo High	NewHighBongo	Dholla Tak 2	Dholla Tak 2	Dof 1 Dom
61 C#4	Dholak 8	TablaBayASld	Slit Drum	CR78 LoBongo	NewLowBongo	DofDom 1	DofDom 1	Dof 1 Sak 1	---
62 D4	Dholak 9	TablaBayA 3	Afro Feet 2	808 Conga	808 Conga	NewCongaSlap	DofDom 2	DofDom 2	Dof 1 Rim 2
63 D#4	Dholak Ga	TablaBayA 6	Afro Clap	808 Conga	NewCongaOp	NewCongaOpen	DofDom 3	DofDom 3	Dof 1 Sak 2
64 E4	Dholak Na	TablaBayA 5	Bendir 1	808 Conga	NewLoConga	NewLowConga	DofTak 1	DofTak 1	Tabla 1 Tak 1
65 F4	Dholak Ta	TablaBayA Na	Bendir 2	Timbal Hi	High Timbale	High Timbale	DofTak 2	DofTak 2	Tabla 1 Tak 2
66 F#4	Dholak Tun	TablaBayATin	Dawul	Timbal Lo	Bongo_SW_P1	Low Timbale	DofSak 1	DofSak 1	Tabla Roll
67 G4	Madal Da	TablaBayATun	Sagat Close	Agogo	Bongo_SW_P2	Agogo	DofRim 1	DofRim 1	Tabla 1 Dom
68 G#4	Madal Din	TablaBayA 8	Sagat Open	Agogo	Bongo_SW_P3	Agogo	DofSak 2	DofSak 2	Tabla FX
69 A4	Madal Ta	VDrmCabasaUp	VDrm CabasaUp	Cabasa	Bongo_SW_P4	Cabasa	DofRim 2	DofRim 2	Tabla 1 Tak 3
70 Bb4	TablaBayA 1	VDrm Maracas	VDrm Maracas	808 Maracas	Maracas	Maracas	DofSak 3	DofSak 3	Tabla 1 Sak
71 B4	TablaBayA 2	VDrm CabasDwn	GongToba1	Gamelan Gong	Bongo1_SW1	Doffinger 1	Doffinger 1	Doffinger 1	Tabla 1 Rim
72 C5	TablaBayA 3	Madal Da	AfroDrum Flm	GongToba2	LongWhistle	Bongo1_SW3	Doffinger 2	Doffinger 2	Rek Trill
73 C#5	TablaBayA 4	Madal Din	AfroDrum Op1	Short Guiro	Quide1	Short Guiro	Tabla Raka 1	Tabla Raka 1	Rek 1 Sak
74 D5	TablaBayA 5	Madal Ta	AfroDrum Op2	CR78 Guiro	Quide2	Long Guiro	Tabla Tak 1	Tabla Tak 1	Rek 1 Tak 1
75 D#5	TablaBayA 6	VDrm Claves	AfroDrum Rat	808 Clave	Claves	Claves	Tabla Tik 1	Tabla Tik 1	Rek 1 Rim
76 E5	TablaBayA 7	VDrm Woodblk	VDrm Woodblk	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Tabla Dom	Tabla Dom	Rek 1 Dom
77 F5	TablaBayA 8	VDrm Woodblk	VDrm Woodblk	Bongo_SW3	Woodblock	Woodblock	Tabla Sak	Tabla Sak	Rek 1 Tak 2
78 F#5	TablaBayA Ge	FingerSnaps4	TalkingDr Dn	---	Mute Cuica	CR78 HiBongo	Tabla Roll	Tabla Roll	Rek 1 Brass
79 G5	TablaBayA Ka	Udu Pot1 Acc	TalkingDr Up	---	Congas 8 P1	CR78 LoBongo	Tabla Tak 2	Tabla Tak 2	Rek 1 Tak 3
80 G#5	TablaBayA Na	Udu Pot1 Hi	Doholla Dom	MuteTriangl	CongaLoOpen_P1	MuteTriangl	Tabla Raka 2	Tabla Raka 2	Rek 1 Roll
81 A5	TablaBayA Te	Udu Pot1 Lo	Doholla Roll	OpenTriangl	CongaLoOpen_P2	OpenTriangl	Tabla Rim 1	Tabla Rim 1	Rek 1 Khana Closed
82 Bb5	TablaBayA Ti	Udu Pot1 Slp	Doholla Sak	Castanets	CongaLoOpen_P3	Shaker	Tabla Toks	Tabla Toks	Tabl Noueri Rim
83 B5	TablaBayAgin	Udu Pot2 Lng	Doholla Stop	Mute Surdo	CongaLoOpen_P4	CowBellSide	Tabla Rim 2	Tabla Rim 2	Rek 1 Khana Open

Perkusioni setovi

	PC 14 [CC32= 5] India Menu	PC 11 [CC32= 5] IndiaDrnKit	PC 12 [CC32= 5] MidEastDrKit	PC 101 [CC32= 4] IndoMix1	PC 102 [CC32= 4] IndoMix2	PC 103 [CC32= 4] IndoMix3	PC 65 [CC32= 4] Or. R&B	PC 66 [CC32= 4] Or. Techno	PC 117 [CC32= 1] Oriental 1
84 C6	TablaBayASld	Udu Pot2 Mut	Doholla Tak	Open Surdo	CongaLoOpen_P5	AfricanCowBell	Tabla Tik 2	Tabla Tik 2	Sagat Mid
85 C#6	TablaBayATin	Udu Pot2 Sht	Doira Dun	Small Club	Castanets	Castanets	Rek Raka	Rek Raka	Tabl Noueri Dom 1
86 D6	TablaBayATun	Udu Pot MENU	Doira Tik	CR78 Tambour	Bongo High	Mute Surdo	Rek Dom	Rek Dom	Sagat High
87 D#6	Udu Pot1 Acc	118:TablaByP	Sarna Bell	Side Stick	Bongo Low	Open Surdo	Rek Trill	Rek Trill	Tabl Noueri Tak 1
88 E6	Udu Pot1 Hi	TablaBY 3	Sitar Gliss	GospelHClp1	Mute H.Conga	Udo_Long	Rek Tak 1	Rek Tak 1	Sagat Sak
89 F6	Udu Pot1 Lo	Tablah 1	ZaghruhaStop	TR-808Snare2	Conga Hi Opn	808 Tom 2	Rek Rim	Rek Rim	Hager
90 F#6	Udu Pot1 Slp	Tablah 2	Yoh Tribe	909 Snare 1	Conga MtLow	808 Tom 2	Rek Brass 1	Rek Brass 1	Zir
91 G6	Udu Pot2 Lng	Tablah 3	How Tribe	909 Snare 2	Conga Slap	808 Tom 2	Rek Tok	Rek Tok	NakrazaN A
92 G#6	Udu Pot2 Mut	Tablah 4	92:DholakPh	909 SD 1	NewShekere1	808 Tom 2	Rek Brass 2	Rek Brass 2	Zaghroua 1 Loop
93 A6	Udu Pot2 Sht	TablaBY 1	120:Dhol Ph	TR-909Snare2	NewShekere2	808 Tom 2	Rek Tak 2	Rek Tak 2	NakrazaN B
94 Bb6	---	TablaBY 2	African Ens	Rap Snare	NHBngoMute	808 Tom 2	Rek Sak	Rek Sak	Zaghroua 2 End
95 B6	---	Tablah Bend	Morocco Ens	JungleSnare1	L.BongoMute	808 Cowbell	Rek Tlk	Rek Tlk	Zaghroua 2 Loop
96 C7	---	Metronome 2	Metronome 2	House Snare	CajonHi	808 Conga	Mazhar Dom	Mazhar Dom	Zaghroua 2 End
97 C#7	---	R8 Click	R8 Click	House Snare	CajonHiFlm	808 Conga	Mazhar Tak	Mazhar Tak	---
98 D7	---	Metronome 1	Metronome 1	House Snare	Cajon Low	808 Conga	Mazhar Sak	Mazhar Sak	---
99 D#7	---	---	---	Congas_SW	CajonLoFlm	Bend Gong	Mazhar Brass	Mazhar Brass	---
100 E7	---	---	---	Congas_SW2	FlmncoHClp1	FlmncoHClp1	Sagat Mid	Sagat Mid	---
101 F7	---	---	---	Congas_SW4	FlmncoHClp1	FlmncoHClp1	Sagat Hi	Sagat Hi	---
102 F#7	---	---	---	MamboCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	Sagat Closed	Sagat Closed	---
103 G7	---	---	---	Tabla Dhut	PopSnareFl	Bend tlk_drm	Sagat Sak	Sagat Sak	---
104 G#7	---	---	---	BongoCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	Dofs Tak	Dofs Tak	---
105 A7	---	---	---	Tabla_Ge	PopSnareDrag	Tabla_Ge	Dofs Dom	Dofs Dom	---
106 Bb7	---	---	---	Tabla Ge Hi	HiHatPhrase3	Tabla Ge Hi	Dofs Sak	Dofs Sak	---
107 B7	---	---	---	Talking Drum	CrashPhrase1	Talking Drum	Dofs Rim 1	Dofs Rim 1	---
108 C8	---	---	---	Bend tlk_drm	CrashPhrase2	Bend tlk_drm	Dofs Rim 2	Dofs Rim 2	---
109 C#8	---	---	---	Udo_Short	CrashPhrase3	Udo_Short	Dofs Dom st.	Dofs Dom st.	---
110 D8	---	---	---	Udo_Long	CrashPhrase4	Udo_Long	TablaNurDom	TablaNurDom	---
111 D#8	---	---	---	Udo_slap	CrashPhrase5	Udo_slap	Dofs Sak st.	Dofs Sak st.	---
112 E8	---	---	---	Tabla_Te	Crash_Stop	Tabla_Te	TablaNurRim	TablaNurRim	---
113 F8	---	---	---	Tabla_Na	RidePhrase1	Tabla_Na	TablaNurTak	TablaNurTak	---
114 F#8	---	---	---	Tabla_Tun	RidePhrase2	Tabla_Tun	TablaNurSak	TablaNurSak	---
115 G8	---	---	---	Ohkawa	RidePhrase3	Ohkawa	BassSlideFX	BassSlideFX	---
116 G#8	---	---	---	H kotsuzumi	Scrch Push2	H kotsuzumi	BassSlapFX	BassSlapFX	---
117 A8	---	---	---	L Kotsuzumi	Scrch Pull2	L Kotsuzumi	ZaghroutaSm2	ZaghroutaSm2	---
118 Bb8	---	---	---	Tabla Tong	Small Club	Open Surdo	Zir 1	Zir 1	---
119 B8	---	---	---	Tabla Tak	Explosion	Mute Surdo	ZaghroutaEd2	ZaghroutaEd2	---
120 C9	---	---	---	Tabla Tung	Wind	Conga Lo Opn	NewHiBongo	NewHiBongo	---
121 C#9	---	---	---	Tabla Tang	Thunder	Tabla Tun	NewLoBongo	NewLoBongo	---
122 D9	---	---	---	Tabla_Dung	Helicopter	Tabla Tun	NewCongaSlp	NewCongaSlp	---
123 D#9	---	---	---	Harmess-bell1	Applause	Harmess-bell1	NewCongaOp	NewCongaOp	---
124 E9	---	---	---	Harmess-bell2	Screaming	Harmess-bell2	NewLoConga	NewLoConga	---
125 F9	---	---	---	Harmess-bell3	Laughing	Harmess-bell3	Timbal Hi	Timbal Hi	---
126 F#9	---	---	---	CembaloEnding	GtFretNoise	CembaloEnding	Timbal Lo	Timbal Lo	---
127 G9	---	---	---	CembaloFree	Wind Chimes	CembaloFree	Hager 1	Hager 1	---

Perkusioni setovi

	PC 117 [CC32= 2] Oriental 2	PC 117 [CC32= 3] Oriental 3	PC 117 [CC32= 4] Oriental4	PC 118 [CC32= 4] Greek 1	PC 119 [CC32= 4] Greek 2	PC 57 [CC32= 4] SFX
0 C-1	--	--	--	HipHop BD2	Timpani	--
1 C#-1	--	--	--	Rek 2 Rim 2	Timpani	--
2 D-1	--	--	--	Rek Dom 1	Snare Roll	--
3 D#-1	--	--	--	Rek 2 Tak 1	Concert Snr	--
4 E-1	--	--	--	Rek 2 Tak 2C	Concert BD	--
5 F-1	--	--	--	Rek 2 Sak 1	Jingle Bell	--
6 F#-1	--	--	--	Tabla_Ge	Bell Tree	--
7 G-1	--	--	--	Tabla_Na	Bar Chimes	--
8 G#-1	--	--	--	Tabla_Te	Wadaiko	--
9 A-1	--	--	--	Tabla_Tun	Small Gong	--
10 Bb-1	--	--	--	Djembe_rim	Gamelan Gong	--
11 B-1	--	--	--	IPopKik35	Udo_Long	--
12 C0	--	Wadaiko	--	IPopKik36	821zBsDrum2	--
13 C#0	--	Ohkawa	--	IPopCStk37st	Side Stick	--
14 D0	--	Shimedaiko	--	IPopSn38_1	821zSnare1	--
15 D#0	--	H kotsuzumi	--	IPopGstS39_1	Hand clap2	--
16 E0	--	L Kotsuzumi	--	IPopSn40st	821zSnare2	--
17 F0	--	Tabla_Ge	--	PopFlrTmFl	Real Tom 6	--
18 F#0	--	Tabla_Na	--	IPopHat1_42	821zClHatB	--
19 G0	--	Tabla_Te	--	IPopTomL43	Real Tom 6	--
20 G#0	--	Tabla_Tun	--	IPopHat2_44	Pedal HiHat	--
21 A0	--	Udo_Long	--	RockTom2Fl	Real Tom 4	MC-500 Beep
22 Bb0	--	Djembe_rim	--	IPopHat3_46	821zOpenHatB	MC-500 Beep
23 B0	--	909 HandClap	--	IPopTomM47	Real Tom 4	ytwm3.xtp
24 C1	--	Tambourine	--	RockTom1Fl	--	ytwm2.xtp
25 C#1	--	ChaChaCowb	--	IPopCym1_52	Crash1c_B	Guitar Slap
26 D1	--	Agogo	--	IPopTomH50	Real Tom 4	Chord Stroke
27 D#1	--	Agogo	--	IPopRd1_51	Ride_j_B	Chord Stroke
28 E1	--	NewShaker2	--	IPopCym1_49	ChinaCymbal	Biwa 3
29 F1	--	NewShaker1	--	PopRideBl	Ridbl_c_B	Phono Noise
30 F#1	--	PopSnare40 1	--	Tambourine	Tambourine	TapeRewind
31 G1	--	Eec Snare 2	--	Splash Cym.	Splash Cym.	Scratch Push2
32 G#1	--	909 Snare 2	--	ChaChaBell	Cowbell	Scratch Pull2
33 A1	--	909 Snare 1	--	NewRkCrCym2	Crash Cym.2	GtCutNoise2
34 Bb1	--	Eec Kick 2	--	626 Shaker	Vibraslap	GtCutNoise2
35 B1	Bass Drum	TR-909 Kick2	TR-707 Kick1	NewRkRdCym1	RideCym Edge	Dist.CutNoiz
36 C2	Bass Drum	Std.2 Kick1	TR-707 Kick1	TR-909 BD2	TR-909 BD2	Dist.CutNoiz
37 C#2	Rim Shot	Pop Stick1	TR-707 Rim	Side Stick	808 Rimsht	Bass Slide
38 D2	Snare Drum	PopSnare38 1	TR-707 Snare	House SD	Rap Snare	Pick Scrape
39 D#2	Hand Clap 1	HandClap1st	Hand Clap 2	909 HandClap	HandClap	High-Q
40 E2	Hand Clap 2	Hand Clap 21	TR-707 Snare	Elec Snare 2	House SD	Slap
41 F2	Tom 1	TR-707 Snare	Tom	Real Tom 6	RkFlrTomFl	ScratchPush
42 F#2	Closed Hi-Hat	JazzClosedHH	TR-707HiHatC	TR-707 HH-c	Room Chh	ScratchPull
43 G2	Tom 2	Real Tom 6	Tom	Real Tom 6	RkFloorTom	Sticks
44 G#2	Closed Hi-Hat	Pedal HiHat	TR-707HiHatC	CR-78 chh	Pedal HiHat	SquareClick
45 A2	Tom 3	Real Tom 4	Tom	Real Tom 4	RockTom2Fl	Mtrnm.Click
46 Bb2	Open Hi-Hat	JazzOpenHH	TR-707HiHatO	909 OH	R8 Ohh2	Mtrnm. Bell
47 B2	Tom 4	Real Tom 4	Tom	Real Tom 4	RockTom2	GtFretNoise
48 C3	Tom 5	Tom 43	Tom	---	RockTom1Fl	GtCutNoise
49 C#3	Crash Cymbal	Crash Cymb1	TR-707 Crash	---	909 Crash	GtCutNoise
50 D3	Tom 6	Tom 47	Tom	Real Tom 1	RockTom1	String Slap
51 D#3	Ride Cymbal	RockRideCym1	Ride Cymbal	ReverseCymbl	Ride Cymbal	Fl.KeyClick
52 E3	Doholla 2 Rim 1	Pop Ride2	Doholla2 Dom2	Doholla2 Dom2	ReverseCymbl	Laughing
53 F3	Doholla 2 Dom	Doholla Dom	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla Dom	Screaming
54 F#3	Hager	Doholla Sak 1	Tambourine	808clave	Doholla Sak 1	Punch
55 G3	Doholla 2 Rim 2	Doholla Sak 2	Doholla2 Rim1	Doholla2 Rim1	Doholla Sak 2	Heart Beat
56 G#3	Cowbell	Doholla Sak 3	Cowbell	Rek 2 Roll	Doholla Sak 3	Footsteps
57 A3	Doholla 2 Sak	Doholla Rim	Doholla RimC	Doholla2 RimC	Doholla Rim	Footsteps
58 Bb3	Zir	Doholla Raka	Cabasa	Rek 2 Sak 1	Doholla Raka	Applause
59 B3	Dof 2 Rim 1	Doholla Tak 1	Doff 2 Dom 2	Doff 2 Dom 2	Doholla Tak 1	Creaking
60 C4	Dof 2 Dom	Doholla Tak 2	Doff2 Sak 1B	Doff2 Sak 1B	Doholla Tak 2	Door
61 C#4	Dof 2 Sak 1	DofDom 1	Low Bongo	Tabla Raka 1	DofDom 1	Scratch
62 D4	Dof 2 Rim 2	DofDom 2	Doff 2 Sak 2	Tabla Tak 1	DofDom 2	Wind Chimes
63 D#4	Dof 2 Sak 2	DofDom 3	High Bongo	Tabla Tik 1	DofDom 3	Car-Engine
64 E4	Tabla 2 Tak 1	DoffTak 1	Doff 2 Rim 3	Tabla Dom	DoffTak 1	Car-Stop
65 F4	Tabla 2 Tak 2	DoffTak 2	Tabla1 Dom 2	Tabla Sak	DoffTak 2	Car-Pass
66 F#4	Tabla Roll	Dofsak 1	Tabla Roll	Tabla Roll	Dofsak 1	Car-Crash
67 G4	Tabla 2 Dom	DofRim 1	Tabla 2 Sak	Tabla Tak 2	DofRim 1	Siren
68 G#4	Tabla FX	Dofsak 2	Tabla Fx	Tabla Raka 2	Dofsak 2	Train
69 A4	Tabla 2 Tak 3	Dorfim 2	Tabla2 Tak1D	Tabla Rim 1	Dorfim 2	Jetplane
70 Bb4	Tabla 2 Sak	Dofsak 3	Tabla 2 Tik	Tabla Toks	Dofsak 3	Helicopter
71 B4	Tabla 2 Rim	Doffinger 1	Tabla2 Rim 2	Tabla Rim 2	Doffinger 1	Starship
72 C5	Rek Trill	Doffinger 2	Rek 2 Dom 1B	Tabla Tik 2	Doffinger 2	Gun Shot
73 C#5	Rek 2 Sak	Tabla Raka 1	Rek 2 Rim 2	Rek Raka	NewClaves	Machine Gun
74 D5	Rek 2 Dom Closed	Tabla Tak 1	Rek Dom 1	Rek Dom	NewShaker2	Lasergun
75 D#5	Rek 2 Rim	Tabla Tik 1	Rek 2 Tak 1	Rek Trill	NewShaker1	Explosion
76 E5	Rek 2 Dom Open	Tabla Dom	Rek 2 Tak 2C	Rek Tak 1	Tabla1 Tak 1	Dog
77 F5	Rek 2 Tak 1	Tabla Sak	Rek 2 Sak 1	Rek Rim	Tabla1 Dom 1	HorseGallop
78 F#5	Rek 2 Khana Open	Tabla Roll	Hager 2	Rek Brass 1	Tabla Roll	Bird
79 G5	Rek 2 Tak 2	Tabla Tak 2	Rek2Khan CI2	Rek Tok	Tabla1 Tak 2	Rain
80 G#5	Rek 2 Roll	Tabla Raka 2	Zir 2	Rek Brass 2	Tabla Fx	Thunder
81 A5	Rek 2 Khana Closed	Tabla Rim 1	Rek2Khan Op2	Rek Tak 2	Tabla1 Tak 3	Wind
82 Bb5	Tabl Noueri Rim	Tabla Toks	Rek 2 Roll	Rek Sak	Tabla 1 Sak	Seashore
83 B5	Rek 2 Tak 3	Tabla Rim 2	Rek 2 Sak 1	Rek Tik	Tabla 1 Rim	Stream

Perkusioni setovi

	PC 117 [CC32= 2] Oriental 2	PC 117 [CC32= 3] Oriental 3	PC 117 [CC32= 4] Oriental4	PC 118 [CC32= 4] Greek 1	PC 119 [CC32= 4] Greek 2	PC 57 [CC32= 4] SFX
84 C6	Sagat Mid	Tabla Tik 2	Sagat Mid	Mazhar Dom	Rek Trill	Bubble
85 C#6	Tabl Noueri Dom 2	Rek Raka	Sagat Hi	Mazhar Tak	Rek 1 Sak	Kitty
86 D6	Sagat High	Rek Dom	Sagat Sak	Mazhar Sak	L Rek Tak 1	Bird 2
87 D#6	Tabl Noueri Tak 2	Rek Trill	Jingle Bell L	Mazhar Brass	Rek 1 Rim	Growl
88 E6	Sagat Sak	Rek Tak 1	ZaghroutaSm3	Sagat Mid	L Rek Dom	Applause 2
89 F6	Bongos Dom	Rek Rim	ZaghroutaEd3	Sagat Hi	L Rek Tak 2	Telephone 1
90 F#6	Nakrazan A	Rek Brass 1	TablaNurDom3	Sagat Closed	Rek 1 Brass	Telephone 2
91 G6	Bongos Tak	Rek Tok	Nakrazhan 1	Sagat Sak	L Rek Tak 3	Small Club
92 G#6	Zaghrouta 1 Loop	Rek Brass 2	TablaNurRim2	Dofs Tak	Rek 1 Roll	Small Club 2
93 A6	Bongos Rim	Rek Tak 2	Nakrazhan 2	Dofs Dom	Rek 1 Khan A	ApplauseWave
94 Bb6	Zaghrouta 1 End	Rek Sak	TablaNurTak3	Dofs Sak	TablaNurRim1	Eruption
95 B6	Zaghrouta 2 Loop	Rek Tik	TR-707 Kick1	Dofs Rim 1	Rek 1 Khan B	Big Shot
96 C7	Zaghrouta 2 End	Mazhar Dom	Hand Clap 1	Dofs Rim 2	Sagat Mid	Perc. Bang
97 C#7	---	Mazhar Tak	---	Dofs Dom st.	TablaNurDom1	---
98 D7	---	Mazhar Sak	---	Dofs Sak st.	TablaNurTak1	---
99 D#7	---	Mazhar Brass	---	Dofs Sak st.	---	---
100 E7	---	Sagat Mid	---	TablaNurRim	Sagat Sak	---
101 F7	---	Sagat Hi	---	TablaNurTak	Hager 1	---
102 F#7	---	Sagat Closed	---	TablaNurSak	Zir 1	---
103 G7	---	Sagat Sak	---	DoubleSlide	Nakrazhan 1	---
104 G#7	---	Dofs Tak	---	Bass Slide1	ZaghroutaSm1	---
105 A7	---	Dofs Dom	---	ZaghroutaSm2	Nakrazhan 2	---
106 Bb7	---	Dofs Sak	---	Zir 1	ZaghroutaEd1	---
107 B7	---	Dofs Rim 1	---	ZaghroutaEd2	ZaghroutaSm2	---
108 C8	---	Dofs Rim 2	---	NewHiBongo	ZaghroutaEd2	---
109 C#8	---	Dofs Dom st.	---	NewLoBongo	TR-707 BD	---
110 D8	---	TablaNurDom	---	NewCongaSlp	TR-909 BD2	---
111 D#8	---	Dofs Sak st.	---	NewCongaOp	Mix Kick	---
112 E8	---	TablaNurRim	---	NewLoConga	82RmbSDrum1	---
113 F8	---	TablaNurTak	---	NewTmbHi	82StSnare1	---
114 F#8	---	TablaNurSak	---	NewTmbLo	82JzSnare1	---
115 G8	---	BassSlideFX	---	Hager 1	House SD	---
116 G#8	---	BassSlapFX	---	---	Rev.Snare	---
117 A8	---	ZaghroutaSm2	---	---	---	---
118 Bb8	---	Zir 1	---	Jingle Bell	---	---
119 B8	---	ZaghroutaEd2	---	Bell Tree	---	---
120 C9	---	NewHiBongo	---	Bongo High	---	---
121 C#9	---	NewLoBongo	---	Bongo Lo	---	---
122 D9	---	NewCongaSlp	---	Mute H.Conga	---	---
123 D#9	---	NewCongaOp	---	Conga Hi Opn	---	---
124 E9	---	NewLoConga	---	Conga Lo Opn	---	---
125 F9	---	Timbal Hi	---	High Timbale	---	---
126 F#9	---	Timbal Lo	---	Low Timbale	---	---
127 G9	---	Hager 1	---	Agogo	---	---

Specifikacije

Ekran	
Vrsta ekrana:	Grafički LCD, 160 x 160 tačaka, sa pozadinskim osvetljenjem
Klavijatura	
Klavijatura:	61 dirka osetljiva na brzinu (velocity)
Izvor zvuka:	
Maksimum polifonije	128 nivoa (GM2/GS/XG Lite kompatibilno)
Boje	1,172 boje
	60 perkusionih setova
Multitimbralni partovi:	3 parta klavijature (UP1, UP2, LWR) + 16 song partova
Master Tuning	415.3~466.2 Hz
Key Control (Transpozicija)	-6~+5 in polunota (za audio/MIDI podatke)
Promena tempa	20~250 BPM za SMF i ritmove
	75~125% za mp3 i WAV fajlove
Part mute funkcije	TRACK MUTE: Ritmovi, SMF
Center Cancel	mp3, WAV, AUDIO INPUT signali
Efekti:	
Partovi klavijature (UP1, UP2, LWR) Ritmovi/SMF sekcija	Reverb: 8 vrsta (biraju se iz Makeup Tools-a) Chorus: 8 vrsta (biraju se iz Makeup Tools-a) MFX: 84 vrste za partove klavijature (biraju se preko Tone Part MFX) A & B za ritmove i SMF (biraju se iz Makeup Tools-a) Parametarski EQ: 6 preseta + 1 User memory Multi-band kompresor: 6 preseta + 1 User memory
Ritamska sekcija	
Ritmova	305 u 6 "Rhythm" grupa (lokalizovani za naše područje u WORLD 1 i WORLD 2 grupama)
Rhythm Composer	Interni Rhythm Composer, SMF-to-Rhythm Converter kao PC program za (Windows) koji se dobija na CD-u
One Touch memorije	4 programabilne registracije po ritmu
Rhytm Makeup alati:	Instrumentalno editovanje
Songovi:	
Real-time player	SMF (Format 0/1), KAR, mp3, WAV, mp3+CDG
Extraktor akorda iz Songa	Automatska detekcija akorda za SMF fajlove
SMF Makeup alati:	Instrumentalno editovanje
Performance Memorije	
Performance Liste	Neograničen broj (na USB memoriji) Preko 500 "Music Assistant" memorija (interna memorija) 5 ugrađenih song memorija (interna memorija)
Performance memorija u Listi	Max. 999
Search funkcija	Brzo pretraživanje SMF, audio i JPG fajlova na priključenoj USB memoriji
Demo	
Demo	Postoji

Specifikacije

Snimanje	
Media	USB Flash Memorija
Format snimanja	Audio fajlovi WAV (44.1 kHz, 16-bit linear)
Video	
Tekstovi	SMF, mp3/WAV, mp3+CDG
Slide show	Folder sa slikama povezan sa songom (preporučene rezolucije: 512 x 384 ili 1024 x 768 pixela)
Kontrole na panelu:	
Potenciometar	Volume
Točkić	Data dial
Konektori	
PHONES jack x2	Stereo 1/4" phono
ADUDIO INPUT Jack ulaz	Stereo mini
AUDIO OUTPUT Izlazni Jack (L/MONO, R)/Mono:	1/4" phono
USB portovi	USB COMPUTER konektor (Type A, za prijem i slanje MIDI podataka)
	USB MEMORY (Type B, za USB memorije)
MIDI konektori	MIDI IN, MIDI OUT (Visual Control funkcija)
VIDEO OUTPUT jack	Cinch (može se izabrati CVBS, PAL ili NTSC)
Ulazi za pedale	HOLD, SWITCH/EXPRESSION (programski se određuje)
Opšte specifikacije	
Zvučnici	2x 10 cm
Izlazna snaga	2x 12 W RMW
Napajanje	Ispravljač (PSB-7U)
Snaga potrošača	1100mA
Auto Power Off funkcija	Off, 10min, 30min, 240min
Dimenzije	
Bez držača nota	1,044 (W) x 317 (D) x 129 (H) mm
Sa držačem nota	1,044 (W) x 317 (D) x 301 (H) mm
Težina	7.5 kg (bez ispravljača i držača nota)
Dodaci koji se dobijaju	uputstvo za upotrebu, PSB-7U ispravljač, strujni kabl (za priključenje ispravljača), notni držač, CD-ROM (Style Converter 4.0, USB driver)
Opcioni dodaci	
USB	USB flash memorija (M-UF-series)
Pedale	DP-serije/BOSS FS-5U pedala
	Ekspresiona pedala Roland EV-serije

Napomena: U interesu poboljšanja proizvoda, specifikacije i / ili izgled proizvoda se mogu izmeniti bez najave.

Sistemski zahtevi za Style Converter 4

Operativni sistem	Microsoft® Windows® XP
	Microsoft® Windows® Vista®
	* Ne radi na 64-bitnoj verziji Windows Vista®
	Microsoft® Windows® 7
CPU/clock	Intel® Pentium Celeron™ Procesor 1 GHz ili brži
RAM	512 MB ili više
Hard Disk	2 MB ili više
Ekran/Boje	rezolucije 800 x 600 ili više/65,536 bit Full Color ili bolje
Ostalo:	CD-ROM drajv

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1~16 1~16, Off	1~16 1~16, Off	
Mode	Default Message Altered	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1) *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1)	*2
Note Number	True Voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity	Note ON Note OFF	O X	O X	
After Touch	Key's Ch's	O O	O *1 O *1	
Pitch Bend		O	*1	O *1
Control Change	0,32	O	*1	O *1
	1	O	*1	O *1
	5	O		O
	6, 38	O		*1
	7	O	*1	O *1
	10	O	*1	O *1
	11	O	*1	O *1
	16	O	*1	O
	64	O		*1
	65	O		*1
	66	O	*1	O *1
	67	O	*1	O *1
	69	O		O
	71	O		O
	72	O		O
	73	O		O
	74	O		O
	75	O		O
	76	O		O
	77	O		O
	78	O		O
	84	O		O
	91	O	*1	O (Reverb) *1
	93	O	*1	O (Chorus) *1
	98, 99	O	*1	O *1
	100, 101	O	*1	O *1
Program Change	True #	O *****	*1	O *1
System Exclusive		O	*1	O *1
System Common	Song Position Pointer Song Sel Tune	O X X	*1	O X X
System Real Time	Clock Commands	O O	*1 *1	O O
Aux Messages	All Sounds Off Reset All Controllers Local On/Off All Notes Off Active Sensing Reset	X X O X O X		O (120, 126, 127) O (121) O (Song parts) O (123-125) O X
Notes	*1 O X is selectable *2 Recognized as M= 1 even if M≠ 1			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

Chord Intelligence



Chord Intelligence



BK-5
BACKING KEYBOARD

Generalni zastupnik i distributer Roland, Boss, Edirol, Cakewalk i RSG proizvoda za područje Srbije, Crne Gore i Makedonije

MusicAP d.o.o.

Sutjeska 5
24413 Palić, Subotica
www.musicap.rs

MUSIC 
d.o.o. Export-Import
www.musicap.rs
tel : 024 / 539-395 ; 063-877-28-43

